



كلية البنات
قسم اللغة العربية

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعرى
دراسة أسلوبية إحصائية
رسالة مقدمة لنيل درجة الدكتوراه
إعداد الباحث/ شعيب خلف محمد عبد الرحيم

إشراف أ. د/ حسن البنداري
أستاذ النقد الأدبي وأ
كلية البنات - جامعة عين شمس

و
د. عزة الغنام
أستاذ الأدب العربي القديم المساعد،
كلية البنات - جامعة عين شمس



كلية البنادق
قسم اللغة العربية

رسالة دكتوراه

اسم الطالب: شعيب خلف محمد عبد الرحيم
نوان الرسالة: التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري
براسة أسلوبية إحصائية

اسم الدرجة: دكتوراه

لجنة الإشراف

أ.د/ حسن البنداري: أستاذ البلاغة والنقد الأدبي بكلية

البنات جامعة عين شمس

د. عزة الغمام : أستاذ الأدب العربي القديم المساعد

البنات جامعة عين شمس

تاريخ البحث:

الدراسات العليا:

أحيلت الرسالة بتاريخ: / / م ختم الإجازة

موافقة مجلس الكلية

م / / م



كلية البنات
قسم اللغة العربية

صفحة الغوان

عنوان الرسالة: التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري
براسة أسلوبية إحصائية

اسم الطالب: شعيب خلف محمد عبد الرحيم

الدرجة العلمية: دكتوراه

القسم التابع له: اللغة العربية بlague ونقد

اسم الكلية: البنات للآداب والعلوم وال التربية

الجامعة: عين شمس

سنة التخرج:

سنة المنح:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

[رَبَّنَا افْتَحْ بَيْنَنَا وَبَيْنَ قَوْمِنَا بِالْحَقِّ وَأَنْتَ خَيْرُ الْفَاتِحِينَ]

شكر وتقدير

ما أصعب أن يعبر المحب عن حبه في حضرة من يحب ، وأصعب منه أن بجد من الكلام ما يساوي أقدار من أحب . ولما كان ذلك كذلك فلا بد من التعبير، ولو ببعض الكلام الذي يخون حين لا تخون الأحاسيس والمشاعر، ويهرّب من صاحبه حين لا تهرّب مكامن السرائر .

أقدم بأسمى آيات الشكر والتقدير والعرفان لأستاذِي الجليل الأستاذ الدكتور / حسن البنداري أبا حنونا ... وعلماً وقولاً ... فتح لي قلبه وبصيرته نافداً ... وفاض على بوجданه فاصاً مبدعاً، وأدخلني بيته أبا حانينا ... حين تحاوره ... تجد فارساً نبيلاً، وحين تجالسه تجد شيخاً وقولاً جليلاً ... يجبرك منطقه على الصمت في حضرته، وتتقلّك نظرته من صمتك إلى شهية مفتوحة للحوار .

ما أجمل أن تجد أستاذك يدرك ، وأروع من ذلك حين يرفع من شأنك في حكيه مع الآخرين؛ لتشجيعك من ناحية، ولدفعك للجد والاجتهد من ناحية أخرى .

أستاذِي الجليل هذا بعض ما فهمت من غرسك، فلاك على نعمة حسن الغرس، وهذا بعض حسك فلاك على نعمة صدق الحس . أما أستاذتي الدكتور / عزة الغنام فلها الشكر كل الشكر على قبولها لي تلميذا لها أولاً، وعلى مساعدتها وتذليلها لي كل العقبات ثانياً، وعلى سمو تعاملها مع تلاميذها ثالثاً، وفقها الله وسدد طريق العلم خطها ، وجزاها عن تلاميذها خير الجزاء .

