



كلية التربية النوعية
قسم التربية الموسيقية

دراسة تحليلية لأخطاء الطلاب / المعلمين فى أداء بعض مهارات
تدريس الموسيقى أثناء التربية العملية ، ومقترحات لمعالجتها

Analytical Study for Students / Teachers Mistake Perform Some Music Teaching Skills during Practical Education & Proposals to Correct Them

رسالة ماجستير

مقدمة من الباحث

ناجى حسنى مصطفى عفيفى

استكمالاً للحصول على درجة الماجستير فى التربية النوعية

تخصص تربية موسيقية (مناهج وطرق تدريس)

إشراف

أ.م.د / محمد ناصف عطيه

أستاذ الصولفيج والإيقاع الحركى والإرتجال

المساعد - قسم التربية الموسيقية

كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.م.د / عنايات محمد محمود خليل

أستاذ المناهج وطرق التدريس المساعد

قسم التربية الموسيقية

كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

د . خالد يحيى مندوه

مدرس البيانو - قسم التربية الموسيقية

كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

١٤٣٤هـ - ٢٠١٣ م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

{ وَقُلْ رَبِّ أَدْخِلْنِيْ مُدْخَلَ
صِدْقٍ وَأُخْرِجْنِيْ مِنْ مَخْرَجِ صِدْقٍ
وَاجْعَلْ لِّيْ مِنْ لَّدُنْكَ سُلْطَانًا
نَّصِيرًا }

صدق الله العظيم

سورة الإسراء الآية رقم (٨٠)



كلية التربية النوعية
قسم التربية الموسيقية

تقرير صلاحية عن رسالة ماجستير

إسم الباحث : ناجي حسني مصطفى عفيفي

تاريخ التسجيل : فبراير ٢٠١٢م

عنوان الرسالة : " دراسة تحليلية لأخطاء الطلاب / المعلمين في أداء بعض مهارات تدريس الموسيقى أثناء التربية العملية ، ومقترحات لمعالجتها "

التخصص : تربية موسيقية (مناهج وطرق تدريس) .

انتهى الباحث من إعداد رسالة الماجستير الخاصة به في (١٤٠) صفحة ، وتكونت الرسالة من خمس فصول كالتالي :-

الفصل الأول وعنوانه : تقديم البحث وتضمن :

مقدمة البحث ومشكلته ، وتساؤلات البحث ، وأهدافه وأهميته وحدوده وفروضة ، وكذلك الإجراءات الخاصة بالبحث ومصطلحاته .

الفصل الثاني وعنوانه : المفاهيم النظرية وتضمن :

المهارة بصفة عامة ، مهارات التدريس ، ثم قياس مهارة الصولفيج الغربي ، مهارة عزف وغناء الأناشيد المدرسية ، مهارة الألعاب التعليمية ، ثم وضع الباحث مفهوم التربية العملية ، وكذلك التعريف بالمرحلة العمرية المستهدفة للطلاب / المعلم .

الفصل الثالث وعنوانه : الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بالبحث ، وقُسمت إلى محورين :

تضمن **المحور الأول** : دراسات وبحوث سابقة أعدت لقياس أداء بعض مهارات التدريس في تخصصات مختلفة .

وتضمن **المحور الثاني** : دراسات وبحوث سابقة أعدت في أداء بعض مهارات تدريس مادة التربية الموسيقية **الفصل الرابع** وعنوانه : الدراسة التحليلية:

تناول الباحث في هذا الفصل خطوات الدراسة التحليلية وتتضمن :

منهج البحث ، العينة ، أدوات البحث وهي :

١- بطاقة ملاحظة لقياس مهارات تدريس الصولفيج الغربي .

٢- بطاقة ملاحظة لقياس مهارات تدريس عزف وغناء الأناشيد المدرسية .

٣- بطاقة ملاحظة لقياس مهارات تدريس الألعاب التعليمية .

الفصل الخامس وعنوانه : نتائج البحث عرضها وتحليلها وتفسيرها :

وفيه تم عرض لنتائج البحث وتحليلها وتفسيرها ، وإختتم الباحث البحث ب (٦٦) مرجع منهم (٥٤) مرجع عربي ، (١٢) مرجع أجنبي ، وكذلك (٥) ملاحق للبحث ، وملخصاً البحث باللغة العربية واللغة الأجنبية .

