



كلية التربية  
قسم التربية الفنية

## برنامج تدريبي مقترن لإكساب طلاب التربية الفنية بعض مهارات التعامل مع زائر المتحف المعاق سمعياً

إعداد

رشا صبحي محمد عبدالله حجازي

المدرس المساعد بقسم مناهج وطرق تدريس

تخصص التربية الخاصة كلية التربية جامعة الفيوم

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة دكتوراه الفلسفة  
في التربية تربية فنية تخصص مناهج وطرق تدريس التربية الخاصة

إشراف

أ.د. نادية السيد الحسيني  
أستاذ علم النفس التعليمي  
وعميد كلية التربية النوعية (سابقاً)  
جامعة عين شمس

أ.د. مجدي فريد عدوى  
أستاذ مناهج وطرق تدريس التربية الفنية  
وعميد كلية التربية النوعية (سابقاً) جامعة  
عين شمس

2010

شكر وتقدير  
بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله كما ينبغي لجلال وجهه، وعظيم سلطانه، فقد سدد الخطأ، وشرح الصدر، ويسر الأمر، وهيأ من الأسباب ما وفقني على إتمام هذا البحث في صورته الحالية، فالحمد لله حمداً كثيراً مباركاً فيه والصلة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله أجمعين، ... وبعد.

الأستاذ الدكتور الفاضل / مجدي فريد عدوى أستاذ مناهج وطرق التدريس التربية الفنية وعميد كلية التربية النوعية جامعة عين شمس سابقاً ، الذي عاش هذا البحث ورعااه بكل نصيحة و لما خصني به من علمه الراسخ ووقته الثمين ولم يتوان في البذل أو العطاء حتى أصبح هذا البحث على ما هو عليه .

كما أتوجه بخالص شكري وتقديري، إلى أستاذتي ومعلمتي الأستاذ الدكتور/نادية السيد الحسيني أستاذ علم النفس التعليمي، وعميد كلية التربية النوعية جامعة عين شمس سابقاً ، على ما قدمته لي من علم نافع وتجيئات بناءه متميزة، وإنه لشرف عظيم لي أن أتتلمذ على يديها لإشرافها المتميز ولعلمها الغزير وخلقها الكريم، حيث كان لتجيئاتها الحكيمية وإرشاداتها العلمية بصمة واضحة في كل خطوة أخطوها، ولا يمكن أن تعبر هذه الكلمات عما أكن لها من تقدير واحترام فلها مني كل الشكر والتقدير، وجزاها الله عنى خير الجزاء .

وإنه لمن دواعي فخري واعتزازي ، أن يناقش هذا البحث الأستاذ الدكتور / السيد عبد القادر زيدان أستاذ علم النفس وعميد كلية التربية النوعية جامعة عين شمس سابقاً ، والذي توجه إليه الباحثة بأسمى آيات الشكر والتقدير على ما أولاه للباحثة من رعاية، فله مني كل الشكر والتقدير لمساندته الدائمة للباحثة أولاً، و لتفضله بقبول مناقشة الباحثة ثانياً ليضع لمساته المنهجية وإرشاداته المتميزة التي تثري هذا العمل ، فجزاها الله عنى خير الجزاء .

كما أتقدم بأسمى آيات الشكر والعرفان إلى الأستاذة الدكتورة/ سمية عبد الرزاق صدقي ، أستاذ المناهج وطرق التدريس رئيس قسم المناهج بكلية التربية الفنية - جامعة

حلوان سابقاً ، لتفضليها بقبول المناقشة ، رغم نقل أعباءها ومسؤولياتها ، لتفضلي من علمها وفكراها على هذا البحث ، فجزاها الله عن خير الجزاء .

وأخص بالشكر والتقدير الأخ الفاضل الدكتور / وليد الحلفاوي والأخت الفاضلة الدكتورة / مروة زكي على ما قدموا لي من نصائح وإرشادات صادقة ولو لا هذه النصائح ما وصل هذا البحث إلى ما هو عليه وأرجو من الله عز وجل أن يثبتم خيراً مع دوام الصحة والعافية .

كما أتقدم بخالص الشكر إلى الأستاذ الدكتور / حسام أبو الهدي رئيس قسم مناهج وطرق التدريس كلية التربية جامعة الفيوم على ما أولاه لي من رعاية فله مني كل الشكر والتقدير .

