



كلية البنات

قسم اللغة العربية

التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري
دراسة أسلوبية إحصائية
رسالة مقدمة لنيل درجة الدكتوراه
إعداد الباحث/ شعيب خلف محمد عبد الرحيم

إشراف أ . د/ حسن البنداري

أستاذ النقد الأدبي و

كلية البنات - جامعة عين شمس

و

د . عزة الغنام

أستاذ الأدب العربي القديم المساعد،

كلية البنات - جامعة عين شمس

- م



كلية البنات
قسم اللغة العربية

رسالة دكتوراه

اسم الطالب: شعيب خلف محمد عبد الرحيم
نوان الرسالة: التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري
نرسة أسلوبية إحصائية
اسم الدرجة: دكتوراه

لجنة الإشراف

أ.د/ حسن البنداري: أستاذ البلاغة والنقد الأدبي بكلية
البنات جامعة عين شمس
د. عزة الغمام : أستاذ الأدب العربي القديم المساعد
البنات جامعة عين شمس

تاريخ البحث: / / م
الدراسات العليا:
ختم الإجازة
أجيزت الرسالة بتاريخ: / / م

موافقة مجلس الكلية

/ / م



كلية البنات
قسم اللغة العربية

صفحة العنوان

عنوان الرسالة: التشكيل الاستعاري في شعر أبي العلاء المعري

دراسة أسلوبية إحصائية

اسم الطالب: شعيب خلف محمد عبد الرحيم

الدرجة العلمية: دكتوراه

القسم التابع له: اللغة العربية بلاغة ونقد

اسم الكلية: البنات للآداب والعلوم والتربية

الجامعة: عين شمس

سنة التخرج:

سنة المنح:

بسم الله الرحمن الرحيم

[رَبَّنَا افْتَحْ بَيْنَنَا وَبَيْنَ قَوْمِنَا بِالْحَقِّ وَأَنْتَ خَيْرُ الْفَاتِحِينَ]

شكر وتقدير

ما أصعب أن يعبر المحب عن حبه في حضرة من يحب ، وأصعب منه أن يجد من الكلام ما يساوي أقدار من أحب. ولما كان ذلك كذلك فلا بد من التعبير، ولو ببعض الكلام الذي يخون حين لا تخون الأحاسيس والمشاعر، ويهرب من صاحبه حين لا تهرب مكامن السرائر.

أتقدم بأسمى آيات الشكر والتقدير والعرفان لأستاذي الجليل الأستاذ الدكتور/ حسن البنداري أبا حنوناً ... ومعلماً وقوراً ... فتح لي قلبه وبصيرته ناقداً ... وفاض عليّ بوجدانه قاصاً مبدعاً، وأدخلني بيته أبا حانياً ... حين تحاوره ... تجد فارساً نبيلاً، وحين تجالسه تجد شيخاً وقوراً جليلاً ... يجبرك منطقته على الصمت في حضرته، وتتفلك نظرتّه من صمتك إلى شهية مفتوحة للحوار.

ما أجمل أن تجد أستاذك يقدرك ، وأروع من ذلك حين يرفع من شأنك في حكيه مع الآخرين؛ لتشجيعك من ناحية، ولدفعك للجد والاجتهاد من ناحية أخرى.

أستاذي الجليل هذا بعض ما فهمت من غرسك، فلك عليّ نعمة حسن الغرس، وهذا بعض حسك فلك عليّ نعمة صدق الحس. أما أستاذتي الدكتورة/ عزة الغنام فلها الشكر كل الشكر على قبولها لي تلميذاً لها أولاً، وعلى مساعدتها وتذليلها لي كل العقبات ثانياً، وعلى سمو تعاملها مع تلاميذها ثالثاً، وفقها الله وسدد طريق العلم خطاها ، وجزاها عن تلامذتها خير الجزاء.

