



جامعة عين شمس  
كلية التربية  
م التربية الفنية

## العلاقات التشكيلية الناشئة من التأثير المتبادل بين المسطحات والمجسمات في المشغولة الخشبية المعاصرة في ضوء مفهوم الطاقة الكامنة

إعداد

**سيد ربيع سيد حسين**

المدرس المساعد بقسم التربية الفنية كلية التربية النوعية

جامعة الفيوم

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة

دكتوراه الفلسفة في التربية في التربية الفنية

تخصص (أشغال خشب)

إشراف

أ.م.د/ اشرف محمود محمد الأعصر

أ.د/ عبد المنعم محمود الهجان

أستاذ أشغال الخشب المساعد  
والوكيل السابق لشئون التعليم والطلاب  
كلية التربية النوعية-جامعة عين شمس

أستاذ أشغال الخشب المتفرغ ورئيس قسم الأشغال  
الفنية والتراث الشعبي الأسبق  
كلية التربية الفنية-جامعة حلوان

2010م

# إهداء

إلى والدتي الغالية .....

إلى والدي الغالي.....

إلى زوجتي الحبيبة.....

إلى قرتا عيني عمر و نور .....

إلى إخوتي جميعاً .....

إلى من أدين لهم بمحبتهم لي

## شكر وتقدير

رَبِّ أَوْزَعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَى وَالِدَيَّ وَأَنْ أَعْمَلَ صَالِحًا تَرْضَاهُ وَأَدْخِلْنِي  
بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادِكَ الصَّالِحِينَ  
صدق الله العظيم

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات، فله الحمد كما ينبغي لجلال وجهه وعظيم سلطانه، وله الحمد على هدايتي السبيل وتوفيقي لإتمام هذا العمل، وله الحمد على كل حال، وله الحمد على نعمة الحمد. ويطيب لي في هذا المقام أن أرد الفضل لأهله وذويه، وأرفع أسمى آيات الامتتان إلى كل من ساهم في إنجاز هذا العمل.

فأتقدم بخالص شكري وتقديري وإجلالي إلى الوالد الحنون صاحب الجهد والعطاء، إلى أستاذي الفاضل ومعلمي الجليل إلى الأستاذ الدكتور/ **عبد المنعم محمود الهجان** أستاذ أشغال الخشب المتفرغ ورئيس قسم الأشغال الفنية والتراث الشعبي الأسبق كلية التربية الفنية- جامعة حلوان ، على عطاءه الدائم وتشجيعه لي منذ مرحلة الماجستير، فقد منحني من ثمين وقته حتى خرج هذا البحث بهذه الصورة ، فله جزيل المثوبة والجزاء من الله عز وجل.

كما أتوجه بخالص الشكر والتقدير والحب إلى صاحب العطاء الوفير و الجهد البناء والعون الصادق إلى أستاذي الأستاذ الدكتور/ **أشرف محمود الأعصر** أستاذ أشغال الخشب المساعد، والوكيل السابق لشئون التعليم والطلاب - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس على ما قدمه لي من رعاية واهتمام وتشجيع دائم منذ مرحلة الدراسات العليا حتى خرج هذا البحث إلى حيز الظهور فله جزيل المثوبة والجزاء من الله عز وجل .

ويسعدني أن أتوجه بخالص الشكر والاحترام والتقدير إلى لجنة المناقشة والحكم، ففائق احترامي وتقديري للأستاذ الدكتور/ **محمود كامل السيد** أستاذ أشغال الخشب الغير

متفرغ والوكيل الأسبق لشئون التعليم والطلاب كلية التربية الفنية-جامعة حلوان ولأستاذ الدكتور/ **مصطفى زين الدين درويش** أستاذ أشغال الخشب ، ورئيس قسم الأشغال الفنية والتراث الشعبي- كلية التربية الفنية - جامعة حلوان لقبولهما مناقشة هذا البحث أفاد الله بعلمهما كل طالب علم.

