



جامعة عين شم
ية التربية
م التربية الفنية

العلاقات التشكيلية الناشئة من التأثير المتبادل بين المسطحات والمجسمات في المشغولة الخشبية المعاصرة في ضوء مفهوم الطاقة الكامنة

إعداد

سيد ربيع سيد حسين

المدرس المساعد بقسم التربية الفنية كلية التربية النوعية
جامعة الفيوم

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة
دكتوراه الفلسفة في التربية في التربية الفنية
تخصص(أشغال خشب)

إشراف

أ.م.د/ اشرف محمود محمد الأعصر

أستاذ أشغال الخشب المساعد
والوكيل السابق لشئون التعليم والطلاب
كلية التربية النوعية-جامعة عين شمس

أ.د/ عبد المنعم محمود الهاجان

أستاذ أشغال الخشب المتفرغ ورئيس قسم الأشغال
الفنية والتراث الشعبي الأسيق
كلية التربية الفنية-جامعة حلوان

م2010

إهداع

..... إلى والدتي الغالية

..... إلى والدي الغالي

..... إلى زوجتي الحبيبة

..... إلى قرتا عيني عمر و نور

..... إلى إخوتي جميعاً

..... إلى من أدين لهم بمحبتهم لي

شكر وتقدير

رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَى وَالِدَيَّ وَأَنْ أَعْمَلَ صَالِحًا تَرْضَاهُ وَأَدْخِلْنِي
بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادَكَ الصَّالِحِينَ
صدق الله العظيم

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات، فله الحمد كما ينبغي لجلال وجهه وعظمته
سلطانه، وله الحمد على هدايتي السبيل وتوفيقني لإتمام هذا العمل، ولله الحمد على كل
حال، ولله الحمد على نعمة الحمد.

ويطيب لي في هذا المقام أن أرد الفضل لأهله وذويه، وأرفع أسمى آيات الامتنان
إلى كل من ساهم في إنجاز هذا العمل.

فأتقدم بخالص شكري وتقديري وإجلالي إلى الوالد الحنون صاحب الجهد والعطاء،
إلى أستادي الفاضل ومعلمي الجليل إلى الأستاذ الدكتور / عبد المنعم محمود الهجان أستاذ
أشغال الخشب المتفرغ ورئيس قسم الأشغال الفنية والترااث الشعبي الأسبق كلية التربية الفنية-
جامعة حلوان ، على عطاءه الدائم وتشجيعه لي منذ مرحلة الماجستير، فقد منحني من ثمين
وقته حتى خرج هذا البحث بهذه الصورة ، فله جزيل المثلوية والجزاء من الله عز وجل .

كما أتوجه بخالص الشكر والتقدير والحب إلى صاحب العطاء الوفير و الجهد البناء
والعون الصادق إلى أستادي الأستاذ الدكتور / أشرف محمود الأعصر أستاذ أشغال الخشب
المساعد،والوكيل السابق لشئون التعليم والطلاب - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس
على ما قدمه لي من رعاية واهتمام وتشجيع دائم منذ مرحلة الدراسات العليا حتى خرج هذا
البحث إلى حيز الظهور فله جزيل المثلوية والجزاء من الله عز وجل .

ويسعدني أن أتوجه بخالص الشكر والاحترام والتقدير إلى لجنة المناقشة والحكم،
ففائق احترامي وتقديري للأستاذ الدكتور / محمود كامل السيد أستاذ أشغال الخشب الغير

متفرغ والوكيل الأسبق لشئون التعليم والطلاب كلية التربية الفنية-جامعة حلوان وللأستاذ الدكتور / مصطفى زين الدين درويش أستاذ أشغال الخشب ، ورئيس قسم الأشغال الفنية والتراث الشعبي - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان لقبولهما مناقشة هذا البحث أفاد الله بعلمهما كل طالب علم.

