



كلية التربية النوعية
قسم تكنولوجيا التعليم

**بطاقة تقييم أداء الطالب
بيانات الطالب والمعلم والدرجة الكلية للأداء**

بيانات خاصة بالطالب:

اسم الطالب:.....

التخصص:.....

المجموعة الاستطلاعية () ، أساسية ()

التطبيق: قبلى () ، بعدي ()

بيانات خاصة بالممكرين

اسم المعلم:.....

الدرجة العملية:.....

التخصص:.....

الدرجة الكلية للأداء: () درجة

محتويات البحث

الصفحة	الموضوع
أ	غلاف البحث
ب	آلية القرآنية
ج	قرار لجنة التحكيم
د - ه	شكر وتقدير
و - ط	محتويات البحث
ي - ك	قائمة الملاحق
ل	قائمة الجداول
م - ن	قائمة الأشكال

(18 - 2)

الفصل الأول - الإطار المنهجي للبحث

- | | |
|---------|----------------------------------|
| 10 – 2 | أولاً . مقدمة البحث. |
| 11 – 10 | ثانياً . مشكلة البحث. |
| 11 | ثالثاً . أهداف البحث. |
| 12 – 11 | رابعاً . أهمية البحث. |
| 12 | خامساً . فروض البحث. |
| 13 – 12 | سادساً . حدود البحث. |
| 13 | سابعاً . أدوات البحث. |
| 13 | ثامناً . مادة المعالجة التجريبية |
| 13 | تاسعاً . منهج البحث. |
| 14 – 13 | عاشرأً . متغيرات البحث. |
| 16 – 14 | حادي عشر. مصطلحات البحث. |
| 18 – 16 | ثاني عشر. إجراءات البحث. |

تابع محتويات البحث

الصفحة	الموضوع
	الفصل الثاني - الإطار النظري والدراسات السابقة:
	الصوت الرقمي والبرامج التدريبية
(105 – 21)	أولاً- الصوت الرقمي:
23 – 21	1- ماهية الصوت .
23	2- قوالب التسجيلات الصوتية.
24 – 23	3- مهارة الاستماع للبرامج الصوتية.
27 – 24	4- التسجيلات الصوتية ودورها في التعليم.
29 – 27	5- العوامل المؤثرة في إنتاج البرامج الصوتية.
34 – 29	6- أنواع التسجيلات الصوتية.
36 – 34	7- التمثيل التناطري للصوت والتمثيل الرقمي.
38 – 36	8- مبررات اللجوء إلى استخدام الصوت الرقمي.
42 – 38	9- الصوت داخل أنظمة الكمبيوتر.
44 – 42	10- مواصفات الصوت الرقمي الجيد.
50 – 44	11- نظام التسجيل الصوتي باستخدام الكمبيوتر.
51 – 50	12- أسلوب إعادة بناء النغمات والصوت الرقمي.
56 – 51	13- أجهزة تسجيل الصوت الرقمية.
58 – 56	14- صيغ الحفظ الرقمية للملفات الصوتية.
62 – 58	15- إنتاج ملفات الصوت الرقمي.
73 – 62	16- مراحل إنتاج البرامج الصوتية التعليمية.
75 – 73	17- إنتاج الأصوات في تطبيقات الوسائل المتعددة.
79 – 75	18- معالجة التسجيلات الصوتية الرقمية .
84 – 79	19- توظيف الصوت الرقمي في البرامج التعليمية.

