

بسم الله الرحمن الرحيم

جامعة الإسكندرية
كلية الفنون الجميلة
قسم الديكور

الإدراك الحسي للمعالجات البصرية في الحيزات الداخلية THE PERCEPTION OF VISUAL TREATMENTS IN INTERIOR SPACES

رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير
في الديكور شعبه العمارة الداخلية

مقدمة من الدراسة

فايزة محمد أحمد الدلال

المعيدة بقسم الديكور شعبه العمارة الداخلية
كلية الفنون الجميلة - جامعة الإسكندرية

إشراف

الأستاذ الدكتور/ محمود إسماعيل عنایت

عميد كلية التربية النوعية جامعة الإسكندرية و أستاذ العمارة الداخلية بقسم الديكور
بكلية الفنون الجميلة - جامعة الإسكندرية

الدكتور/ يسرى عثمان قطط

المدرس بقسم الديكور بكلية الفنون الجميلة
جامعة الإسكندرية

1427 هـ / 2006 م

بسم الله الرحمن الرحيم

جامعة الاسكندرية
كلية الفنون الجميلة
قسم الديكور

الادراك الحسي للمعالجات البصرية في الحيزات الداخلية
THE PERCEPTION OF VISUAL TREATMENTS
IN INTERIOR SPACES

رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير
في الديكور شعبة العمارة الداخلية

مقدمة من الدراسة
فايزة محمد أحمد الدلال
المعيدة بقسم الديكور شعبة العمارة الداخلية
كلية الفنون الجميلة - جامعة الاسكندرية

إشراف

الأستاذ الدكتور/ محمود إسماعيل عنایت
عميد كلية التربية النوعية جامعة الاسكندرية و أستاذ العمارة الداخلية بقسم الديكور
بكلية الفنون الجميلة - جامعة الاسكندرية

الدكتور/ يسرى عثمان قطط
المدرس بقسم الديكور بكلية الفنون الجميلة
جامعة الاسكندرية

1427 هـ / 2006 م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

" وَفِي أَنْفُسِكُمْ أَفَلَا تُبْصِرُونَ "

سورة الذاريات آية " 21 "

"الَّذِي خَلَقَ سَبْعَ سَمَاوَاتٍ طِبَاقًا مَّا تَرَى فِي خَلْقِ الرَّحْمَنِ مِنْ تَفَافُوتٍ فَارْجِعِ الْبَصَرَ هَلْ تَرَى مِنْ فُطُورٍ"

سورة الملك آية " 3 "

صدق الله العظيم

الادراك الحسي للمعالجات البصرية في الحيزات الداخلية
THE PERCEPTION OF VISUAL TREATMENTS
IN INTERIOR SPACES

رسالة علمية
مقدمة إلى الدراسات العليا بكلية الفنون الجميلة – جامعة الاسكندرية
إستيفاء للدراسات المقررة للحصول على درجة
الماجستير
في الفنون الجميلة
قسم الديكور – تخصص العمارة الداخلية

مقدمة من
فايزة محمد أحمد الدلال

2006

الادراك الحسي للمعالجات البصرية في الحيزات الداخلية
THE PERCEPTION OF VISUAL TREATMENTS
IN INTERIOR SPACES

مقدمة من
فايزة محمد أحمد الدلال

للحصول على درجة
الماجستير في الفنون الجميلة

قسم الديكور – تخصص العمارة الداخلية

موافقون

لجنة المناقشة و الحكم على الرسالة



أ.د / ممدوح عبده يوسف – الأستاذ المتفرغ بكلية الفنون الجميلة
بالقاهرة - جامعة حلوان .. (مقررأ).
أ.د / حسين أحمد عزب – أستاذ و وكيل كلية الفنون الجميلة
لشئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة – جامعة الإسكندرية .. (عضواً).
أ.د / محمود إسماعيل عنایت – أستاذ و عميد كلية التربية النوعية
جامعة الإسكندرية .. (مشرفاً و عضواً).

