

بسم الله الرحمن الرحيم

جامعة الإسكندرية
كلية الفنون الجميلة
قسم الديكور

الإدراك الحسي للمعالجات البصرية في الحيزات الداخلية
THE PERCEPTION OF VISUAL TREATMENTS
IN INTERIOR SPACES

رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير
في الديكور شعبة العمارة الداخلية

مقدمة من الدارسة
فأيزة محمد أحمد الدلال
المعيدة بقسم الديكور شعبة العمارة الداخلية
كلية الفنون الجميلة - جامعة الإسكندرية

إشراف

الأستاذ الدكتور / محمود إسماعيلي عزيات

عميد كلية التربية النوعية جامعة الإسكندرية و أستاذ العمارة الداخلية بقسم الديكور
بكلية الفنون الجميلة - جامعة الإسكندرية

الدكتور / يسرى عثمان قطقط

المدرس بقسم الديكور بكلية الفنون الجميلة
جامعة الإسكندرية

١٤٢٧ هـ / ٢٠٠٦ م

بسم الله الرحمن الرحيم

جامعة الاسكندرية
كلية الفنون الجميلة
قسم الديكور

الادراك الحسي للمعالجات البصرية في الحيزات الداخلية
THE PERCEPTION OF VISUAL TREATMENTS
IN INTERIOR SPACES

رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير
في الديكور شعبة العمارة الداخلية

مقدمة من الدارسة
فایزة محمد أحمد الدلال
المعيدة بقسم الديكور شعبة العمارة الداخلية
كلية الفنون الجميلة - جامعة الاسكندرية

إشراف

الأستاذ الدكتور / محمود إسماعيل عنيت
عميد كلية التربية النوعية جامعة الاسكندرية وأستاذ العمارة الداخلية بقسم الديكور
بكلية الفنون الجميلة - جامعة الاسكندرية

الدكتور / يسرى عثمان قطقط
المدرس بقسم الديكور بكلية الفنون الجميلة
جامعة الاسكندرية

2006 هـ / 1427 م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

"وَفِي أَنفُسِكُمْ أَفَلَا تُبْصِرُونَ"

سورة الذاريات آية "21"

"الَّذِي خَلَقَ سَبْعَ سَمَاوَاتٍ طَبَاقًا مَا تَرَى فِي خَلْقِ الرَّحْمَنِ مِنْ
تَفَاقُوتٍ فَأَرْجِعِ الْبَصَرَ هَلْ تَرَى مِنْ فُطُورٍ"

سورة الملك آية "3"

صدق الله العظيم

الادراك الحسي للمعالجات البصرية في الحيزات الداخلية
THE PERCEPTION OF VISUAL TREATMENTS
IN INTERIOR SPACES

رسالة علمية
مقدمة إلى الدراسات العليا بكلية الفنون الجميلة – جامعة الاسكندرية
إستيفاء للدراسات المقررة للحصول على درجة
الماجستير
في الفنون الجميلة
قسم الديكور – تخصص العمارة الداخلية

مقدمة من
فایزة محمد أحمد الدلال

2006

الادراك الحسي للمعالجات البصرية في الحيزات الداخلية
THE PERCEPTION OF VISUAL TREATMENTS
IN INTERIOR SPACES

مقدمة من
فائزه محمد أحمد الدلال

للحصول على درجة
الماجستير في الفنون الجميلة

قسم الديكور - تخصص العمارة الداخلية

موافقون

لجنة المناقشة و الحكم على الرسالة

- أ.د / ممدوح عبده يوسف - الأستاذ المتفرغ بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة - جامعة حلوان .. (مقرراً).
أ. د / حسين أحمد عزب - أستاذ ووكيل كلية الفنون الجميلة لشئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة - جامعة الإسكندرية .. (عضواً).
أ.د / محمود إسماعيل عنايت - أستاذ وعميد كلية التربية النوعية جامعة الإسكندرية .. (مشرفاً و عضواً).