وقد بذل الباحث جهداً كبيراً وأعدت الرسالة الإعداد العلمي والمنهجي السليم وبذلك تكون الرسالة في صورتها النهائية صالحة للمناقشة .

وتقترح لجنة الإشراف المكونة من :

أ.م.د / عنايات محمد محمود خليل
أستاذ المناهج وطرق التدريس المساعد
كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.م.د / محمد ناصف عطيه
أستاذ الصولفيج والايقاع الحركي والارتجال المساعد
كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

د / خالد يحيى مندوه
مدرس البيانو - قسم التربية الموسيقية
كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أن تكون لجنة المناقشة والحكم مكونة من :

أ.د / مانيرفا رشدي أمين
أستاذ المناهج وطرق التدريس
كلية التربية - جامعة حلوان
أ.م.د / عنايات محمد محمود خليل
أستاذ المناهج وطرق التدريس المساعد
(مقررًا ومناقشاً خارجياً)
(مشرفاً ومناقشاً)

أ.م.د / مرام جلال توفيق
أستاذ الصولفيج والايقاع الحركي والارتجال المساعد
كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس
(مناقشاً داخلياً)

شكر وتقدير

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد عليه أفضل الصلاة وأزكى التسليم وعلى آله وصحبه أجمعين أما بعد
،،،،

أشكر الله العلي القدير على إنجاز هذا العمل بتوفيقه سبحانه وتوجيهه السادة الأفاضل المشرفين على بحثي هذا .

أتقدم بكل الشكر والتقدير للأستاذة الفاضلة الدكتورة / **عنايات محمد محمود خليل** لرعايتها لي فقد وهبتني خالص جهدها وثمرة علمها لإنجاز هذا العمل المتواضع وكانت نعم الأم قبل أن تكون نعم المعلم فلها خالص الشكر والتقدير والعرفان بالجميل عدد لا يحصى من المرات .

كما أتقدم بخالص شكري وتقديري للأستاذ الفاضل الدكتور / **محمد ناصف عطيه** لرعايته لي فقد وقف بجانبني وأمدني بكل التوجيهات العلمية ، فلم يدخر جهداً إلا وقام به من أجلي ، وذلك كل ما واجهني من صعاب لإنجاز هذا البحث .

وبكل الحب والتقدير أقدم شكري إلي الدكتور / **خالد يحيى مندوه** لتعاونه معي في إنهاء وإتمام البحث فكان لي نعم العون .

لي عظيم الشرف لقبول الأستاذة الدكتورة / **مانيرفا رشدي أمين** ، والأستاذة الدكتورة / **مرام جلال توفيق** مناقشة هذا البحث والحكم عليه فلهما عظيم شكري وتقديري . ولا يفوتني أن أقدم كل الشكر والعرفان بالجميل إلى كل من :

الأستاذ الدكتور / **مصطفى قدرى** ، أ.د / **سلوى رشدي** ، د / **خالد عبدالخالق** ، د / **ياسر فاروق د / يسرى عيسوى** ، د / **هاني شاكر** على مساندتهم لي طوال أعوام كثيرة ومجهودات أكثر .

وبيصعب على الباحث أن ينسى أحد من زملائه لذا فأخصهم جميعاً دون تفريق بالشكر . كما أنني لم أجد كلمات قد تفي أختي وزميلتي العزيزة م.م / **رضوى عبدالرحمن** حقها ، فإن أردت أن أشكرها على ما قامت به من عطاء لي سأكتب في حقها عشر صفحات ولا أوفيها كامل حقها بعدهم .

وبكل الحب والتقدير أتقدم بخالص الشكر والعرفان لأمي وأبي وأختي الذين دائماً من كانوا في توجيهي وإرشادي وتشجيعي ، ولا أستطيع أن أنسى دور زوجتي ، فلها كل التقدير لتحملها لي طوال أعوام من العطاء المستمر ولإبنتي نيره وفقد منحتني السكينة للعمل .

