



أثر استخدام النحت الخزفي في تعديل سلوك الجانحين
في مرحلة المراهقة الوسطى من سن ١٥-١٧ سنة
The Effect of using the ceramic sculpture in juveniles behaviour modification in middle adolescence stage from 15-17 years

بحث مقدم من

الدراسة / رحاب محمد سعيد ذكي

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة ماجستير

التربية النوعية في التربية الفنية تخصص (علم نفس التربية الفنية)

إشراف

أ.م.د/ إبراهيم محمود إبراهيم بدر أ.م.د/ وائل فتحي إبراهيم

أستاذ الصحة النفسية المساعد بكلية أستاذ النحت المساعد بكلية

بكلية التربية النوعية جامعة القاهرة التربية النوعية جامعة الفيوم

أ. د / محمد درويش زين الدين

أستاذ النحت والوكيل الأسبق

بكلية التربية الفنية جامعة حلوان

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ
الْحٰمِدُ لِلّٰهِ الْعَلِيِّ

* * * *

”وَقُلْ رَبِّنَا مَنْ تَعْبُدُونَ
عَلِمْنَا مَا عَلِمْتُمْ إِنَّا أَنْتَ الْعَلِيُّ الْعَلِيُّ“

”سَبَّابَةٌ لَا يَعْلَمُ لِمَ مَا عَلِمْتُمْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيُّ الْعَلِيُّ“

”بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ
الْحٰمِدُ لِلّٰهِ الْعَلِيِّ“

شكر و إمداد

* * * *

يسعدنى ويشرفنى أن أتقدم بخالص الشكر والتقدير لأساتذتى الذين أشرفوا على هذا البحث وهم:

الأستاذ الدكتور / إبراهيم محمود إبراهيم بدراً أستاذ الصحة النفسية المساعد بكلية التربية النوعية جامعة القاهرة.

والأستاذ الدكتور / وائل فتحى إبراهيم أستاذ النحت المساعد بكلية التربية النوعية جامعة الفيوم.

على ما بذلاه معى من جهد كبير لإتمام هذا البحث وإخراجه على الوجه الأمثل. وأيضاً أتقدم بكل الشكر والتقدير والعرفان بالجميل لوالدائى اللذان ربيانى ومنحاني الكثير من الحب والرعاية أدام الله عليهما الصحة والعافية.

وكذلكأشكر أخوتى وزملائى لما قدموه لي من مساعدات أعانتنى على إتمام هذا البحث، كما أشكر كل من ساعدنى بشكل أو باخر لاستكمال هذا البحث.

ويشرفنى أن أهدى هذا البحث المتواضع إلى روح الأستاذ الدكتور / محمد درويش زين الدين أستاذ النحت والوكيل الأسبق بكلية التربية الفنية جامعة حلوان لما قدمه لي من مساعدات جليلة. غفر الله له وأسكنه فسيح جناته.

كما أهدى البحث إلى روح صديقتى العزيزة / فاطمة الشبراوى رحمها الله وغفر لها وجعل مثواها الجنة.

المالحة

فهرس الموضوعات

فهرس الأشكال -

أولاً : فهرس الصفحات

رقم الصفحة	الموضوع
<input type="checkbox"/> خلفية البحث. <input type="checkbox"/> مشكلة البحث. <input type="checkbox"/> أهمية البحث. <input type="checkbox"/> أهداف البحث. <input type="checkbox"/> حدود البحث. <input type="checkbox"/> مسلمات البحث. <input type="checkbox"/> فروض البحث. <input type="checkbox"/> منهجية البحث. <input type="checkbox"/> مصطلحات البحث.	الفصل الأول: مدخل إلى البحث
<input type="checkbox"/> دراسات تناولت العلاقات بين الأنشطة الفنية <input type="checkbox"/> وتعديل السلوك:	الفصل الثاني: الدراسات المرتبطة بالدراسة الحالية دراسة إسماعيل أحمد حسن. دراسة محمد عبد العزيز. دراسة سماح صلاح الدين منصور. دراسة منى كامل عبد الله. دراسة شيماء على غريب.

