



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شبكة المعلومات الجامعية
@ ASUNET



شبكة المعلومات الجامعية

جامعة عين شمس

التوثيق الالكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
على هذه الأقسام قد أعدت دون أية تغييرات



يجب أن

تحفظ هذه الأقسام بعيدا عن الغبار

في درجة حرارة من ١٥-٢٥ مئوية ورطوبة نسبية من ٢٠-٤٠%

To be Kept away from Dust in Dry Cool place of
15-25- c and relative humidity 20-40%



شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الالكتروني والميكرو فيلم



بعض الوثائق الأصلية تالفة

بالرسالة صفحات لم ترد بالاصل

٧٢٥

جامعة المنيا
كلية الدراسات العربية
قسم علم اللغة والدراسات السامية والشرقية

الجملة الفعلية في شعر علي محمود طه

رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير

إعداد

علاء محمد شلقامي
معيد بكلية الدراسات العربية
جامعة المنيا

إشراف

الأستاذ الدكتور / محمود فهمي حجازي
أستاذ العلوم اللغوية ووكيل كلية الآداب
جامعة القاهرة

١٩٩٣

مكتبة ساينس بالمنيا

مَقْدُونَة

مَقْدُونَة

مقدمة

(١)

موضوع هذه الرسالة : (الجملة الفعلية في شعر علي محمود طه) ، ونظرا لتعدد المناهج التي تتناول الجملة ، أثرت أن أركز التحليل علي أنماطها من خلال المخصصات النافعة والاستفهامية التي تقوم بتحويل معني الجملة إلي المعني الذي تقتضيه هذه المخصصات . وقد بنيت اختياري لهذا الموضوع علي جملة من الأسباب من أهمها :

- ١- إن الشعر مادة خصبة للدراسة ، فهو نظام لغوي متميز، ونظرا لأن علم اللغة الحديث يمكنه الاستفادة من الشعر ، لذلك فهو يعطي فرصة النظر في قانون توسيع نطاق استخدام اللغة وطريقة تجديدها ، بالإضافة إلي قياس حجم التطور في جوانب أسس التركيب اللغوي .
- ٢- أهمية هذه الدراسة ؛ لأنها تمثل النقاء علم اللغة الحديث بالشعر، حيث تلعب الوظيفة الشعرية دورا هاما في مجال الدراسات الإسلوبية، من حيث الإفادة من المقولات اللغوية وكيفية توظيفها من الناحية الجمالية .

- ٣- الوقوف علي الأسس التركيبية للغة العربية في تجاربيها المعاصرة، فالبحث اللغوي الحديث يتجه بالنحو إلي العربية المعاصرة في نصوصها الفصحى فيجمع تراكيبها ويصف أنماطها ، ويقدم وصفا دقيقا لها، مع بيان ما تقوم به المعطيات النحوية ، وهذا هو الدور الصحيح للنحو في حياتنا المعاصرة .

- ٤- إن دراسة تكوين الجملة الاستفهامية أو النافية بأدواتها وتلاقاتها ومعناها، مما يدخل في علم اللغة الحديث في دراسة بناء الجملة .

وعلي أية حال ، فالبحث يهدف إلي دراسة قضايا الجملة الفعلية في إطار النفي والاستفهام من خلال شعر علي محمود طه، مع عرض لأنماطها من خلال شعره ، بالإضافة إلي دراسة السمات اللغوية المختلفة للمخصصات حسبما جاءت في التراكيب الواردة ومقارنتها بما قرره النحاة ، ويهدف البحث أيضا التعرف علي أوجه الاتفاق أو الاختلاف بين ما رصده القدماء من أحكام، وبين ما ورد في شعر الشاعر حول هذا الموضوع في جانبه الإعرابي والتركيبى والدلالي .

(٢)

تقوم هذه الدراسة علي المادة اللغوية المجموعة من دواوين الشاعر المطبوعة في القاهرة وهي :

- ١- ديوان "الملاح النائه" الصادر سنة ١٩٣٤
 - ٢- ديوان "الليالي الملاح النائه" الصادر سنة ١٩٤٠
 - ٣- قصيدته "أرواح وأشباح" وهي قصيدة فلسفية طويلة لها صيغة الحوار المسرحي، وقد صدرت سنة ١٩٤٢.
 - ٤- ديوان "زهر وخمر" الصادر سنة ١٩٤٣
 - ٥- ديوان "الشوق العائد" الصادر سنة ١٩٤٥
 - ٦- ديوان "شرق وغرب" الصادر سنة ١٩٤٧
- وقد اجتمعت هذه الدواوين في كتاب واحد بعنوان "ديوان علي محمود طه" أصدرته دار العودة، بيروت سنة ١٩٨٢ وهو ما اعتمد عليه الباحث.