كما أتقدم بخالص شكري وتقديري إلى الأستاذ الدكتور/ **سيد صالح سيد** عميد كلية التربية النوعية - جامعة الفيوم، وإلى الأستاذ الدكتور/ **فوزي عبد السميع** ، والأستاذة الدكتورة/ **إكرام فائق هاشم** وكيلا الكلية ، لما قدموه لي من مساعدة ومساندة طوال فترة إعداد الرسالة.

وعرفانا من بالجميل لأصحاب الفضل علي أبي وأمي، أدعو الله أن يبارك لي فيهما لما تحمله من أجلي لأكون في هذا المكان، وشكري الجزيل لأخوتي الأعزاء.

كما أتوجه بكل الحب إلى الوفية المخلصة إلى من تحملتني لإتمام هذا العمل، وضحت بالكثير لأجل راحتني، إلى زوجي الحبيبة لها مني كل الشكر والتقدير، وإلى ابني عمر وابنتي نور قرأتا عيني ، أدعو الله أن يبارك لي فيهما.

ولا أنسى أن أخص بالشكر كل من ساعدني وأخذ بيدي لإنجاز هذا البحث، وإن كانت هذه الكلمات لا تعبر عما بداخلي من عمق المشاعر والاعتراف بالجميل.

وأخر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين

**الباحث**

# فهرس المادة العلمية

الصفحة	الموضوع
31-1	.....
3	..... خلفية البحث ..
12	..... مشكلة البحث
13	..... أهداف البحث
13	..... فروض البحث
14	..... أهمية البحث
14	..... حدود البحث
15	..... منهج البحث وأدواته
17	..... مصطلحات البحث
21	..... الدراسات المرتبطة
109-32	الأبعاد الإدراكية والجمالية لمستويات تشكيل الأعمال الفنية.....
33	..... • تمهيد.....
53-34	..... : الإدراك البصري ومستويات تشكيل
36	..... أولاً: التعريف بالإدراك وعلاقته بالعمل الفني.....
36	..... 1- ماهية الإدراك وكيفية حدوثه.....
38	..... 2- خطاب الإدراك للعمل الفني.....
39	..... ثانياً: الإدراك البصري لمستويات التشكيل الفني.....
43	..... 1- الرؤية الحسية ومكونات جهاز الإبصار.....
45	..... 2- دور المخ البشري في عملية الإبصار.....

الصفحة	الموضوع
46	3- إدراك حركة الأشكال والهيئات وتنوع مستويات التشكيل..... ثالثاً: العوامل المؤثرة على الإدراك البصري لمستويات التشكيل في العمل الفني.....
51	1. الحركة والثبات.....
51	2- التنظيم والترتيب.....
51	3- عامل التغيير.....
51	4- عوامل الشدة والتضاد.....
52	5- الزمان والمكان.....
52	6- التمييز وطبيعة المنبه.....
52	7- القياس النسبي للأشكال والهيئات.....
109-54	: الأبعاد الجمالية لمستويات تشكيل الأعمال الفنية..... أولاً: الأبعاد المختلفة لمستويات تشكيل العمل الفني.....
56	1- مستويات تشكيل المسطح (ثنائي الأبعاد).....
58	2. التشكيل المجسم (ثلاثي الأبعاد).....
71	ثانياً: أثر الضوء على مستويات التشكيل الفني.....
90	1- أهمية الضوء كأداة لإدراك مستويات التشكيل في العمل الفني.....
91	2- أثر الضوء والظل على التشكيلات المجسمة.....
94	3- أثر زوايا سقوط الضوء على العمل الفني.....
97	ثالثاً: الفراغ وعلاقته بمستويات التشكيل في العمل الفني.....
99	1- مدلول الفراغ ومستويات التشكيل الفني.....
100	2- الشد الفراغي وعلاقته بمستويات التشكيل.....
105	3- جماليات الفراغ في العمل الفني.....
108	