اما أستاذِي الجليل أ.د/ توفيق الفيل فقد شرفت أن تكون لي مناقشا، تربّيت على كتبك في البلاغة والنقد منذ سنوات الطلب في الجامعة، أما اعتذاري الذي أقدمه لك فعما تجشمته من متابعة القراءة وكثرة الإحصاء، وما يسيبه ذلك من إرهاق، أتمنى أن تغفره لي ، وأنتمنى أن أكون تلميذا لك لا تندم على مناقشته ،

روابعاً من تابعيك تدوم تبعيته. أما أستاذي المحقق العالم أ.د/ محمد عبد الحميد سالم فهو صاحب قامة سامقة مع تراث العربية ، باحثاً في أغوارها منقباً عن كنوزها، وليس أدل من ذلك من خروج تحقيقه "الحان السواعج بين البداي والمراجع" لصلاح الدين بن خليل بن أبيك الصفدي. وتحقيقه لـ"شعر تاج الملوك الأيوبي" ، و"شعر المهدب بن الزبير" ، وهي دواوين كانت في طي النسيان، فكم أنا محظوظ بهذه القامة السامقة.

كما أتقدم بخالص شكري إلى العاملين بمكتبات جامعة عين شمس وجامعة المنيا والعاملين بمكتبة قصر ثقافة المنيا ، فلهم مني جزيل الشكر والامتنان.

فهرس المحتويات

فهرس المحتويات

ص	المحتوى	م
	شكراً وتقدير	
	<p>المقدمة:</p> <p>- المصادر السابقة، أبو العلاء في المصادر العربية القديمة/ الدراسات الأكاديمية التي تناولت إبداع أبي العلاء.</p> <p>- العنوان وسبب الاختيار: عرض لمفردات العنوان / العنوان الرئيسي / العنوان الثانوي / علاقة البلاغة بالأسلوبية / الأسلوبية بالإحصاء / علاقة الإحصاء بالتراث.</p> <p>- اختيار المنهج: الأسلوبية الإحصائية / الإحصاء في القرآن الكريم / الإحصاء في تراث العربية / غربة المناهج الحديثة عن تراثنا/ الإبداع الإنساني يأتي الأحكام الجاهزة.</p> <p>- إحصاء الاستعارة من جانبي : نحوي / دلالي.</p> <p>المنهج في التراث العربي: من خلال كتابات: الجاحظ / ابن فتيبة / ثعلب / ابن فارس</p> <p>/ ابن المعتر / الأمدي / الرمانى</p> <p>/ عبد القاهر .</p> <p>- النظم عند عبد القاهر / الجانب النحوي للاستعارة/ حديث عبد القاهر عن الاستعارة في الاسم/ الاستعارة في الفعل الجانب الدلالي للاستعارة عند عبد القاهر / ربط الباحثين بين عبد القاهر وعلم اللغة الحديث (شومسكي - بروك روز)</p>	

	<p>الزمخضري والاستعارة في الحروف / السكاكي والحديث عن الاستعارة الأصلية والاستعارة التبعية/ الفزويني والحديث عن الاستعارة في الحروف من خلال حديثه عن ياء النداء / السبكي والجانب النحوي للاستعارة.</p> <ul style="list-style-type: none"> - الاستعارة عند النحاة/ حديث سيبويه عن الاستعارة في الحروف من خلال كلامه عن الاتساع / الرمانى وحديثه عن لام العاقبة/ تعليق الزمخضري على لام العلة / ابن قتيبة باب دخول بعض الصفات مكان بعض/ ابن جنى يتحدث عن تبادل الحروف مواقعها. - التقسيم الدلالي للاستعارة: التراث البدائى / التراث العربى / الرؤية الحديثة. - الاستعارة بحسب التقسيم الدلالي: تقديم تعريف للمصطلحات : الاستعارة التجسدية / الاستعارة الإحيائية / الاستعارة الشخصية. - الاستعارة بحسب التقسيم النحوى: تقديم تعريف للمصطلحات: الاستعارة الفعلية/ الاستعارة الاسمية/ الاستعارة الحرافية. - عرض لخطوات المنهج. - إضافة لفصول ومباحث الدراسة 	
	<p>التمهيد:</p> <ul style="list-style-type: none"> - الاستعارة بين الدرس البلاغي القديم، والدرس الأسلوبي الحديث/ الاستعارة في الدرس البلاغي القديم: المصاعب التي 	

