

٢٦٧١٣٧



كلية التربية  
قسم التربية الفنية

## الإفادة من المداخل التجريبية للطباعة بورق النقل الحراري والصبغات المشتتة في إثراء المنتج الطباعي لدى طلاب التربية الفنية بالمرحلة الجامعية

إعداد

**أميرة يسرى محمد محمد قايد**

المدرس المساعد - بقسم التربية الفنية

بكلية التربية - جامعة المنيا

للحصول على درجة دكتوراه الفلسفة في التربية (تخصص تربية فنية - طباعة المنسوجات)

إشراف

**أ.د/ منير محمد سمير عبد المقصود      أ.م.د/ شريف حسن عبد السلام**

أستاذ بقسم التربية الفنية

بكلية التربية - جامعة المنيا

أستاذ طباعة المنسوجات المساعد

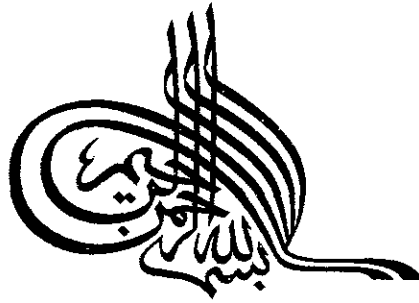
بكلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

**د/ حامد سالم جمعة**

مدرس التصوير بقسم التربية الفنية

بكلية التربية - جامعة المنيا

٢٠٠٩م - ١٤٣٠هـ



﴿يَرْفَعِ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ  
وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ وَاللَّهُ  
بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ﴾

صَلَّى  
الْعِظِيمِ

سورة المجادلة

آية رقم 11

قرار لجنة المناقشة والحكم

خاص برسالة الدكتوراه المقدمه من الباحثة / أميرة يسرى محمد قايد  
المسجلة لدرجة دكتوراه الفلسفة في التربية بقسم التربية الفنية تخصص ( طباعة منسوجات )

تعتبر محذوران ، ( الإفادة من المداخل التجريبية للطباعة بورق النقل الحراري والصبغات المشتتة في إثراء المنتج الطباعي  
لدى طلاب التربية الفنية بالمرحلة الجامعية ) .  
إهراؤه حل من :

د. حامد سالم جمعة

أ.م.د. شريف حسن عبد السلام

أ.د. منير محمد سمير

وافق السيد الأستاذ الدكتور / نائب رئيس الجامعة لشئون الدراسات العليا والبحوث بتاريخ ٢٠٠٩/٥/١٩ على  
تشكيل لجنة المناقشة والحكم لرسالة الدكتوراه المقدمه من الباحثة المذكورة على أن يصحح التشكيل  
على النحو التالي :

( رئيساً ومناقشاً )

أ.د. عصام عبد العزيز علي

أستاذ الرسم بقسم التربية الفنية — كلية التربية — جامعة المنيا

( مشرفاً )

أ.د. منير محمد سمير

أستاذ طباعة المنسوجات بقسم التربية الفنية — كلية التربية — جامعة المنيا

( مناقشاً )

أ.د. عفاف أحمد محمد عمران

أستاذ الطباعة والمنسوجات بقسم التربية الفنية — كلية التربية — جامعة حلوان

( مشرفاً )

أ.م.د. شريف حسن عبد السلام

أستاذ طباعة المنسوجات المساعد بكلية الفنون التطبيقية — جامعة حلوان

حتى الساعة

اجتمعت اللجنة يوم الأربعاء الموافق ٢٠٠٩/٦/١٠ من الساعة

وقررت منح الباحثة / أميرة يسرى محمد قايد درجة دكتوراه الفلسفة في التربية بقسم التربية الفنية

تخصص ( طباعة منسوجات ) وتوصي اللجنة بطبع الرسالة على نسخة الجاهزة وتداولها بين

لجنة المناقشة والحكم العليا

الحامد المصري

أ.د. عصام عبد العزيز علي

أ.د. منير محمد سمير

أ.د. عفاف أحمد محمد عمران

أ.م.د. شريف حسن عبد السلام

(م)