إلى هؤلاء جميعاً عرفاني بالجميل ،،،،

الباحث

محتويات الرسالة

الموضوع	رقم الصفحة
محتويات الرسالة.....	أ - ي
قائمة الجداول.....	ي
قائمة الأشكال.....	ك - س
١٠ : ٢	

الفصل الأول

تقديم البحث

مقدمة البحث.....	٢
مشكلة البحث.....	٤
تساؤلات البحث.....	٤
أهداف البحث.....	٥
أهمية البحث.....	٥
حدود البحث.....	٥
فروض البحث.....	٦
منهج البحث وإجراءاته.....	٦
مصطلحات البحث.....	٧

٦١ : ١٢

الفصل الثاني

المفاهيم النظرية

أولاً : المهارة	١٢
أنواع المهارات	١٣
ثانياً: مهارات التدريس	١٣
تعريف المهارات العملية	١٤
عناصر المهارة العملية	١٤
مراحل تعلم المهارة العملية	١٥
تعليم وتعلم المهارات العملية	١٧
تصنيف المهارات العملية	١٧
العوامل المؤثرة في تعلم المهارات	١٨
شروط تعلم المهارات العملية	٢٠
خطوات تدريس المهارة	٢٠

تابع محتويات الرسالة

رقم الصفحة	الموضوع
٢٢	تقويم تعلم المهارات العملية
٢٣	مهارة الصولفيج الغربي.....
٣١	الغناء المدرسي والأنشيد
٣٧	الألعاب التعليمية
٤١	ثالثاً: التربية العملية
٤١	ماهية التربية العملية.....
٤٢	المعنى العام للتربية العملية
٤٢	المعنى الخاص للتربية العملية
٤٣	نماذج التربية العملية
٤٥	أهداف التربية العملية
٤٨	أهمية التربية العملية
٥٠	التربية العملية والموسيقى.....
٥١	رابعاً : الطالب / المعلم
٥١	النمو لدى الطالب / المعلم
٥٨	الفروق الفردية بين الطلاب / المعلمين.....
٥٩	حقوق الطالب / المعلم.....
٦٠	واجبات الطالب / المعلم.....

الفصل الثالث

٧٦ : ٦٢

الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بالبحث

٦٣	أولاً : دراسات وبحوث سابقة أعدت لقياس أداء بعض مهارات التدريس في تخصصات مختلفة.....
٦٣	١- دراسة محمد زقوم ، زياد ثابت (٢٠٠٠).....
٦٤	٢- دراسة حسام عرفات عبد العزيز (٢٠٠١).....
٦٤	٣- دراسة أيمن إسماعيل محمود (٢٠٠٢).....
٦٥	٤- دراسة سعاد محمد عمر (٢٠٠٢).....

تابع محتويات الرسالة

٦٦	٥- دراسة صالح أحمد يسلم (٢٠٠٢).....
٦٦	٦- دراسة عبدالكريم محمد يوسف (٢٠٠٤).....
٦٧	٧- دراسة أحمد حسن غلاب (٢٠٠٥).....
٦٧	٨- دراسة السيد محمد أبراهيم (٢٠٠٥).....
٦٨	٩- دراسة صالح أحمد يسلم (٢٠٠٧).....
٦٩	١٠- دراسة أمل عباس محمد (٢٠٠٩).....
٦٩	التعليق على الدراسات والبحوث السابقة التي أعدت لقياس أداء بعض مهارات التدريس في تخصصات مختلفة
٧٠	ثانياً : دراسات وبحوث سابقة أعدت لقياس أداء بعض مهارات تدريس مادة التربية الموسيقية بصفة خاصة
٧٠	١- دراسة أميرة فرج (١٩٨٢).....
٧١	٢- دراسة أمل الديدي (١٩٩٢).....
٧٢	٣- دراسة تيموثي دويل (١٩٩٣).....
٧٢	٤- دراسة إيهاب النجدي (٢٠٠٠).....
٧٣	٥- دراسة مانيرفا أمين (٢٠٠١).....
٧٣	٦- دراسة محمد ناصف (٢٠٠٤).....
٧٤	٧- دراسة هدى فريد (٢٠٠٥).....
٧٤	٨- دراسة عنايات خليل (٢٠٠٧).....
٧٥	٩- دراسة طارق غندر (٢٠٠٩).....
٧٥	التعليق على الدراسات والبحوث السابقة التي أعدت لقياس أداء بعض مهارات تدريس مادة التربية الموسيقية.....
٧٦	العائد من الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بالبحث.....

