



جامعة عين شمس
كلية التربية النوعية
قسم التربية الفنية

معالجات لونية لأسطح الأقمشة قبل طباعتها
لإثراء القيم الفنية للمعطفات الحائطية المطبوعة
**Colour Pre-treatments of Fabrics Surfaces
to enrich Artistic Values of Printed Wall
Hangings**

رسالة مقدمة من
مروة محمد أبو الحسن
المعيدة بقسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في التربية النوعية
(تربية فنية) تخصص طباعة المنسوجات

أ.د/ أهداف كمال الدين عبد الحميد
أ.م.د/ عيد سعد يونس
أستاذ التذوق والنقد الفني
المترعرغ ووكيل كلية التربية النوعية
(سابقا) - جامعة عين شمس
أستاذ تصميم طباعة المنسوجات
ووكليل كلية الفنون التطبيقية لشئون التعليم
والطلاب - جامعة حلوان

2005

نـقـرـير صـلاـحيـة

عن رسالة بعنوان "معالجات لونية لأسطح الأقمشة قبل طباعتها لإثراء القيم الفنية في المعلقات الحائطية المطبوعة"

إعداد/ مروءة محمد أبو الحسن المعيدة بقسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية - جامعة عين شمس - تخصص طباعة المنسوجات وتكون الرسالة من خمسة فصول وتشتمل على:
الفصل الأول:

ويتضمن مشكلة البحث وأهدافه وأهميته وفرضه وحدوده ومنهجيته والدراسات السابقة المرتبطة به.

الفصل الثاني:

ويتضمن فن المعلقات الحائطية وتعريفها، ونبذة تاريخية عن تطورها وأنواعها، وأهم فناني المعلقات الطباعية في مصر.

الفصل الثالث:

ويتضمن مفهوم الشكل والأرضية في العمل الفني، وعرض لأنماط العلاقات المتبادلة بينهما في الأعمال ثنائية الأبعاد، ومعالجات الشكل والأرضية في المعلقات الطباعية من خلال تحليل نماذج مختارة من الأعمال الطباعية.

الفصل الرابع:

ويتضمن عرض للعجائن والملونات الطباعية، كما يتضمن عرض للأساليب والطرق الطباعية المتبعة للمعالجات اللونية المستخدمة في البحث وخطواتها.

الفصل الخامس:

ويتضمن تطبيقات البحث، والتوصيف والتحليل التقني والفنى لنتائج تطبيقات البحث، وعرض لأهم النتائج والتوصيات التي توصلت إليها الباحثة.

ومن خلال ما سبق ترى لجنة الإشراف أن الدارسة استطاعت إنجاز البحث من حيث الشكل والمحتوى محققة منهجية البحث وبالتالي فإن الرسالة صالحة للمناقشة.

أعضاء لجنة الإشراف:

أ.د/ أهداف كمال الدين عبد الحميد

أستاذ تصميم طباعة المنسوجات ووكيل كلية الفنون التطبيقية لشئون التعليم والطلاب

- جامعة حلوان.

أ.م.د/ عيد سعد يونس

أستاذ التذوق والنقد الفني المساعد المتفرغ ووكيل كلية التربية النوعية (سابقا)

- جامعة عين شمس.

وتقترح أن تكون لجنة المناقشة والحكم على النحو التالي:

(مشرفا ومقررا)

أ.د/ أهداف كمال الدين عبد الحميد

أستاذ تصميم طباعة المنسوجات ووكيل كلية الفنون التطبيقية لشئون التعليم والطلاب

- جامعة حلوان.

(مشرفا)

أ.م.د/ عيد سعد يونس

أستاذ التذوق والنقد الفني المساعد المتفرغ ووكيل كلية التربية النوعية (سابقا)

- جامعة عين شمس.

(مناقشا خارجيا)

أ.د/ توفيق محمد مصطفى زيادة

أستاذ التصميم المتفرغ بقسم طباعة المنسوجات - كلية الفنون التطبيقية

- جامعة حلوان

(مناقشا داخليا)

أ.د/ مجدي فريد عدوي

أستاذ المناهج وطرق تدريس التربية الفنية وعميد كلية التربية النوعية

- جامعة عين شمس.

أعضاء لجنة الإشراف:

أ.د/ أهداف كمال الدين عبد الحميد

أستاذ تصميم طباعة المنسوجات ووكيل كلية الفنون التطبيقية لشئون التعليم والطلاب

- جامعة حلوان.