تابع محتويات البحث

الصفحة	الموضوع
87 - 84	20- فعالية استخدام التسجيلات الصوتية الرقمية في التعليم.
88 - 87	ثانياً- البرامج التدريبية : 1- أنواع البرامج.
90 - 88	2- البرامج الكمبيوترية التعليمية
95-91	3- الأساس التربوي وال النفسي لإنتاج برمجيات الكمبيوتر التعليمية.
95	5- مفهوم التدريب.
97 - 96	6- برامج التدريب والممارسة المبنية على الكمبيوتر.
99 - 98	7- أنواع التدريب.
100 - 99	8- الأسس التي تقوم عليها البرامج التدريبية.
101	9- فوائد نمط التدريب والممارسة.
102 - 101	10- مزايا التدريب والممارسة والتأثير الإيجابي في التعلم.
104 - 102	- مدى استفادة البحث من الإطار النظري والدراسات السابقة.
(143 - 106)	الفصل الثالث - إجراءات البحث وأدواته:
109 - 106	أولاً . أداة البحث:
131 - 109	- استبانه لتحديد مهارات إنتاج الصوت الرقمي التعليمي. ثانياً. مادة المعالجة التجريبية
137 - 131	- برنامج كمبيوترى لإكساب طلاب شعبة تكنولوجيا التعليم مهارات إنتاج الصوت الرقمي التعليمي.
(141 - 131)	ثالثاً . أدوات التقويم، وتنتمي: 1) الاختبار التحصيلي.

تابع محتويات البحث

الصفحة	الموضوع
141 – 138	(2) بطاقة التقديم.
141	رابعاً . اختيار مجموعة البحث.
141	خامساً . متغيرات البحث
(143 – 141)	سادساً . إجراءات التطبيق، وتشمل:
142 – 141	1- المواقفات.
142	2- الخطة الزمنية للتطبيق.
143 – 142	3- تطبيق البرمجية
143	4- صعوبات التطبيق وسبل التغلب عليها.
الفصل الرابع – عرض نتائج البحث وتحليلها وتفسيرها والاستخلاصات	
(160 – 145)	والتوصيات والبحوث المقترحة
152 – 145	أولاً . عرض وتحليل نتائج البحث.
158 – 152	ثانياً . تفسير نتائج البحث.
158	ثالثاً . الاستخلاصات.
160 – 158	رابعاً . التوصيات.
160	خامساً . البحوث المقترحة.
(175 – 162)	المراجع
171 – 162	أولاً . المراجع العربية.
174 – 171	ثانياً . المراجع الأجنبية.
175– 174	ثالثاً . موقع الإنترت.
183 – 177	. ملخص البحث باللغة العربية.
(297 – 185)	. الملحق.
307 – 299	. ملخص البحث باللغة الإنجليزية

قائمة الملاحق

الصفحة	بيان الملحق	الرقم
185	قائمة بأسماء المحكمين على أدوات التقويم والبرمجية وأعمال الطلاب.	1
194 - 186	استبانة لتحديد المهارات الازمة لإنتاج برامح الصوت الرقمية التعليمية.	2
198 - 195	مهارات إنتاج الصوت الرقمي التعليمي (الصورة النهائية).	3
203 - 199	استطلاع آراء المحكمين حول مدى صلاحية البرنامج لإكساب طلاب شعبة تكنولوجيا التعليم مهارات إنتاج الصوت الرقمي التعليمي.	4
222 - 205	نموذج من شاشات البرمجية " برمجية تدريبية لإكساب طلاب شعبة تكنولوجيا التعليم مهارات إنتاج الصوت الرقمي التعليمي " (الصورة النهائية).	5
242- 223	استطلاع آراء المحكمين حول مدى صلاحية الاختبار التحصيلي للجانب المعرفي في مهارات إنتاج الصوت الرقمي التعليمي لطلاب شعبة تكنولوجيا التعليم.	6
258 - 244	شاشات برنامج الاختبار التحصيلي المصمم على الكمبيوتر (الصورة النهائية).	7
259	مفتاح التصحيح.	8

تابع قائمة الملاحق

الصفحة	بيان الملحق	ك
262 – 260	نماوج من نتائج أفراد مجموعة البحث الأساسية فى الاختبار التحصيلي القبلي.	9
265 – 263	نماوج من نتائج أفراد مجموعة البحث الأساسية فى الاختبار التحصيلي البعدى.	10
274 – 266	استطلاع آراء المحكمين حول مدى صلاحية بطاقة تقييم الجانب المهارى فى مهارات إنتاج الصوت الرقمى التعليمى لطلاب شعبة تكنولوجيا التعليم.	11
280 – 276	بطاقة تقييم مهارات إنتاج الصوت الرقمى التعليمى (الصورة النهائية).	12
281	مجموعة من الصور الفوتوغرافية لإفراد مجموعة البحث الأساسية اثناء تفاعلهم مع البرمجية ودور الباحث فى توجيههم والإجابة على استفساراتهم.	13
282	الأنشطة التى يقوم بها المتعلم بعد التدريب على مهارات إنتاج الصوت الرقمى.	14
283	استمارة متابعة تطبيق التجربة الأساسية للبرنامج التدريبي لإكساب طلاب شعبة تكنولوجيا التعليم مهارات إنتاج الصوت الرقمى التعليمى.	15
297 – 285	الملحق الإحصائي.	16