ورغم الشهرة الواسعة التي نالها الشاعر خلال حياته، لم يحظ بعد بدراسات جادة إلا إذا استثنينا اليسير النادر، وكلها في مجال الأدب والنقد أهمها: "علي محمود طه الشاعر والإنسان" لأنور المعناوي، و"علي محمود طه شعر ودراسة" للمحامي سهيل أيوب، وكتاب "علي محمود طه حياته وشعره" لتقي الدين السيد، ودراسة نازك الملايكة "الصومعة والشرقة الحمراء - دراسة نقدية في شعر علي محمود طه"، بالإضافة إلى دراسة شوقي ضيف في كتابه "الأدب العربي المعاصر في مصر"، ودراسة الدكتور محمد مندور "محاضرات في الشعر المصري بعد شوقي". ولعله يتضح من خلال الدراسات السابقة، أن الجانب اللغوي في شعر علي محمود طه لم يدرس دراسة مستقلة قائمة على أسس الدرس اللغوي وغاياته، وإنني لأرجو أن تكون هذه الدراسة بداية لدراسات جادة، لاستكمال الطواهر اللغوية في شعره.

أما عن الجهود التي سبقت في دراسة الجملة الفعلية، دراسة مستقلة فنذكر منها: الجملة الفعلية للدكتور علي أبو الحكارم، والجملة الفعلية البسيطة للدكتور محمود شرف الدين، ويبحث نشر في مجلة مجمع اللغة العربية لعلي الجارم "الجملة الفعلية أساس التعبير في اللغة العربية" بالإضافة إلى دراسة الدكتور إبراهيم بركات "الجملة انفعالية في كتابه" الجملة العربية.

وفي المجال التطبيقي، لم يتوفر للباحث غير دراستين للدكتور زين الخويسكي "الجملة الفعلية في شعر المتنبي" و"الجملة الفعلية في شعر المتنبي بسيطة وموسعة"، ودراسة الدكتور صلاح بكر "النحو الوصفي من خلال القرآن الكريم - الجملة الفعلية، الجزء الثالث" ودراسة

الدكتور أبو السعود حسنين الشاذلي "العناصر الأساسية للمركب الفعلي وأنماطها من خلال القرآن الكريم"

ولا يفوت الباحث — رغم التحديد الذي قصد إليه رغبة في أن ينال الموضوع ما هو جدير به من التعميق والتحليل — أن يسترشد بأهم الآراء النحوية واللغوية، متوسلاً بما توصل إليه علم اللغة الحديث في دراسة الجملة، كما رجعت إلي كتب البلاغة، لأهمية علم المعاني وارتباطه ببناء الخطبة، مثل دلائل الإعجاز للجرجاني، وكتاب شروح التلخيص للثقاتزاني. كما أفدت من كتب تفسير القرآن الكريم، وما كتب في إعرابه ومعانيه.

(٣)

وقد تمثلت الخطبة التي رأيتها محققة لأهدافي في بابين، يسبقهما تهديد عرضت فيه منهج الرسالة في بحث الموضوع من الجانب الوصفي والجانب التحليلي. أما الباب الأول، فدرست فيه النفي، وقد جاء تحت عنوان "مخصصات الفعل النافية" وفيه ثلاثة فصول اعتمدت في هذا التصنيف علي اختصاصها ببناء الفعل. أما الباب الثاني، درست فيه الاستفهام، فجاء تحت عنوان "مخصصات الفعل الاستفهامية"، وفيه أربعة فصول، أساس التصنيف فيهم يرجع إلي نوع صيغة المخصص. وقد بدأت كلا من البابين بمدخل يوضح معالمه، وفي البابين تم وصف الأنماط، ودراسة الجانب الإعرابي والتركيبى والدلالي الوارد فيها. مع عرضها علي المسائل النحوية والآراء اللغوية المتعلقة بالأنماط.

أما الدراسة التحليلية، فجاءت منفصلة في فصلين، تناولت فيهما السمات والخصائص المتعلقة بهذين النوعين من المخصصات، وذلك من خلال المعيار الشكلي الوظيفي، والمعيار البنيوي التركيبى، والمعيار الدلالي، فجاءت القضايا في صورة متكاملة، مثل دخول النفي والاستفهام علي جملة جواب الشرط، وعلي جملة جواب القسم، كما تناولت الأزمنة المركبة، والمور التركيبية للجهسات الزمنية في واقعها اللغوى كما جاءت في شعر علي محمود طه.