أ.م.د/ عيد سعد يونس

أستاذ التذوق والنقد الفني المساعد المتفرغ ووكيل كلية التربية النوعية (سابقا)

- جامعة عين شمس.

وتقترح أن تكون لجنة المناقشة والحكم على النحو التالي:

أ.د/ أهداف كمال الدين عبد الحميد

أستاذ تصميم طباعة المنسوجات ووكيل كلية الفنون التطبيقية لشئون التعليم والطلاب

- جامعة حلوان.

أ.م.د/ عيد سعد يونس

أستاذ التذوق والنقد الفني المساعد المتفرغ ووكيل كلية التربية النوعية (سابقا)

- جامعة عين شمس.

أ.د/ توفيق محمد مصطفى زياده

أستاذ التصميم المتفرغ بقسم طباعة المنسوجات - كلية الفنون التطبيقية

- جامعة حلوان

أ.د/ مجدي فريد عدوي

أستاذ المناهج وطرق تدريس التربية الفنية وعميد كلية التربية النوعية

- جامعة عين شمس.

ويقترح أن تكون لجنة المناقشة والحكم على النحو التالي:

(مشرفا)

أ.د/ أهداف كمال الدين عبد الحميد

أستاذ تصميم طباعة المنسوجات ووكيل كلية الفنون التطبيقية لشئون التعليم والطلاب

- جامعة حلوان.

(مشرفا)

أ.م.د/ عيد سعد يونس

أستاذ التذوق والنقد الفني المساعد المتفرغ ووكيل كلية التربية النوعية (سابقا)

- جامعة عين شمس.

(مقرراً ومناقشا خارجيا)

أ.د/ توفيق توفيق محمد مصطفى زياده

أستاذ التصميم المتفرغ بقسم طباعة المنسوجات - كلية الفنون التطبيقية

- جامعة حلوان

(مناقشا داخليا)

أ.د/ مجدي فريد عدوى

أستاذ المناهج وطرق تدريس التربية الفنية وعميد كلية التربية النوعية

- جامعة عين شمس.

توقيعات المشرفين

أ.م.د/ عيد سعد يونس

أ.د/ أهداف كمال الدين عبد الحميد

أستاذ التذوق والنقد الفني المساعد المتفرغ

أستاذ تصميم طباعة المنسوجات ووكيل

ووكيل كلية التربية النوعية (سابقا) -

كلية الفنون التطبيقية لشئون التعليم

جامعة عين شمس

والطلاب - جامعة حلوان

ويقترح أن تكون لجنة المناقشة والحكم على النحو التالي:

(مشرفا)

أ.د/ أهداف كمال الدين عبد الحميد

أستاذ تصميم طباعة المنسوجات ووكيل كلية الفنون التطبيقية لشئون التعليم والطلاب

- جامعة حلوان.

(مشرفا)

أ.م.د/ عيد سعد يونس

أستاذ التذوق والنقد الفني المتفرغ ووكيل كلية التربية النوعية (سابقا)

- جامعة عين شمس.

(مناقشة خارجيا)

أ.د/ توفيق توفيق محمد مصطفى زياده

أستاذ التصميم المتفرغ بقسم طباعة المنسوجات - كلية الفنون التطبيقية

- جامعة حلوان

(مقرراً ومناقشا داخليا)

أ.د/ مجدي فريد عدوى

أستاذ المناهج وطرق تدريس التربية الفنية وعميد كلية التربية النوعية

- جامعة عين شمس.

توقيعات المشرفين

أ.م.د/ عيد سعد يونس

أ.د/ أهداف كمال الدين عبد الحميد

أستاذ التذوق والنقد الفني المتفرغ ووكيل

أستاذ تصميم طباعة المنسوجات ووكيل

كلية التربية النوعية (سابقا) - جامعة عين

كلية الفنون التطبيقية لشئون التعليم

شمس.

والطلاب - جامعة حلوان.