قائمة الجداول

الصفحة	بيان الجدول	الرقم
120 – 119	المتطلبات البرمجية اللازمة لإنتاج البرمجية المقترحة.	1
142	الخطة الزمنية لتطبيق أدوات الدراسة.	2
146	دلة الفروق بين متوسطي درجات التطبيق القبلي والبعدي في الاختبار التحصيلي لمجموعة البحث.	3
147	نسبة الكسب المعدل في جانب التحصيل المعرفي نتيجة تطبيق البرمجية المقترحة.	4
149–148	دلة الفرق بين متوسطي درجات التطبيق القبلي والبعدي، في المحاور الثلاثة لبطاقة تقييم أداء مجموعة البحث للمهارات اللازمة لإنتاج الصوت الرقمي التعليمي.	5
149	دلة الفرق بين متوسطي درجات التطبيق القبلي والبعدي، في بطاقة تقييم أداء مجموعة البحث للمهارات اللازمة لإنتاج الصوت الرقمي التعليمي.	6
151	نسبة الكسب المعدل في الجانب الادائى نتيجة تطبيق البرمجية المقترحة.	7
152	معامل الارتباط بين متوسطات درجات أفراد مجموعة البحث في التطبيق البعدي للاختبار التحصيلي وبطاقة التقييم.	8
290 – 289	معامل ثبات الاختبار المعرفي.	9
293 – 291	معامل السهولة لمفردات الاختبار المعرفي.	10
296– 294	معامل الصعوبة لمفردات الاختبار المعرفي.	11
297	معامل الاتفاق بين المحكمين لحساب ثبات بطاقة التقييم.	12

قائمة بالأشكال

الصفحة	بيان الشكل	الشكل
32	آلية تحويل الصوت إلى الصيغة الرقمية باستخدام الميكروفون.	1
33	الأصوات القادمة إلى الكمبيوتر عن طريق الميكروfon.	2
34	التمثيل التنازلي والرقمي للصوت.	3
35	عملية التحويل من الصيغة التنازلية إلى الصيغة الرقمية وبالعكس.	4
39	الفرق بين عينتين للصوت إحداهما ببطاقة صوت (8 بت) والأخرى ببطاقة (16 بت).	5
41	نافذة تشغيل برنامج sound recorder	6
42	نافذة التحكم في الصوت volume control	7
62	واجهة برنامج winamp أحد برامج إعداد الصوت.	8
63	مراحل إنتاج برامج الصوت التعليمية.	9
69	شكل سيناريو البرنامج الصوتي.	10
114	خريطة تدفق البرمجية.	11
122	نموذج لشاشات التعريف.	12
123	نموذج لشاشات إرشادية.	13
123	نموذج لشاشات تمهيدية.	14
124	نموذج لشاشات تكوين مفهوم.	15
124	نموذج لشاشات رابطة.	16
125	نموذج لشاشات التسلسل.	17
125	نموذج لشاشات محددة.	18

تابع قائمة بالأشكال

الصفحة	بيان الشكل	الشكل
126	نموذج لشاشات الممارسة.	19
126	نموذج لشاشات ملزمة.	20
127	نموذج لشاشات الإعادة.	21
127	نموذج لشاشات التعميم.	22

الفصل الأول الإطار المنهجي للبحث

أولاً . مقدمة البحث :

عرف الإنسان الاتصال منذ بدء الخليقة سواء عن طريق الإشارة أو الكلام ومع تطور الحياة تطورت طرق الاتصالات ومع ازدياد مكتشفات العلم، أصبح العالم قرية صغيرة، فالاليوم تعيش المجتمعات عصر ثورة المعلومات والاتصالات من حيث وفرتها وتدفقها، وقد دخلت التكنولوجيا في جميع مجالات الحياة فلم تعد قاصرة على مجتمع أو مجال بعينه، مما أدى إلى ظهور العديد من المستحدثات التكنولوجية، التي تسهم في نقل الخبرات التعليمية وتوظيفها.

