



كلية التربية النوعية
قسم التربية الموسيقية

دراسة تحليلية لأخطاء الطلاب / المعلمين في أداء بعض مهارات
تدریس الموسيقى أثناء التربية العملية ، ومقترنات لمعالجتها

**Analytical Study for Students / Teachers Mistake Perform
Some Music Teaching Skills during Practical Education &
Proposals to Correct Them**

رسالة ماجستير

مقدمة من الباحث

ناجي حسني مصطفى عفيفي

استكمالاً للحصول على درجة الماجستير في التربية النوعية

تخصص تربية موسيقية (مناهج وطرق تدریس)

إشراف

أ.م.د / محمد ناصف عطيه

أستاذ الصواليق والإيقاع الحركي والإرتجال

المساعد - قسم التربية الموسيقية

كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.م.د / عزيزات محمد محمود خليل

أستاذ المناهج وطرق التدريس المساعد

قسم التربية الموسيقية

كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

د . خالد يحيى مندوه

مدرس البيانو - قسم التربية الموسيقية

كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

{ وَقُلْ رَبِّيْ أَدْخِلْنِي مُدْخَلَ
صَدَقٍ وَأَخْرِجْنِي مُنْرَجَ صَدَقٍ
وَاجْعَلْ لِيْ مِنْ لَذَكْنَكَ سَلَطَانًا
نَصِيرًا }

صدق الله العظيم

سورة الإسراء الآية رقم (٨٠)



تقرير صلاحية عن رسالة ماجستير

إسم الباحث : ناجي حسني مصطفى عفيفي

تاريخ التسجيل : فبراير ٢٠١٢ م

عنوان الرسالة : " دراسة تحليلية لأخطاء الطلاب / المعلمين في أداء بعض مهارات تدريس الموسيقى أثناء التربية العملية ، واقتراحات لمعالجتها "

التخصص : تربية موسيقية (مناهج وطرق تدريس) .

انتهى الباحث من إعداد رسالة الماجستير الخاصة به في (١٤٠) صفحة ، وتكونت الرسالة من خمس فصول كالتالي :-

الفصل الأول وعنوانه : تقديم البحث وتضمن :

مقدمة البحث ومشكلته ، وتساؤلات البحث ، وأهدافه وأهميته وحدوده وفرضه ، وكذلك الإجراءات الخاصة بالبحث ومصطلحاته .

الفصل الثاني وعنوانه : المفاهيم النظرية وتضمن :

المهارة بصفة عامة ، مهارات التدريس ، ثم قياس مهارة الصولفيج الغربي ، مهارة عزف وغناء الأناشيد المدرسية ، مهارة الألعاب التعليمية ، ثم وضع الباحث مفهوم التربية العملية ، وكذلك التعريف بالمرحلة العمرية المستهدفة للطالب / المعلم .

الفصل الثالث وعنوانه : الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بالبحث ، وُقسمت إلى محورين :

تضمن **المحور الأول** : دراسات وبحوث سابقة أعدت لقياس أداء بعض مهارات التدريس في تخصصات مختلفة .

وتحتوى **المحور الثاني** : دراسات وبحوث سابقة أعدت في أداء بعض مهارات تدريس مادة التربية الموسيقية

الفصل الرابع وعنوانه : الدراسة التحليلية:

تناول الباحث في هذا الفصل خطوات الدراسة التحليلية وتتضمن :

منهج البحث ، العينة ، أدوات البحث وهي :

١- بطاقة ملاحظة لقياس مهارات تدريس الصولفيج الغربي .

٢- بطاقة ملاحظة لقياس مهارات تدريس عزف وغناء الأناشيد المدرسية .

٣- بطاقة ملاحظة لقياس مهارات تدريس الألعاب التعليمية .

الفصل الخامس وعنوانه : نتائج البحث عرضها وتحليلها وتقديرها :

وفيه تم عرض نتائج البحث وتحليلها وتفسيرها ، وإختتم الباحث البحث ب (٦٦) مرجع منهم (٥٤) مرجع عربي ، (١٢) مرجع أجنبي ، وكذلك (٥) ملخصاً للبحث ، وملخصاً للبحث باللغة العربية واللغة الأجنبية .