كما أتقدم بخالص شكري وتقديري إلى الأستاذ الدكتور / سيد صالح سيد عميد كلية التربية النوعية - جامعة الفيوم، والى الأستاذ الدكتور / فوزي عبد السميع ، والأستاذة الدكتورة / إكرام فائق هاشم وكيل الكلية ، لما قدموه لي من مساعدة ومساندة طوال فترة إعداد الرسالة.

وعرفاناً مني بالجميل لأصحاب الفضل علي أبي وأمي، أدعوا الله أن يبارك لي فيهما لما تحملاه من أجلي لأكون في هذا المكان، وشكري الجزيلاً لأخوتي الأعزاء.

كما أتوجه بكل الحب إلى الوفية المخلصة إلى من تحملتني لإتمام هذا العمل، وضحت بالكثير لأجل راحتني، إلى زوجي الحبيبة لها مني كل الشكر والتقدير، وإلى ابني عمر وابنتي نور قراتا عيني ، أدعوا الله أن يبارك لي فيهما.

ولا أنسى أن أخص بالشكر كل من ساعدني وأخذ بيدي لإنجاز هذا البحث، وإن كانت هذه الكلمات لا تعبر عما بداخلي من عمق المشاعر والاعتراف بالجميل.

وآخر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين

الباحث

فهرس المادّة العلميّة

الصفحة	الموضوع
31-1
3	خلفية البحث
12	مشكلة البحث
13	أهداف البحث
13	فرضيات البحث
14	أهمية البحث
14	حدود البحث
15	منهج البحث وأدواته
17	مصطلحات البحث
21	الدراسات المرتبطة
109-32	الأبعاد الإدراكية والجمالية لمستويات
33	تشكيل الأعمال الفنية *
53-34	تمهيد : الإدراك البصري ومستويات تشكيل
36	أولاً: التعريف بالإدراك وعلاقته بالعمل الفني.....
36	1- ماهية الإدراك وكيفية حدوثه.....
38	2- خطاب الإدراك للعمل الفني.....
39	ثانياً: الإدراك البصري لمستويات التشكيل الفني.....
43	1- الرؤية الحسية ومكونات جهاز الإبصار.....
45	2- دور المخ البشري في عملية الإبصار.....

الصفحة	الموضوع
46	- إدراك حركة الأشكال والهياكل وتنوع مستويات التشكيل..... ثالثاً: العوامل المؤثرة على الإدراك البصري لمستويات التشكيل في العمل الفنـي.....
51
51	1. الحركة والثبات.....
51	2- التنظيم والترتيب.....
51	3- عامل التغيير.....
51	4- عوامل الشدة والتضاد.....
52	5- الزمان والمكان.....
52	6- التمييز وطبيعة المنبه.....
52	7- القياس النسبي للأشكال والهياكل.....
109-54	: الأبعاد الجمالية لمستويات تشكيل الأعمال الفنية..... أولاً: الأبعاد المختلفة لمستويات تشكيل العمل الفنـي.....
56
58	1- مستويات تشكيل المسطح (ثنائي الأبعاد).....
71	2. التشكيل المجسم (ثلاثي الأبعاد).....
90	ثانياً: أثر الضوء على مستويات التشكيل الفني.....
91	1- أهمية الضوء كأداة لإدراك مستويات التشكيل في العمل الفني.....
94	2- أثر الضوء والنطل على التشكيلات المجمـمة.....
97	3- أثر زوايا سقوط الضوء على العمل الفني.....
99	ثالثاً: الفراغ وعلاقته بمستويات التشكيل الفني.....
100	1- مدلول الفراغ ومستويات التشكيل الفني.....
105	2- الشد الفراغي وعلاقته بمستويات التشكيل.....
108	3- جماليات الفراغ في العمل الفني.....

