

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قَالُوا سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا

عَلَّمْنَا إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ

حَسْبُكَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

**Alexandria University**  
**Faculty of Physical Education for Girls**  
**Department of the Recreation**

**"Effectiveness of the story in the enrichment program  
recreational drama kinetic to develop some capabilities  
of the innovative thinking for the mentally handicapped".**

*A thesis presented by*  
**Doaa Fathy Yousef El-Bashbeshy**

**Researcher in the Recreation, Faculty of physical Education for Girls ,  
Alex . Univ .**

**Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements for  
P.H degree in physical education**

***Supervision***

**Prof. Dr. Kamal El-Den Hussien**

**Prof .of Dramatic Literature  
And Folk Studies and Master of  
Main Department of Basic Sciences  
Faculty of Kindergarten  
Cairo University**

**Prof. Dr. Samia Hasan Hussien**

**Prof .of the Recreation  
Department of the Recreation  
Faculty of physical Education  
of Girls  
Alexandria University**

**Dr .sawsan yousif  
Teacher Department of the Recreation  
Faculty of physical Education for Girls  
Alexandria University**

**2008**

**" فعالية القصة في إثراء برنامج ترويجي للدراما الحركية لتنمية  
بعض قدرات التفكير الابتكاري للمعاقين ذهنيا "**

رسالة مقدمه من

**دعاء فتحي يوسف البشبيشي**

الدارسة بقسم الترويح

بكلية التربية الرياضية للبنات \_ جامعة الإسكندرية

للحصول علي درجة دكتوراه الفلسفة في التربية الرياضية

إشراف

**أ. د / ساميه حسن حسين**

أستاذ الترويح بقسم الترويح  
بكلية التربية الرياضية للبنات  
جامعة الإسكندرية

**أ. د / كمال الدين حسين**

أستاذ الأدب المسرحي والدراسات الشعبية  
و رئيس قسم العلوم الأساسية  
بكلية رياض أطفال  
جامعة القاهرة

**م. د / سوسن يوسف**

مدرس بقسم الترويح  
بكلية التربية الرياضية للبنات  
جامعة الإسكندرية

# شكر وتقدير

الحمد لله الذي هدانا لهذا و ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

ونصلي ونسلم على المبعوث رحمة للعالمين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم ... أما بعد

بداية تتقدم الباحثة بالشكر والاحترام والتقدير للفنان المبدع الأستاذ الدكتور / **كمال الدين حسين**

أستاذ الأدب المسرحي والدراسات الشعبية ورئيس قسم العلوم الأساسية بكلية رياض أطفال – جامعة القاهرة فكان من توفيق الله سبحانه وتعالى وحسن حظ الباحثة إنها حظيت بإشرافه وقد كان لتشجيعه وعطاؤه وآرائه السديدة الأثر الواضح في تذليل كافة الصعوبات والمشكلات أثناء إعداد وتنفيذ البحث فجزاه الله عني خير الجزاء

كما تتقدم الباحثة بأسمى آيات الشكر والعرفان بالجميل إلى الأم الحنون الأستاذة الدكتورة / **سامية**

**حسن** أستاذ بقسم الترويح – كلية التربية الرياضية للبنات – جامعة الإسكندرية

لما قدمته من معونة مؤازرة و إرشاد وتوجيه وتشجيع دائم ومساندة كاملة لي حيث كان لها عظيم الأثر في مساعدتي حتى خرج هذا البحث في صورته النهائية فجزاها الله عني خير الجزاء

كما تتقدم الباحثة بالشكر والتقدير إلى الدكتورة / **سوسن يوسف** مدرس بقسم الترويح – كلية التربية الرياضية للبنات – جامعة الإسكندرية على رعايتها وتعاونها خلال فترة البحث فجزاها الله عني خير الجزاء

كما يسعد الباحثة ويشرفها أن تتقدم بخالص الشكر و الامتتان للأستاذ الدكتور / **محمود إسماعيل**