وقد بذل الباحث جهداً كبيراً وأعدت الرسالة الإعداد العلمي والمنهجي السليم وبذلك تكون الرسالة في صورتها النهائية صالحة لمناقشة .

وتقترح لجنة الإشراف المكونة من :

أ.م.د / عزيزات محمد محمود خليل
أستاذ المناهج وطرق التدريس المساعد
كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.م.د / محمد ناصف عطيه
أستاذ الصولفيج والإيقاع الحركي والارتجال المساعد
كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

د / خالد يحيى مندوه
مدرس البيانو - قسم التربية الموسيقية
كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أن تكون لجنة المناقشة والحكم مكونة من :

أ.د / مانيرفا رشدي أمين

أستاذ المناهج وطرق التدريس

كلية التربية - جامعة حلوان

أ.م.د / عزيزات محمد محمود خليل

أستاذ المناهج وطرق التدريس المساعد

كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.م.د / مرام جلال توفيق

أستاذ الصولفيج والإيقاع الحركي والارتجال المساعد

كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

(مناقشاً داخلياً)

(مناقشاً خارجياً)

شُكْر و تقدير

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد عليه أفضل الصلاة وأذكي التسليم وعلى آله وصحبه أجمعين أما بعد ،،،

أشكر الله العلي القدير على إنجاز هذا العمل ب توفيقه سبحانه وبتوجيهه السادة الأفاضل المشرفين على بحثي هذا .

أقدم بكل الشكر والتقدير للأستاذة الفاضلة الدكتورة / عزيات محمد محمود خليل لرعايتها لي فقد وهبتي خالص جهدها وثمرة علمها لإنجاز هذا العمل المتواضع وكانت نعم الأم قبل أن تكون نعم المعلم فلها خالص الشكر والتقدير والعرفان بالجميل عدد لا يحصى من المرات .

كما أقدم بخالص شكري وتقديرني للأستاذ الفاضل الدكتور / محمد ناصف عطيه لرعايته لي فقد وقف بجانبي وأمدني بكل التوجيهات العلمية ، فلم يدخر جهداً إلا وقام به من أجله ، ونزل كل ما واجهني من صعاب لإنجاز هذا البحث .

وبكل الحب والتقدير أقدم شكري إلى الدكتور / خالد يحيى مندوه لتعاونه معي في إنهاء وإنتمام البحث فكان لي نعم العنون .

لي عظيم الشرف لقبول الأستاذة الدكتورة / مانيرفا رشدي أمين ، والأستاذة الدكتورة / مرام جلال توفيق مناقشة هذا البحث والحكم عليه فلهمما عظيم شكري وتقديرني .

ولا يفوتي أن أقدم كل الشكر والعرفان بالجميل إلى كل من : الأستاذ الدكتور / مصطفى قدرى ، أ.د/ سلوى رشدي ، د/ خالد عبدالخالق ، د/ ياسر فاروق د/ يسري عيسوى ، د/ هاني شاكر على مساندتهم لي طوال أعوام كثيرة ومجهودات أكثر .

ويصعب على الباحث أن ينسى أحد من زملائه لذا فأخصهم جميعاً دون تفريط بالشكر . كما أنه لم أجد كلمات قد تفي بأختي وزميلتي العزيزة م.م / رضوى عبد الرحمن حقها ، فإن أردت أن أشكرها على ما قامت به من عطاء لي سأكتب في حقها عشر صفحات ولا أوفيها كامل حقها بعدهم .

وبكل الحب والتقدير أقدم بخالص الشكر والعرفان لأمي وأبي وأخواتي الذين دائماً من كانوا في توجيهي وارشادي وتشجيعي ، ولا أستطيع أن أنسى دور زوجتي ، فلها كل التقدير لتحملها لي طوال أعوام من العطاء المستمر ولابنتي نيره وقد منحتني السكينة للعمل .