## شكرو وتقدير

الحمد لله عز وجل، أسجد له شكرا على ما منحني إياه من صبر وجهد، وتوفيقه لي بإنجاز هذا العمل المتواضع وأصلى وأسلم على أشرف الخلق والمرسلين سيدنا محمد. صلى الله عليه وسلم. الذى أوصانا بضرورة إرجاع الفضل لأهله، وإلحاق الشكر بذوية، فقال صلى الله عليه وسلم: "من استعاذ بالله فأعيزوه، ومن سأل بالله فأعطوه، ومن دعاكم فأجيبوه، ومن صنع إليكم معروفا فكافئوه، فإن لم تجدوا ما تكافئونه به فادعوا له حتى تروا أنكم قد كافأتموه" رواه البخارى.

فأتقدم بخالص الشكر والعرفان بالجميل والتقدير العميق إلى السادة أعضاء لجنة المناقشة والحكم وإلى الجمع الكريم على تشريفهم اليوم لحضور هذا المجلس العلمى الموقر، وأخص بالشكر السادة المشرفين:

أستاذى الفاضل **الأستاذ الدكتور / منير محمد سمير** أستاذ طباعة المنسوجات بقسم التربية الفنية، كلية التربية، جامعة المنيا، عرفانا بالفضل، فلقد تفضل سيادته وأشرف على هذا البحث فكان السراج الذى أضاء كثيرا من الظلمات، وذلك كثيرا من الصعوبات وظل يدفع العمل للأمام حتى وصل إلى صورته النهائية، فتعلمت منه كيف يكون العناء طريقا للراحة والنجاح، فله منى كل الشكر.

كما أتقدم بالشكر العميق وخالص تقديري إلى **أستاذى الدكتور / شريف حسن عبد السلام** أستاذ طباعة المنسوجات المساعد بكلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان، الذى تفضل بالإشراف على هذا البحث وأتاح لي من خلال ماخصني به من وقته وجهده وسعة صدره وفيض علمه وفنه مما كان له عظيم الأثر فى إتمام هذا العمل وعلمنى كثيرا، وظل يدفع العمل للأمام حتى وصل إلى صورته الحالية، أدعو الله أن يجزيه عنى خير الجزاء.

كما أتوجه بالشكر والعرفان إلى **الدكتور / حامد سالم جمعة** مدرس التصوير بقسم التربية الفنية بكلية التربية، جامعة المنيا، على اهتمامه بتقديم كل مساعدة وتعاونيه الصادق فى تذليل العقبات، وعلى ما قدمه لي من علمه وخبرته ونصائحه الغالية ليصل بهذا البحث إلى صورته الحالية فله منى كل الشكر.

كما أتوجه بالشكر إلى أساتذتى أعضاء لجنة المناقشة :

**الأستاذ الدكتور/ عصام عبدالعزيز -** أستاذ الرسم والتصوير ورئيس قسم التربية الفنية، كلية التربية، جامعة المنيا. فإننى أقدم إلى سيادته بكل الشكر والتقدير لما حبانى به من شرف قبوله مناقشة هذا البحث فأتوجه إلى الله العلى القدير أن يديم على سيادته نعمة العلم والعطاء، وأن يبارك له فى صحته وعمره، فجزاه الله عنى خير الجزاء.

كما يسعدنى ويشرفنى أن أقدم بوافر الشكر والأمتنان إلى أستاذتى **الفاطمة ا.د/ عفاف أحمد محمد عمران** أستاذ طباعة المنسوجات بكلية التربية الفنية، جامعة حلوان ووكيل الكلية لشئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة (سابقاً) التى حبتنى شرف قبول مناقشة هذا البحث، فتحملت مشقة السفر وعناء الطريق، أتم الله عليها صحتها، وأدام عليها علمها وفضلها.