تاریخ : ٢٩ / ١١ / ٢٠٠٦



لجنة الإشراف:

أ.د / محمود إسماعيل عنايت - أستاذ و عميد كلية التربية النوعية
جامعة الإسكندرية.

د / يسري عثمان قطقط - المدرس بقسم الديكور - كلية الفنون الجميلة
جامعة الإسكندرية .

شكر وتقدير

أتوجه بالشكر و التقدير إلى أساتذتي الأفاضل

الأستاذ الدكتور / محمود إسماعيل عنايت

عميد كلية التربية النوعية - جامعة الإسكندرية و أستاذ العمارة الداخلية بقسم الديكور بكلية الفنون الجميلة - جامعة الإسكندرية .

الدكتور / يسري عثمان قطط

المدرس بقسم الديكور بكلية الفنون الجميلة - جامعة الإسكندرية .

لقبولهما الإشراف على هذه الرسالة وعلى كل ما أسدوه لي من إرشادات وتوجيهات قيمة ومتابعة دقيقة طوال فتوة البحث.

وأتقدم بالشكر و التقدير إلى الأستاذة الأفاضل

الأستاذ الدكتور / حسين أحمد عزب

وكيل كلية الفنون الجميلة لشئون خدمة المجتمع و تنمية البيئة و أستاذ العمارة الداخلية بقسم الديكور بكلية الفنون الجميلة - جامعة الإسكندرية .

الأستاذ الدكتور / ممدوح عبده يوسف

الأستاذ المتفرغ بكلية الفنون الجميلة - جامعة حلوان

لقبولهما مناقشة هذه الرسالة وعلى مجدهما الكبير و وقتهما الثمين للخروج بالرسالة في شكلها النهائي محاولة منها تشجيع الدارسين الحصول على المزيد من العلم و المعرفة .

وأخيراً أشكر أستاذتي وزملائي الذين لم يخلوا علي بالنصائح والإرشاد .

شكر و إهدا

أشكر الله عز وجل على توفيقه لي وعطاءه الجليل .

أهدى هذا العمل المتواضع إلى روحى أبي وأمي رحمة الله ، الذي وفقني الله بفضل دعائهما لي وجهدهما المضنى طوال فترة دراستي فهما الدافع وراء سعي للحصول على المزيد من العلم والمعرفة ، وأسجل شكري وعرفاني لأسرتى العزيزة وأسرة زوجي لمساندتهما وتوجيهاتهما المستمرة لي .
كما أهدي شكري الخالص لعزيز لمنساندته وصبره وعطائه لي الذي لا ينضب طوال فترة إنجاز هذه الدراسة ، وإلى حبيبتي مريم فلها أهدي مجهدى في هذا العمل .