إلى هؤلاء جميعاً عرفاني بالجميل ،،،،

الباحث

محتويات الرسالة

رقم الصفحة	الموضوع
أ - ي	محتويات الرسالة.....
ي	قائمة الجداول.....
ك - س	قائمة الأشكال.....
١٠ : ٢	الفصل الأول
	تقديم البحث
٢	مقدمة البحث.....
٤	مشكلة البحث.....
٤	تساؤلات البحث.....
٥	أهداف البحث.....
٥	أهمية البحث.....
٥	حدود البحث.....
٦	فروض البحث.....
٦	منهج البحث وإجراءاته.....
٧	مصطلحات البحث.....
٦١ : ١٢	الفصل الثاني
	المفاهيم النظرية
١٢	أولاً : المهارة
١٣	أنواع المهارات
١٣	ثانياً: مهارات التدريس
١٤	تعريف المهارات العملية
١٤	عناصر المهارة العملية
١٥	مراحل تعلم المهارة العملية
١٧	تعليم وتعلم المهارات العملية
١٧	تصنيف المهارات العملية
١٨	العوامل المؤثرة في تعلم المهارات
٢٠	شروط تعلم المهارات العملية
٢٠	خطوات تدريس المهارة

تابع محتويات الرسالة

رقم الصفحة	الموضوع
٢٢	نقويم تعلم المهارات العملية
٢٣	مهارة الصولفيج الغري.....
٣١	الغناء المدرسي والأنشيد
٣٧	الألعاب التعليمية
٤١	ثالثاً: التربية العملية
٤١	ماهية التربية العملية.....
٤٢	المعنى العام للتربية العملية
٤٢	المعنى الخاص للتربية العملية
٤٣	نماذج التربية العملية
٤٥	أهداف التربية العملية
٤٨	أهمية التربية العملية
٥٠	التربية العملية والموسيقى.....
٥١	رابعاً : الطالب / المعلم
٥١	النمو لدى الطالب / المعلم
٥٨	الفروق الفردية بين الطالب / المعلمين.....
٥٩	حقوق الطالب / المعلم.....
٦٠	واجبات الطالب / المعلم.....

الفصل الثالث

٧٦ : ٦٢

الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بالبحث

٦٣	أولاً : دراسات وبحوث سابقة أعدت لقياس أداء بعض مهارات التدريس في تخصصات مختلفة.....
٦٣	١ - دراسة محمد زقوم ، زياد ثابت (٢٠٠٠)
٦٤	٢ - دراسة حسام عرفات عبد العزيز (٢٠٠١)
٦٤	٣ - دراسة أيمن إسماعيل محمود (٢٠٠٢)
٦٥	٤ - دراسة سعاد محمد عمر (٢٠٠٢)

تابع محتويات الرسالة

٦٦	٥- دراسة صالح أحمد يسلم (٢٠٠٢)
٦٦	٦- دراسة عبدالكريم محمد يوسف (٢٠٠٤)
٦٧	٧- دراسة أحمد حسن غالب (٢٠٠٥)
٦٧	٨- دراسة السيد محمد أبراهيم (٢٠٠٥)
٦٨	٩- دراسة صالح أحمد يسلم (٢٠٠٧)
٦٩	١٠- دراسة أمل عباس محمد (٢٠٠٩)
٦٩	التعليق على الدراسات والبحوث السابقة التي أعدت لقياس أداء بعض مهارات التدريس في تخصصات مختلفة
٧٠	ثانياً : دراسات وبحوث سابقة أعدت لقياس أداء بعض مهارات تدريس مادة التربية الموسيقية بصفة خاصة
٧٠	١- دراسة أميرة فرج (١٩٨٢)
٧١	٢- دراسة أمل الديدي (١٩٩٢)
٧٢	٣- دراسة تيموثي دويل (١٩٩٣)
٧٢	٤- دراسة إيهاب النجدي (٢٠٠٠)
٧٣	٥- دراسة مانيرفا أمين (٢٠٠١)
٧٣	٦- دراسة محمد ناصف (٢٠٠٤)
٧٤	٧- دراسة هدى فريد (٢٠٠٥)
٧٤	٨- دراسة عنايات خليل (٢٠٠٧)
٧٥	٩- دراسة طارق غندر (٢٠٠٩)
٧٥	التعليق على الدراسات والبحوث السابقة التي أعدت لقياس أداء بعض مهارات تدريس مادة التربية الموسيقية.....
٧٦	العائد من الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بالبحث.....