تاريخ : ٢٩ / ١١ / ٢٠٠٦

لجنة الإشراف:

أ.د / محمود إسماعيل عنایت - أستاذ و عميد كلية التربية النوعية
جامعة الإسكندرية.

د / يسري عثمان قطط - المدرس بقسم الديكور - كلية الفنون الجميلة
جامعة الإسكندرية.

شكر وتقدير

أتوجه بالشكر و التقدير إلي أساتذتي الأفاضل

الأستاذ الدكتور / محمود إسماعيل عنايت

عميد كلية التربية النوعية- جامعة الاسكندرية و أستاذ العمارة الداخلية بقسم الديكور بكلية الفنون الجميلة - جامعة الإسكندرية .

الدكتور / يسري عثمان قطط

المدرس بقسم الديكور بكلية الفنون الجميلة - جام-عة الإسكندرية .

لقبولهما الإشراف على هذه الرسالة وعلى كل ما أسدوه لي من إرشادات وتوجيهات قيمة ومتابعة دقيقة طوال فترة البحث.

وأقدم بالشكر والتقدير إلي الأساتذة الأفاضل

الأستاذ الدكتور / حسين أحمد عزب

وكيل كلية الفنون الجميلة لشئون خدمة المجتمع و تنمية البيئة و أستاذ العمارة الداخلية بقسم الديكور بكلية الفنون الجميلة – جامعة الاسكندرية .

الأستاذ الدكتور / ممدوح عبده يوسف

الأستاذ المتفرغ بكلية الفنون الجميلة – جامعة حلوان

لقبولهما مناقشة هذه الرسالة وعلى مجهودهما الكبير و وقتهما الثمين للخروج بالرسالة في شكلها النهائي محاولة منهما تشجيع الدارسين الحصول على المزيد من العلم و المعرفة .

وأخيراً أشكر أساتذتي وزملائي الذين لم يخلوا علي بالنصح والإرشاد .

شكر و إهداء

أشكر الله عز وجل على توفيقه لي و عطاءه الجزيل .

أهدي هذا العمل المتواضع إلي **روحى أبي و أمي** رحمهما الله ، الذي وفقني الله بفضله دعائهما لي و جهدهما المصنعي طوال فترة دراستي فهما الدافع وراء سعي للحصول على المزيد من العلم و المعرفة ، و أسجل شكري و عرفاني **لأسيرتي العزيزة و أسرة زوجي** لمساندتهما و توجيهاتهما المستمرة لي .
كما أهدي شكري الخاص **لزوجي العزيز** لمساندته و صبره و عطائه لي الذي لا ينضب طوال فترة إنجاز هذه الدراسة ، و إلي **حبيبتي مريم** فلها أهدي مجهودي في هذا العمل .