فهرس الموضوعات

الموضوع	رقم الصفحة
المقدمة .	ك
التساؤلات . Question of study	م
مشكلة البحث . Statement of the problem	م
حدود البحث . Deilmination	م
منهج البحث . Method ology	م
الدراسات المرتبطة . Related studies	م
مصطلحات البحث . Terminolgy	ن
أهمية البحث . Significance of the study	ه
المسلمات . Axion	ه
الفروض . Hypotheses	ه
باب الأول : العملية الإيحائية للمعالجات البصرية الحسية .	bab
الفصل الأول : دراسة تحليلية للمعالجات البصرية للتصميم الإيحائي .	1
• مقدمة .	2-1
• عصر ما قبل التاريخ .	3
• أولاً: المعالجات البصرية الإيحائية للغلاف المعماري .	3
• ثانياً: المعالجات البصرية الإيحائية للحيز الداخلي .	4
- المعالجات البصرية للحوائط .	4
- تطور المسكن .	5
- المعالجة الإيحائية للأثاث .	6
• الحضارة المصرية القديمة .	6
• أولاً: المعالجات البصرية الإيحائية للغلاف المعماري .	6
- الأتجاه الديني و الحياة الاجتماعية .	6
- النظرة الرمزية للكون .	7
- الإيحاءات و المعالجات البصرية للهرم .	7
- العضوية .	7
- المداخل .	9
• ثانياً: المعالجات البصرية الإيحائية للحيز الداخلي .	11
- المعالجة الصارمة للحيز الفراغي .	11
- المعالجة البصرية للمسقط الأفقي .	12
- المعالجة البصرية لأسقف .	13
- المعالجة البصرية للحوائط .	14
- المعالجة الإيحائية للخامة .	15
- المعالجة التصميمية لفتحات .	16
- المعالجات البصرية الإيحائية بالنقش والتصوير الجدارى .	18
- المعالجة البصرية الإيحائية للأعمدة .	20
- المعالجة البصرية الإيحائية للتماثيل .	20
- المعالجة الإيحائية لقطع الأثاث .	21
- المعالجة البصرية للأرضيات .	23
• العصر الإغريقي .	24
• أولاً: فلسفة التصميم البصري الإيحائي .	24
• ثانياً: المعالجات البصرية الإيحائية للغلاف المعماري .	24
- المشاركة الاجتماعية .	24
- الموديول .	25

الموضوع	رقم الصفحة
- الاهتمام بالعمق .	25
- الميلودrama الشخصية .	25
- تطبيقات بصرية .	26
• ثالثاً: المعالجات البصرية الإيحائية للحيز الداخلي .	28
- المعالجة البصرية للمسقط الأفقي .	28
- المعالجات البصرية الإيحائية للحوائط .	29
- المعالجات الإيحائية للتماثيل .	29
- المعالجة الإيحائية للأعمدة .	30
- المعالجة الإيحائية للأثاث .	30
• العصر الروماني .	31
أولاً: فلسفة التصميم البصري الإيحائي .	31
ثانياً: المعالجات البصرية الإيحائية للغلاف المعماري .	32
- الأعمدة . المعالجة الإيحائية للأعمدة .	32
- الفتحات . المعالجة البصرية للفتحات .	33
ثالثاً: المعالجات البصرية الإيحائية للحيز الداخلي .	34
- المسقط الأفقي. المعالجة الإيحائية للمسقط الأفقي .	35
- السقف . المعالجة الإيحائية للأسقف .	35
- الحوائط . المعالجات البصرية الإيحائية للحوائط .	37
- الأثاث . المعالجات الإيحائية لقطع الأثاث .	38
الفصل الثاني : الإدراك الحسي للحيز الداخلي .	39
مقدمة .	39
أولاً: الإدراك الحسي perception .	40
• عملية الإحساس .	40
• عملية الإدراك .	40
• العوامل المؤثرة على عملية الإدراك.	40
ثانياً: الإدراك البصري للحيز الداخلي .	43
• رؤية الحيز الفراغي .	43
• المجال المرئي للحيز الفراغي .	44
• العوامل المؤثرة على الإدراك البصري .	45
• نظريات الخداع الإدراكي .	45
- رؤية الحواف و الخطوط الخارجية .	45
- اللون و أنماطه و الضوء و ظلاته .	46
- نظرية الجشتاليت .	48
- قانون التشابه .	49
- قانون الإغلاق.	49
- قانون التقارب.	50
- قانون الاستمرار الجيد.	50
• العمق الفراغي.	50
- العوامل التصميمية.	51
- العوامل الفسيولوجية.	53
الباب الثاني : الإيحاء و الإدراك الحسي للحيزات الداخلية.	
(حيز فراغي سيكوفسيولوجي) .	
الفصل الأول : الحيز الفراغي الإيحائي .	
أولاً: تعريف الحيز الفراغي الإيحائي .	56
56	56

الـ

ثانٰ

٣٦

1

1

1

٣٦

۱۰

الف

١٥

٣

- تغيرات اللون الصبغي تحت الألوان الضوئية.