تابع محتويات الرسالة

رقم الصفحة	الموضوع
٩١ : ٧٧	الفصل الرابع إجراءت البحث
٧٨	أولاً : منهج البحث
٧٩	ثانياً : عينة البحث
٧٩	ثالثاً : أدوات البحث
٨٠	بطاقة ملاحظة مهارة تدريس الصولفيج الغربي.....
٨٦	بطاقة ملاحظة مهارة تدريس عزف وغناء الأناشيد المدرسية
٨٨	بطاقة ملاحظة مهارة تدريس الألعاب التعليمية.....
٩٠	رابعاً : الدراسة التحليلية.....
١٢٠ : ٩٢	الفصل الخامس نتائج البحث عرضها ، وتحليلها ، وتفسيرها
٩٣	أولاً : عرض نتائج البحث.....
١٠٦	ثانياً : تحليل النتائج وتفسيرها.....
١٢٠	ثالثاً : توصيات البحث.....
١٢٠	رابعاً : مقتراحات البحث.....
١٢٨ : ١٢١	مراجع البحث
١٢١	أولاً : المراجع العربية.....
١٢٧	ثانياً : المراجع الأجنبية.....
١٣٤ : ١٢٩	ملحق البحث.....
١٢٩	ملحق رقم (١) أسماء السادة الموجهين القائمين بالإشراف على التربية العملية.....
١٣٠	ملحق رقم (٢) أسماء السادة الأساتذة الم الحكمين على قائمة مهارات التدريس.
١٣١	ملحق رقم (٣) بطاقة الملاحظة الخاصة لقياس مهارات تدريس الصولفيج الغربي.....
١٣٣	ملحق رقم (٤) بطاقة الملاحظة الخاصة لقياس مهارات تدريس عزف وغناء الأناشيد المدرسية
١٣٤	ملحق رقم (٥) بطاقة الملاحظة الخاصة لقياس مهارات تدريس الألعاب التعليمية.....

تابع محتويات الرسالة

رقم الصفحة	الموضوع
١٣٥	ملخصا البحث.....
١٣٥	ملخص البحث باللغة العربية.....
١ : ٧	ملخص البحث باللغة الأجنبية.....
	قائمة الأشكال
٩٥	شكل رقم (١) رسم بياني لمهارات تدريس الصولفيج الغربي
١٠٣	شكل رقم (٢) رسم بياني لمهارات تدريس عزف وغناء الأناشيد المدرسية
١٠٥	شكل رقم (٣) رسم بياني لمهارات تدريس الألعاب التعليمية
	قائمة الجداول
رقم الصفحة	موضوع الجدول
٨٥ : ٨٣	جدول رقم(١) نسب الاتفاق بين الملاحظين لقياس مهارات تدريس الصولفيج الغربي.....
٨٧	جدول رقم(٢) نسب الاتفاق بين الملاحظين لقياس مهارات تدريس عزف وغناء الأناشيد المدرسية.....
٨٩	جدول رقم(٣) نسب الاتفاق بين الملاحظين لقياس مهارات تدريس الألعاب التعليمية.....
٩٥	جدول رقم(٤) نتائج الطلاب / المعلمين في أداء مهارات تدريس الصولفيج الغربي.....
١٠٢	جدول رقم(٥) نتائج الطلاب / المعلمين في أداء مهارات تدريس عزف وغناء الأناشيد المدرسية.....
١٠٤	جدول رقم(٦) نتائج الطلاب / المعلمين في أداء مهارات تدريس الألعاب التعليمية.....

الفصل الاول

تقديم البحث

- مقدمة البحث
- مشكلة البحث
- تساؤلات البحث
- أهداف البحث
- أهمية البحث
- حدود البحث
- فروض البحث
- منهج البحث وإجراءاته
- مصطلحات البحث

الفصل الأول

تقديم البحث

مقدمة البحث :

تقاس حضارة الأمم بمدى تقدمها في أساليب التعليم في شتى فروع العلم والمعرفة ، ومدى مواكبتها لأحدث الأساليب التعليمية والتربوية المختلفة وكذلك مدى إفتتاحها على العالم المتتطور ، وقد أجمع التربويون على أنه قد أصبح للتربية الموسيقية دور هام وفعال بين فروع العلم المختلفة ، بل وأصبحت بمثابة العامل المشترك الذي يربط بين جوانب التعليم على اختلافها ، والذي يساهم أيضاً في تحصيل مستوى التعليم للعديد من الخبرات التعليمية .^(١)

