



جامعة القاهرة
كلية التربية النوعية
الدراسات العليا

أثر استخدام النحت الخزفي فى تعديل سلوك الجانحين

فى مرحلة المراهقة الوسطى من سن □□□□ سنة

*The Effect of using the ceramic sculpture in
juveniles behaviour modification in middle
adolescence stage from 15-17 years*

بحث مقدم من

الدارسة / رحاب محمد سعيد ذكى

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة ماجستير

التربية النوعية فى التربية الفنية تخصص (علم نفس التربية الفنية)

إشراف

أ.م.د/ إبراهيم محمود إبراهيم بدر أ.م.د/ وائل فتحى إبراهيم

أستاذ النحت المساعد بكلية

أستاذ الصحة النفسية المساعد

التربية النوعية جامعة الفيوم

بكلية التربية النوعية جامعة القاهرة

أ . د / محمد درويش زين الدين

أستاذ النحت والوكيل الأسبق

بكلية التربية الفنية جامعة حلوان

□□□□

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

” وَقُلْ رَبِّهِمْ رَبُّكَ نَبِيٌّ ”

” سُبْحَانَكَ لَا إِلَهَ إِلَّا مَا عَلَّمْنَا إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ ”

” قُلْ رَبِّهِمْ رَبُّكَ نَبِيٌّ ”

شكر و إهداء

* * * * *

يسعدنى ويشرفنى أن أتقدم بخالص الشكر والتقدير لأساتذتى الذين أشرفوا على هذا البحث وهم:

الأستاذ الدكتور / إبراهيم محمود إبراهيم بدر أستاذ الصحة النفسية المساعد
بكلية التربية النوعية جامعة القاهرة.

والأستاذ الدكتور / وائل فتحى إبراهيم أستاذ النحت المساعد بكلية التربية
النوعية جامعة الفيوم.

على ما بذلاه معى من جهد كبير لإتمام هذا البحث وإخراجه على الوجه الأمثل.
وأيضاً أتقدم بكل الشكر والتقدير والعرفان بالجميل لوالداى اللذان ربباني
ومنحاني الكثير من الحب والرعاية أدام الله عليهما الصحة والعافية.

وكذلك أشكر أخوتى وزملائى لما قدموه لى من مساعدات أعانتنى على إتمام هذا
البحث ، كما أشكر كل من ساعدنى بشكل أو بآخر لاستكمال هذا البحث.

ويشرفنى أن أهدى هذا البحث المتواضع إلى روح الأستاذ الدكتور / محمد

درويش زين الدين أستاذ النحت والوكيل الأسبق بكلية التربية الفنية جامعة حلوان لما
قدمه لى من مساعدات جلية. غفر الله له وأسكنه فسيح جناته.

كما أهدى البحث إلى روح صديقتى العزيزة / فاطمة الشبراوى رحمها الله
وغفر لها وجعل مثواها الجنة.

اللاحقة

الفهرس

- فهرس الموضوعات

- فهرس الأشكال

أولاً : فهرس الصفحات

الموضوع	رقم الصفحة
الفصل الأول: مدخل إلى البحث خلفية البحث. مشكلة البحث. أهمية البحث. أهداف البحث. حدود البحث. مسلمات البحث. فروض البحث. منهجية البحث. مصطلحات البحث.	□□□ □ □ □ □ □ □ □ □ □
الفصل الثاني: الدراسات المرتبطة بالدراسة الحالية أولاً: دراسات تناولت العلاقات بين الأنشطة الفنية وتعديل السلوك: دراسة إسماعيل أحمد حسن. دراسة محمد عبد العزيز. دراسة سماح صلاح الدين منصور. دراسة منى كامل عبد الله. دراسة شيماء على غريب.	□□□□ □□ □□ □□ □□ □□

