



"استخدامات المراهقين للدراما التركية في القوات الفضائية والاشباعات المتحققة منها"

رسالة مقدمة ضمن متطلبات الحصول على درجة الماجستير في الإعلام و
ثقافة الأطفال

إعداد الباحث

محمود عبد المنعم محمود الديب

إشراف

أ.د / محمود حسن إسماعيل

أستاذ ورئيس قسم الإعلام وثقافة الأطفال

بمعهد الدراسات العليا للطفلة

جامعة عين شمس

د / زكريا إبراهيم الدسوقي

مدرس بقسم الإعلام وثقافة الأطفال

بمعهد الدراسات العليا للطفلة

جامعة عين شمس

سُبْحَانَ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رَبِّ أَفْرَزْتَنِي أَنْ
أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ
الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ
وَعَلَى وَالَّذِي وَأَنْ
أَعْمَلَ صَالِحًا تَرْضَاهُ
وَأَذْخِلْنِي بِرَحْمَتِكَ فِي
عِبَادِكَ الصَّالِحِينَ

صدق الله العظيم

(سورة النمل - الآية ١٩)



صفحة العنوان

اسم الطالب: محمود عبد المنعم محمود سليم الدبيب

الدرجة العلمية: ماجستير في دراسات الطفولة

القسم التابع له: الإعلام وثقافة الأطفال

أسم المعهد: معهد الدراسات العليا للطفولة

الجامعة: عين شمس

سنة التخرج: ٢٠١٢

سنة المنح: ٢٠١٢



صفحة الموافقة

اسم الطالب : محمود عبد المنعم محمود سليم الديب

عنوان الرساللة : استخدامات المراهقين للدراما التركية في القنوات الفضائية
والاشباعات المتحققة منها.

اسم الدرجة : ماجستير في دراسات الطفولة

لجنة الحكم والمناقشة:

أستاذ ورئيس قسم الإعلام وثقافة الأطفال - بالمعهد.

أ.د/ محمود حسن إسماعيل

أستاذ - بقسم الإعلام وثقافة الأطفال - بالمعهد.

أ.د/ فاتن عبد الرحمن الطنباري

أستاذ الإعلام - بكلية التربية - جامعة حلوان.

أ.د/ محمود أحمد مزید

٢٠٠ / / تاريخ البحث :

الدراسات العليا

ختم الإجازة:

/ /

موافقة مجلس الجامعة

موافقة مجلس المعهد

٢٠١٢ / /

٢٠١٢ / /

مستخلص الدراسة

أجريت هذه الدراسة بهدف التعرف على دوافع استخدام طلاب التعليم الجامعي للدراما التركية في الفنون الفضائية والإشباعات المتحققة منها، وأجريت هذه الدراسة على عينة قدرها (٤٥٠) طالب وطالبة من طلاب جامعات (المنصورة، ٦ أكتوبر، المنيا)، واستخدم الباحث المنهج المسحي بالعينة في الدراسة، واستمراراً الاستبيان لجمع البيانات.

وتوصلت الدراسة إلى مجموعة من النتائج أهمها:

- (١) ارتفاع مشاهدة المبحوثين (الذكور والإإناث) عينة الدراسة للفنون الفضائية، فيشاهد ٣٥,٣٪ منهم هذه الفنون بصفة دائمة، ويشاهدها ٤٢,٥٪ أحياناً، وفي المقابل لا يشاهد ٤,٣٪ من المبحوثين الفنون الفضائية.
- (٢) احتلت (الأفلام) مقدمة الأعمال الدرامية التي يحرص المبحوثين على مشاهتها بنسبة ٤٩,٩٪، وجاءت (المسلسلات) في المرتبة الثانية بنسبة بلغت ٣٥,٢٪، وأخيراً جاءت (المسرحيات) بنسبة ١٤,٩٪.
- (٣) جاءت المسلسلات (الرومانسية) في مقدمة نوعية المسلسلات التي يفضل المبحوثين مشاهتها بنسبة ٤٨,٥٪، وجاءت (الاجتماعية) في المرتبة الثانية بنسبة بلغت ٥٢,٧٪، ثم جاءت (السياسية) في المرتبة الثالثة بنسبة ٤٤,١٪.
- (٤) يتبع ٣٢,٩٪ من المبحوثين المسلسلات التركية بصفة دائمة، ويشاهدها ٥٦,٩٪ منهم هذه المسلسلات أحياناً، وفي المقابل لا يشاهدتها ١٠,٢٪.
- (٥) عدم وجود علاقة دالة إحصائياً بين محل إقامة المبحوثين (الريف والحضر) ومعدل متابعتهم للمسلسلات التركية.
- (٦) جاءت (الفترة المسائية) في مقدمة الفترات التي يحرص فيها المبحوثين على مشاهدة المسلسلات التركية.