تعد تكنولوجيا التعليم ضرورة حتمية لتطوير النظم التربوية والتعليمية لتصميم بيئه التعليم؛ فالتدفق المعلوماتي الهائل، وتعدد أوعية المعرفة، والانفجار السكاني، وعدم تجانس المتعلمين، والانخفاض المتواتي في كفاءة العملية التعليمية والفاقد التربوي، والحاجة إلى تجوييد عملية التعليم ونواتجها، في ظل ثورة الاتصالات، وظهور الوسائل التعليمية الجديدة، والتقدم العلمي والتكنولوجي في شتى المجالات، والحاجة المستمرة إلى نوعيات متخصصة من الأفراد. كل ذلك يستلزم ضرورة الاهتمام بإدخال تكنولوجيا التعليم إلى العملية التعليمية ومحاولة توظيفها في تحسين عمليتي التعليم والتعلم في ضوء نظرية النظم باعتبارها منظومة تناسب مع ثقافة الابتكار والإبداع التي يعيشها عالمنا المعاصر و المستقبلي⁽¹⁾.

اعتمدت تكنولوجيا التعليم في مراحلها الأولى على الحواس وخاصة حاسة السمع؛ ولذا أطلق عليها الوسائل السمعية "Audio Aids" ومن ثم الاتجاه إلى

1- زينب محمد أمين (2000) : إشكاليات حول تكنولوجيا التعليم، المنيا: دار الهدى للنشر، ص 13.

التعليم السمعي "Audio Instruction" ذلك النوع من التعليم الذى يؤكّد على أهمية استخدام المصادر السمعية مثل البث الإذاعي، والتسجيلات الصوتية، والاسطوانات، ومختبر اللغات، والهاتف المرئى⁽¹⁾.

وتقوم التسجيلات الصوتية بتهيئة الخبرات التعليمية عن طريق حاسة السمع. ويؤدى حسن الاستماع دوراً كبيراً فى اكتساب هذه الخبرات ولذلك كان من الضروري تتميم قدره التامى على الاستماع الهدف فى جميع عمليات الاتصال التعليمية التى تعتمد على الصوت⁽²⁾.

فالصوت يعد واحداً من أهم وسائل الاتصال بين الأفراد فهو الحامل الفيزيائى للغة فى حالتها الشفهية، ويمكنه أن يؤدى دوره كحامل للمعلومات / للرسائل بمفرده أو بالاقتران مع الوسائل الأخرى كالصور والرسومات ومقاطع الفيديو. وأهمية الصوت لا تقل عن أهمية أي عنصر آخر من تلك العناصر⁽³⁾.

أنواع الرسائل المسموعة

(1) الحوار :

ويتمثل الحوار فى الحديث المنطوق الذى يستخدم فى تقديم إرشادات أو توجيهات عامة بطريقة مباشرة للمتعلم، مثل شرح المعلم لأفكار أو مهارات معينة أو تقديم الرجع والتعزيز.

1- زينب محمد أمين(2000): مرجع سابق، ص 16.

2- حسين حمدى الطوبى (1985): وسائل الاتصال والتكنولوجيا فى التعليم، ط 2، الكويت: دار القلم، ص 163.

3- زينب محمد أمين (2005): برمجيات الكمبيوتر التعليمية، المنيا: دار الهدى للنشر، ص ص (128-129).

(2) الموسيقى :

تستخدم الموسيقى لتنمية الدوافع الذاتية للتعلم، ويمكن استخدام الموسيقى أو المقطوعات الموسيقية كمقدمات استهلاكية أو استفاحية أو كخاتمة أو كخلفية للتسجيلات الصوتية.

(3) المؤثرات الصوتية :

تستخدم المؤثرات الصوتية الطبيعية أو الاصطناعية للتركيز على نقاط معينة داخل الرسالة المسموعة لإظهارها وجذب انتباه المتعلم تجاهها⁽¹⁾.

