



جامعة عين شمس

كلية التربية النوعية

قسم التربية الفنية

معالجات لونية لأسطح الأقمشة قبل طباعتها
لإثراء القيم الفنية للمعلقات الحائطية المطبوعة

Colour Pre-treatments of Fabrics Surfaces to enrich Artistic Values of Printed Wall Hangings

رسالة مقدمة من

مروة محمد أبو الحسن

المعيدة بقسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في التربية النوعية

(تربية فنية) تخصص طباعة المنسوجات

إشراف

أ.د/ أهداف كمال الدين عبد الحميد

أ.م.د/ عيد سعد يونس

أستاذ تصميم طباعة المنسوجات

أستاذ التدقيق والنقد الفني

ووكيل كلية الفنون التطبيقية لشئون التعليم

المتفرغ ووكيل كلية التربية النوعية

والطلاب - جامعة حلوان

(سابقاً) - جامعة عين شمس

2005

تقرير صلاحية

عن رسالة بعنوان "معالجات لونية لأسطح الأقمشة قبل طباعتها لإثراء القيم الفنية في المعلقات الحائطية المطبوعة"

إعداد/ مروة محمد أبو الحسن المعيدة بقسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية - جامعة عين شمس - تخصص طباعة المنسوجات وتتكون الرسالة من خمسة فصول وتشتمل على:

الفصل الأول:

ويتضمن مشكلة البحث وأهدافه وأهميته وفروضه وحدوده ومنهجيته والدراسات السابقة المرتبطة به.

الفصل الثاني:

ويتضمن فن المعلقات الحائطية وتعريفها، ونبذه تاريخية عن تطورها وأنواعها، وأهم فناني المعلقات الطباعية في مصر.

الفصل الثالث:

ويتضمن مفهوم الشكل والأرضية في العمل الفني، وعرض لأنماط العلاقات المتبادلة بينهما في الأعمال ثنائية الأبعاد، ومعالجات الشكل والأرضية في المعلقات الطباعية من خلال تحليل نماذج مختارة من الأعمال الطباعية.

الفصل الرابع:

ويتضمن عرض للعجائن والملونات الطباعية، كما يتضمن عرض للأساليب والطرق الطباعية المتبعة للمعالجات اللونية المستخدمة في البحث وخطواتها.

الفصل الخامس:

ويتضمن تطبيقات البحث، والتوصيف والتحليل التقني والفني لنتائج تطبيقات البحث، وعرض لأهم النتائج والتوصيات التي توصلت إليها الباحثة.

ومن خلال ما سبق ترى لجنة الإشراف أن الدراسة استطاعت إنجاز البحث من حيث الشكل والمحتوى محققة منهجية البحث وبالتالي فإن الرسالة صالحة للمناقشة.

أعضاء لجنة الإشراف:

أ.د/ أهداف كمال الدين عبد الحميد

أستاذ تصميم طباعة المنسوجات ووكيل كلية الفنون التطبيقية لشئون التعليم والطلاب

- جامعة حلوان.

أ.م.د/ عيد سعد يونس

أستاذ التدقيق والنقد الفني المساعد المتفرغ ووكيل كلية التربية النوعية (سابقا)

- جامعة عين شمس.

وتقترح أن تكون لجنة المناقشة والحكم على النحو التالي:

أ.د/ أهداف كمال الدين عبد الحميد (مشرفا ومقررا)

أستاذ تصميم طباعة المنسوجات ووكيل كلية الفنون التطبيقية لشئون التعليم والطلاب

- جامعة حلوان.

أ.م.د/ عيد سعد يونس (مشرفا)

أستاذ التدقيق والنقد الفني المساعد المتفرغ ووكيل كلية التربية النوعية (سابقا)

- جامعة عين شمس.

أ.د/ توفيق توفيق محمد مصطفى زيادة (مناقشا خارجيا)

أستاذ التصميم المتفرغ بقسم طباعة المنسوجات - كلية الفنون التطبيقية

- جامعة حلوان

أ.د/ مجدي فريد عدوي (مناقشا داخليا)

أستاذ المناهج وطرق تدريس التربية الفنية وعميد كلية التربية النوعية

- جامعة عين شمس.

أعضاء لجنة الإشراف:

أ.د/ أهداف كمال الدين عبد الحميد

أستاذ تصميم طباعة المنسوجات ووكيل كلية الفنون التطبيقية لشئون التعليم والطلاب

- جامعة حلوان.