<p>وأجهت البلاغة العربية/الاستعارة بنية تجاوزت حدود البلاغة / الاستعارة والنظرية الشمولية/ القرآن الكريم والاستعارة / المجاز عد المعترلة / نضية الصدق والكذب في الاستعارة / عرض لآراء: ابن قتيبة ، قدامة ، الأدمي ، ابن طباطبا ، القاضي الجرجاني/ نضية الحقيقة في درس الاستعارة: عرض لآراء الأدمي، الرمانى، عبد القاهر الجرجاني/ عبد القاهر وجائب التخييل في الاستعارة .</p> <p>- الاستعارة في الدرس الأسلوبى الحديث.</p> <p>- الاستعارة في دوائر المعرف: دائرة المعارف البريطانية، دائرة المعارف الأمريكية ، تعليق على ما جاء فيهما.</p> <p>- الاستعارة عند أرسطو، الصورة عند دو سوسير/الاستعارة عند الأسلوبين/ ياكوبسون وكيف استفاد من كتاب دو سوسير في منهجه الثنائي، دراسته للحبسة/ نظرية التوابل / الاستعارة والكتابية عند ياكوبسون.</p> <p>- بول ريكور وتنبئه للنظرية الاستبدالية ، نقد النظرية الاستبدالية السابقة لدى أصحاب التفاعلية .</p> <p>- ماكس بلايك / ريتشاردز / أولمان / ترفنان تودروف / أرشيبالر مالين. ونفرد نونتي وإظهار الجانب اللغوي للاستعارة.</p> <p>- جون ر.سورل، وانتقاد النظريتين السابقتين (الاستبدالية والتفاعلية)، والتركيز على ثنائية المتكلم السامع .</p> <p>- لايكوف وجونون: الاستعارة حاضرة في كل مجالات الحياة</p>

	<p>اليومية.</p> <p>- فرانكين ر. روجرز ومفهوم جديد للاستعارة يتأثر فيه بنظرية الكارثة في العلوم الرياضية.</p> <p>- ميشال لوغورن/جير ارجنت و الحديث عن التخييل في براسة الاستعارة.</p> <p>- البلاغيون الجدد وقضية القرب والبعد في الاستعارة (رثفن - جون سورل).</p>
	<p>الفصل الأول:</p> <p>تمهيد: يشمل تقديم تعريف للمصطلحات المستخدمة في الإحصاء مع ذكر شواهد من شعر أبي العلاء: الاستعارة، المركب اللفظي الاستعارة التشخصية / الاستعارة التجسيدية / الاستعارة الإحيائية/ الاستعارة الفعلية/ الاستعارة الاسمية / الاستعارة الحرافية.</p> <p><u>خطوات القياس:</u></p>
	<p>المبحث الأول:</p> <p>التشكيل الاستعاري في سقط الزند</p> <p>- تقديم جدول يحتوي على خمسة أعمدة موزعة كالتالي:</p> <p>(رقم القصيدة.) (رقم البيت.) (الشاهد.) (نوع الاستعارة: نحوي، دلالي.</p> <p>- ينتهي المبحث بتقديم بيان إحصائي لشعر ديون سقط الزند لأبي العلاء المعري في جدول يحتوي على :</p> <p>(رقم القصيدة.) (عدد الأبيات.) (عدد المركبات اللفظية</p>