فهرس المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع
	الفصل الأول : التعريف بالبحث ومفاهيمه
1	- مقدمة البحث
4	- خلفية البحث
5	- مشكلة البحث
9	- أهمية البحث
10	- أهداف البحث
10	- فروض البحث
10	- حدود البحث
11	- منهجية البحث
11	أ- الإطار النظري
11	ب- تطبيقات البحث
12	- مصطلحات البحث
15	- الدراسات المرتبطة
15	أ- دراسات تناولت بعض الأساليب والتقنيات الطباعية المستخدمة في البحث.
30	ب- دراسات تناولت معالجة الخلفيات في الأعمال الفنية ثنائية الأبعاد. (التصوير - التصميم الزخرفي - الطباعة)

رقم الصفحة	الموضوع
	الفصل الثاني : فن المعلقات الحائطية المطبوعة
35	* تمهيد :
38	* فن المعلقات الحائطية
38	أولاً : مفهوم المعلقات وتعريفها
39	ثانياً : نبذة تاريخية عن تطور المعلقات
39	1- المعلق فيما قبل التاريخ
40	2- المعلق في العصر القبطي
42	3- المعلق في العصر الجاهلي
42	4- المعلق في العصر الإسلامي
44	ثالثاً : أنواع المعلقات الحائطية
44	1- المعلقات في مصر
44	أ- معلقات النوبة
47	ب- معلقات البشارين
48	ج- معلقات محافظة الشرقية
52	2- المعلقات الحائطية الشعبية عند بعض الشعوب الأخرى
52	أ- المعلقات في أستراليا
53	ب- المعلقات لدى الهنود الحمر في أمريكا
53	ج- المعلقات في كوريا

رقم الصفحة	الموضوع
54	د- المعلقات في الهند
55	رابعاً : المعلم الحائطي في العصر الحديث
58	خامساً : المعلقات الحائطية المطبوعة على الأقمشة
62	- أهم فناني المعلقات الطباعية في مصر
	الفصل الثالث
65	* مدخل لمفهوم الشكل والأرضية في العمل الفني
66	أولاً : تعريفات كل من الشكل والأرضية
66	1- أهم التعريفات لمصطلح الشكل
68	2- أهم التعريفات لمصطلح الأرضية
69	3- تعريف الشكل والأرضية كمصطلح
70	ثانياً : القوانين الإدراكية للشكل وفقاً لمفهوم الجشطالي
71	ثالثاً : إدراك الشكل حديثاً وفقاً لمفهوم النظم
73	رابعاً: الجانب الحسي والعقلي لإدراك العلاقة بين الشكل والأرضية
73	-1- الجانب الحسي
74	أ- العمليات المرتبطة بعمل الحدقة
74	ب- العمليات المرتبطة بعمل العدسة
74	ج- العمليات المرتبطة بعمل الشبكية
74	-2- الجانب العقلي

رقم الصفحة	الموضوع
75	أ- الجوانب الآلية في تفسير العلاقة بين الشكل والأرضية
75	ب- التطورات الذاتية في إدراك العلاقة بين الشكل والأرضية
75	ج الخبرة السابقة في تفسير العلاقة بين الشكل والأرضية
76	خامساً: مفهوم العلاقة بين الشكل والأرضية
76	1- مفاهيم العلاقات البسيطة "للشكل والأرضية"
76	2- المفهوم التقليدي للشكل والأرضية في الفنون ثنائية الأبعاد
79	3- الأرضية الموجبة والأرضية السالبة
80	4- الدور الإيجابي للأرضية في الفنون ثنائية الأبعاد
82	5- الدور الإيجابي للأرضية في ضوء تطور مفهوم الشكل والأرضية في الفن الحديث
88	سادساً: أنماط العلاقات المتبادلة بين الشكل والأرضية في الأعمال ثنائية الأبعاد
89	1- تباين بين الشكل والأرضية
94	2- تبادل الشكل مع الأرضية
98	3- سيادة الشكل أو الأرضية
107	4- أندماج الشكل مع الأرضية

رقم الصفحة	الموضوع
111	5- أثائق الشكل من الأرضية
118	سابعاً: معالجات الشكل والأرضية في المعلقات الطباعية من خلال تحليل نماذج مختارة من الأعمال الطباعية
	<p style="text-align: center;">الفصل الرابع :</p> <p style="text-align: center;">الملونات والأساليب الطباعية المستخدمة في البحث</p>
161	* العجائن والملونات الطباعية
161	أولاً: أحجار الطباعة
162	ثانياً: الصبغات
165	ثالثاً: ملونات البجمنت
172	رابعاً: عجائن طباعية ذات تأثير خاص
175	* الأساليب والطرق الطباعية
175	1- الطباعة بالستنسيل
179	2- الطباعة بال بصمات
183	3- أسلوب الرسم المباشر
189	4- الطباعة بالترخيم
195	5- الطباعة بالنقل الحراري
201	6- أسلوب الإزالة
205	7- طباعة (المونوتيپ) Monotype
214	8- تقنية المناعة بالحجب الحراري