أما أستاذي الجليل أ.د/ توفيق الفيل فقد شرفت أن تكون لي مناقشاً، تربيته على كتبك في البلاغة والنقد منذ سنوات الطلب في الجامعة، أما اعتذاري الذي أقدمه لك فعما تجشمته من متاعب القراءة وكثرة الإحصاء، وما يسببه ذلك من إرهاق، أتمنى أن تغفره لي ، وأتمنى أن أكون تلميذاً لك لا تتدم على مناقشته ،

وتابعاً من تابعيك تدوم تبعيته. أما أستاذي المحقق العالم أ.د/محمد عبد الحميد سالم فهو صاحب قامة سامقة مع تراث العربية ، باحثاً في أغوارها منقباً عن كنوزها، وليس أدل من ذلك من خروج تحقيقه "الحن السواجع بين البادي والمراجع" لصالح الدين بن خليل بن أيبك الصفدي. وتحقيقه لـ"شعر تاج الملوك الأيوبي"، و"شعر المهذب بن الزبير، وهي دواوين كانت في طي النسيان، فكم أنا محظوظ بهذه القامة السامقة.

كما أتقدم بخالص شكري إلى العاملين بمكتبات جامعة عين شمس وجامعة المنيا والعاملين بمكتبة قصر ثقافة المنيا ، فلهم مني جزيل الشكر والامتنان.

فهرس المحتويات

فهرس المحتويات

م	الموضوع	ص
	<u>شكر وتقدير</u>	
-	<p style="text-align: right;">المقدمة:</p> <p>- المصادر السابقة، أبو العلاء في المصادر العربية القديمة/ الدراسات الأكاديمية التي تناولت إبداع أبي العلاء.</p> <p>- العنوان وسبب الاختيار: عرض لمفردات العنوان /العنوان الرئيسي/ العنوان الثانوي/ علاقة البلاغة بالأسلوبية / الأسلوبية بالإحصاء/ علاقة الإحصاء بالتراث.</p> <p>- اختيار المنهج: الأسلوبية الإحصائية / الإحصاء في القرآن الكريم/ الإحصاء في تراث العربية / غربة المناهج الحديثة عن تربتنا/ الإبداع الإنساني يأبى الأحكام الجاهزة.</p> <p>- إحصاء الاستعارة من جانبين : نحوي / دلالي.</p> <p>المنهج في التراث العربي: من خلال كتابات: الجاحظ / ابن قتيبة / ثعلب / ابن فارس / ابن المعتز / الأمدى / الرمانى / عبد القاهر .</p> <p>- النظم عند عبد القاهر/ الجانب النحوي للاستعارة/ حديث عبد القاهر عن الاستعارة في الاسم/ الاستعارة في الفعل الجانب الدلالي للاستعارة عند عبد القاهر/ ربط الباحثين بين عبد القاهر وعلم اللغة الحديث (تشومسكى - برونك روز)</p>	

	<p>الزمخشري والاستعارة في الحروف / السكاكي والحديث عن الاستعارة الأصلية والاستعارة التبعية / القزويني والحديث عن الاستعارة في الحروف من خلال حديثه عن ياء النداء / السبكي والجانب النحوي للاستعارة.</p> <p>- الاستعارة عند النحاة/ حديث سيبويه عن الاستعارة في الحروف من خلال كلامه عن الاتساع / الرمانى وحديثه عن لام العاقبة/ تعليق الزمخشري على لام العلة / ابن قتيبة باب دخول بعض الصفات مكان بعض/ابن جني يتحدث عن تبادل الحروف مواقعها.</p> <p>- التقسيم الدلالي للاستعارة: التراث البدائي / التراث العربي / الرؤية الحديثة.</p> <p>- الاستعارة بحسب التقسيم الدلالي: تقديم تعريف للمصطلحات : الاستعارة التجسيدية / الاستعارة الإحيائية / الاستعارة الشخصية.</p> <p>- الاستعارة بحسب التقسيم النحوي: تقديم تعريف للمصطلحات:الاستعارة الفعلية/ الاستعارة الاسمية/ الاستعارة الحرفية.</p> <p>- عرض لخطوات المنهج.</p> <p>- إضاءة لفصول ومباحث الدراسة.</p> <p>التمهيد:</p> <p>- الاستعارة بين الدرس البلاغي القديم، والدرس الأسلوبي الحديث/ الاستعارة في الدرس البلاغي القديم: المصاعب التي</p>
--	--