وأتوجه بالشكر والأمتنان إلى **الدكتور/ مرفت عزوى** المدرس بقسم الصحة النفسية، كلية التربية، جامعة المنيا. وأقدم بالشكر إلى كل من كان له الفضل فى إخراج هذا العمل وقدم لى يد العون والمساعدة من أعضاء هيئة التدريس ومعاونتهم بقسم التربية الفنية بكلية التربية - جامعة المنيا، وأخص منهم بالشكر والتقدير والأحترام **الأستاذ الدكتور/ صالح الشريف -** أستاذ التصميم بقسم التربية الفنية كلية التربية - جامعة المنيا، و**الدكتور/ ابراهيم عيسى -** مدرس التصوير بقسم التربية الفنية - كلية التربية - جامعة المنيا، و**الدكتور/ محمد كيشار** مدرس التصميم بقسم التربية الفنية والأستاذة/ عبير فاروق أخصائى الفنون التشكيلية، والأستاذة/ ليالى عبادة، والأستاذة/ هالة محمد خليل المدرس المساعد بالقسم، على ما قدموه لى من عون .

كما أتوجه بالشكر إلى طلاب الفرقة الثالثة قسم التربية الفنية (عينة البحث) على ما بذلوه من جهد طوال فترة تطبيق تجربة البحث .

وأخيراً واعترافاً بالجميل، أقدم بخالص معانى الحب والوفاء إلى والدى ووالدتى وأخوتى اللذان شملانى بالحب والدعاء، وإلى أبنيتى الحبيبة دينا وأهلى وأصدقائى بكل الشكر والتقدير على ما حبونى به من كلمات التشجيع التى كانت تدفعنى من أجل إنجاز هذا العمل، فلهم منى كل الشكر والتقدير .

وإذا كان هذا العمل قد وصل إلى النهاية، فإننى لا أدعى بلوغ الغاية، ولكن حسبى شرف المحاولة، فالحمد لله أن يتقبل منى هذا العمل خالصاً لوجهه الكريم.

**ألهم آمين**

**"واخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين"**

**الباحثة،،،**

## أولاً: فهرس محتويات البحث

| رقم الصفحة | بيان المحتوى                                                                    |
|------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| ١٢-٢       | الباب الأول: ويحتوى على                                                         |
| ٣          | الفصل الأول: موضوع البحث                                                        |
| ٥          | خلفية البحث.                                                                    |
| ٦          | مشكلة البحث.                                                                    |
| ٦          | هدف البحث.                                                                      |
| ٧          | أهمية البحث.                                                                    |
| ٧          | حدود البحث.                                                                     |
| ٨          | فرض البحث.                                                                      |
| ٨          | أدوات البحث.                                                                    |
| ٨ - ٩      | منهج البحث.                                                                     |
| ١٢-١٠      | مصطلحات البحث.                                                                  |
|            | إجراءات البحث.                                                                  |
| ٣٣-١٣      | الفصل الثانى                                                                    |
| ١٩-١٤      | البحوث والدراسات السابقة المرتبطة                                               |
| ٢٧-١٩      | أولاً: بحوث ودراسات تناولت عنصر الخط وقيمه التشكيلية                            |
| ٣٣-٢٧      | ثانياً: بحوث ودراسات تناولت طباعة النقل الحرارى والصبغات المشتتة                |
|            | ثالثاً: بحوث ودراسات تناولت بناء برامج تعليمية وتربوية فى مجال طباعة المنسوجات. |
| ٣٣         | * مدى إفادة البحث الحالى من البحوث و الدراسات السابقة المرتبطة.                 |