٧) أوضحت النتائج التفصيلية وجود اختلاف في استجابات المبحوثين حول نوعية المسلسلات التي يفضلون مشاهدتها طبقاً للنوع حيث أن الإناث تفضل المسلسلات الرومانسية أكثر من الذكور، بينما يفضل الذكور المسلسلات التاريخية أكثر من الإناث.

الكلمات المفتاحية key words

Uses	* استخدامات
Adolescents	* المراهقين
Drama	* الدراما
Gratifications	* اشباعات



شكر

اشكر السيد الأستاذ الدكتور الذي قام بالإشراف على هذا البحث وهو:

- أ.د/ محمود حسن إسماعيل
أستاذ ورئيس قسم الإعلام وثقافة الأطفال - بالمعهد.
د/ زكريا إبراهيم الدسوقي
مدرس - بقسم الإعلام وثقافة الأطفال - بالمعهد.

اشكر السادة الأستاذة لجنة المناقشة والحكم:

- أ.د/ محمود حسن إسماعيل
أستاذ ورئيس قسم الإعلام وثقافة الأطفال - بالمعهد.
أ.د/ فاتن عبد الرحمن الطنباري
أستاذ - بقسم الإعلام وثقافة الأطفال - بالمعهد.
أ.د/ محمود أحمد مزید
أستاذ الإعلام - بكلية التربية - جامعة حلوان.

ثم الأشخاص الذين تعاونوا معي في البحث وهم:

- 1
-2
-3

وكذلك الجهات الآتية:

- 1- مكتبة معهد الدراسات العليا للطفلة.
2- مكتبة كلية الإعلام - جامعة القاهرة.
3- مكتبة جامعة ٦ أكتوبر.

شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

”رب أوزعني أنأشكر نعمتك التي أنعمت على وعلى والدي وأن أعمل صالحا
ترضاه وأدخلني برحمتك في عبادك الصالحين“

الحمد والشكر لله سبحانه وتعالى الذي هداني وأعانني على إتمام
دراستي المتواضعة وأيدني بنخبة من الأساتذة الأفاضل فكانوا خير موجهين
ومرشدين على درب العلم وسبيل المعرفة، وإقرارا بالفضل أتوجه بأسماي آيات
الشكر والامتنان للأستاذ الجليل الأستاذ الدكتور / محمود حسن إسماعيل.

على كل ما قدمه من جهد ونصح وتشجيع فكان نعم المرشد وقد أثرى
هذا البحث بإرشاداته وأرائه القيمة التي كانت وما زالت مرشدا لي ولغيري من
الباحثين وله وافر الشكر والتقدير على ما بذله من جهد وجعله الله مفتاح خير
للباحثين.

ويسريني أن أتقدم بأسماي آيات الشكر والتقدير للدكتور / زكريا إبراهيم
الدسوقي والذي لا توافيه أسمى كلمات الشكر والثناء حقه لما أعطاه من وقته
الثمين وعلمه الوفير، والذي يرجع إليه الفضل في إتمامي لهذه الرسالة بما قدمه
لي من نصح وتوجيه ودعم كان له عظيم الأثر.

وانه لشرف عظيم أن تتفضلي الأستاذة الدكتورة / فاتن عبد الرحمن
الطنبارى لمناقشة هذه الرسالة ويسعد الباحث سعادة بالغة أن أتوجه بخالص
الشكر وعميق التقدير لسيادتها على قبول مناقشة هذه الرسالة.

كما أتوجه بالشكر وعظيم الامتنان للأستاذ الدكتور / محمود أحمد مزید
على كريم تفضله بقبول مناقشة هذه الرسالة فجزاه الله عنى وعن طلاب العلم
خير جراء.

ولا يفوتي أن أشكر كل من ساهم معي بجهده ووقته أثناء إعداد هذه
الرسالة وعظيم شكري وعرفاني لأسرتي لما تحملوه معي من مشقة وما قدموه
من مساعدة في متابعة الباحث لعمله، والشكر موصول لزملائي لما قدموه من
عون وود فلهم كل الشكر.

والله الموفق

فهرس المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع
٤٦-١	الفصل الأول: مدخل الدراسة الإطار المنهجي للدراسة
١	مقدمة الدراسة
٥	مشكلة الدراسة وتساؤلاتها
٧	أهمية الدراسة
٨	أهداف الدراسة
٨	حدود الدراسة
٩	الدراسات السابقة
٣٩	مصطلحات الدراسة
٤٠	نوع ومنهج الدراسة
٤١	متغيرات الدراسة
٤١	فروض الدراسة
٤٢	مجتمع الدراسة
٤٢	عينة الدراسة
٤٣	أدوات جمع البيانات
٤٥	الأساليب الإحصائية المستخدمة
٨٤-٤٧	الفصل الثاني: الإطار النظري للدراسة مدخل الاستخدامات والإشاعات
٤٨	نشأة مدخل الاستخدامات والإشاعات
٥١	مفهوم مدخل الاستخدامات والإشاعات ومراحل تطوره
٥٦	الفروض الأساسية لمدخل الاستخدامات والإشاعات