واجهت البلاغة العربية/الاستعارة بنية تجاوزت حدود البلاغة / الاستعارة والنظرة الشمولية/ القرآن الكريم والاستعارة / المجاز عد المعتزلة / قضية الصدق والكذب في الاستعارة / عرض لأراء: ابن قتيبة ، قدامة ، الأمدى ، ابن طباطبا ، القاضي الجرجاني/ قضية الحقيقة في درس الاستعارة: عرض لأراء الأمدى، الرماني، عبد القاهر الجرجاني/ عبد القاهر وجانب التخيل في الاستعارة .

- الاستعارة في الدرس الأسلوبى الحديث.
- الاستعارة في دوائر المعارف: دائرة المعارف البريطانية، دائرة المعارف الأمريكية ، تعليق على ما جاء فيهما.
- الاستعارة عند أرسطو، الصورة عند دو سوسير/الاستعارة عند الأسلوبيين/ ياكوبسون وكيف استفاد من كتاب دو سوسير في منهجه الثنائى، ودراسته للحبسة/ نظرية التواصل / الاستعارة والكناية عند ياكوبسون.
- بول ريكور وتبنيه للنظرية الاستبدالية ، نقد النظرية الاستبدالية السابقة لدى أصحاب التفاعلية .
- ماكس بلايك / ريتشاردز / أولمان / تزفتان تودروف / أرشيبالدر مالين. ونفرد نونتي وإظهار الجانب اللغوي للاستعارة.
- جون ر.سورل، وانتقاد النظريتين السابقتين (الاستبدالية والتفاعلية)، والتركيز على ثنائية المتكلم السامع .
- لايكوف وجنون: الاستعارة حاضرة في كل مجالات الحياة

	<p>اليومية.</p> <p>- فرانكين ر. روجرز ومفهوم جديد للاستعارة يتأثر فيه بنظرية الكارثة في العلوم الرياضية.</p> <p>- ميشال لوغورن/جير ارجنيت والحديث عن التخيل في دراسة الاستعارة.</p> <p>- البلاغيون الجدد وقضية القرب والبعد في الاستعارة (رثفن - جون سورل).</p>	
	<p>الفصل الأول:</p> <p>تمهيد: يشمل تقديم تعريف للمصطلحات المستخدمة في الإحصاء مع ذكر شواهدا من شعر أبي العلاء: الاستعارة، المركب اللفظي الاستعارة التشخيصية / الاستعارة التجسيدية / الاستعارة الإحيائية/ الاستعارة الفعلية/ الاستعارة الاسمية / الاستعارة الحرفية.</p> <p>خطوات القياس:</p>	
	<p>المبحث الأول:</p> <p>التشكيل الاستعاري في سقط الزند</p> <p>- تقديم جدول يحتوي على خمسة أعمدة موزعة كالآتي:</p> <p>(رقم القصيدة. (رقم البيت. (الشاهد. (نوع الاستعارة: حوي، دلالي.</p> <p>- ينتهي المبحث بتقديم بيان إحصائي لشعر ديون سقط الزند لأبي العلاء المعري في جدول يحتوي على:</p> <p>(رقم القصيدة. (عدد الأبيات. (عدد المركبات اللفظية</p>	