## تابع فهرس محتويات البحث

| رقم الصفحة | بيان المحتوى                                     |
|------------|--------------------------------------------------|
| ٦٧-٣٥      | الباب الثانى: الإطار النظرى<br>الفصل الأول       |
| ٣٦         | تعريف الخط.                                      |
| ٣٩         | الخصائص البنائية فى إعداد الخط.                  |
| ٤١         | العلاقات التشكيلية للخط.                         |
| ٤٥         | أنواع الخط.                                      |
| ٥٥         | مسميات الخطوط.                                   |
| ٥٨         | الوظائف التشكيلية للخطوط.                        |
| ٦٣         | القيم التشكيلية للخطوط.                          |
| ٧٨-٦٨      | الفصل الثانى                                     |
| ٧١         | ألياف البولى أستر.                               |
| ٧٣         | أنواع البولى أستر.                               |
| ٧٤         | الخصائص المختلفة لألياف البولى أستر .            |
| ٧٨         | استخدامات أقمشة البولى أستر .                    |
| ٩٥-٧٩      | الفصل الثالث                                     |
| ٨٤-٨٠      | الصبغات المشتتة والخصائص العامة للصبغات المشتتة. |
| ٨٤         | الطباعة بالصبغات المشتتة.                        |
| ٨٨         | طباعة البولى أستر بالصبغات المشتتة.              |
| ٩١         | مميزات الطباعة بطريقة الإنتقال الحرارى .         |
| ٩٣         | الرسم بالصبغات المشتتة.                          |

## تابع فهرس محتويات البحث

| رقم الصفحة | بيان المحتوى                                                  |
|------------|---------------------------------------------------------------|
| ٩٧-١٤١     | الباب الثالث: تجربة البحث<br>الفصل الأول                      |
| ٩٨         | تنفيذ الاختبار القبلي.                                        |
| ٩٨-١٤١     | خطوات تنفيذ تجربة البحث (البرنامج المقترح).                   |
| ١٤٢-١٧٣    | الفصل الثاني<br>نتائج البحث                                   |
| ١٤٣        | أولاً- تحليل نتائج البحث في ضوء الفرض                         |
| ١٤٥-١٦١    | ثانياً- تفسير النتائج                                         |
| ١٦١        | ثالثاً- توصيات البحث                                          |
| ١٦٢        | رابعاً- البحوث المقترحة                                       |
| ١٦٢        | خامساً- عرض باقى أعمال الطلاب نتائج تجربة البحث (قبلى - بعدى) |
| ١٧٤-١٨١    | مراجع البحث                                                   |
| ١٧٥        | أولاً- المراجع العربية.                                       |
| ١٨٠        | ثانياً- المراجع الإنجليزية.                                   |
| ١٨٢-٢١٥    | * ملحق البحث.                                                 |
| ٢١٦        | ملخص البحث باللغة العربية.                                    |
| ٢١٩        | ملخص البحث باللغة الإنجليزية.                                 |