أ.م.د/ عيد سعد يونس

أستاذ التدقيق والنقد الفني المساعد المتفرغ ووكيل كلية التربية النوعية (سابقا)

- جامعة عين شمس.

وتقترح أن تكون لجنة المناقشة والحكم على النحو التالي:

أ.د/ أهداف كمال الدين عبد الحميد (مشرفا)

أستاذ تصميم طباعة المنسوجات ووكيل كلية الفنون التطبيقية لشئون التعليم والطلاب

- جامعة حلوان.

أ.م.د/ عيد سعد يونس (مشرفا)

أستاذ التدقيق والنقد الفني المساعد المتفرغ ووكيل كلية التربية النوعية (سابقا)

- جامعة عين شمس.

أ.د/ توفيق توفيق محمد مصطفى زياده (مناقشا خارجيا)

أستاذ التصميم المتفرغ بقسم طباعة المنسوجات - كلية الفنون التطبيقية

- جامعة حلوان

أ.د/ مجدي فريد عدوي (مناقشا داخليا)

أستاذ المناهج وطرق تدريس التربية الفنية وعميد كلية التربية النوعية

- جامعة عين شمس.

ويقترح أن تكون لجنة المناقشة والحكم على النحو التالي:

أ.د/ أهداف كمال الدين عبد الحميد (مشرفاً)

أستاذ تصميم طباعة المنسوجات ووكيل كلية الفنون التطبيقية لشئون التعليم والطلاب

- جامعة حلوان.

أ.م.د/ عيد سعد يونس (مشرفاً)

أستاذ التدقيق والنقد الفني المساعد المتفرغ ووكيل كلية التربية النوعية (سابقاً)

- جامعة عين شمس.

أ.د/ توفيق توفيق محمد مصطفى زياده (مقررًا ومناقشاً خارجياً)

أستاذ التصميم المتفرغ بقسم طباعة المنسوجات - كلية الفنون التطبيقية

- جامعة حلوان

أ.د/ مجدي فريد عدوي (مناقشاً داخلياً)

أستاذ المناهج وطرق تدريس التربية الفنية وعميد كلية التربية النوعية

- جامعة عين شمس.

توقيعات المشرفين

أ.م.د/ عيد سعد يونس

أستاذ التدقيق والنقد الفني المساعد المتفرغ

ووكيل كلية التربية النوعية (سابقاً) -

جامعة عين شمس

أ.د/ أهداف كمال الدين عبد الحميد

أستاذ تصميم طباعة المنسوجات ووكيل

كلية الفنون التطبيقية لشئون التعليم

والطلاب - جامعة حلوان

ويقترح أن تكون لجنة المناقشة والحكم على النحو التالي:

أ.د/ أهداف كمال الدين عبد الحميد (مشرفاً)

أستاذ تصميم طباعة المنسوجات ووكيل كلية الفنون التطبيقية لشئون التعليم والطلاب

- جامعة حلوان.

أ.م.د/ عيد سعد يونس (مشرفاً)

أستاذ التدقيق والنقد الفني المتفرغ ووكيل كلية التربية النوعية (سابقاً)

- جامعة عين شمس.

أ.د/ توفيق توفيق محمد مصطفى زياده (مناقشاً خارجياً)

أستاذ التصميم المتفرغ بقسم طباعة المنسوجات - كلية الفنون التطبيقية

- جامعة حلوان

أ.د/ مجدي فريد عدوي (مقررأ ومناقشاً داخلياً)

أستاذ المناهج وطرق تدريس التربية الفنية وعميد كلية التربية النوعية

- جامعة عين شمس.

توقيعات المشرفين

أ.م.د/ عيد سعد يونس

أستاذ التدقيق والنقد الفني المتفرغ ووكيل

كلية التربية النوعية (سابقاً) - جامعة عين

شمس.

أ.د/ أهداف كمال الدين عبد الحميد

أستاذ تصميم طباعة المنسوجات ووكيل

كلية الفنون التطبيقية لشئون التعليم

والطلاب - جامعة حلوان.