كما أنه لا يمكن الفصل بين تربية الطفل موسيقياً من خلال المدرسة وإعداد المعلم المؤهل تربوياً لتنفيذ تلك المهمة ، فتعلم التربية الموسيقية يقوم بدور اساسي وفعال في تكوين الشخصية السوية المتكاملة للاميذه ، وكذلك استغلال أقصى إمكانياتهم واستعداداتهم بهدف تنمية قدرتهم على التفكير والابتكار ، كما أنه يهيئ المواقف التعليمية الملائمة لـإكتساب تلاميذه القيم والأنمط السلوكية المرغوب فيها وهذا تظهر أهمية وخطورة إعداد معلم التربية الموسيقية الفعال الذي يصلح لممارسة هذه المهنة العظيمة .^(٢)

إن نظام إعداد المعلمين كأي نظام إجتماعي ، إذا حدث خلل في أحد عناصره أو في جزء من أجزائه فقد توازن نسبياً وقل التكامل والتفاعل بين عناصره وبالتالي يفقد هذا النظام قدرته على أداء وظيفته بطريقه كاملة ويستمر ذلك النظام على تلك الحاله إلى أن يحدث تغييرات تعيد إليه توازنه وتكامله النسبي .^(٣)

(١) تواجه الفتاة في التعليم الموسيقى في دولة الكويت : الرابع حول التربية الموسيقية و المجتمع () كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ،
(٢) إيهاب لطف : " برنامج موسيقى مقترن لتحسين داء طالب كلية التربية النوعية في بيئة الميدانية " .
ماجستير كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان .

(3) Parsons T. : " The Social System " , Routledge and Kegan ,London On , 1951 , p.298

وبقدر ما يكون المعلم معد إعداداً علمياً ، مهنياً ، ثقافياً وناجحاً للقيام بدوره وتحمل مسؤولياته وإنقاذ عمله بقدر ما تتحقق للتربية أساليب النجاح والنقد نحو تحقيق أهدافنا المنشودة .^(١)

لذا فإن معلم التربية الموسيقية على وجه الخصوص لا يمكن له بأي حال من الأحوال أن يغفل أهمية التربية العملية ودورها ، والتي تعتبر جوهر عملية إعداد طالب كلية التربية النوعية مهنياً وهي في ذات الوقت العمود الفقري للخطط والبرامج الدراسية والمنهجية التي تهدف إلى تحقيق أعلى مستوى ممكناً من الكفاءة الأكاديمية والمهنية للطالب المعلم للقيام بدوره على أكمل وجه .

إن التربية العملية هي المجال الأول الذي يتاح فيه للطالب / المعلم التعامل مع التلاميذ بطريقة مباشرة ، والتدريب على عمليات التدريس ، ومعايشة جو العمل في المدرسة ، حيث يتعرف خلال تلك الفترة على أهم خصائص مهنة التدريس ويكتسب فكرة عامة عن التعليم الناجح ، وكذلك عن طريق إبراز طرق التدريس من خلال مواجهة المواقف الحقيقية التي تصادفه أثناء تعامله مع التلاميذ ، بالإضافة إلى أن التربية الميدانية تُعرض الطالب / المعلم لحدوث تغيرات شخصية ، حيث يتحول خلال فترة قصيرة من دور الطالب إلى دور المعلم ، فيكتسب من توجيهات المشرف المتخصص فهماً عميقاً لعملية التعليم ومشكلاتها الحقيقة وكيفية التغلب على تلك المشكلات .^(٢)

وعلى الرغم من اهتمام الدولة بالدراسات الفنية عموماً . وبال التربية الموسيقية على وجه الخصوص ، باعتبارها من أهم الوسائل الفعالة في تحقيق جوانب النمو المختلفة لدى التلاميذ خاصة في المراحل الأولى في التعليم الأساسي . إلا أن كثيراً من الطلاب / المعلمين يجدون صعوبة في تقديم حصة التربية الموسيقية الشاملة لتلاميذ

(١) أحمد خيرى كاظم و فتحى عبد المقصود الدبيب : " ورقة عمل حول إعداد معلم العلوم لمراحل التعليم العام وفق نظام الساعات لنطوير اعداد المعلم و تربيته و رعايته الجمعية المصرية للتنمية و الطفولة بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم ، القاهرة ، أكتوبر ٢٠١٣ ."