الموضوع	رقم الصفحة
دراسة خالد عوض حسين.	□□
Dubow دراسة	□□
Dodgen Daniel دراسة	□□
Mc Dannell Martin دراسة	□□
Dannell ,Gilford دراسة	□□
التعقيب على الدراسات السابقة	□□
ثانياً : دراسات تناولت النحت الخزفي :	
دراسة عبد العزيز عطا.	□□
دراسة محمد اسحق قطب.	□□
دراسة عصام الدين محمد توفيق.	□□
دراسة محمد مرتضى عبد الرؤف.	□□
دراسة عبير يس بياض.	□□
دراسة سمر عبد العاطي.	□□
Rattner ,carl دراسة	□□
Abrams, Sandra دراسة	□□
Hoiland ,Nicol دراسة	□□
Keane, linda دراسة	□□
التعقيب على الدراسات السابقة.	□□

الموضوع	رقم الصفحة
الفصل الثالث: المفاهيم الأساسية والإطار النظري	□□□□
أولاً: مرحلة المراهقة:	
تعريف مرحلة المراهقة.	□□
السمات الرئيسية لمرحلة المراهقة.	□□
خصائص النمو لمرحلة المراهقة الوسطى.	□□
أهمية ممارسة المراهق للفن.	□□
دوافع السلوك.	□□
دوافع التعبير الفني لدى المراهق.	□□
خصائص التعبير الفني في مرحلة المراهقة.	□□
ثانياً: الجانحين:	
تعريف الجانحين.	□□
مفهوم الذات وعلاقته بالجنانح.	□□
خصائص الشخصية لدى الأحداث الجانحين.	□□
علاقة الوالدين بالحدث وأثرها في الجنانح.	□□
العوامل المسببة لجنانح الأحداث.	□□
تفسير الجنانح من خلال بعض النظريات العلمية	
ومدارس علم النفس.	□□
نظرية الاتجاه الفسيولوجي الوراثي.	□□
نظرية الارتباط المتغاير.	□□
نظرية الذات.	□□

الموضوع	رقم الصفحة
مدرسة التحليل النفسى.	□□
مدرسة التحليل العاىلى.	□□
المدرسة السلوكية.	□□
ثالثاً: السلوك:	□□
تعريف السلوك.	□□
خصائص السلوك.	□□
السلوك السوى والسلوك الشاذ.	□□
السلوك الشاذ المراد تعديله بالبحث.	□□
السلوك العدوانى.	□□
القلق الاجتماعى.	□□
تعديل السلوك.	□□
فنيات تعديل السلوك.	□□
تعديل السلوك والعلاج بالفن.	□□
أهمية العلاج بالفن.	□□
نظريات فى العلاج بالفن.	□□
النظرية التحليلية.	□□
النظرية السلوكية.	□□
النظرية الفردية.	□□
النظرية العقلية.	□□
المذهب الإنسانى.	□□

الموضوع	رقم الصفحة
تعليق عام.	□□
رابعاً: النحت الخزفي:	□□
التطور التاريخي لصنع الخزف.	□□
ماهية الخامة.	□□
الطين المستخدم في مجال البحث.	□□
تقسيم الطين وأنواعه.	□□
طرق التشكيل المستخدمة لبناء الأشكال الخزفية.	□□
التشكيل بالضغط.	□□
التشكيل بالحبال.	□□
التشكيل بالشرائح.	□□
التشكيل بالقالب.	□□
التشكيل بالمسطحات الطينية.	□□
التشكيل على الدولاب.	□□
الفصل الرابع: تجربة البحث	□□□□
تمهيد.	□□
الأساس النظري للتجربة.	□□
أهداف التجربة.	□□
المدى الزمني للتجربة.	□□
العينة.	□□
محاوَر التجربة.	□□