فهرس المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع
	الفصل الأول : التعريف بالبحث ومفاهيمه
1	- مقدمة البحث
4	- خلفية البحث
5	- مشكلة البحث
9	- أهمية البحث
10	- أهداف البحث
10	- فروض البحث
10	- حدود البحث
11	- منهجية البحث
11	أ- الإطار النظري
11	ب- تطبيقات البحث
12	- مصطلحات البحث
15	- الدراسات المرتبطة
15	أ- دراسات تناولت بعض الأساليب والتقنيات الطباعية المستخدمة في البحث.
30	ب- دراسات تناولت معالجة الخلفيات في الأعمال الفنية ثنائية الأبعاد. (التصوير - التصميم الخزفي - الطباعة)

رقم الصفحة	الموضوع
	الفصل الثاني : فن المعلقات الحائطية المطبوعة
35	* تمهيد :
38	* فن المعلقات الحائطية
38	أولاً : مفهوم المعلقات وتعريفها
39	ثانياً : نبذة تاريخية عن تطور المعلقات
39	1- المعلق فيما قبل التاريخ
40	2- المعلق في العصر القبطي
42	3- المعلق في العصر الجاهلي
42	4- المعلق في العصر الإسلامي
44	ثالثاً : أنواع المعلقات الحائطية
44	1- المعلقات في مصر
44	أ- معلقات النوبة
47	ب- معلقات البشارين
48	ج معلقات محافظة الشرقية
52	2- المعلقات الحائطية الشعبية عند بعض الشعوب الأخرى
52	أ- المعلقات في أستراليا
53	ب- المعلقات لدى الهنود الحمر في أمريكا
53	ج المعلقات في كوريا

الموضوع	رقم الصفحة
د- المعلقات في الهند	54
رابعاً : المعلق الحائطي في العصر الحديث	55
خامساً : المعلقات الحائطية المطبوعة على الأقمشة	58
- أهم فناني المعلقات الطباعية في مصر	62
الفصل الثالث	
* مدخل لمفهوم الشكل والأرضية في العمل الفني	65
أولاً : تعريفات كل من الشكل والأرضية	66
1- أهم التعريفات لمصطلح الشكل	66
2- أهم التعريفات لمصطلح الأرضية	68
3- تعريف الشكل والأرضية كمصطلح	69
ثانياً : القوانين الإدراكية للشكل وفقاً للمفهوم الجشطالتي	70
ثالثاً : إدراك الشكل حديثاً وفقاً لمفهوم النظم	71
رابعاً: الجانب الحسي والعقلي لإدراك العلاقة بين الشكل والأرضية	73
1- الجانب الحسي	73
أ- العمليات المرتبطة بعمل الحدة	74
ب- العمليات المرتبطة بعمل العدسة	74
ج العمليات المرتبطة بعمل الشبكية	74
2- الجانب العقلي	74

الموضوع	رقم الصفحة
أ- الجوانب الآلية في تفسير العلاقة بين الشكل والأرضية	75
ب- التطورات الذاتية في إدراك العلاقة بين الشكل والأرضية	75
ج- الخبرة السابقة في تفسير العلاقة بين الشكل والأرضية	75
خامساً: مفهوم العلاقة بين الشكل والأرضية	76
1- مفاهيم العلاقات البسيطة "للشكل والأرضية"	76
2- المفهوم التقليدي للشكل والأرضية في الفنون ثنائية الأبعاد	76
3- الأرضية الموجبة والأرضية السالبة	79
4- الدور الإيجابي للأرضية في الفنون ثنائية الأبعاد	80
5- الدور الإيجابي للأرضية في ضوء تطور مفهوم الشكل والأرضية في الفن الحديث	82
سادساً: أنماط العلاقات المتبادلة بين الشكل والأرضية في الأعمال ثنائية الأبعاد	88
1- تباين بين الشكل والأرضية	89
2- تبادل الشكل مع الأرضية	94
3- سيادة الشكل أو الأرضية	98
4- اندماج الشكل مع الأرضية	107

الموضوع	رقم الصفحة
5- أنبثاق الشكل من الأرضية	111
سابعاً: معالجات الشكل والأرضية في المعلقة الطباعية من خلال تحليل نماذج مختارة من الأعمال الطباعية	118
الفصل الرابع : الملونات والأساليب الطباعية المستخدمة في البحث	
* العجائن والملونات الطباعية	161
أولاً: أحبار الطباعة	161
ثانياً: الصبغات	162
ثالثاً: ملونات البجمنت	165
رابعاً: عجائن طباعية ذات تأثير خاص	172
* الأساليب والطرق الطباعية	175
1- الطباعة بالسنتسل	175
2- الطباعة بالبصمات	179
3- أسلوب الرسم المباشر	183
4- الطباعة بالترخيم	189
5- الطباعة بالنقل الحراري	195
6- أسلوب الإزالة	201
7- طباعة (المونوتيب) Monotype	205
8- تقنية المناعة بالحجب الحراري	214