الصفحة	الموضوع
109	• ملخص الباب الأول.....
196-110	العلاقات التشكيلية المتبادلة بين المشغولة الخشبية
111	• تمهيد.....
147-115	: بين المسطحات والمجسمات في الطبيعة وصور تطبيقها في الفن التشكيد
115	أولاً: العلاقة بين المسطحات والمجسمات في الطبيعة
117	1- أمثلة للعلاقة بين المسطحات والمجسمات في الكائنات الحية...
121	2- أمثلة للعلاقة بين المسطحات والمجسمات في المظاهر الكونية..
	ثانياً: العلاقة التبادلية بين المسطحات والمجسمات في فنون التراث.....
122
122	1- العلاقة التبادلية بين المسطحات والمجسمات في الفن المصري القديم.....
126	2- العلاقة التبادلية بين المسطحات والمجسمات في الفن القبطي.
129	3- العلاقة التبادلية بين المسطحات والمجسمات في الفن الإسلامي....
	ثالثاً: العلاقة التبادلية بين المسطحات والمجسمات في الفن الحديث والمعاصر.....
131
131	1- أنماط العلاقة بين المسطحات والمجسمات في الفن الحديث.....
	2- أمثلة لأنماط العلاقة بين المسطحات والمجسمات في الأعمال الفنية
133	المعاصرة.....
196-148	: محاور تبادلية العلاقات التشكيلية الناشئة بين المسطحات والمجسمات في المشغولة الخشبية
150	• تمهيد.....

الصفحة	الموضوع
	أولاً: المحاور التي يعتمد عليها لتحقيق تبادلية العلاقات التشكيلية في المشغولات الخشبية
151 1- فكر الفنان واستلهام فلسفة بناء المشغولة الخشبية.....
152 2- جماليات الخامة وأبعادها التشكيلية.....
154 أ- الخواص الحسية والتركيبة لخامة الخشب.....
156 ب- تنوع الخامة وتبينها.....
162 ج- الخامة وطرائق الأداء.....
166 3- العلاقة بين البنية الداخلية والخارجية للمشغولة الخشبية.....
170 4- الجمع بين المتضادات التشكيلية.....
172 أ- علاقات تشكيلية قائمة على التضاد بين المعتم والمضيء.....
175 ب- علاقات تشكيلية قائمة على التضاد بين الغائر والبارز.....
176 ج- علاقات تشكيلية قائمة على التضاد بين العضوي والهندسي.....
177 د- علاقات تشكيلية قائمة على التضاد بين المسطح والمجسم.....
	ثانياً: تصنيف العلاقات التشكيلية الناشئة بين المسطحات والمجسمات في المشغولات الخشبية.....
177 1- علاقات بنائية.....
177 أ- التطابق.....
178 ب- التشابه.....
178 ج- الاختلاف.....
179 2- علاقات تنظيمية.....
179 أ- الاتصال.....
180 ب- الانفصال.....
181 ج- الاحتواء.....
184 د- التضاد.....
	ثالثاً: العلاقة التبادلية بين مجالات الفنون التشكيلية وأثرها على الرؤية المعاصرة للمشغولة الخشبية.....

الصفحة	الموضوع
188	• ملخص الباب الثاني.....
195	
298-197	الطاقة الكامنة وتوظيفها جمالية التشكيل
198	• تمهيد.....
239-199	: مفهوم الطاقة الكامنة علميا وفلسفيا
201	أولاً: البعد العلمي لمفهوم الطاقة الكامنة.....
201	1- المصطلح العلمي للطاقة.....
203	2- الصور العامة للطاقة.....
203	أ- الصورة الضوئية للطاقة.....
204	ب- الصورة الكيميائية للطاقة.....
204	ج- الصورة الحرارية للطاقة.....
204	د- الصورة الشمسية للطاقة.....
205	ه- الصورة النووية للطاقة.....
205	و- الصورة الكهربائية للطاقة.....
205	ز- الصورة الميكانيكية للطاقة.....
206	3- تداخل وتحول صور الطاقة.....
208	4- أنواع الطاقة.....
209	أ- طاقة الفراغ.....
210	ب- طاقة داخلية.....
211	ج- طاقة المجموع.....
213	5- ماهية الطاقة الكامنة.....
215	6- مستويات الطاقة الكامنة.....
215	أ- مستوى الطاقة الكامنة التلقائية.....