الصفحة	الموضوع
109	• ملخص الباب الأول.....
	العلاقات التشكيلية المتبادلة بين
196-110	المشغولة الخشبية
	.....
111	• تمهيد.....
	ية للعلاقة التبادلية :
147-115	بين المسطحات والمجسمات في الطبيعة وصور تطبيقها في الفن التشكيد .....
115	أولاً: العلاقة بين المسطحات والمجسمات في الطبيعة.....
117	1- أمثلة للعلاقة بين المسطحات والمجسمات في الكائنات الحية...
121	2- أمثلة للعلاقة بين المسطحات والمجسمات في المظاهر الكونية..
	ثانياً: العلاقة التبادلية بين المسطحات والمجسمات في فنون التراث.....
122	1-العلاقة التبادلية بين المسطحات والمجسمات في الفن المصري القديم.....
122	2- العلاقة التبادلية بين المسطحات والمجسمات في الفن القبطي. ....
126	3- العلاقة التبادلية بين المسطحات والمجسمات في الفن الإسلامي....
129	ثالثاً: العلاقة التبادلية بين المسطحات والمجسمات في الفن الحديث والمعاصر.....
131	1-أنماط العلاقة بين المسطحات والمجسمات في الفن الحديث.....
131	2- أمثلة لأنماط العلاقة بين المسطحات والمجسمات في الأعمال الفنية
133	المعاصرة.....
	: محاور تبادلية العلاقات
196-148	التشكيلية الناشئة بين المسطحات والمجسمات في المشغولة الخشبية.....
150	• تمهيد.....

الصفحة	الموضوع
	أولاً: المحاور التي يعتمد عليها لتحقيق تبادلية العلاقات التشكيلية في المشغولات الخشبية.....
151	.....
152	1- فكر الفنان واستلهام فلسفة بناء المشغولة الخشبية.....
154	2- جماليات الخامة وأبعادها التشكيلية.....
156	أ- الخواص الحسية والتركيبية لخامة الخشب.....
162	ب- تنوع الخامة وتباينها.....
166	ج- الخامة وطرائق الأداء.....
170	3- العلاقة بين البنية الداخلية والخارجية للمشغولة الخشبية.....
172	4- الجمع بين المتضادات التشكيلية.....
175	أ- علاقات تشكيلية قائمة على التضاد بين المعتم والمضيء.....
176	ب- علاقات تشكيلية قائمة على التضاد بين الغائر والبارز.....
177	ج- علاقات تشكيلية قائمة على التضاد بين العضوي والهندسي.....
177	د- علاقات تشكيلية قائمة على التضاد بين المسطح والمجسم.....
	ثانياً: تصنيف العلاقات التشكيلية الناشئة بين المسطحات والمجسمات في المشغولات الخشبية.....
177	.....
177	1- علاقات بنائية.....
178	أ- التطابق.....
178	ب- التشابه.....
179	ج- الاختلاف.....
179	2- علاقات تنظيمية.....
180	أ- الاتصال.....
181	ب- الانفصال.....
184	ج- الاحتواء.....
184	د- التضافر.....
	ثالثاً: العلاقة التبادلية بين مجالات الفنون التشكيلية وأثرها على الرؤية المعاصرة للمشغولة الخشبية.....