كما أتقدم بخالص الشكر والعرفان إلى الأستاذة الدكتورة / مدحه العزبي والأستاذ الدكتور / خليفة عبد السميم والأستاذ الدكتور / إبراهيم عطا والأستاذ الدكتور / رضا محمد البغدادي لما قدموا لي من وقت وجهد وعطاء وحرص دائم على أن يضعوني على الطريق الصحيح فلهم مني خالص الاحترام والتقدير .

كما أتقدم بالشكر إلى من أعاينني في هذا العمل الأستاذ الفنان / محسن شعلان رئيس قطاع الفنون التشكيلية لما قدمه لي من مساعدة صادقة فله مني جزيل الشكر والعرفان والتقدير فهو خير مثل أعلى اقتدي به .

كما أتقدم بخالص شكري وتقديري إلى أعضاء إدارة التربية المتحفية على إخلاصهم وتقانيمهم في معاونة الباحثة ، وأخص منهم بالذكر هناء محمد مصطفى ، رشا يوسف حلمي ، تغريد سيد محمد ، منى إبراهيم احمد ، هويدا ربيع عبد الرازق . وأخيراً أتوجه بكل الشكر والعرفان لأفراد أسرتي أبي وأمي وأخي محمد وأخواتي نشوى ، نهلة ، منة الله لتحملهم الكثير من أجل تهيئه المناخ المناسب لي كي أعمل في هذا البحث وذللوا الكثير من الصعاب ما كنت اجتازها منفرداً فلهم مني جميعاً خالص الشكر والتقدير .

والله ولي التوفيق ، ،

الباحثة

رشا صبحي محمد عبدالله حجازي

## قائمة المحتويات

الصفحة	الموضوع	الفصول
15-3	مشكلة البحث والخطة العامة لدراستها	الفصل الأول
3	مقدمة	
5	عوامل الشعور بمشكلة البحث	
8	مشكلة البحث	
9	أهداف البحث	
9	أهمية البحث	
10	فروض البحث	
11	حدود البحث	
11	منهج البحث	
11	عينة البحث	
12	أدوات البحث	
12	إجراءات البحث	
14	مصطلحات البحث	
149-18	الإطار النظري	الفصل الثاني
74-22	الإعاقة السمعية	المحور الأول
22	تمهيد	
23	نبذة تاريخية عن تطور رعاية المعاقين سمعياً	
25	تعريف الإعاقة السمعية Hearing Impairment	
27	الأصم The Deaf	
28	ضعف السمع Hard of Hearing	
29	تصنيف الإعاقة السمعية	
29	أولاً : التصنيف طبقاً للعمر الذي حدثت فيه الإعاقة	
30	ثانياً : التصنيف الطبي	
32	ثالثاً: التصنيف الفسيولوجي	
33	رابعاً: التصنيف التربوي	
35	طرق التعرف على الإعاقة السمعية	
36	العوامل المسببة للإعاقة السمعية	
39	خصائص نمو المعاقين سمعياً	
50	طرق التواصل مع المعاقين سمعياً	

الفصول	الموضوع	الصفحة
المحور الثاني	الأجهزة المساعدة للمعاقين سمعياً	61
	أساليب التعامل مع المعاق سمعياً	63
	التربية الفنية للمعاق سمعياً	65
	خصائص التعبير الفني لدى المعاق سمعياً	67
	الدراسات والبحوث التي اهتمت بفئة المعاقين سمعياً	68
رسالة المتاحف	121-77	
تمهيد	77	
المتحف والتربية المتحفية	78	
← تجربة متحف بامباتا في الفلبين	81	
← تجربة متحف كندا القومي	83	
← تجربة متحف نيروبي	84	
← المتحف التقليدي	86	
← المتحف الافتراضي	87	
أهمية المتاحف	88	
أنواع المتاحف	90	
المربi المتحفى	97	
مواصفات المربi المتحفى	98	
مسؤوليات المربi المتحفى	99	
← الجولة الإرشادية	100	
← البرامج والأنشطة التعليمية	102	
← المطبوعات التعليمية	103	
← الورش الفنية	103	
← استمرارات الإحصاء	105	
← الهدايا واللعبة المباعدة	106	
أهمية زيارة المتاحف للمعاقين سمعياً	107	
استعدادات بعض الدول في التعامل مع المعاقين سمعياً داخل المتاحف	107	
التجهيزات الواجب توافرها بالمتاحف للمعاقين سمعياً	112	
بعض العوامل التي تساهم في زيادة فاعلية الزيارة المتحفية للمعاقين سمعياً	112	