(٢) : واقع الإشراف على التربية العملية في مصر من خلال آراء الطلاب المعلمين . لمناهج وطرق التدريس . كلية التربية ، جامعة عين شمس ، بنابر .

هذه المرحلة . بل ويختئن في عناصر الحصة الموسيقية في أداء المهارات المختلفة (الصولفيج ، الغناء ، العزف ، التذوق) والتي أظهرت البحوث النفسية والتربوية أهميتها في تشكيل شخصية التلاميذ وتنمية قدراتهم .

وهنا تظهر أهمية الدور الذي يقوم به معلم التربية الموسيقية ، الذي يستطيع تحقيق أهداف هذه المادة ، وتحويلها إلى دافع ملموس بطريقة أكثر فاعلية في طريق السعي المستمر لتحسين طريقة التدريس والتفكير الإبداعي المستمر والدائم لكل ما هو جديد في مجالات العلوم المختلفة .

مشكلة البحث :

من خلال متابعة الباحث للطلاب / المعلمين أثناء فترة التربية العملية ، ومن خلال سؤال بعض الموجهين والمتخصصين القائمين بالإشراف عليها (ملحق رقم ١) * ، ومن خلال الإطلاع على نتائج إمتحاناتهم آخر العام في مادة التربية العملية ، لاحظ ضعف طلاب قسم التربية الموسيقية ، ووجود أخطاء لديهم في أداء بعض المهارات الموسيقية أثناء التدريس في الحصة . لذا فقد اقترح هذا البحث من أجل تُعرف مستوى أداء الطلاب / المعلمين في بعض المهارات الموسيقية ، ورصد هذه الأخطاء ووضع مقترنات لمعالجتها .

تساؤلات البحث :

- ١- ما أخطاء الطلاب / المعلمين في أداء مهارة تدريس الصولفيج الغربي أثناء التدريس في فترة التربية العملية ؟
- ٢- ما أخطاء الطلاب / المعلمين في أداء مهارة تدريس عزف وغناء الأناشيد المدرسية أثناء التدريس في فترة التربية العملية ؟
- ٣- ما أخطاء الطلاب / المعلمين في أداء مهارة تدريس الألعاب التعليمية أثناء التدريس في فترة التربية العملية ؟

٤- ما المقترنات التي يمكن وضعها لمعالجة أخطاء الطلاب / المعلمين في أداء بعض مهارات تدريس الموسيقى أثناء فترة التربية العملية .

أهداف البحث :

هدف هذا البحث إلى :

١- إعداد قائمة بمهارات تدريس الموسيقى (الصولفيج الغري - عزف وغناء الأناشيد المدرسية - الألعاب التعليمية) في ضوء أهداف المادة ، والتي يجب توافرها في الطلاب / المعلمين .

٢- تَعْرُفُ أخطاء الطلاب / المعلمين في أداء بعض مهارات تدريس الموسيقى أثناء فترة التربية العملية .

٣- تم تحليل أخطاء الطلاب / المعلمين في أداء بعض مهارات تدريس الموسيقى أثناء فترة التربية العملية .

٤- وضع مقترنات لمعالجة أخطاء الطلاب / المعلمين في بعض مهارات تدريس الموسيقى .

أهمية البحث :

رجعت أهمية البحث إلى أنها قد تسهم في :

١- بالنسبة للطلاب / المعلمين : الإرتقاء بمستوى الطلاب / المعلمين في مهارات تدريس الموسيقى .

٢- بالنسبة للقائمين بالتدريس :

قد يفيد تقديم بعض الحلول والمقترنات للقائمين بالتدريس في معالجة أخطاء أداء الطلاب / المعلمين في مهارات تدريس الموسيقى .

٣- بالنسبة للمسئولين والمتخصصين :

تقديم صورة حقيقة لواقع أخطاء أداء الطلاب / المعلمين في أداء بعض مهارات تدريس الموسيقى أثناء فترة التربية العملية ، وقد يفيدهم ذلك في وضع المناهج وطرق التدريس المناسبة .