## ثانياً: فـمـرس الأشكال

| رقم الصفحة | بيان محتوى الأشكال                                                                                                                                                        | رقم الشكل |
|------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| ٤٦         | رسم بياني يوضح أنواع الخطوط وتقسيماتها                                                                                                                                    | (١)       |
| ٤٧         | الخطوط المستقيمة في وضع أفقي                                                                                                                                              | (٢)       |
| ٤٧         | الخطوط المستقيمة في وضع رأسي                                                                                                                                              | (٣)       |
| ٤٨         | الخطوط المستقيمة في وضع مائل                                                                                                                                              | (٤)       |
| ٥٠         | الخط المنحني المموج                                                                                                                                                       | (٥)       |
| ٥١         | الخط المنحني المتعرج                                                                                                                                                      | (٦)       |
| ٥٢         | الخط المنحني الإنسيابي                                                                                                                                                    | (٧)       |
| ٥٣         | الخط المنحني اللولبي                                                                                                                                                      | (٨)       |
| ٥٤         | كلود ميلان: صورة ذاتية، طباعة غائرة على النحاس ١٦٧٢، نموذج يوضح اعتماد الفنان على الخط الدائري الواحد في عمله الفني، ويعبر عن الدرجات اللونية بالتحكم في سمك الخط المحفور | (٩)       |
| ٥٤         | هنري ماتيس: المستحمة، حفر بارز على اللينوليم، ١٩٢٦ يوضح ليونة الخط المعبر عن حركة الجسم الإنساني                                                                          | (١٠)      |
| ٥٥         | خط الجمال: كما تصوره ليم هوجارث                                                                                                                                           | (١١)      |
| ٥٧         | عبد الهادي الجزار: حبر شيني على ورق                                                                                                                                       | (١٢)      |
| ٥٧         | مجموعة من الخطوط الإشعاعية                                                                                                                                                | (١٣)      |
| ٥٨         | بابلو بيكاسو: امرأة عجوز                                                                                                                                                  | (١٤)      |
| ٥٩         | فيكتور فازاريللي: العمق الفراغي عن طريق توظيف عنصر الخط مع استخدام التدرج اللوني من الفتح إلى اللاتم والعكس.                                                              | (١٥)      |
| ٦٠         | فيكتور فازاريللي: نموذج يوضح التنوع في الخط الواحد بين الخط المستقيم والخط المنحني وتأثيره لإبراز أشكال جماعية.                                                           | (١٦)      |
| ٦٢         | الفنانة بردجيت ريللي: السقوط                                                                                                                                              | (١٧)      |

## تابع فهرس الأشكال

| رقم الصفحة | بيان محتوى الأشكال                                                                                                             | رقم الشكل |
|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| ٦٩         | قطعة قماش من الكتان مطبوعة بالقالب منذ ٣٠٠ : ٥٠ سنة ميلادية فى "ناسيكا Nazca" ببيرو الجنوبية<br>Southern Peru                  | (١٨)      |
| ٧٠         | طباعة على قماش كتان من فرنسا سنة ١٧٨٤ إلى سنة ١٧٨٥م.                                                                           | (١٩)      |
| ٧٤         | رسم توضيحي للقطاع الطولى لألياف البولي استر                                                                                    | (٢٠)      |
| ٧٥         | رسم توضيحي للقطاع العرضي لمعظم ألياف البولي استر                                                                               | (٢١)      |
| ١٠١-١٠٠    | نماذج من المعلقات المنفذة بطباعة النقل الحرارى والصبغات المشتته                                                                | (٢٦-٢٢)   |
| ١٠٤-١٠٣    | نماذج من أعمال الطلاب فى اللقاء الأول                                                                                          | (٣٥-٢٧)   |
| ١٠٦        | مجموعة من الخطوط المستقيمة المختلفة والمتنوعة يتم عرضها على الطلاب للاستعانة بها أثناء تدريبهم على رسم الخطوط فى اللقاء الثانى | (٤٢-٣٦)   |
| ١١١        | طرق الرسم الحر على القماش                                                                                                      | (٤٣)      |
| ١١٢        | الرسم بالألوان السمكة                                                                                                          | (٤٤)      |
| ١١٥-١١٣    | نماذج من أعمال الطلاب فى اللقاء الثانى                                                                                         | (٥٣-٤٥)   |
| ١١٦        | صور لأعمال فنية يغلب عليها الخط المنحنى ونماذج تم الاستعانة بها فى اللقاء الثالث                                               | (٥٨-٥٤)   |
| ١٢١-١١٩    | نماذج من أعمال الطلاب فى اللقاء الثالث                                                                                         | (٦٧-٥٩)   |
| ١٢٢        | نموذج لاستخدام الخط المنكسر                                                                                                    | (٦٨)      |
| ١٢٢        | ونماذج توضح التراكب فى ألوان الصبغات المشتته.                                                                                  | (٧٠-٦٩)   |
| ١٢٣        | للفنان أحمد نوار، وجوه الفيوم، (١٩٩٩-٢٠٠٠م)                                                                                    | (٧١)      |
| ١٢٦-١٢٥    | نماذج يوضح التراكب والشفافية فى الأعمال الفنية                                                                                 | (٨٠-٧٢)   |