تابع محتويات الرسالة

رقم الصفحة

الموضوع

الفصل الرابع

إجراءات البحث

٧٧ : ٩١

- ٧٨ أولاً : منهج البحث
- ٧٩ ثانياً : عينة البحث
- ٧٩ ثالثاً : أدوات البحث
- ٨٠ بطاقة ملاحظة مهارة تدريس الصولفيج الغربي
- ٨٦ بطاقة ملاحظة مهارة تدريس عزف وغناء الأناشيد المدرسية
- ٨٨ بطاقة ملاحظة مهارة تدريس الألعاب التعليمية
- ٩٠ رابعاً : الدراسة التحليلية

الفصل الخامس

نتائج البحث

٩٢ : ١٢٠

عرضها ، وتحليلها ، وتفسيرها

- ٩٣ أولاً : عرض نتائج البحث
- ١٠٦ ثانياً : تحليل النتائج وتفسيرها
- ١٢٠ ثالثاً : توصيات البحث
- ١٢٠ رابعاً : مقترحات البحث
- ١٢٨ : ١٢١ مراجع البحث
- ١٢١ أولاً : المراجع العربية
- ١٢٧ ثانياً : المراجع الاجنبية
- ١٢٩ : ١٣٤ ملحق البحث
- ١٢٩ ملحق رقم (١) أسماء السادة الموجهين القائمين بالإشراف على التربية العملية
- ١٣٠ ملحق رقم (٢) أسماء السادة الأساتذة المحكمين على قائمة مهارات التدريس
- ١٣١ ملحق رقم (٣) بطاقة الملاحظة الخاصة لقياس مهارات تدريس الصولفيج الغربي
- ١٣٣ ملحق رقم (٤) بطاقة الملاحظة الخاصة لقياس مهارات تدريس عزف وغناء الأناشيد المدرسية
- ١٣٤ ملحق رقم (٥) بطاقة الملاحظة الخاصة لقياس مهارات تدريس الالعب التعليمية

تابع محتويات الرسالة

الموضوع	رقم الصفحة
ملخص البحث.....	١٣٥
ملخص البحث باللغة العربية.....	١٣٥
ملخص البحث باللغة الأجنبية.....	1 : 7

قائمة الاشكال

شكل رقم (١) رسم بياني لمهارات تدريس الصولفيج الغربي	95
شكل رقم (٢) رسم بياني لمهارات تدريس عزف وغناء الأناشيد المدرسية	١٠٣
شكل رقم (٣) رسم بياني لمهارات تدريس الألعاب التعليمية	١٠٥

قائمة الجداول

موضوع الجدول	رقم الصفحة
جدول رقم (١) نسب الاتفاق بين الملاحظين لقياس مهارات تدريس الصولفيج الغربي.....	٨٣ : ٨٥
جدول رقم (٢) نسب الاتفاق بين الملاحظين لقياس مهارات تدريس عزف وغناء الاناشيد المدرسية.....	٨٧
جدول رقم (٣) نسب الاتفاق بين الملاحظين لقياس مهارات تدريس الالعب التعليمية.....	٨٩
جدول رقم (٤) نتائج الطلاب / المعلمين في أداء مهارات تدريس الصولفيج الغربي.....	٩٥
جدول رقم (٥) نتائج الطلاب / المعلمين في أداء مهارات تدريس عزف وغناء الأناشيد المدرسية.....	١٠٢
جدول رقم (٦) نتائج الطلاب / المعلمين في أداء مهارات تدريس الألعاب التعليمية.....	١٠٤

الفصل الاول

تقديم البحث

- مقدمة البحث
- مشكلة البحث
- تساؤلات البحث
- أهداف البحث
- أهمية البحث
- حدود البحث
- فروض البحث
- منهج البحث وإجراءاته
- مصطلحات البحث

الفصل الاول

تقديم البحث

مقدمة البحث :

تقاس حضارة الأمم بمدى تقدمها في أساليب التعليم في شتى فروع العلم والمعرفة ، ومدى مواكبتها لأحدث الاساليب التعليمية والتربوية المختلفة وكذلك مدى إنفتاحها على العالم المتطور ، وقد أجمع التربويون على أنه قد أصبح للتربية الموسيقية دور هام وفعال بين فروع العلم المختلفة ، بل وأصبحت بمثابة العامل المشترك الذي يربط بين جوانب التعليم على إختلافها ، والذي يساهم أيضاً في تحصيل مستوى التعليم للعديد من الخبرات التعليمية .^(١)