رقم الصفحة	الموضوع
<input type="checkbox"/>	دراسة خالد عوض حسين.
<input type="checkbox"/>	Dubow دراسة
<input type="checkbox"/>	Dodgen Daniel دراسة
<input type="checkbox"/>	Mc Dannell Martin دراسة
<input type="checkbox"/>	Dannell ,Gilford دراسة
<input type="checkbox"/>	التعليق على الدراسات السابقة
<input type="checkbox"/>	ثانياً: دراسات تناولت النحت الخزفي :
<input type="checkbox"/>	دراسة عبد العزيز عطا.
<input type="checkbox"/>	دراسة محمد اسحق قطب.
<input type="checkbox"/>	دراسة عصام الدين محمد توفيق.
<input type="checkbox"/>	دراسة محمد مرتضى عبد الرؤف.
<input type="checkbox"/>	دراسة عبير يس بياض.
<input type="checkbox"/>	دراسة سمر عبد العاطي.
<input type="checkbox"/>	Rattner ,carl دراسة
<input type="checkbox"/>	Abrams, Sandra دراسة
<input type="checkbox"/>	Hoiland ,Nicol دراسة
<input type="checkbox"/>	Keane, linda دراسة
<input type="checkbox"/>	التعليق على الدراسات السابقة.

رقم الصفحة	الموضوع
١٢٠٠	الفصل الثالث: المفاهيم الأساسية والإطار النظري أولاً : مرحلة المراهقة :
□□	تعريف مرحلة المراهقة.
□□	السمات الرئيسية لمرحلة المراهقة.
□□	خصائص النمو لمرحلة المراهقة الوسطى.
□□	أهمية ممارسة المراهق للفن.
□□	دافع السلوك.
□□	دافع التعبير الفني لدى المراهق.
□□	خصائص التعبير الفني في مرحلة المراهقة.
	ثانياً: الجانحين :
□□	تعريف الجانحين.
□□	مفهوم الذات وعلاقته بالجناح.
□□	خصائص الشخصية لدى الأحداث الجانحين.
□□	علاقة الوالدين بالحدث وأثرها في الجناح.
□□	العوامل المسببة لجناح الأحداث.
□□	تفسير الجناح من خلال بعض النظريات العلمية
□□	ومدارس علم النفس.
□□	نظريات الاتجاه الفسيولوجي الوراثي.
□□	نظريات الارتباط المتغير.
□□	نظريات الذات.

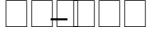
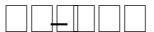
رقم الصفحة	الموضوع
<input type="checkbox"/>	مدرسة التحليل النفسي.
<input type="checkbox"/>	مدرسة التحليل العاملی.
<input type="checkbox"/>	المدرسة السلوکیة.
<input type="checkbox"/>	ثالثاً : السلوك :
<input type="checkbox"/>	تعريف السلوك.
<input type="checkbox"/>	خصائص السلوك.
<input type="checkbox"/>	السلوك السوی والسلوك الشاذ.
<input type="checkbox"/>	السلوك الشاذ المراد تعديله بالبحث.
<input type="checkbox"/>	السلوك العدواني.
<input type="checkbox"/>	القلق الاجتماعي.
<input type="checkbox"/>	تعديل السلوك.
<input type="checkbox"/>	فنیات تعديل السلوك.
<input type="checkbox"/>	تعديل السلوك والعلاج بالفن.
<input type="checkbox"/>	أهمية العلاج بالفن.
<input type="checkbox"/>	نظريات في العلاج بالفن.
<input type="checkbox"/>	النظرية التحلیلية.
<input type="checkbox"/>	النظرية السلوکیة.
<input type="checkbox"/>	النظرية الفردیة.
<input type="checkbox"/>	النظرية العقلیة.
<input type="checkbox"/>	المذهب الإنسانی.

رقم الصفحة	الموضوع
<input type="checkbox"/>	تعليق عام.
<input type="checkbox"/>	رابعاً: النحت الخزفي:
<input type="checkbox"/>	التطور التاريخي لصنع الخزف.
<input type="checkbox"/>	ماهية الخامة.
<input type="checkbox"/>	الطين المستخدم في مجال البحث.
<input type="checkbox"/>	تقسيم الطين وأنواعه.
<input type="checkbox"/>	طرق التشكيل المستخدمة لبناء الأشكال الخزفية.
<input type="checkbox"/>	التشكيل بالضغط.
<input type="checkbox"/>	التشكيل بالحبال.
<input type="checkbox"/>	التشكيل بالشرائح.
<input type="checkbox"/>	التشكيل بال قالب.
<input type="checkbox"/>	التشكيل بالمسطحات الطينية.
<input type="checkbox"/>	التشكيل على الدواب.
<input type="checkbox"/>	الفصل الرابع: تجربة البحث
<input type="checkbox"/>	تمهيد.
<input type="checkbox"/>	الأساس النظري للتجربة.
<input type="checkbox"/>	أهداف التجربة.
<input type="checkbox"/>	المدى الزمني للتجربة.
<input type="checkbox"/>	العينة.
<input type="checkbox"/>	محاور التجربة.