فهرس الموضوعات

رقم الصفحة

الموضوع

ك	المقدمة .
م	التساؤلات Question of study .
م	مشكلة البحث Statement of the problem .
م	حدود البحث Deilmination .
م	منهج البحث Method ology .
م	الدراسات المرتبطة Related studies .
ن	مصطلحات البحث Terminolgy .
هـ	أهمية البحث Significance of the study .
هـ	المسلمات Axion .
هـ	الفروض Hypotheses .
1	الباب الأول : العملية الإيحائية للمعالجات البصرية الحسية.
1	الفصل الأول : دراسة تحليلية للمعالجات البصرية للتصميم الإيحائي .
2-1	• مقدمة .
3	• عصر ما قبل التاريخ .
3	• أولاً: المعالجات البصرية الإيحائية للغلاف المعماري .
4	• ثانياً : المعالجات البصرية الإيحائية للحيز الداخلي .
4	- المعالجات البصرية للحوائط .
5	- تطور المسكن .
6	- المعالجة الإيحائية للأثاث .
6	• الحضارة المصرية القديمة .
6	• أولاً: المعالجات البصرية الإيحائية للغلاف المعماري .
6	- الاتجاه الديني و الحياة الاجتماعية.
7	- النظرة الرمزية للكون .
7	- الإيحاءات و المعالجات البصرية للهرم .
7	- العضوية .
9	- المداخل .
11	• ثانياً : المعالجات البصرية الإيحائية للحيز الداخلي .
11	- المعالجة الصارمة للحيز الفراغي .
12	- المعالجة البصرية للمسقط الأفقي .
13	- المعالجة البصرية للأسقف .
14	- المعالجة البصرية للحوائط .
15	- المعالجة الإيحائية للخامة .
16	- المعالجة التصميمية للفتحات .
18	- المعالجات البصرية الإيحائية بالنقش والتصوير الجدارى .
20	- المعالجة البصرية الإيحائية للأعمدة .
20	- المعالجة البصرية الإيحائية للتماثيل .
21	- المعالجة الإيحائية لقطع الأثاث .
23	- المعالجة البصرية للأرضيات .
24	• العصر الإغريقي .
24	• أولاً: فلسفة التصميم البصري الإيحائي .
24	• ثانياً : المعالجات البصرية الإيحائية للغلاف المعماري .
24	- المشاركة الاجتماعية .
25	- الموديول .

25	- الأهتمام بالعمق .
25	- الميلودراما الشخصية .
26	- تطبيقات بصرية .
28	• ثالثاً: المعالجات البصرية الإيحائية للحيز الداخلي .
28	- المعالجة البصرية للمسقط الأفقي .
29	- المعالجات البصرية الإيحائية للحوائط .
29	- المعالجات الإيحائية للتماثيل .
30	- المعالجة الإيحائية للأعمدة .
30	- المعالجة الإيحائية للأثاث .
31	• العصر الروماني .
31	أولاً: فلسفة التصميم البصري الإيحائي .
32	ثانياً: المعالجات البصرية الإيحائية للغلاف المعماري .
32	- الأعمدة . المعالجة الإيحائية للأعمدة.
33	- الفتحات . المعالجة البصرية للفتحات .
34	ثالثاً: المعالجات البصرية الإيحائية للحيز الداخلي.
35	- المسقط الأفقي. المعالجة الإيحائية للمسقط الأفقي .
35	- السقف . المعالجة الإيحائية للأسقف .
37	- الحوائط . المعالجات البصرية الإيحائية للحوائط .
38	- الأثاث . المعالجات الإيحائية لقطع الأثاث .
39	الفصل الثاني : الإدراك الحسي للحيز الداخلي .
39	مقدمة .
40	أولاً: الإدراك الحسي perception .
40	• عملية الإحساس .
40	• عملية الإدراك .
40	• العوامل المؤثرة على عملية الإدراك.
43	ثانياً : الإدراك البصري للحيز الداخلي .
43	• رؤية الحيز الفراغي .
44	• المجال المرئي للحيز الفراغي .
45	• العوامل المؤثرة على الإدراك البصري .
45	• نظريات الخداع الإدراكي .
45	- رؤية الحواف و الخطوط الخارجية .
46	- اللون و أنماطه و الضوء وظلاله .
48	- نظرية الجشتاليت .
49	- قانون التشابه .
49	- قانون الإغلاق.
50	- قانون التقارب.
50	- قانون الأستمرار الجيد.
50	• العمق الفراغي.
51	- العوامل التصميمية.
53	- العوامل الفسيولوجية.
	الباب الثاني : الإيحاء و الإدراك الحسي للحيزات الداخلية.
	(حيز فراغي سيكوفسيولوجي) .
56	الفصل الأول : الحيز الفراغي الإيحائي .
56	أولاً : تعريف الحيز الفراغي الإيحائي .