رقم الصفحة	الموضوع
٥٧	نماذج وعناصر مدخل الاستخدامات والإشبعات
٦٤	علاقة الظروف الاجتماعية والسيكولوجية باستخدامات وإشبعات الجمهور
٦٥	د الواقع وتوقعات الجمهور من وسائل الإعلام
٧٧	تقييم مدخل الاستخدامات والإشبعات
٧٨	الانتقادات الموجهة لمدخل الاستخدامات والإشبعات والرد عليها
٨٤	أهمية مدخل الاستخدامات والإشبعات لموضوع الدراسة
١٤١-٨٥	الفصل الثالث: الدراما
٨٥	تعريف الدراما
٨٧	خلفية تاريخية حول الدراما
٩٤	أشكال الأعمال الدرامية
١٠٥	أهمية مضمون الدراما
١٠٧	عناصر البناء الدرامي
١٢٠	ظهور الدراما التليفزيونية
١٢٦	الدراما التركية
١٤٢	الفصل الرابع : النتائج العامة للدراسة
١٧١	خاتمة الدراسة ملخص النتائج العامة للدراسة
١٧٧	مراجع الدراسة

قائمة الموضوعات

رقم الصفحة	الموضوع
١٩٢	ملحق الدراسة
٢٠٣	ملخص عربي
١	ملخص إنجليزي

فهرس الجداول

رقم الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
١٤٢	مدى مشاهدة المبحوثين لقنوات الدراما الفضائية وفقاً للنوع	١
١٤٣	أسباب عدم مشاهدة بعض المبحوثين لقنوات الدراما الفضائية وفقاً للنوع	٢
١٤٤	عدد أيام مشاهدة المبحوثين لقنوات الدراما الفضائية أسبوعياً وفقاً للنوع	٣
١٤٥	عدد الساعات التي يشاهد المبحوثين قنوات الدراما الفضائية يومياً وفقاً للنوع	٤
١٤٦	أكثر الأعمال الدرامية التي يحرص المبحوثون على مشاهدتها في القنوات الفضائية وفقاً للنوع	٥
١٤٨	نوعية المسلسلات التي يفضل المبحوثون مشاهدتها تبعاً للنوع	٦
١٤٩	مدى متابعة المبحوثين للمسلسلات التركية وفقاً للنوع	٧
١٥٠	مدى متابعة المبحوثين للمسلسلات التركية وفقاً لمحل الإقامة	٨
١٥١	معدل مشاهدة المبحوثين للمسلسلات وفقاً للنوع	٩
١٥٢	الفترات التي يحرص فيها المبحوثين على مشاهدة المسلسلات التركية وفقاً للنوع	١٠
١٥٣	فضيل المبحوثين مشاهدة المسلسلات التركية في هذا التوقيت وفقاً للنوع	١١

رقم الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
١٥٤	نفضيل المبحوثين مشاهدة المسلسلات التركية وفقاً للنوع	١٢
١٥٦	أسباب عدم مشاهدة بعض المبحوثين للدراما التركية وفقاً للنوع	١٣
١٥٧	مدى حرص المبحوثين على متابعة المسلسلات التركية وفقاً للنوع	١٤
١٥٨	مدى واقعية الأحداث في الدراما التركية وفقاً للنوع	١٥
١٥٩	أسباب المشاهدة	١٦
١٦٢	الإشاعات المتحققة من مشاهدة المبحوثين للدراما التركية وفقاً للنوع	١٧
١٦٣	رأي المبحوثين في المسلسلات التركية	١٨
١٦٥	مقترنات تحسين الدراما التركية من وجهة نظر المبحوثين وفقاً للنوع	١٩
١٦٦	اختبار T.Test لدلاله الفروق بين (الذكور والإإناث) في دوافع مشاهدتهم للدراما التركية	٢٠
١٦٦	اختبار T.Test لدلاله الفروق بين (الريف والحضر) في دوافع مشاهدتهم للدراما التركية	٢١
١٦٧	اختبار T.Test لدلاله الفروق بين (الذكور والإإناث) في إشاعات مشاهدتهم للدراما التركية	٢٢
١٦٨	اختبار T.Test لدلاله الفروق بين (الريف والحضر) في إشاعات مشاهدتهم للدراما التركية	٢٣

فهرس الأشكال

رقم الشكل	الموضوع	الصفحة
١	نموذج الاستخدامات والإشباعات	٥٥
٢	نموذج كادر لمدخل الاستخدامات والإشباعات	٥٩
٣	الحاجات الأساسية التي يسعى الفرد لإشباعها	٦٨
٤	نموذج يوضح عملية الحصول على الإشباعات والعلاقات المتداخلة	٧٢
٥	كيفية تحقيق الإشباعات	٧٥