رقم الصفحة	الموضوع
<input type="checkbox"/>	أدوات التجربة.
<input type="checkbox"/>	الخامات.
<input type="checkbox"/>	استماراة البيانات.
<input type="checkbox"/>	استماراة ملاحظة السلوك.
<input type="checkbox"/>	مقياس السلوك العدوانى.
<input type="checkbox"/>	مقياس القلق الاجتماعى.
<input type="checkbox"/>	استماراة تحكيم المستوى المهارى للجانحين.
<input type="checkbox"/>	خطة التجربة.
<input type="checkbox"/>	مرحلة الإعداد للتجربة.
<input type="checkbox"/>	مرحلة تطبيق التجربة.
<input type="checkbox"/>	المقابلة الأولى.
<input type="checkbox"/>	الم مقابلة الثانية.
<input type="checkbox"/>	الم مقابلة الثالثة.
<input type="checkbox"/>	الم مقابلة الرابعة.
<input type="checkbox"/>	الم مقابلة الخامسة.
<input type="checkbox"/>	الم مقابلة السادسة.
<input type="checkbox"/>	الم مقابلة السابعة.
<input type="checkbox"/>	الم مقابلة الثامنة.
<input type="checkbox"/>	الم مقابلة التاسعة.
<input type="checkbox"/>	الم مقابلة العاشرة.

رقم الصفحة	الموضوع
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<p>المقابلة الحادية عشر.</p> <p>المقابلة الثانية عشر.</p> <p>مرحلة ختام التجربة.</p>
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<p>الفصل الخامس: نتائج البحث ومناقشتها</p> <p>تمهيد.</p> <p>جدول تحليل البيانات الإحصائية.</p> <p>نتائج البحث.</p> <p>الوصيات.</p>
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<p>مراجع البحث :</p> <p>المراجع العربية.</p> <p>المرجع الإنجليزية.</p> <p>ملخص الرسالة باللغة العربية.</p> <p>مستخلص الرسالة باللغة العربية.</p> <p>ملخص الرسالة باللغة الإنجليزية.</p> <p>مستخلص الرسالة باللغة الإنجليزية.</p>

ثانياً : فهرس الأشكال والملاحق

   	<p>صور وملاحق البحث :</p> <ul style="list-style-type: none">- صور التجربة.- صور الجانحين أثناء العمل.- ملاحق البحث
--	---

الفصل

الأول

مدخل إلى البحث

-خلفية البحث.

-مشكلة البحث.

أهمية البحث.

أهداف البحث.

-حدود البحث.

-رسائل البحث.

فروض البحث.

-منهج وإجراءات البحث.

-مصطلحات البحث.

خلفية البحث:

تحتل رعاية المراهق أهمية خاصة وملحوظة في الفكر المعاصر، ذلك لأن المراهق هو المستقبل، وأى جهد يوجه لرعايته وحمايته هو في نفس الوقت تأمين مستقبل الأمة وتدعمه سلامتها.

ولذلك تعتبر رعاية الأسرة والطفولة العملية البنائية الأساسية في أي مجتمع يسعى لتحقيق ما يأمله من تكوين المجتمع المتتطور المتوازن، بعيد عن الانحرافات والأمراض والعلل الاجتماعية، القادر على الخلق والابتكار المتجدد بالفكر والعمل، المتسم بوفرة الإنتاج والخدمات، المتمسك بالقيم الحميدة والأخلاق الفاضلة، نتيجة التنشئة السوية^(١).

لهذا كانت المحاولة الهدافة لخلق جيل جديد، يشق طريقه في الحياة بخطى ثابتة هادفة وبنفس راضية خالية من التوتر والقلق، وحمايته مما يصيبه من انحرافات تتعرض نجاحه، من أهم الخطوات التي تسعى الدولة لتحقيقها في برامج الرعاية الاجتماعية.

ويشير إلى ذلك تعدد المؤتمرات التي تتناول بالدراسة برامج الوقاية من جناح الأحداث والشباب ، والبحوث التي تبحث عن العوامل التي تدفع بهؤلاء للانحراف ، والمخصصات المالية التي تخصصها الدولة للإنفاق على هذه البحوث^(٢).

وقد تعددت وجهات النظر حول التفسير العلمي لظهور الجناح في المجتمع وتتناول العلماء له ، فمنهم من يرى الجناح سلوك فطري في الفرد ، وأنه تعبر مباشر عن الرغبات والغرائز المكتبوتة ، وعلى رأسهم أصحاب المدرسة التحليلية ، أما أصحاب

- أنور محمد الشرقاوى: إنحراف الأحداث، القاهرة، مكتبة الأنجلو، ط١٠٠٣، ص٦٠ .

- : نفس المرجع ، ص٦٠