الصفحة	الموضوع
188	• ملخص الباب الثاني.....
195	الطاقة الكامنة وتوظيفها جماليـ التشكيل ..... • تمهيد.....
298-197	مفهوم الطاقة الكامنة علميا وفلسفيا.....
198	أولاً: البعد العلمي لمفهوم الطاقة الكامنة.....
239-199	1- المصطلح العلمي للطاقة.....
201	2- الصور العامة للطاقة.....
201	أ- الصورة الضوئية للطاقة.....
203	ب- الصورة الكيميائية للطاقة.....
203	ج- الصورة الحرارية للطاقة.....
203	د- الصورة الشمسية للطاقة.....
204	هـ- الصورة النووية للطاقة.....
204	و- الصورة الكهربائية للطاقة.....
204	ز- الصورة الميكانيكية للطاقة.....
205	3- تداخل وتحول صور الطاقة.....
205	4- أنواع الطاقة.....
206	أ- طاقة الفراغ.....
208	ب- طاقة داخلية.....
209	ج- طاقة المجموع.....
210	5- ماهية الطاقة الكامنة.....
211	6- مستويات الطاقة الكامنة.....
213	أ- مستوى الطاقة الكامنة الثقالية.....
215	

الصفحة	الموضوع
216	ب- مستوى الطاقة الكامنة الكهربية.....
217	7 - الفرق بين الطاقة الكامنة وطاقة الحركة.....
218	8- مصطلحات علمية لها علاقة بمفهوم الطاقة الكامنة.....
218	أ- الجاذبية.....
219	ب- الإشعاع.....
219	ج- الانتشار.....
220	د- الاحتكاك.....
220	هـ- الإزاحة.....
221	و- الكثافة.....
221	ز- مستويات الطاقة.....
222	ح- الحركة.....
222	9 - المصطلحات المرادفة لمفهوم الطاقة الكامنة.....
223	ثانياً: البعد الفلسفي لمفهوم الطاقة الكامنة.....
224	1. الطاقة الكامنة في ضوء الفلسفة المثالية (اللاعقلانية).....
224	أ- المثالية القديمة.....
227	ب- المثالية الحديثة.....
230	2- الطاقة الكامنة في ضوء الفلسفة الموضوعية (العقلانية).....
230	أ- الموضوعية القديمة.....
232	ب- الموضوعية الحديثة.....
236	ثالثاً: مستخلص عام للآراء الفلسفية في المذاهب السابقة.....
236	1- من حيث الفلسفة المثالية.....
237	2- من حيث الفلسفة الموضوعية.....
238	3- الرؤية الخاصة بالباحث.....
298-240	: توظيف الط
	الفنــــــــــــــــون التشــــــــــــــــكيلــــــــــــــــيــــــــــــــــة ...

الصفحة	الموضوع
242	أولاً: توظيف الطاقة الكامنة في الفنون القديمة والحديثة.....
242	1- أمثلة مختارة لتوظيف الطاقة الكامنة في الفنون القديمة.....
242	أ- الطاقة الكامنة في الفن المصري القديم.....
246	ب- الطاقة الكامنة في الفن القبطي والفنون المسيحية.....
251	ج- الطاقة الكامنة في الفن الإسلامي.....
257	2- أمثلة مختارة لتوظيف الطاقة الكامنة في الفن الحديث.....
257	أ- الطاقة الكامنة في المدرسة التكعيبية.....
261	ب- الطاقة الكامنة في المدرسة البنائية.....
267	ج- فاعليات الطاقة الكامنة في الجمع بين المسطحات والمجسمات.
274	ثانياً: الطاقة الكامنة كمدخل للتجريب في مجال أشغال الخشب....
275	1- أهمية الطاقة الكامنة كمنطلق تجريبي في أشغال الخشب.....
275	2- الطاقة الكامنة وجماليات المشغولة الخشبية.....
	ثالثاً: وصف وتحليل لأبعاد توظيف الطاقة الكامنة في مختارات من المشغولات الخشبية المعاصرة.....
279	• مدلول الطاقة الكامنة في المشغولات الخشبية المسطحة.....
281	أ- في حالة تحقيق الحركة الإيهامية.....
285	ب- في حالة الحركة الإيهامية التي تتضمن حركة فعلية.....
287	• مدلول الطاقة الكامنة في المشغولات الخشبية المجسمة.....
287	أ- في حالة تغير مركز الثقل واختلال توازن المشغولة.....
289	ب- في حالة تجاذب أو تنافر العناصر المكونة للمشغولة.....
	• مدلول الطاقة الكامنة في المشغولات الخشبية التي تجمع بين المسطحات والمجسمات.....
291	أ- في حالة تنوع مستويات التشكيل وأثر الضوء الساقط عليها....
291	ب- في حالة تطبيق أشكال مسطحة على المجسمات .....
293	ج- في حالة تركيب هيئات مجسمة على المسطحات.....
294	