وبعد صوت الإنسان من أقوى الوسائل السمعية لأن في إمكانه تقديم نوعية تجذب الانتباه وتثبيته وتأثير دافعية المستمع، وتنقل المعلومات، وتقديم حصيلة قيمة من التعلم والسلوك. والرسالة الشفوية ليست فعالةً أتوماتيكياً وهي تنبؤية مثل أي وسيلة أخرى ولكنها تكون فعالةً عندما تناسب متطلبات المستمعين⁽²⁾.

وقد يكون لصوت الإنسان من خلال الرسائل السمعية تأثيرات نفسية على مستقبل الرسالة، يختلف تأثير تلك الرسالة من شخص إلى آخر ومن ذلك الخطيب المفوه صاحب الصوت المؤثر الذي يحسن اختيار الكلمات والجمل ويحسن الضغط على الحروف ويعرف خصائص مستمعيه⁽³⁾.

وتعتبر حاسة السمع من أهم الحواس التي يستخدمها الإنسان في عملية التعلم وقد ذكر رب العزه سبحانه وتعالى أهمية عملية الاستماع في كثير من الآيات التي ذكرت في القرآن الكريم والتي أكدت على ما لهذه الحاسة من أهمية

1- زينب محمد أمين (2005) : مرجع سابق، ص 129.

2- مصطفى حسن عبد الرحمن (1991) : مفهوم الوسائل التعليمية والتكنولوجيا بالمدينة المنورة: دار أحياء التراث الإسلامي، ص 154.

3- مصطفى محمد عيسى (1997) : الإذاعة السمعية وسيلة اتصال وتعليم، الرياض: جامعة الملك سعود، ص 28.

فقد ذكرها سبحانه وتعالى قبل حاسة البصر:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ " وَاللَّهُ أَخْرَجَكُم مِّنْ بُطُونِ أُمَّهَاتِكُمْ لَا تَعْلَمُونَ شَيْئًا وَجَعَلَ لَكُمُ السَّمْعَ وَالْأَبْصَارَ وَالْأَفْئَدَةَ لِعَلْكُمْ تَشْكُرُونَ" صدق الله العظيم *

وقد أكدت العديد من الدراسات على أهمية استخدام التسجيلات الصوتية ومصادر التعلم السمعية في العملية التعليمية؛ لما لها من فاعلية واثر على المتعلم، ومن تلك الدراسات⁽¹⁾:

أ) الدراسة التي قام بها سكوفام "Schupham" ، حيث قام بتلخيص الأبحاث التي تناولت فاعلية الاتصال عن طريق الكلمة المطبوعة، ومقارنتها بالتسجيلات الصوتية والراديو والتليفزيون، والرسومات المتحركة، وغيرها من الوسائل البصرية، وقد أظهرت هذه الدراسة عدم وجود فروق ذات دلالة بين الدرجات التي حصلت عليها كل مجموعة لدى تعرضها لكل وسيلة من الوسائل السابقة.

ب) وأشارت دراسة ستوك ومانت "Stuk and Mant" حيث قاما بتدريس مقرر تعليمي لمجموعتين من جامعة ايوا Iowa ، إداهما درست المقرر بطريقة المحاضرة والأخرى درست عن طريق التسجيلات الصوتية وأشارت النتائج إلى تفوق المجموعة التجريبية التي درست مستخدمة التسجيلات الصوتية، على تلك المجموعة الضابطة التي درست بطريقة المحاضرة.

ج) أثبتت أبحاث هيئة الإذاعة البريطانية التي أجريت حول العائد التعليمي من ندوات استمرت خمس دقائق، فقد أوضحت النتائج أن المستمع العادي لم يستوعب أكثر من 28% من محتوى البرنامج، أما طلبة الجامعات المدربين على الاستماع للمحاضرات، فإنهم لم يستوعبوا أكثر من 48% من هذا

* (سورة النحل ، الآية 78).

1- عبد الحافظ محمد سالمة (1996): وسائل الاتصال والتكنولوجيا في التعليم، عمان: دار الفكر، ص ص(208-209).