أستاذ ورئيس قسم الإعلام وثقافة الطفل بمعهد الدراسات العليا للطفولة – جامعة عين شمس على تفضل سيادته بقبول مناقشة هذا البحث

كما تتقدم الباحثة بخالص الشكر و التقدير و العرفان للأستاذة الدكتورة/ **إيمان سالم** أستاذ الترويح بكلية التربية الرياضية للبنات – جامعة الإسكندرية لما قدمه من عون وجهد مشكورو بتفضل سيادتها بقبول مناقشة هذا البحث

كما يسرني أن أتقدم بوافر شكري إلي السادة أعضاء هيئة التدريس بقسم الترويح بكلية التربية الرياضية للبنات جامعة الإسكندرية على ما قدموه من توجيهات بناءه وعون صادق برحابة صدر وسعة أفق لإنجاز هذا العمل

كما تتوجه الباحثة بخالص الشكر والتقدير إلى المساعدين بمدرسة التربية الفكرية بنواج على حسن تعاونهم الصادق خلال إجراء الدراسة الميدانية

ولا يفوتني أن أتقدم بالشكر والتقدير إلي كل من ساهم في إنجاز هذا البحث بالرأي والعمل والمشورة والآن يعجز القلم ويتعثر اللسان في تقديم الشكر اللائق إلى أسرتي الغالية فان هذا العمل ما كان سيكتب له رؤية النور إلا بالحب والعطاء الفياض الذي غمرني به والدي ووالدتي التي مهما قدمت إليهما فلن أوفيتهما حقهما أعطاهم الله الصحة والعافية وجعلهم عوناً وسنداً لي طيلة عمري، و كذلك حبي وتقدير إلى أخي حفظه الله و رعاه

كما تتقدم الباحثة بكل معاني الحب العميق والتقدير إلى من عانى معي لإتمام هذا العمل فهو زوج المستقبل الذي عاونني بالعمل والدعاء فاهدي إليه هذا العمل المتواضع واشكره على عطائه الفياض و مساندته لي

كما أرجو من الله عز وجل أن يكون هذا البحث علماً ينتفع به و إن كنت قد وفقت فبفضل الله ونعمه علي ثم بتوجيه أساتذتي المشرفين، وان كنت قد قصرت فهذا لأنني بشر أخطئ و أصيب و أخيراً اللهم لا علم لنا إلا ما علمتنا ، فافتح لنا يا مولانا فتوح العارفين بك و زدني علماً.

## الباحثة

## قائمة المحتويات

الموضوع	رقم الصفحة
قرار	ب
شكر و تقدير	ج - د
قائمة المحتويات	هـ - ط
قائمة الجداول	ى
قائمة أشكال	ك
قائمة المرفقات	ل

## الفصل الأول

### المقدمة

١-٧	مقدمة البحث
٢	مشكلة البحث وأهميتها
٤	هدف البحث
٥	فروض البحث
٦	مصطلحات البحث

## الفصل الثاني

### الإطار النظري و الدراسات السابقة

٨-٧٥

#### الإطار النظري

اولا : الإعاقة الذهنية

٩	مصطلح الإعاقة الذهنية
٩	تعريف الإعاقة الذهنية
١١	مؤشرات الإعاقة الذهنية
١٢	أسباب الإعاقة الذهنية
١٣	تصنيف الإعاقة الذهنية
١٦	خصائص الأطفال المعاقين ذهنيا

## رقم الصفحة

## الموضوع

- ١٩ ..... البرامج التي تقدم للمعاقين ذهنيا .
- ١٩ ..... مبادئ التعلم الخاصة بالمعاقين ذهنيا .
- ٢٠ ..... مشاكل اللعب عند الأطفال المعاقين ذهنيا .

### ثانيا : التفكير الابتكاري

- ٢١ ..... تعريف التفكير الابتكاري .
- ٢٢ ..... مميزات التفكير الابتكاري .
- ٢٢ ..... خصائص التفكير الابتكاري .
- ٢٣ ..... معوقات التفكير الابتكاري .
- ٢٤ ..... قدرات التفكير الابتكاري .