الصفحة	الموضوع
296	د- في حالة إحداث فراغ في المسطح وتركيب هيئة مجسمة داخله
297	• النتائج المستخلصة من الوصف والتحليل.....
298	الخلاصة.....
399-299	التطبيقية للبحث ونتائجه وتوصياته.....
301	• تمهيد.....
381-303	: التطبيقات الذاتية .....
305	أولاً : الهدف من التطبيق.....
305	ثانياً: منطلقات التطبيق.....
305	1 - المنطلق الفكري.....
305	أ - المحور الأول - الإطار النظري.....
306	ب - المحور الثاني - علاقة التطبيق بأهداف التربية الفنية.....
306	ج - المحور الثالث - الاتجاه الفني للمشغولات الخشبية.....
307	2- المنطلق التقني.....
307	أ- الضوابط والإجراءات.....
307	▪ الفكرة التشكيلية للتطبيق.....
308	▪ المداخل المستخدمة في التطبيق.....
310	▪ الخامات المستخدمة في التطبيق.....
310	▪ الأدوات والعدد المستخدمة في التطبيق.....
310	▪ العمليات الصناعية المستخدمة في التطبيق.....
310	▪ أساليب التشكيل المستخدمة في التطبيق.....
311	▪ مكان إجراء التطبيقات.....
311	▪ الزمن المستغرق في التطبيق.....
311	ب - خطوات سير العملية التنفيذية.....

الصفحة	الموضوع
311	▪ الجزء الأول.....
312	▪ الجزء الثاني.....
314	ثالثاً: التوصيف والتحليل الفني للتطبيقات الذاتية للباحث.....
314	أولاً: الوصف والتحليل الفني للمشغولات التي تجمع بين المسطح والهيئات المجسمة تجسيماً كاملاً.....
314	• المشغولة رقم (1) - التطبيق الأول.....
318	• المشغولة رقم (2) - التطبيق الثاني.....
322	• المشغولة رقم (3) - التطبيق الثالث.....
326	• المشغولة رقم (4) - التطبيق الرابع.....
330	• المشغولة رقم (5) - التطبيق الخامس.....
334	• المشغولة رقم (6) - التطبيق السادس.....
338	ثانياً: الوصف والتحليل الفني للمشغولات التي تجمع بين المسطح والهيئات شبه المجسمة.....
338	• المشغولة رقم (7) - التطبيق السابع.....
342	• المشغولة رقم (8) - التطبيق الثامن.....
346	• المشغولة رقم (9) - التطبيق التاسع.....
350	• المشغولة رقم (10) - التطبيق العاشر.....
354	• المشغولة رقم (11) - التطبيق الحادي عشر.....
358	ثالثاً: الوصف والتحليل الفني للمشغولات التي تجمع بين المسطح والمجسم من خلال تنوع مستويات التشكيل.....
358	• المشغولة رقم (12) - التطبيق الثاني عشر.....
362	• المشغولة رقم (13) - التطبيق الثالث عشر.....
366	• المشغولة رقم (14) - التطبيق الرابع عشر.....
370	• المشغولة رقم (15) - التطبيق الخامس عشر.....
374	• المشغولة رقم (16) - التطبيق السادس عشر.....



الصفحة	الموضوع
453-445	.....
445	ملخص البحث باللغة العربية.....
452	مستخلص البحث باللغة العربية.....
1 : 9	ملخص و مستخلص البحث باللغة الأجنبية.....