الم

ثاني

ثالث

•

•

•

ثالث

رأ

الف

أو

ثاني

- 101 • الدوائر اللونية والإدراك البصري للحيز.
- 102 - دائرة الألوان ذات الثلاثون لوناً متبادلاً.
- 102 - دائرة الألوان ذات الأربعة وعشرون لوناً مجاملاً .
- 102 • ديناميكية الألوان داخل الحيز الفراغي .
- 105 • اللون و الحيز الخاص .
- 105 - اللون والحيز السكني .
- 106 • اللون والحيز العام .
- 106 - اللون والحيز الدراسي .
- 107 - اللون والحيز المكتبي .
- 107 - اللون وحيزات المصانع .
- 107 - اللون والحيزات التجارية.
- 107 - اللون و الحيز الأستشفائي .
- 109 - اللون والحيز الفندقى .
- 109 • النظريات التشكيلية الإيحائية للون داخل الحيز.
- 109 • التباين .
- 112 • توافق الألوان .
- 113 ثالثاً : الإحياءات الضوئية للمعالجات اللونية داخل الحيز .
- 113 • إحياءات الضوء الطبيعي للمعالجات اللونية داخل الحيز.
- 113 - الإحياء بالراحة النفسية داخل الحيز.
- 116 - الإحياء بعضوية الحيز مع البيئة الخارجية.
- 117 • إحياء الضوء الصناعي للمعالجات اللونية داخل الحيز .
- 118 - الإحياء بوظيفة الحيز.
- 124 - التأكيد على الأهداف البصرية داخل التصميم .
- 124 - تعديل أو تأكيد التصور المكاني للحيز الفراغي .
- 125 - الخداع الإدراكي لأسطح الحيز و الإضاءة .
- 125 - تحقيق الظواهر الإدراكية التصميمية داخل الحيز .
- 126 - الإحياءات التعبيرية الديناميكية للإضاءة المسرحية داخل الحيز الفراغي .
- 126 - تعريف الإضاءة المسرحية .
- 126 - الإضاءة المسرحية و المرشحات .
- 129 - زوايا سقوط الضوء و أثرها على الحيز الفراغي.
- 130 - الإحياءات التعبيرية للإضاءة المسرحية .
- 132 - التقنيات الحديثة للإضاءة المسرحية و استخدامها في مجال العمارة الداخلية .
- 135 رابعاً : الأساليب الإيحائية للإضاءة داخل الحيز.
- 135 • أنماط الإضاءة داخل الحيز الفراغي .
- 135 - الإضاءة التأثيرية.
- 136 - الإضاءة العامة .
- 137 - الإضاءة المركزية .
- 138 • أساليب الإضاءة داخل الحيز الفراغي.
- 138 - الإضاءة المباشرة .
- 138 - الإضاءة غير المباشرة .
- 139 - الإضاءة الحرة .
- 139 - الإضاءة النصف مباشرة .
- 139 - الإضاءة النصف غير مباشرة.
- 140 - الإضاءة المنتشرة .