### ثالثا : النشاط الابتكاري

- ٢٥ ..... تعريف النشاط الابتكاري .
- ٢٥ ..... خصائص الأنشطة التي تنمي التفكير الابتكاري .
- ٢٥ ..... خصائص النشاط الابتكاري .
- ٢٦ ..... النشاط الابتكاري والتخيل .
- ٢٧ ..... طرق تنمية التفكير الابتكاري للمعاق ذهنيا .
- ٢٧ ..... النشاط الابتكاري والمعاق ذهنيا .

### رابعا : الدراما الحركية

- ٢٩ ..... تعريف الدراما .
- ٣٠ ..... عناصر الدراما الرئيسية .
- ٣٠ ..... تعريف الدراما الإبداعية .
- ٣١ ..... خصائص الدراما الإبداعية .
- ٣١ ..... عناصر الدراما الإبداعية .
- ٣١ ..... تعريف الدراما الحركية .
- ٣٢ ..... فلسفة الدراما الحركية .
- ٣٢ ..... دور الدراما الحركية .
- ٣٢ ..... هدف الدراما الحركية .
- ٣٢ ..... أهمية الدراما الحركية .
- ٣٣ ..... أنشطة الدراما الحركية .

## رقم الصفحة

## الموضوع

٣٣ ..... الدراما الحركية والتفكير الابتكاري

٣٤ ..... الدراما الحركية و الطفل المعاق

### خامسا : القصة

٣٥ ..... تعريف القصة

٣٦ ..... عناصر القصة

٣٨ ..... هدف وغاية القصة

٣٩ ..... اهداف قصص الاطفال

٣٩ ..... اهمية قصص الاطفال

٤٠ ..... محكات اختيار قصص الاطفال

٤١ ..... معايير اختيار قصص الاطفال

٤١ ..... قواعد فن رواية قصص الاطفال

٤٤ ..... قصص الاطفال و التفكير الابتكاري

٤٦ ..... معايير اختيار قصص الاطفال المعاقين

### سادسا : النشاط الترويحي

٤٨ ..... تعريف النشاط الترويحي

٤٨ ..... غرض النشاط الترويحي

٤٩ ..... سمات النشاط الترويحي

٤٩ ..... مستويات المشاركة في النشاط الترويحي

٤٩ ..... النشاط الترويحي والمعاق ذهنيا

٥٠ ..... أنواع الأنشطة الترويحية

### سابعا : البرنامج الترويحي

٥١ ..... تعريف البرنامج الترويحي

٥١ ..... غرض البرنامج الترويحي

٥١ ..... أهداف البرنامج الترويحي

٥٢ ..... عناصر بناء البرنامج الترويحي

٥٣ ..... اهم معايير تخطيط البرنامج الترويحي

٥٤ ..... المبادئ المساعدة في عملية تخطيط البرنامج الترويحي



ثانيا : الدراسات السابقة

٥٥	..... مقدمة
	<b>أولا : الدراسات العربية</b>
٥٦	..... الدراسات العربية
٦٥	..... تعقيب على الدراسات العربية
	<b>ثانيا : الدراسات الأجنبية</b>
٦٧	..... الدراسات الاجنبية
٧٣	..... تعقيب على الدراسات الاجنبية
٧٥	..... <b>ثالثا : تعقيب عام على الدراسات السابقة</b>

الفصل الثالث

إجراءات الدراسة

٧٦ - ٩٤

٧٧	..... منهج البحث
٧٧	..... مجالات البحث
٧٧	..... عينة البحث
٧٨	..... أدوات البحث
٩٠	..... الدراسات الاستطلاعية
٩١	..... الدراسة الأساسية
٩٤	..... المعالجات الإحصائية