رقم الصفحة	الموضوع
217	9- مناعة باستخدام المركبات المانعة لانتشار (مانعة الجوتا)
222	10- تقنيات إحداث التأثيرات الملمسية واللونية
222	- تأثيرات الملح
227	- تأثيرات السكر
229	- تأثيرات الكحول
232	11- أسلوب الرش
234	12- أسلوب السكب
238	13- أسلوب النفخ
	<p style="text-align: center;">الفصل الخامس تطبيقات البحث</p>
239	أولاً : الهدف من التطبيقات
240	ثانياً : منطلقات التطبيق وضوابطه
243	ثالثاً : التطبيقات العملية
243	<p style="text-align: center;">أ- المرحلة الأولى: مرحلة المعالجات اللونية كخلفيات للأقمشة</p>
243	ب- المرحلة الثانية: مرحلة الطباعة على الخلفيات السابقة
244	<p style="text-align: center;">ج التوصيف والتحليل التقني والفنى لنتائج تطبيقات البحث</p>

رقم الصفحة	الموضوع
	* نتائج ونوصيات البحث
349	- نتائج البحث
350	- توصيات البحث
	* المراجع
351	- المراجع العربية
361	- المراجع الأجنبية
365	* ملخص البحث باللغة العربية
	* ملخص البحث باللغة الأجنبية

فهرس الصور

رقم الصفحة	البيان	م
83	بابلو بيكاسو Pablo Picasso "ابن الفنان" 1942	1
85	هنري مatisse Henri Matisse "حجرة داخلية بالأحمر" 1908	2
87	بيت موندريان Piet Mondrian "شجرة رمادي" 1912	3
91	عصمت داوستاشى "بورتريه" 1977	4
92	صبرى عبد الغنى "العاملات" 1966	5
93	بابلو بيكاسو Pablo Picasso "سيدة وزهرة" 1932	6
96	موريس كورنيليس ايشر M. C. Escher "الفرسان" 1946	7
97	موريس كورنيليس ايشر M. C. Escher "السماء والماء" 1938	8
101	هنرى ماتيس Henri Matisse "طبيعة صامتة مع ثمار البازنجان" 1911	9
102	هنرى ماتيس Henri Matisse "طبيعة صامتة مع تقاح على قماشة وردية" 1925	10
103	ميرو Miro "تصوير" 1950	11
104	بابلو بيكاسو Pablo Picasso "الموسيقيون الثلاثة" 1921	12
105	مارك شاجال Marc Chagall "أدم وحواء" 1922	13
106	جورج البهجوري "بدون اسم" 1932	14

رقم الصفحة	البيان	م
108	بابلو بيكاسو Pablo Picasso "وجه امبرويس فويلاد" 1910	15
109	بابلو بيكاسو Pablo Picasso "ستوديو مع راس من الجص" 1925	16
110	عبد الرحمن النشار "بناء السد" 1964	17
113	فازاريلى Vasarely "بدون إسم" بدون تاريخ	18
114	فازاريلى Vasarely "بدون إسم" بدون تاريخ	19
115	فازاريلى Vasarely "بدون إسم" بدون تاريخ	20
116	عبد الرحمن النشار "بدون اسم" 1999	21
117	ياكوف اجام Yaccov Agam "تحول مزدوج" 1968	22
119	تعليق طباعي من أعمال الفنان حسين محمد محمد حجاج	23
121	تعليق طباعي من أعمال الفنان حسين محمد محمد حجاج	24
123	تعليق طباعي من أعمال الفنانة أهداف كمال الدين عبد الحميد	25
125	تعليق طباعي من أعمال الفنانة أهداف كمال الدين عبد الحميد	26
127	تعليق طباعي من أعمال الفنان توفيق توفيق زيادة	27
129	تعليق طباعي من أعمال الفنانة سلوى شعبان	28
131	تعليق طباعي من أعمال الفنان سعد عبد المجيد	29
133	تعليق طباعي من أعمال الفنان سعد عبد المجيد	30
135	تعليق طباعي من أعمال الفنانة سميرة عبد الفتاح الشريف	31
137	تعليق طباعي من أعمال الفنان على دسوقي	32
139	تعليق طباعي من أعمال الفنانة السيدة محمد إبراهيم	33