الموضوع	رقم الصفحة
أدوات التجربة.	□□
الخامات.	□□
استمارة البيانات.	□□
استمارة ملاحظة السلوك.	□□
مقياس السلوك العدواني.	□□
مقياس القلق الاجتماعي.	□□
استمارة تحكيم المستوى المهاري للجانحين.	□□
خطة التجربة.	□□
مرحلة الإعداد للتجربة.	□□
مرحلة تطبيق التجربة.	□□
المقابلة الأولى.	□□
المقابلة الثانية.	□□
المقابلة الثالثة.	□□
المقابلة الرابعة.	□□
المقابلة الخامسة.	□□
المقابلة السادسة.	□□
المقابلة السابعة.	□□
المقابلة الثامنة.	□□
المقابلة التاسعة.	□□
المقابلة العاشرة.	□□

الموضوع	رقم الصفحة
المقابلة الحادية عشر.	□□
المقابلة الثانية عشر.	□□
مرحلة ختام التجربة.	□□
الفصل الخامس: نتائج البحث ومناقشتها تمهيد. جداول تحليل البيانات الإحصائية. نتائج البحث. التوصيات.	□□-□□ □□ □□-□□□□ □□□ □□□
مراجع البحث : المراجع العربية. المراجع الإنجليزية. ملخص الرسالة باللغة العربية. مستخلص الرسالة باللغة العربية. ملخص الرسالة باللغة الإنجليزية. مستخلص الرسالة باللغة الإنجليزية.	□□-□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□

ثانيا : فهرس الأشكال والملحق

□□-□□□□	صور وملحق البحث :
□□: □□□□	- صور التجربة.
□□: □□□□	- صور الجانحين أثناء العمل.
□□-□□□□	- ملحق البحث

الفصل

الأول

مدخل إلى البحث

خلفية البحث.

مشكلة البحث.

أهمية البحث.

أهداف البحث.

حدود البحث.

مسلّمات البحث.

فروض البحث.

منهج وإجراءات البحث.

مصطلحات البحث.

خلفية البحث:

تحتل رعاية المراهق أهمية خاصة وملحوظة فى الفكر المعاصر، ذلك لأن المراهق هو المستقبل، وأى جهد يوجه لرعايته وحمايته هو فى نفس الوقت تأمين لمستقبل الأمة وتدعيم لسلامتها.

ولذلك تعتبر رعاية الأسرة والطفولة العملية البنائية الأساسية فى أى مجتمع يسعى لتحقيق ما يأمله من تكوين المجتمع المتطور المتوازن، البعيد عن الانحرافات والأمراض والعلل الاجتماعية، القادر على الخلق والابتكار المتجدد بالفكر والعمل، المتسم بوفرة الإنتاج والخدمات، المتمسك بالقيم الحميدة والأخلاق الفاضلة، نتيجة التنشئة السوية^(١).

لهذا كانت المحاولة الهادفة لخلق جيل جديد، يشق طريقه فى الحياة بخطى ثابتة هادفة وبنفس راضية خالية من التوتر والقلق، وحمايته مما يصيبه من انحرافات تعترض نجاحه، من أهم الخطوات التى تسعى الدولة لتحقيقها فى برامج الرعاية الاجتماعية.

ويشير إلى ذلك تعدد المؤتمرات التى تتناول بالدراسة برامج الوقاية من جناح الأحداث والشباب، والبحوث التى تبحث عن العوامل التى تدفع بهؤلاء للانحراف، والمخصصات المالية التى تخصصها الدولة للإنفاق على هذه البحوث^(٢).

وقد تعددت وجهات النظر حول التفسير العلمى لظهور الجناح فى المجتمع وتناول العلماء له، فمنهم من يرى الجناح سلوك فطرى فى الفرد، وأنه تعبير مباشر عن الرغبات والغرائز المكبوتة، وعلى رأسهم أصحاب المدرسة التحليلية، أما أصحاب

□ - أنور محمد الشرقاوى: إنحراف الأحداث، القاهرة، مكتبة الأنجلو، ط١٩٩٩، ص١١.

□ - : نفس المرجع، ص١٢.