الصفحة	الموضوع
216	ب- مستوى الطاقة الكامنة الكهربية.....
217	7 - الفرق بين الطاقة الكامنة وطاقة الحركة.....
218	8- مصطلحات علمية لها علاقة بمفهوم الطاقة الكامنة.....
218	أ- الجاذبية.....
219	ب- الإشعاع.....
219	ج- الانتشار.....
220	د- الاحتكاك.....
220	ه- الإزاحة.....
221	و- الكثافة.....
221	ز- مستويات الطاقة.....
222	ح- الحركة.....
222	9 - المصطلحات المرادفة لمفهوم الطاقة الكامنة.....
223	ثانياً: البعد الفلسفي لمفهوم الطاقة الكامنة.....
224	1. الطاقة الكامنة في ضوء الفلسفة المثالية (اللاغلانية).....
224	أ- المثالية القديمة.....
227	ب- المثالية الحديثة.....
230	2- الطاقة الكامنة في ضوء الفلسفة الموضوعية (العقلانية).....
230	أ- الموضوعية القديمة.....
232	ب- الموضوعية الحديثة.....
236	ثالثاً: مستخلص عام للآراء الفلسفية في المذاهب السابقة.....
236	1- من حيث الفلسفة المثالية.....
237	2- من حيث الفلسفة الموضوعية.....
238	3- الرؤية الخاصة بالباحث.....
298-240	: توظيف الط الفز ون التشكيلي ...

الصفحة	الموضوع
242	أولاً: توظيف الطاقة الكامنة في الفنون القديمة والحديثة.....
242	1- أمثلة مختارة لتوظيف الطاقة الكامنة في الفنون القديمة.....
242	أ- الطاقة الكامنة في الفن المصري القديم.....
246	ب- الطاقة الكامنة في الفن القبطي والفنون المسيحية.....
251	ج- الطاقة الكامنة في الفن الإسلامي.....
257	2- أمثلة مختارة لتوظيف الطاقة الكامنة في الفن الحديث.....
257	أ- الطاقة الكامنة في المدرسة التكعيبية.....
261	ب- الطاقة الكامنة في المدرسة البنائية.....
267	ج- فاعليات الطاقة الكامنة في الجمع بين المسطحات والمجسمات.
274	ثانياً: الطاقة الكامنة كمدخل للتجريب في مجال أشغال الخشب....
275	1- أهمية الطاقة الكامنة كمنطلق تجريبي في أشغال الخشب.....
275	2- الطاقة الكامنة وحمليات المشغولة الخشبية.....
279	ثالثاً: وصف وتحليل لأبعاد توظيف الطاقة الكامنة في مختارات من المشغولات الخشبية المعاصرة.....
281	• مدلول الطاقة الكامنة في المشغولات الخشبية المسطحة.....
281	أ- في حالة تحقيق الحركة الإيهامية.....
285	ب- في حالة الحركة الإبهامية التي تتضمن حركة فعلية.....
287	• مدلول الطاقة الكامنة في المشغولات الخشبية المجسمة.....
287	أ- في حالة تغير مركز النقل واحتلال توازن المشغولة.....
289	ب- في حالة تجاذب أو تنافر العناصر المكونة للمشغولة.....
291	• مدلول الطاقة الكامنة في المشغولات الخشبية التي تجمع بين المسطحات والمجسمات.....
291	أ- في حالة تنوع مستويات التشكيل وأثر الضوء الساقط عليها....
293	ب- في حالة تطبيق أشكال مسطحة على المجسمات
294	ج- في حالة تركيب هيئات مجسمة على المسطحات.....