- أشكال الإضاءة داخل الحيز . 140
- المحددات الأفقية العلوية " الأسقف " . 140
- المحددات الأفقية العلوية . 140
- الأسقف الضوئية . 140
- نقاط الضوء . 142
- إضاءة المسار . 142
- الشرائح المضيئية . 143
- الإضاءة المركبة . 144
- المسطحات الضوئية . 144
- إضاءة الأسقف المزخرفة . 144
- المحددات الرأسية " الحوائط " . 144
- الإضاءة غير المباشرة لأعلى و لأسفل . 144
- غمر الجدران . 145
- مسح الجدران . 145
- تركيز الضوء على الغلاف الفراغي . 146
- الإضاءة المختفية . 147
- أعمدة الإضاءة . 148
- خامساً : الضوء بين المادة و الملمس . 155
- العلاقة الايجابية و السلبية بين مصادر الإضاءة و مفردات الحيز الفراغي . 155
- العلاقة بين الضوء ومادة الأسطح داخل الحيز الفراغي . 156
- العلاقة بين الضوء و ملمس الأسطح داخل الحيز الفراغي . 158
- سادساً : دور المؤثرات البصرية في تشكيل وتصميم الحيزات الداخلية . 162
- مورفولوجي الحيز . 163
- آليات إبداع مورفولوجي الحيز . 163
- الاتجاهات المورفولوجية للحيز . 163
- الشكل الهندسي . 163
- المورفولوجيا العضوية . 164
- الشكل النحتي . 164
- التشكيلية التشخيصية . 164
- التشكيل الرمزي . 165
- الأنطباعات البصرية و الفكرية و العاطفية و الروحانية للحيز . 165
- مورفولوجيا المجسمات . 165
- المعاني الإيحائية لعناصر التشكيل . 166
- المعاني الإيحائية للشكل . 170
- المعاني الإيحائية للسطح . 171
- المعاني الإيحائية للجسم . 172
- انثربولوجي المتلقي (علم بحث قياس جسم الإنسان) . 179
- أثر خداع المقياس داخل الحيز الفراغي . 180
- أبعاد الحيز . 181
- استخدام الملمس و اللون و الإضاءة . 181
- شكل و مكان و حجم الفتحات داخل الحيز . 181
- طبيعة ومقاس العناصر المختلفة داخل الحيز . 181
- إظهار أو إخفاء العناصر . 184
- تغير إدراك الإنسان و زوايا الشمس . 184
- الناحية الاقتصادية . 184
- الرسومات و التقسيمات و أثرها على مقياس الحيز . 184

الموضوع	رقم الصفحة
- ملاحظات تحليلية للمعالجات البصرية للمباني القبية	
و الكبسولية و التأكيد على مقياس الحيز.	187
أ- المباني القبية .	187
ب- المباني الكبسولية .	193
الباب الثالث : التقنيات الحديثة و الإدراك الحسي للحيز الداخلي.	
الفصل الأول : التقنيات الخداعية وسيلة إيحائية داخل الحيز الفراغي المعاصر.	
مقدمة .	195
حيز فراغي خداعي مسرحي .	196
أولاً : تحرير المحددات الرأسية .	196
• تكنولوجيا الواقع الافتراضي .	197
• الوسائط البصرية .	198
• الوسائط الحركية و الشمية.	199
• الوسائط السمعية .	200
• حيز العرض للواقع الافتراضي .	201
• الخلفيات المرسومة محدد رأسي داخل الحيز.	208
• الإضاءة و الإيحاء بمحددات الحيز الرأسية .	212
• جهاز الرؤية الليلي محدد رأسي للحيز الداخلي .	215
• المؤثرات الخاصة معالجة بصرية للمحددات .	218
ثانياً : تحرير المحددات الأفقية .	218
• المؤثرات الخاصة معالجة بصرية للمحددات الأفقية " الأسقف " .	219
• الإضاءة و الإيحاء بمحددات الحيز الأفقية الأساسية " الأرضيات " .	219
الفصل الثاني : المعالجات البصرية للحيز الفراغي المستقبلي .	
مقدمة .	221
أولاً: المعالجات البصرية لمصممي أواخر القرن العشرين	
" ملاحظات تحليلية للفكر التصميمي لمصممي hotel Puerto America Madrid "	222
منطقة اللوبي .	222
• الممرات .	227
• غرفة الإقامة .	230
ثانياً : المعالجات البصرية الحيزات البيئية الداخلية.	244
• المعالجة التصميمية للبيت الزجاجي.	251
• المعالجات البصرية للبيت الخشبي .	257
• المعالجة البصرية للبيت ذو الطابوق الطيني .	258
• المعالجات البصرية للبيت الخرساني .	260
ثالثاً : الحيز الفراغي المستقبلي بين التقنية و الفكر .	267
• الحيز الفراغي المستقبلي و التقنية .	267
• الحيز الفراغي و الفكر.	274
النتائج .	285
التوصيات .	286
المراجع .	I
ملخص الدراسة .	V