كما أنه لا يمكن الفصل بين تربية الطفل موسيقياً من خلال المدرسة وإعداد المعلم المؤهل تربوياً لتنفيذ تلك المهمة ، فمعلم التربية الموسيقية يقوم بدور اساسى وفعال في تكوين الشخصية السوية المتكاملة لتلاميذه ، وكذلك استغلال أقصى إمكانياتهم واستعداداتهم بهدف تنمية قدرتهم على التفكير والابتكار ، كما أنه يهيئ المواقف التعليمية الملائمة لإكتساب تلاميذه القيم والأنماط السلوكية المرغوب فيها وهنا تظهر أهمية وخطورة إعداد معلم التربية الموسيقية الفعال الذي يصلح لممارسة هذه المهنة العظيمة .^(٢)

إن نظام إعداد المعلمين كأى نظام إجتماعي ، إذا حدث خلل في أحد عناصره أو في جزء من أجزائه فقد توازنه نسبياً وقل التكامل والتفاعل بين عناصره وبالتالي يفقد هذا النظام قدرته على أداء وظيفته بطريقه كاملة ويستمر ذلك النظام على تلك حاله إلى أن يحدث تغييرات تعيد إليه توازنه وتكامله النسبي .^(٣)

(١) ي : تواجه الفتاة في التعليم الموسيق في دولة الكويت . - الرابع حول التربية الموسيقية و المجتمع () لية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، (إيهاب لطف " : برنامج موسيق مقترح لتحسين داء طالب كلية التربية النوعية ف بية الميدانية " . - ماجستير كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان

(3) Parsons T. : " The Social System " , Routledge and Kegan , London On , 1951 , p.298

وبقدر ما يكون المعلم معد إعداداً علمياً ، مهنياً ، ثقافياً وناجحاً للقيام بدوره وتحمل مسؤولياته وإتقان عمله بقدر ما تتحقق للتربية اساليب النجاح والتقدم نحو تحقيق أهدافنا المنشودة .^(١)

لذا فإن معلم التربية الموسيقية على وجه الخصوص لا يمكن له بأي حال من الأحوال أن يغفل أهمية التربية العملية ودورها ، والتي تعتبر جوهر عملية إعداد طالب كلية التربية النوعية مهنيًا وهي ذات الوقت العمود الفقري للخطط والبرامج الدراسية والمنهجية التي تهدف إلى تحقيق أعلى مستوى ممكن من الكفاءة الأكاديمية والمهنية للطلاب المعلم للقيام بدوره على أكمل وجه .

إن التربية العملية هي المجال الأول الذي يتاح فيه للطلاب / المعلم التعامل مع التلاميذ بطريقة مباشرة ، والتدريب على عمليات التدريس ، ومعايشة جو العمل في المدرسة ، حيث يتعرف خلال تلك الفترة على أهم خصائص مهنة التدريس ويكتسب فكرة عامة عن التعليم الناجح ، وكذلك عن طريق إبراز طرق التدريس من خلال مجابهة المواقف الحقيقية التي تصادفه أثناء تعامله مع التلاميذ ، بالإضافة إلى أن التربية الميدانية تُعرض الطالب / المعلم لحدوث تغيرات شخصية ، حيث يتحول خلال فترة قصيرة من دور الطالب إلى دور المعلم ، فيكتسب من توجيهات المشرف المتخصص فهماً عميقاً لعملية التعليم ومشكلاتها الحقيقية وكيفية التغلب على تلك المشكلات .^(٢)

وعلى الرغم من اهتمام الدولة بالدراسات الفنية عموماً . وبالتربية الموسيقية على وجه الخصوص ، باعتبارها من أهم الوسائل الفعالة في تحقيق جوانب النمو المختلفة لدى التلاميذ خاصة في المراحل الأولى في التعليم الاساسي . إلا أن كثيرا من الطلاب / المعلمين يجدون صعوبة في تقديم حصة التربية الموسيقية الشاملة لتلاميذ

(١) احمد خيرى كام و فتحى عبد المقصود الديب : " ورقة عمل حول إعداد معلم العلوم لمرحلة التعليم العام وفق نظام الساعات ^(١) لتطوير اعداد المعلم و تدريبه و رعايته الجمعية المصرية للتنمية و الطفولة بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم ، القاهرة ، أكتوبر

(٢) : واقع الاشراف على التربية العملية فى مصر من خلال آراء الطلاب المعلمين . لمناهج وطرق التدريس . كلية التربية ، جامعة عين شمس ، يناير .