الموضوع	رقم الصفحة
9- مناعة باستخدام المركبات المانعة للانتشار (مناعة الجوتا)	217
10- تقنيات إحداث التأثيرات الملمسية واللونية	222
- تأثيرات الملح	222
- تأثيرات السكر	227
- تأثيرات الكحول	229
11- أسلوب الرش	232
12- أسلوب السكب	234
13- أسلوب النفخ	238
الفصل الخامس تطبيقات البحث	
أولاً : الهدف من التطبيقات	239
ثانياً : منطلقات التطبيق وضوابطه	240
ثالثاً : التطبيقات العملية	243
أ- المرحلة الأولى: مرحلة المعالجات اللونية كخلفيات للأقمشة	243
ب- المرحلة الثانية: مرحلة الطباعة على الخلفيات السابقة	243
ج التوصيف والتحليل التقني والفني لنتائج تطبيقات البحث	244

الموضوع	رقم الصفحة
* نتائج وتوصيات البحث	
- نتائج البحث	349
- توصيات البحث	350
* المراجع	
- المراجع العربية	351
- المراجع الأجنبية	361
* ملخص البحث باللغة العربية	365
* ملخص البحث باللغة الأجنبية	

فهرس الصور

م	البيان	رقم الصفحة
1	بابلو بيكاسو Pablo Picasso "ابن الفنان" 1942	83
2	هنري ماتيس Henri Matisse "حجرة داخلية بالأحمر" 1908	85
3	بيت موندريان Piet Mondrian "شجرة رمادي" 1912	87
4	عصمت داوستاشي "بورتريه" 1977	91
5	صبري عبد الغني "العاملات" 1966	92
6	بابلو بيكاسو Pablo Picasso "سيدة وزهرة" 1932	93
7	موريتس كورنيلس ايشر M. C. Escher "الفرسان" 1946	96
8	موريتس كورنيلس ايشر M. C. Escher "السما والماء" 1938	97
9	هنري ماتيس Henri Matisse "طبيعة صامته مع ثمار الباذنجان" 1911	101
10	هنري ماتيس Henri Matisse "طبيعة صامته مع تفاح على قماشه وردية" 1925	102
11	ميرو Miro "تصوير 1950"	103
12	بابلو بيكاسو Pablo Picasso "الموسيقيون الثلاثة" 1921	104
13	مارك شاجال Marc Chagall "أدم وحواء" 1922	105
14	جورج البهجوري "بدون اسم" 1932	106

م	البيان	رقم الصفحة
15	بابلو بيكاسو Pablo Picasso "وجه امبرويس فويلاد" 1910	108
16	بابلو بيكاسو Pablo Picasso "ستوديو مع راس من الجص" 1925	109
17	عبد الرحمن النشار "بناء السد" 1964	110
18	فازاريلي Vasarely "بدون إسم" بدون تاريخ	113
19	فازاريلي Vasarely "بدون إسم" بدون تاريخ	114
20	فازاريلي Vasarely "بدون إسم" بدون تاريخ	115
21	عبد الرحمن النشار "بدون اسم" 1999	116
22	ياكوف اجام Yaccov Agam "تحول مزدوج" 1968	117
23	معلق طباعي من أعمال الفنان حسين محمد محمد حجاج	119
24	معلق طباعي من أعمال الفنان حسين محمد محمد حجاج	121
25	معلق طباعي من أعمال الفنانة أهداف كمال الدين عبد الحميد	123
26	معلق طباعي من أعمال الفنانة أهداف كمال الدين عبد الحميد	125
27	معلق طباعي من أعمال الفنان توفيق توفيق زيادة	127
28	معلق طباعي من أعمال الفنانة سلوى شعبان	129
29	معلق طباعي من أعمال الفنان سعد عبد المجيد	131
30	معلق طباعي من أعمال الفنان سعد عبد المجيد	133
31	معلق طباعي من أعمال الفنانة سميرة عبد الفتاح الشريف	135
32	معلق طباعي من أعمال الفنان على دسوقي	137
33	معلق طباعي من أعمال الفنانة السيدة محمد إبراهيم	139