وألحقت هذه الرسالة بملحق خاص يجمع جدولاً إحصائياً للمخصصات النافية والاستفهامية بالإضافة إلي أماكن وجود الأبيات والشواهد علي كل نمط.

وكل بحث علمي، صدرت بحثي يفهرست، لم أجد بداً من إطلالته، حتي يفي بالبحر وذلك لغزاره مسائله، وكثرة أنماطه. وختمته بخاتمة جاءت مجلة لنتائج البحث.

وأكون جاحداً للنعمة لو لم أفر بالفضل والتقدير لأستاذتي الأفاضل ، ولكل من أسد لي يد
النصح والعون والمشورة .

وعلي وجه التخصيص ، فإنني أقدم خالص عرفاني إلى أستاذتي الفاضل الأستاذ الدكتور
محمود فهمي حجازي . . لقد قبل الإشراف علي هذا البحث ، فوجدت فيه نعيم
الأب العظوف والمرشد الموجه ، وقد استفدت منه في كل ما كتبت ، فله الشكر الجزيل ، وحفظه الله
أبا راعيا لطلاب العلم ورواده .

أما أستاذتي الدكتور محي الدين عثمان ، فقد تتلمذت علي يديه عبر طريق التحصيل ، وقد
تجشم عناء قراءة هذا البحث ، وأدام معي الحوار حول كل نقطة كانت بحاجة إلي التجلية
والتعميق ، وأحسب أنني غير مستطيع وفاء له حقه من الشكر والتقدير .
ولا يفوتني أن أتوجه بالشكر للأستاذ الدكتور محمد صلاح الدين بكر الذي ما فتئ
ينصح ويرشد ويوجه الباحث لكثير من المواضع التي لاحظتها عليه .

والله أسأل أن يوفقني ، إنه نعم المولي عليه توكلت وإليه أنيب .

فهرس تفصلي

الصفحة

١	تمهيد : في منهج البحث
١١٣ - ٩	الباب الأول : مخمصات الفعل الناقية
٩	توطئة
١٢	الفصل الأول : مخمصات تنفي صيغة واحدة " يفعل "
٢٠ - ١٢	أولا : لن + يفعل
١٢	(١) الدراسة الوصفية
١٣	١ - لن + مضارع مبني للمعلوم
١٣	١-١ لن + يفعل + فاعل معرف بآل
١٢	١-٢ لن + يفعل + فاعل ضمير متصل
١٣	١-٣ لن + يفعل + فاعل مستتر
١٤	٢ - لن + فعل ناقص (يبرح)
١٥	(٢) الدراسة الإعرابية
١٥	- لن + مضارع منصوب
١٦	- لن + مضارع مجزوم
١٦	(٣) الدراسة التركيبية
١٦	التركيب الأول : لن + يفعل
١٧	التركيب الثاني : حرف عطف + لن
١٧	التركيب الثالث : لن في جواب الشرط (لو)
١٧	تراكيب اختلف فيها النحاة لم ترد
١٨	(٤) الدراسة الدلالية
١٨	- نفي زمن الفعل
١٨	- زمن النفي " الاستقبال "
١٩	- دلالة التأييد ورأى ابن هشام في ذلك
٢٠	- نفي لن لزمن المستقبل علي ضربين في شعر علي محمود طه
٤٣ - ٢١	ثانيا : لم + يفعل
٢١	(١) الدراسة الوصفية
٢١	١ - لم + مضارع مبني للمعلوم