الصفحة	الموضوع
296	د- في حالة إحداث فراغ في المسطح وتركيب هيئة مجسمة داخله
297	• النتائج المستخلصة من الوصف والتحليل.....
298 الخلاصة.....
399-299	التطبيقية للبحث ونتائجها ووصياته
301	• تمهيد.....
381-303	: التطبيقات الذاتية
305	أولاً : الهدف من التطبيق.....
305	ثانياً: منطلقات التطبيق.....
305	1 - المنطلق الفكري.....
305	أ - المحور الأول - الإطار النظري.....
306	ب - المحور الثاني - علاقة التطبيق بأهداف التربية الفنية.....
306	ج - المحور الثالث - الاتجاه الفني للمشغولات الخشبية.....
307	2- المنطلق التقني.....
307	أ- الضوابط والإجراءات.....
307	▪ الفكرة التشكيلية للتطبيق.....
308	▪ المداخل المستخدمة في التطبيق.....
310	▪ الخامات المستخدمة في التطبيق.....
310	▪ الأدوات والعدد المستخدمة في التطبيق.....
310	▪ العمليات الصناعية المستخدمة في التطبيق.....
310	▪ أساليب التشكيل المستخدمة في التطبيق.....
311	▪ مكان إجراء التطبيقات.....
311	▪ الزمن المستغرق في التطبيق.....
311	▪ ب - خطوات سير العملية التنفيذية.....

الصفحة	الموضوع
311	▪ الجزء الأول.....
312	▪ الجزء الثاني.....
314	ثالثاً: التوصيف والتحليل الفني للتطبيقات الذاتية للباحث.....
	أولاً: الوصف والتحليل الفني للمشغولات التي تجمع بين المسطح والهياكل المجمسة تجسيماً كاملاً.....
314	• المشغولة رقم (1)- التطبيق الأول.....
318	• المشغولة رقم (2)- التطبيق الثاني.....
322	• المشغولة رقم (3)- التطبيق الثالث.....
326	• المشغولة رقم (4)- التطبيق الرابع.....
330	• المشغولة رقم (5)- التطبيق الخامس.....
334	• المشغولة رقم (6)- التطبيق السادس.....
	ثانياً: الوصف والتحليل الفني للمشغولات التي تجمع بين المسطح والهياكل شبه المجمسة.....
338	• المشغولة رقم (7)- التطبيق السابع.....
342	• المشغولة رقم (8)- التطبيق الثامن.....
346	• المشغولة رقم (9) - التطبيق التاسع.....
350	• المشغولة رقم (10) - التطبيق العاشر.....
354	• المشغولة رقم (11) - التطبيق الحادي عشر.....
	ثالثاً: الوصف والتحليل الفني للمشغولات التي تجمع بين المسطح والمجسم من خلال تنوع مستويات التشكيل.....
358	• المشغولة رقم (12) - التطبيق الثاني عشر.....
362	• المشغولة رقم (13) - التطبيق الثالث عشر.....
366	• المشغولة رقم (14) - التطبيق الرابع عشر.....
370	• المشغولة رقم (15) - التطبيق الخامس عشر.....
374	• المشغولة رقم (16) - التطبيق السادس عشر.....

الصفحة	الموضوع
378	• المشغولة رقم (17) - التطبيق السابع عشر.....
399-382	: و توصياته
384	• تمهيد.....
385	أولاً: إعداد معيار التحكيم.....
385	ثانياً: التأكيد من صدق المعيار.....
389	ثالثاً: تحكيم المشغولات الخشبية.....
391	رابعاً: المعالجات الإحصائية.....
396	خامساً: مناقشة النتائج في ضوء فروض البحث.....
398	النتائج.....
399	التوصيات.....
418-400	المقدمة.....
401	أولاً: دواوين المعرف (القاميس والمعاجم والموسوعات).....
401	ثانياً: المراجع العربية.....
406	ثالثاً: الرسائل العلمية.....
409	رابعاً: المجالات والدوريات والأبحاث والمطويات.....
410	خامساً: المراجع المترجمة إلى العربية.....
412	سادساً: المراجع الأجنبية.....
416	سابعاً: موقع شبكة المعلومات الدولية.....
444-419
421	الملحق الأول.....
426	الملحق الثاني.....
430	الملحق الثالث.....
442	الملحق الرابع.....

الصفحة	الموضوع
453-445
445	ملخص البحث باللغة العربية.....
452	مستخلص البحث باللغة العربية.....
1 : 9	ملخص و مستخلص البحث باللغة الأجنبية.....