هذه المرحلة . بل ويخطئون في عناصر الحصة الموسيقية في أداء المهارات المختلفة (الصولفيج ، الغناء ، العزف ، التذوق) والتي أظهرت البحوث النفسية والتربوية أهميتها في تشكيل شخصية التلاميذ وتنمية قدراتهم .

وهنا تظهر أهمية الدور الذي يقوم به معلم التربية الموسيقية ، الذي يستطيع تحقيق أهداف هذه المادة ، وتحويلها إلى دافع ملموس بطريقة أكثر فاعلية في طريق السعي المستمر لتحسين طريقة التدريس والتفكير الإبداعي المستمر والدائم لكل ما هو جديد في مجالات العلوم المختلفة .

مشكلة البحث :

من خلال متابعة الباحث للطلاب / المعلمين أثناء فترة التربية العملية ، ومن خلال سؤال بعض الموجهين والمتخصصين القائمين بالإشراف عليها (ملحق رقم ١) * ، ومن خلال الإطلاع على نتائج إمتحاناتهم آخر العام في مادة التربية العملية ، لاحظ ضعف طلاب قسم التربية الموسيقية ، ووجود أخطاء لديهم في أداء بعض المهارات الموسيقية أثناء التدريس في الحصة . لذا فقد اقترح هذا البحث من أجل تُعرف مستوى أداء الطلاب / المعلمين في بعض المهارات الموسيقية ، ورصد هذه الأخطاء ووضع مقترحات لمعالجتها .

تساؤلات البحث :

- ١- ما أخطاء الطلاب / المعلمين في أداء مهارة تدريس الصولفيج الغربي أثناء التدريس في فترة التربية العملية ؟
- ٢- ما أخطاء الطلاب / المعلمين في أداء مهارة تدريس عزف وغناء الأناشيد المدرسية أثناء التدريس في فترة التربية العملية ؟
- ٣- ما أخطاء الطلاب / المعلمين في أداء مهارة تدريس الألعاب التعليمية أثناء التدريس في فترة التربية العملية ؟

٤- ما المقترحات التي يمكن وضعها لمعالجة أخطاء الطلاب / المعلمين في أداء بعض مهارات تدريس الموسيقى أثناء فترة التربية العملية .

أهداف البحث :

هدف هذا البحث إلى :

- ١- إعداد قائمة بمهارات تدريس الموسيقى (الصولفيج الغربي - عزف وغناء الأناشيد المدرسية - الألعاب التعليمية) في ضوء أهداف المادة ، والتي يجب توافرها في الطلاب / المعلمين.
- ٢- تعرّف أخطاء الطلاب / المعلمين في أداء بعض مهارات تدريس الموسيقى أثناء فترة التربية العملية .
- ٣- تم تحليل أخطاء الطلاب / المعلمين في أداء بعض مهارات تدريس الموسيقى أثناء فترة التربية العملية .
- ٤- وضع مقترحات لمعالجة أخطاء الطلاب / المعلمين في بعض مهارات تدريس الموسيقى .

أهمية البحث :

رجعت أهمية البحث إلى أنها قد تسهم في :

- ١ - بالنسبة للطلاب / المعلمين : الإرتقاء بمستوى الطلاب / المعلمين في مهارات تدريس الموسيقى .
- ٢ - بالنسبة للقائمين بالتدريس :
قد يفيد تقديم بعض الحلول والمقترحات للقائمين بالتدريس في معالجة أخطاء أداء الطلاب / المعلمين في مهارات تدريس الموسيقى .
- ٣ - بالنسبة للمسؤولين والمتخصصين :
تقديم صورة حقيقية لواقع أخطاء أداء الطلاب / المعلمين في أداء بعض مهارات تدريس الموسيقى أثناء فترة التربية العملية ، وقد يفيدهم ذلك في وضع المناهج وطرق التدريس المناسبة .