الصفحة	الموضوع	الفصول
149-124	التدريب	المحور الثالث
124	تمهيد	
125	مفهوم التدريب	
126	أهمية التدريب	
127	دوعي التدريب	
127	أهداف التدريب	
128	أنواع التدريب	
128	أسس ومبادئ التدريب	
130	أساليب وطرق التدريب	
134	عوامل نجاح التدريب	
135	تصميم البرامج التدريبية	
140	معوقات التدريب	
141	بعض الدراسات التي ركزت على البرامج التدريبية	
190-152	منهج البحث وإجراءاته	الفصل الثالث
153	أولاً: منهج البحث وإجراءاته	
153	ثانياً: بناء قائمة المهارات المتحفية	
153	← اشتقاق قائمة المهارات المتحفية	
156	← ضبط قائمة المهارات المتحفية وإجازتها	
158	ثالثاً: بطاقة تحديد الاحتياجات التدريبية لطلاب التربية الفنية	
162	رابعاً: بناء البرنامج التدريسي	
162	← فلسفة البرنامج	
162	← أسس بناء البرنامج	
164	← أهداف البرنامج	
165	← محتوى البرنامج	
168	← أساليب تنفيذ البرنامج	
169	← الأنشطة والمواد التعليمية الخاصة بالبرنامج	
170	← أساليب التقويم	
170	← ضبط البرنامج والتجريب الاستطلاعي	
172	خامساً: إعداد وتصميم أدوات البحث	
172	← إعداد الاختبار التحصيلي	



الصفحة	الموضوع	الملاحق
446	الاختبار التحصيلي	
466	الاختبار التطبيقي	
478	بطاقة الملاحظة	
496	ملخص الأداء في المقابلات	
I - V	الملخص الإنجليزي	الملخص الإنجليزي

## قائمة الأشكال

رقم الشكل	الموضوع	الصفحة
(2-1)	أنواع السماعات الطبية	53
(2-2)	طفل مجرب له زراعة قوقة	54
(2-3)	الأطفال يتواصلون بلغة الإشارة	57
(2-4)	نموذج لمعالم غليون أسباني في معرض مانيلا القديمة	81
(2-5)	منطقة "الأطفال في القرية العالمية"	82
(2-6)	الغرفة المخصصة لحقوق الطفل	82
(2-7)	منطقة "الاختيارات المهنية"	83
(2-8)	بيت مجسم للعب داخل المتحف	84
(2-9)	التجربة العملية للزائرين بتجربة المعروضات	84
(2-10)	الحكاء أغان أوديرو يؤدى حكاية في متحف نيروبي	85
(2-11)	الحكاء الومبي نامي واونيانجو اوينو يسردان حكايات التراث للجمهور	85
(2-12)	الحكاؤون التابعون لرابطة زاماليبو للفنون والثقافة يقدمون الحكايات بجوار المدفأة	86
(2-13)	المتحف الفنية Art Museums (متحف محمد محمود خليل وحرمه)	91
(2-14)	المتحف القومية National Museums (متحف احمد شوقي)	93
(2-15)	المتحف الأثري (متحف مركب خوفو بمنطقة الأهرامات)	94
(2-16)	المتحاف التعليمية Educational Museums (مركز سوزان مبارك الاستكشافي العلمي)	96
(2-17)	جهاز "audio tour	108
(2-18)	جهاز " itour	108
(2-19)	شجرة عليها أيدي تعبر عن كلمة احبك بلغة الإشارة	110
(2-20)	جهاز بث المعلومات للمعاقين سمعياً	111
(3-1)	نموذج التصميم المتبعد في إعداد البرنامج التدريبي	164

## قائمة أشكال الموديولات

رقم الشكل	الموضوع	الصفحة
(3-1)	المربية المتحفية أثناء استقبالها للطلبة المعاينين سمعياً	377
(3-2)	المربية المتحفية تشرح العمل الفني	379
(3-3)	المربية المتحفية تشرح العمل الفني بمكان قابل للرؤية	380
(3-4)	المربية المتحفية تتحدث مع الطالبة في حوار عن الأعمال الفنية	381
(4-1)	لعبة تعليمية مجسمة	404
(4-2)	المربى المتحفى يستخدم لغة الإشارة مع الزائرين	406
(4-3)	مطوية متعددة الأسطح لمتحف الفن الحديث	407
(4-4)	الفرسان الثلاثة	408
(4-5)	مراعي	409
(4-6)	المربية المتحفية تشرح للطلبة كيفية تكوين لوحة	410
(4-7)	الباحثة تتتابع الطالبة أثناء الورشة الفنية	411
(4-8)	صورة تذكارية بعد انتهاء الورشة الفنية تجمع المربية المتحفية والباحثة والطلبة المعاينين سمعياً	412
(4-9)	أوراق عمل لمتحف محمد محمود خليل وحرمه	418