	<p>(غير استعاري/استعاري). (المجموع.) عدد المركبات <u>اللفظية الاستعارية: دلالي</u> (تجسديه / / إحيائية) <u>نحوي</u> (اسمية / / حرفيه). (المجموع.</p>	
	<p>المبحث الثاني</p> <p>التشكيل الاستعاري في اللزوميات :</p> <p>تقديم جدول كالسابق في سقط الزند يحتوي على :</p> <p>(رقم القصيدة.) رقم البيت. (الشاهد.) نوع الاستعارة: [دلالي، نحوي].</p> <p>- تقديم بيان إحصائي لشعر اللزوميات في جدول يحتوي :</p> <p>(رقم القصيدة.) عدد الأبيات. (عدد المركبات اللفظية. [غير استعاري - استعاري]. (المجموع (عدد المركبات اللفظية: دلالي [تجسديه - - إحيائية] ، نحوي [اسمية / / حرفيه]. (المجموع.</p> <p>نتائج القياس:</p> <p>- نتائج القياس في سقط الزند : يتضمن : تقديم جدول للتصنيف الدلالي يحتوي على: نوع الاستعارة / العدد / النسبة</p> <p>- تقديم جدول للتصنيف النحوي يحتوي على :</p> <p>- نوع الاستعارة / العدد / النسبة</p> <p>- تقديم جدول يتم فيه توزيع الأنواع الدلالية على الأنواع النحوية</p> <p>- نتائج القياس في اللزوميات</p> <p>- تقديم جدول للتصنيف الدلالي يتضمن: نوع الاستعارة/ العدد/</p>	

	<p style="text-align: right;">النسبة</p> <p>- تقديم جدول للتصنيف النحوي تتضمن : نوع الاستعارة / العدد / <u>النسبة</u></p> <p>- تقديم جدول لتوزيع الأنواع الدلالية على الأنواع النحوية.</p>	
	<p style="text-align: right;">المبحث الثالث</p> <p>- ملاحظات على نتائج القياس</p> <p>- حساب كثافة اللغة الاستعارية (سقط الزند / اللزوميات): المستوى الدلالي، على المستوى النحوي.</p> <p>- علاقة الأنواع الدلالية بالأنواع النحوية / سقط الزند: توزيع الاستعارة الشخصية على الأنواع النحوية / توزيع الاستعارة التجسدية على الأنواع النحوية / توزيع الاستعارة الإحيائية على الأنواع النحوية.</p> <p>- علاقة الأنواع الدلالية بالأنواع النحوية / اللزوميات .</p> <p>- توزيع الاستعارة الشخصية على الأنواع النحوية/ توزيع الاستعارة التجسدية على الأنواع النحوية / توزيع الاستعارة الإحيائية على الأنواع النحوية .</p> <p>- تعليق على النتائج : لا يمكن لدارس أبي العلاء أن يغفل : الأوضاع السياسية والاجتماعية والاقتصادية / أثر فقد حاسة البصر / أثر الكبراء في عزلة أبي العلاء/ تكوينات العقل .</p>	
	<p style="text-align: right;">الفصل الثاني</p> <p style="text-align: right;">تمهيد :</p> <p style="text-align: right;">المبحث الأول:</p>	

	<p>التركيب الاستعاري لمفردات الذات:</p> <ul style="list-style-type: none"> - إحصاء مفردات الذات في سقط الزند: النفس، الدهى، الرزايا، الخطوب. - إحصاء مفردات الذات في اللزوميات: النفس ، الروح ، العقل، الجسد، صدا ، متعلقات الذات ، زجر الذات ، إعادة رؤية الذات ، الحوادث ، الرزايا ، القدر، الخطوب، الشر، الغياب ، الهموم ، الأشباح ، الدهى، بيان إحصائي لمفردات الذات في شعر أبي العلاء . - تحليل مفردات الذات ومتصلقاتها 	
	<p>المبحث الثاني:</p> <p>التركيب الاستعاري لمفردات الزمن:</p> <ul style="list-style-type: none"> - إحصاء مفردات الزمن في سقط الزند : الليل ، الزمان ، الدهر، الدنيا، الصباح ، الضحى، الأيام، الصبا، الشباب، النهار، السحر. - إحصاء مفردات الزمن في اللزوميات: الدهر، الزمان، الدنيا، الليل، الأيام، السنون ، الشباب، الصباح، المشيب، الساعة، الأصال، العمر، الصبا. - بيان إحصائي لمفردات الزمن في شعر أبي العلاء - تحليل مفردات الزمن ومتصلقاتها 	
	<p>المبحث الثالث</p> <p>التشكيل الاستعاري لمفردات الموت</p> <ul style="list-style-type: none"> - إحصاء مفردات الموت في سقط الزند: المنيا، الردى ، 	