## تابع فهرس الأشكال

| رقم الشكل | بيان محتوى الأشكال                                                                                          | رقم الصفحة |
|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| (٨١)      | السيد القماش، الزمن يطير - ١٩٩٤م رسم بالحبر الشينى على ورق (نموذج يوضح الخط المموج والإتزان فى العمل الفنى) | ١٢٧        |
| (٨٢)      | عبد الهادى الجزار - حبر على ورق (يوضح الإتزان)                                                              | ١٢٧        |
| (٨٣)      | ليوناردو دافنشي، دراسة لرأس امرأة- ١٥٠٥م قلم وحبر على ورق يوضح استخدام الخط المموج                          | ١٢٧        |
| (٨٤-٩٢)   | نماذج من أعمال الطلاب فى اللقاء الخامس                                                                      | ١٢٩-١٣١    |
| (٩٣)      | عبد الهادى الجزار، حبر شينى على ورق نموذج يوضح استخدام الخطوط المتنوعة فى التكوين                           | ١٣٢        |
| (٩٤-١٠٢)  | نماذج من أعمال الطلاب فى اللقاء السادس                                                                      | ١٣٤-١٣٦    |
| (١٠٣)     | ملابس متنوعة                                                                                                | ١٣٧        |
| (١٠٤)     | عبد الهادى الجزار، حبر شينى على ورق نموذج يوضح استخدام الملابس                                              | ١٣٧        |
| (١٠٥-١١٣) | نماذج من أعمال الطلاب فى اللقاء السابع                                                                      | ١٣٩-١٤١    |
| (١١٤-١٣١) | صور من نتائج التجربة الطلابية (قبلى ،بعدى) مستخدمة فى تفسير النتائج                                         | ١٤٦-١٥٠    |
| (١٣٢-١٥٣) | باقى صور أعمال الطلاب نتائج تجربة البحث (قبلى - بعدى)                                                       | ١٦٣-١٧٣    |

### ثالثاً: فهرس الجداول

| رقم الجدوال | بيان محتوى الجدوال                                                                                                                           | رقم الصفحة |
|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| (١)         | يبين درجات الحرارة والوقت المناسب لكل خامة للطباعة بالنقل الحراري                                                                            | ٩٢         |
| (٢)         | متوسطات وإنحرافات معيارية وقيمة (ت) ودلالاتها لعينة البحث في الأداء القبلي والبعدي لبنود بطاقة تقييم المنتج الطباعي                          | ١٤٤        |
| (٣)         | قيمة "ت" لدرجات الطلاب في الأداء القبلي والبعدي ، بالنسبة لمعيار "تجح في طباعة الورق بالنقل الحراري"                                         | ١٥٠        |
| (٤)         | قيمة "ت" لدرجات الطلاب في الأداء القبلي والبعدي، بالنسبة لمعيار "حقق مهارة في بناء علاقات بين أنواع الخط المستقيم والمنحني والمنكسر والموج " | ١٥١        |
| (٥)         | قيمة "ت" لدرجات الطلاب في الأداء القبلي والبعدي، بالنسبة لمعيار "حقق مهارة في خلط وتركيب وتوزيع الصبغة في المنتج الطباعي "                   | ١٥٣        |
| (٦)         | قيمة "ت" لدرجات الطلاب في الأداء القبلي والبعدي، بالنسبة لمعيار "عبر برويتة الخاصة عن موضوع الإنطلاق "                                       | ١٥٤        |
| (٧)         | قيمة "ت" لدرجات الطلاب في الأداء القبلي والبعدي ، بالنسبة لمعيار "حقق مهارة الرسم بالصبغات المشتتة"                                          | ١٥٥        |
| (٨)         | قيمة "ت" لدرجات الطلاب في الأداء القبلي والبعدي ، بالنسبة لمعيار "حقق الوحدة مع التنوع من خلال تباين الخطوط والملامس وترديد الألوان "        | ١٥٦        |
| (٩)         | قيمة "ت" لدرجات الطلاب في الأداء القبلي والبعدي ، بالنسبة لمعيار "حقق الإيقاع من خلال ترديد الغامق والفاتح "                                 | ١٥٧        |
| (١٠)        | قيمة "ت" لدرجات الطلاب في الأداء القبلي والبعدي ، بالنسبة لمعيار "حقق التأثيرات الملمسية والخطية عن طريق استخدام أكثر من أداة في التنفيذ .   | ١٥٨        |
| (١١)        | قيمة "ت" لدرجات الطلاب في الأداء القبلي والبعدي ، بالنسبة لمعيار "نجح في التوفيق بين أكثر من تقنية في التلوين"                               | ١٦٠        |
| (١٢)        | قيمة "ت" لدرجات الطلاب في الأداء القبلي والبعدي ، بالنسبة لمعيار "دقة ونظافة المنتج الطباعي"                                                 | ١٦٠        |