## الفصل الرابع

٩٥ - ١٠٠

### عرض و مناقشة النتائج

٩٦ ..... **أولا : عرض النتائج**

٩٨ ..... **ثانيا : مناقشة النتائج**

## الفصل الخامس

١٠١ - ١٠٣

### الاستخلاصات و التوصيات

١٠٢ ..... **- أولا : الاستخلاصات**

١٠٣ ..... **- ثانيا : التوصيات**

١٠٤ - ١٢٠

## المراجع

١٠٥ ..... **أولا : المراجع العربية**

١١٦ ..... **ثانيا : المراجع الأجنبية**

١٢٠ ..... **ثالثا : مواقع على شبكة المعلومات**

## المرفقات

### ملخص البحث

**أولا : ملخص البحث باللغة العربية**

**ثانيا : ملخص البحث باللغة الإنجليزية**

### مستخلص البحث

**أولا : مستخلص البحث باللغة العربية**

**ثانيا : مستخلص البحث باللغة الإنجليزية**

## قائمة بأسماء الخبراء

م	الاسم	الوظيفة
١	أ.د / تهاني عبد السلام	أستاذ متفرغ بقسم الترويح - كلية التربية الرياضية للبنات - جامعة الإسكندرية
٢	أ.د / عزة حمدي	أستاذ متفرغ بقسم الترويح - كلية التربية الرياضية للبنات - جامعة الإسكندرية
٣	أ.د / سلوى شكيب	أستاذ متفرغ بقسم الترويح - كلية التربية الرياضية - جامعة طنطا
٤	أ.د / هدى حسن	أستاذ متفرغ بقسم الترويح - كلية التربية الرياضية للبنات - جامعة الإسكندرية
٥	أ.د / طه عبد الرحيم	أستاذ ورئيس قسم الترويح - كلية التربية الرياضية للبنات - جامعة الإسكندرية
٦	سهير كامل احمد	أستاذ العلوم النفسية بقسم العلوم النفسية - كلية رياض أطفال - جامعة القاهرة
٧	أ.د / محمد الحماحي	أستاذ بقسم الترويح - كلية التربية الرياضية للبنين - جامعة حلوان
٨	أ.د / فاطمة صقر	أستاذ بقسم الترويح - كلية التربية الرياضية - جامعة طنطا
٩	أ.د / عليه خير الله	أستاذ ورئيس قسم الترويح - كلية التربية الرياضية - جامعة طنطا
١٠	أ.د / محمد عبد الظاهر الطيب	أستاذ الصحة النفسية - كلية التربية - جامعة طنطا
١١	أ.م.د / محمد أبو الخير	أستاذ مساعد بأكاديمية الفنون ومدير عام المسرح القومي للأطفال



## الفصل الثاني

### الإطار النظري والدراسات السابقة

#### الإطار النظري

أولا : الإعاقة الذهنية

ثانيا : التفكير الابتكاري

ثالثا : النشاط الابتكاري

رابعا : الدراما الحركية

خامسا : القصة

سادسا : النشاط الترويحي

سابعا : البرنامج الترويحي

#### الدراسات السابقة

اولا : الدراسات العربية :-

- الدراسات العربية
- تعقيب على الدراسات العربية

ثانيا : الدراسات الاجنبية :-

- الدراسات الأجنبية
- تعقيب على الدراسات الاجنبية

ثالثا : تعقيب عام على الدراسات السابقة

# الفصل الأول

## مقدمة البحث

☒ مقدمة البحث

☒ مشكلة البحث وأهميتها

☒ اهداف البحث

☒ فروض البحث

☒ المصطلحات الاجرائية

## **الفصل الثالث**

### **إجراءات الدراسة**

مقدمة

**أولاً:- منهج البحث**

**ثانياً :- مجالات البحث**

**ثالثاً :- عينة البحث**

**رابعاً :- أدوات البحث**

وتشمل : - اختبار التفكير الإبتكاري

- البرنامج الترويحي القصصي

**خامساً :- الدراسات الاستطلاعية**

**سادساً :- الدراسة الأساسية**

**سابعاً :- المعالجات الإحصائية**

## **الفصل الرابع**