	<p>(غير استعاري/استعاري). (المجموع.) عدد المركبات اللفظية الاستعارية: دلالي (تجسدية / / إحيائية) نحوي (اسمية / / حرفية). (المجموع.</p>	
	<p>المبحث الثاني</p> <p>التشكيل الاستعاري في اللزوميات :</p> <p>تقديم جدول كالسابق في سقط الزند يحتوي على :</p> <p>(رقم القصيدة.) رقم البيت. (الشاهد.) نوع الاستعارة: [دلالي، نحوي].</p> <p>- تقديم بيان إحصائي لشعر اللزوميات في جدول يحتوي :</p> <p>(رقم القصيدة.) عدد الأبيات. (عدد المركبات اللفظية. [غير استعاري - استعاري]. (المجموع (عدد المركبات اللفظية: دلالي [تجسدية - - إحيائية] ، نحوي [اسمية / / حرفية]. (المجموع.</p> <p>نتائج القياس:</p> <p>- نتائج القياس في سقط الزند : يتضمن : تقديم جدول للتصنيف الدلالي يحتوي على: نوع الاستعارة / العدد / النسبة</p> <p>- تقديم جدول للتصنيف النحوي يحتوي على :</p> <p>- نوع الاستعارة / العدد/ النسبة</p> <p>- تقديم جدول يتم فيه توزيع الأنواع الدلالية على الأنواع النحوية</p> <p>- نتائج القياس في اللزوميات</p> <p>- تقديم جدول للتصنيف الدلالي يتضمن: نوع الاستعارة/ العدد/</p>	

	<p>النسبة</p> <p>- تقديم جدول للتصنيف النحوي تتضمن : نوع الاستعارة / العدد / النسبة</p> <p>- تقديم جدول لتوزيع الأنواع الدلالية على الأنواع النحوية.</p>	
	<p>المبحث الثالث</p> <p>- ملاحظات على نتائج القياس</p> <p>- حساب كثافة اللغة الاستعارية (سقط الزند / اللزوميات):</p> <p>المستوى الدلالي، على المستوى النحوي.</p> <p>- علاقة الأنواع الدلالية بالأنواع النحوية / سقط الزند: توزيع الاستعارة التشخيصية على الأنواع النحوية / توزيع الاستعارة التجسيدية على الأنواع النحوية / توزيع الاستعارة الإحيائية على الأنواع النحوية.</p> <p>- علاقة الأنواع الدلالية بالأنواع النحوية / اللزوميات .</p> <p>- توزيع الاستعارة التشخيصية على الأنواع النحوية/ توزيع الاستعارة التجسيدية على الأنواع النحوية / توزيع الاستعارة الإحيائية على الأنواع النحوية .</p> <p>- تعليق على النتائج : لا يمكن لدارس أبي العلاء أن يغفل : الأوضاع السياسية والاجتماعية والاقتصادية / أثر فقد حاسة البصر/ أثر الكبرياء في عزلة أبي العلاء/ تكوينات العقل .</p>	
	<p>الفصل الثاني</p> <p>تمهيد :</p> <p>المبحث الأول:</p>	

	<p>التركيب الاستعاري لمفردات الذات:</p> <p>- إحصاء مفردات الذات في سقط الزند: النفس، الدجى، الرزايا، الخطوب.</p> <p>- إحصاء مفردات الذات في اللزوميات: النفس، الروح، العقل، الجسد، صدأ، متعلقات الذات، زجر الذات، إعادة رؤية الذات، الحوادث، الرزايا، القدر، الخطوب، الشر، الغياهب، الهموم، الأشباح، الدجى، بيان إحصائي لمفردات الذات في شعر أبي العلاء.</p> <p>- تحليل مفردات الذات ومتعلقاتها</p>	
	<p>المبحث الثاني:</p> <p>التركيب الاستعاري لمفردات الزمن:</p> <p>- إحصاء مفردات الزمن في سقط الزند: الليل، الزمان، الدهر، الدنيا، الصباح، الضحى، الأيام، الصبا، الشباب، النهار، السحر.</p> <p>- إحصاء مفردات الزمن في اللزوميات: الدهر، الزمان، الدنيا، الليل، الأيام، السنون، الشباب، الصباح، المشيب، الساعة، الأصل، العمر، الصبا.</p> <p>- بيان إحصائي لمفردات الزمن في شعر أبي العلاء</p> <p>- تحليل مفردات الزمن ومتعلقاتها</p>	
	<p>المبحث الثالث</p> <p>التشكيل الاستعاري لمفردات الموت</p> <p>- إحصاء مفردات الموت في سقط الزند: المنايا، الردى،</p>	