| رقم الملحق | بيان محتوى الملاحق                                                                                                                                                                                                                                       | رقم الصفحة |
|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| (١)        | استطلاع آراء السادة المحكمين حول الصورة الأولية للبرنامج المقترح في الإفادة من المداخل التجريبية للطباعة بورق النقل الحراري، والصبغات المشتتة في إثراء المنتج الطباعي لدى طلاب التربية الفنية بالمرحلة الجامعية حول مدى صلاحية البرنامج التعليمي للتطبيق | ١٨٣        |
| (٢)        | آراء ومقترحات السادة المحكمين حول البرنامج المقترح في الإفادة من المداخل التجريبية للطباعة بورق النقل الحراري والصبغات المشتتة في إثراء المنتج الطباعي لدى طلاب التربية الفنية بالمرحلة الجامعية                                                         | ١٨٦        |
| (٣)        | الصورة النهائية للبرنامج المقترح في الإفادة من المداخل التجريبية للطباعة بورق النقل الحراري والصبغات المشتتة في إثراء المنتج الطباعي لدى طلاب التربية الفنية بالمرحلة الجامعية                                                                           | ١٨٨        |
| (٤)        | استفتاء آراء السادة المحكمين حول أكثر الموضوعات ملائمة للبرنامج                                                                                                                                                                                          | ١٩٨        |
| (٥)        | استطلاع آراء السادة المحكمين حول الصورة الأولية لبطاقة تقييم المنتج الطباعي (نتائج التجربة البحثية)                                                                                                                                                      | ٢٠١        |
| (٦)        | الصورة النهائية لبطاقة تقييم أداء الطلاب في المنتج الطباعي (نتائج التجربة البحثية)                                                                                                                                                                       | ٢٠٤        |
| (٧)        | نموذج الاختبار الآدائي للطلاب في المنتج الطباعي                                                                                                                                                                                                          | ٢٠٨        |
| (٨)        | قائمة بأسماء السادة المحكمين<br>لأداء الطلاب في المنتج الطباعي ناتج (التجربة البحث)                                                                                                                                                                      | ٢١٠        |
| (٩)        | قائمة بأسماء طلاب الفرقة الثالثة قسم التربية الفنية - كلية التربية - جامعة المنيا - للعام ٢٠٠٨/٢٠٠٩.                                                                                                                                                     | ٢١٢        |

## تابع فهرس الملاحق

| رقم الملحق | بيان محتوى الملحق                                                                                               | رقم الصفحة |
|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| (١٠)       | خطاب موافقة السيد الأستاذ الدكتور/ عميد كلية التربية -<br>جامعة المنيا على تطبيق التجربة البحثية على عينة البحث | ٢١٤        |

# **الباب الأول**

**يتضمن**

**الفصل الأول:**

**موضوع البحث.**

**الفصل الثاني :**

**البحوث والدراسات السابقة المرتبطة.**