الموضوع

رقم الصفحة

101	• الدوائر اللونية والإدراك البصري للحيز.
102	- دائرة الألوان ذات الثلاثون لوناً متبادلاً.
102	- دائرة الألوان ذات الأربع وعشرون لوناً مجacula.
102	• ديناميكية الألوان داخل الحيز الفراغي .
105	• اللون و الحيز الخاص .
105	- اللون و الحيز السكني .
106	• اللون و الحيز العام .
106	- اللون و الحيز الدراسي .
107	- اللون و الحيز المكتبي .
107	- اللون و حجزات المصانع .
107	- اللون و الحيز التجارية.
107	- اللون و الحيز الاستشفائي .
109	- اللون و الحيز الفندقي .
109	• النظريات التشكيلية الإيحائية للون داخل الحيز.
109	• التباين .
112	• توافق الألوان .
113	ثالثاً : الإيحاءات الضوئية للمعالجات اللونية داخل الحيز .
113	• إيحاءات الضوء الطبيعي للمعالجات اللونية داخل الحيز.
113	- الإيحاء بالراحة النفسية داخل الحيز .
116	- الإيحاء بعضوية الحيز مع البيئة الخارجية.
117	• إيحاء الضوء الصناعي للمعالجات اللونية داخل الحيز .
118	- الإيحاء بوظيفة الحيز .
124	- التأكيد على الأهداف البصرية داخل التصميم .
124	- تعديل أو تأكيد التصور المكاني للحيز الفراغي .
125	- الخداع الإدراكي لأسطح الحيز و الإضاءة .
125	- تحقيق الطواهر الإدراكية التصميمية داخل الحيز .
126	- الإيحاءات التعبيرية الديناميكية للإضاءة المسرحية داخل الحيز الفراغي .
126	- تعريف الإضاءة المسرحية .
126	- الإضاءة المسرحية و المرشحات .
129	- زوايا سقوط الضوء و أثرها على الحيز الفراغي.
130	- الإيحاءات التعبيرية للإضاءة المسرحية .
132	- التقنيات الحديثة للإضاءة المسرحية و استخدامها في مجال العمارة الداخلية .
135	رابعاً : الأساليب الإيحائية للإضاءة داخل الحيز.
135	• أنماط الإضاءة داخل الحيز الفراغي .
135	- الإضاءة التأثيرية.
136	- الإضاءة العامة .
137	- الإضاءة المركزية .
138	• أساليب الإضاءة داخل الحيز الفراغي.
138	- الإضاءة المباشرة .
138	- الإضاءة غير المباشرة .
139	- الإضاءة الحرة .
139	- الإضاءة النصف مباشرة .
139	- الإضاءة النصف غير مباشرة.
140	- الإضاءة المنتشرة .