- ٢١ ١-١ لم + يفعل + الفاعل علم
 ٢١ ٢-١ لم + يفعل + الفاعل اسم إشارة
 ٢٢ ٣-١ لم + يفعل + الفاعل اسم موصول
 ٢٢ ٤-١ لم + يفعل + الفاعل معرف بـأل
 ٢٣ ٥-١ لم + يفعل + الفاعل مضاف
 ٢٤ ٦-١ لم + يفعل + الفاعل ضمير متصل
 ٢٥ ٧-١ لم + يفعل + الفاعل مستتر
 ٢٨ ٨-١ لم + يفعل + الفاعل نكرة
 ٣٠ ٢- لم + مضارع مبني للمجهول
 ٣٠ ١-٢ لم + يفعل + النائب معرف بـأل
 ٣٠ ٢-٢ لم + يفعل + النائب ضمير متصل
 ٣٠ ٣-٢ لم + يفعل + النائب نكرة
 ٣٠ ٤-٢ لم + يفعل + النائب
 ٣١ ٣- لم + فعل ناقص
 ٣١ ١-٣ لم + كان تامة
 ٣٢ ٢-٣ لم + كان ناقصة
 ٣٢ ٣-٣ لم + يزال
 ٣٣ (٢) الدراسة الإعرابية
 ٣٣ - لم + المضارع مجزوم
 ٣٤ - صور إعرابية أخرى لم ترد في شعر علي محمود طه
 ٣٤ - أداة شرط جازمة + لم + مضارع مجزوم
 ٣٥ (٣) الدراسة التركيبية
 ٣٥ - التركيب الأول : لم + الفعل
 ٣٥ - التركيب الثاني : لم + أفعال الاستمرار
 ٣٦ - التركيب الثالث : همزة الاستفهام + لم
 ٣٧ - التركيب الرابع : أداة شرط + لم
 ٣٩ - التركيب الخامس : لم في جواب الشرط

- (٤) الدراسة الدلالية ٤٠
- دلالة لم علي نفى الحدث ٤٠
- دلالة التركيب لم + يفعل + إلا ٤٠
- الدلالة الزمنية لـ (لم) ٤١
- فقد (لم) تأثيرها الزمني علي الفعل ٤١
- الدلالة الزمنية للتركيب ٤٢
- لم يكن + يفعل ٤٢
- لم يزل + يفعل ٤٢
- كان + لم يفعل ٤٢
- ٥١-٤٤ ثالثا : لما + يفعل
- (١) الدراسة الوصفية ٤٤
- ١- لما + مضارع مبني للمعلوم ٤٤
- ١-١ لما + يفعل + فاعل ضمير متصل ٤٤
- ٢-١ لما + يفعل + فاعل مستتر ٤٤
- ٣-١ لما + يفعل + فاعل نكرة ٤٥
- ٢- لما + فعل ناقص (يزال) ٤٥
- (٢) الدراسة الإعرابية ٤٦
- لما + المضارع مجزوم ٤٦
- (٣) الدراسة التركيبية ٤٦
- التركيب الأول : لما + الفعل ٤٦
- التركيب الثاني : همزة الاستفهام + لما ٤٧
- التركيب الثالث : حرف العطف + لما ٤٧
- تراكيب منعها النحاة، واختلفوا فيها، لم تـ ٤٨
- (٤) الدراسة الدلالية ٤٩
- دلالة لما علي النفي ٤٩
- النوع في سياق (لما) غالب لا لازم ٤٩
- زمن النفي مستمر من الماضي حتي الحاضر ٥٠
- الدلالة الزمنية لـ (لما يزل + يفعل) ٥١
- الدلالة الزمنية لـ (لما يزل + فعل) ٥١

الفصل الثاني :

مخصصات تنفي صيغتين " يفعل ، فعل " ٥٢

أولاً : لا + الفعل ٥٢-٧٠

(١) الدراسة الوصفية ٥٢

١- لا + المضارع المبني للمعلوم ٥٣

١-١ لا + يفعل + الفاعل اسم موصول ٥٣

١-٢ لا + يفعل + الفاعل معرف بآل ٥٣

١-٣ لا + يفعل + الفاعل مضاف ٥٤

١-٤ لا + يفعل + الفاعل ضمير متصل ٥٥

١-٥ لا + يفعل + الفاعل مستتر ٥٥

١-٦ لا + يفعل + الفاعل نكرة ٥٦

٢- لا + المضارع مبني للمجهول ٥٧

١-٢ لا + يفعل + النائب مضاف ٥٧

٢-٢ لا + يفعل + مستتر ٥٧

٢-٣ لا + يفعل + نكرة ٥٧

٣- لا + الماضي مبني للمعلوم ٥٧

١-٣ لا + فعل + الفاعل علم ٥٧

٢-٣ لا + فعل + الفاعل اسم موصول ٥٧

٢-٣ لا + فعل + الفاعل معرف بآل ٥٨

٢-٤ لا + فعل + الفاعل مضاف ٥٨

٣-٥ لا + فعل + الفاعل ضمير متصل ٥٨

٢-٦ لا + فعل + الفاعل مستتر ٥٩

٢-٧ لا + فعل + الفاعل نكرة ٦٠

٤- لا + الماضي مبني للمجهول + النائب مستتر ٦٠

٥- لا + الفعل الناقص ٦١

٥-١ لا + يبرح ٦١

٥-٢ لا + زال ٦١

٥-٣ لا + كان ٦١