الموضوع

رقم الصفحة

140	• أشكال الإضاءة داخل الحيز .
140	• المحددات الأفقية العلوية " الأسقف " .
140	- المحددات الأفقية العلوية .
140	- الأسقف الضوئية .
142	- نقاط الضوء .
142	- إضاءة المسار .
143	- الشرائح الضوئية .
144	- الإضاءة المركبة .
144	- المسطحات الضوئية .
144	- إضاءة الأسقف المزخرفة.
144	• المحددات الرأسية " الحوائط " .
144	- الإضاءة غير المباشرة لأعلى و لأسفل .
145	- غمر الجدران .
145	- مسح الجدران .
146	- تركيز الضوء على الغلاف الفراغي .
147	- الإضاءة المختفية.
148	- أعمدة الإضاءة .
155	خامساً : الضوء بين المادة و الملمس .
155	• العلاقة الإيجابية و السلبية بين مصادر الإضاءة و مفردات الحيز الفراغي .
156	• العلاقة بين الضوء و مادة الأسطح داخل الحيز الفراغي .
158	• العلاقة بين الضوء و ملمس الأسطح داخل الحيز الفراغي .
162	سادساً : دور المؤثرات البصرية في تشكيل وتصميم الحيزات الداخلية .
163	• مورفولوجي الحيز.
163	آليات إبداع مورفولوجي الحيز.
163	• الاتجاهات المورفولوجية للحيز.
163	- الشكل الهندسي .
164	- المورفولوجيا العضوية.
164	- الشكل النحتي .
164	- التشكيلية التشخيصية .
165	- التشكيل الرمزي .
165	• الأنطباعات البصرية و الفكرية و العاطفية و الروحانية للحيز.
165	مورفولوجيا المجرمات.
166	• المعاني الإيحائية لعناصر التشكيل .
170	- المعاني الإيحائية للشكل .
171	- المعاني الإيحائية للسطح .
172	- المعاني الإيحائية للجسم .
179	• انثربولوجي المتنافي (علم بحث قياس حسم الإنسان) .
180	• أثر خداع المقياس داخل الحيز الفراغي .
181	- أبعاد الحيز .
181	- استخدام الملمس و اللون و الإضاءة .
181	- شكل و مكان و حجم الفتحات داخل الحيز .
181	- طبيعة ومقاس العناصر المختلفة داخل الحيز.
184	- إظهار أو إخفاء العناصر .
184	- تغير إدراك الإنسان و زوايا الشمس .
184	- الناحية الاقتصادية .
184	- الرسومات و التقييمات و أثرها على مقياس الحيز.

رقم الصفحة	الموضوع
	- ملاحظات تحليلية للمعالجات البصرية للمبني القيبة
187	و الكبسولية و التأكيد على مقياس الحيز.
187	أ- المبني القيبة .
193	ب- المبني الكبسولية .
	الباب الثالث : التقنيات الحديثة والإدراك الحسي للحيز الداخلي.
195	الفصل الأول : التقنيات الخداعية وسيلة إيحائية داخل الحيز الفراغي المعاصر.
195	مقدمة .
196	حيز فراغي خداعي مسرحي .
196	أولاً : تحرير المحددات الرأسية .
197	• تكنولوجيا الواقع الافتراضي .
198	• الوسائط البصرية .
199	• الوسائط الحركية و الشمية.
200	• الوسائط السمعية .
201	• حيز العرض للواقع الافتراضي .
208	• الخلفيات المرسومة محدد رأسي داخل الحيز.
212	• الإضاءة و الإيحاء بمحددات الحيز الرأسية .
215	• جهاز الرؤية الليلي محدد رأسي للحيز الداخلي .
218	• المؤثرات الخاصة معالجة بصرية للمحددات .
218	ثانياً : تحرير المحددات الأفقية .
219	• المؤثرات الخاصة معالجة بصرية للمحددات الأفقية " الأسقف " .
219	• الإضاءة و الإيحاء بمحددات الحيز الأفقية الأساسية " الأرضيات " .
221	الفصل الثاني : المعالجات البصرية للحيز الفراغي المستقبلي .
221	مقدمة .
	أولاً: المعالجات البصرية لمصممي أواخر القرن العشرين
222	" ملاحظات تحليلية للفكر التصميمي لمصممي hotel Puerto America Madrid ."
222	منطقة اللوبى .
227	• الممرات .
230	• غرفة الإقامة .
244	ثانياً : المعالجات البصرية للحيزات البيئية الداخلية .
251	• المعالجة التصميمية للبيت الزجاجي.
257	• المعالجات البصرية للبيت الخشبي .
258	• المعالجة البصرية للبيت ذو الطابوق الطيني .
260	• المعالجات البصرية للبيت الخرساني .
267	ثالثاً: الحيز الفراغي المستقبلي بين التقنية و الفكر .
267	• الحيز الفراغي المستقبلي و التقنية .
274	• الحيز الفراغي و الفكر .
285	النتائج .
286	النوصيات .
I	المراجع .
V	ملخص الدراسة .