## قائمة الجداول

رقم الجدول	الموضوع	الصفحة
(2-1)	محاور الإطار النظري	18
(2-2)	الدراسات المرتبطة محاور الإطار النظري	19
(2-3)	مبادئ التدريب	129
(2-4)	خطوات تنفيذ البرنامج	138
(3-1)	تعديل بعض مسميات المهارات المتحفية	156
(3-2)	القائمة الأساسية للمهارات المتحفية	157
(3-3)	قائمة المهارات المتحفية (أ)	158
(3-4)	قائمة المهارات المتحفية (ب)	159
(3-5)	مدى أهمية الحاجة للتدريب على المهارات المتحفية من القائمة (أ) من وجهة نظر طالب التربية الفنية	160
(3-6)	مدى أهمية الحاجة للتدريب على المهارات المتحفية من القائمة (ب) من وجهة	160

رقم الجدول	الموضوع	الصفحة
(3-7)	م الموضوعات البرمجيات التعليمية الخاصة بالمودولات	169
(3-8)	مواصفات الاختبار التحصيلي	173
(3-9)	معامل ثبات الاختبار	178
(3-10)	متوسط زمن الاختبار	180
(3-11)	القيمة الوزنية بالدرجات لبطاقات الملاحظة	184
(3-12)	معاملات اتفاق بطاقات الملاحظة	187
(4-1)	المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة (ت) للاختبار التحصيلي العام قبل دراسة البرنامج وبعده	195
(4-2)	المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة (ت) لبطاقة الملاحظة العامة قبل دراسة البرنامج وبعده	195
(4-3)	المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة (ت) للاختبار الخاص بموديول الإعاقة السمعية قبل البرنامج وبعده	196
(4-4)	المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة (ت) للاختبار الخاص بموديول الإرشاد المتحفي قبل البرنامج وبعده	197
(4-5)	المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة (ت) للاختبار الخاص بموديول لغة الإشارة قبل البرنامج وبعده	198
(4-6)	المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة (ت) للاختبار الخاص بموديول لغة الإشارة قبل البرنامج وبعده	199
(4-7)	المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة (ت) للاختبار الخاص بموديول الأنشطة المتحفية قبل البرنامج وبعده	200
(4-8)	المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة (ت) لبطاقة الملاحظة الخاصة بموديول الأنشطة المتحفية قبل البرنامج وبعده	201
(4-9)	متوسط درجات طالب التربية الفنية في الاختبار التحصيلي العام قبل البرنامج وبعده ونسبة الكسب المعدل لبلاك	202
(4-10)	متوسط درجات طالب التربية الفنية في بطاقة الملاحظة العامة قبل البرنامج وبعده ونسبة الكسب المعدل لبلاك	202

### قائمة جداول المودولات

رقم الجدول	الموضوع	الصفحة
(1-1)	مقارنة بين الأصم وضعيف السمع	272
(2-1)	الإشارات الدالة على الأحرف الأبجدية العربية	307

311	الأشكال الأساسية للبد	(2-2)
الصفحة	الموضوع	رقم الجدول
314	الأسرة والأصدقاء والناس	(2-3)
315	تابع الأسرة والأصدقاء والناس	(2-4)
316	تابع الأسرة والأصدقاء والناس	(2-5)
317	السفر والاجازات والاتجاهات	(2-6)
318	تابع السفر والاجازات والاتجاهات	(2-7)
319	تابع السفر والاجازات والاتجاهات	(2-8)
320	تابع السفر والاجازات والاتجاهات	(2-9)
321	المنزل والملابس والألوان	(2-10)
322	تابع المنزل والملابس والألوان	(2-11)
323	تابع المنزل والملابس والألوان	(2-12)
324	تابع المنزل والملابس والألوان	(2-13)
325	المترادفات والمتضادات	(2-14)
326	تابع المترادفات والمتضادات	(2-15)
327	تابع المترادفات والمتضادات	(2-16)
328	تابع المترادفات والمتضادات	(2-17)
329	الأفكار والانفعالات	(2-18)
330	تابع الأفكار والانفعالات	(2-19)
331	تابع الأفكار والانفعالات	(2-20)
332	تابع الأفكار والانفعالات	(2-21)
333	الأحداث والأفعال	(2-22)
334	تابع الأحداث والأفعال	(2-23)
335	تابع الأحداث والأفعال	(2-24)
336	تابع الأحداث والأفعال	(2-25)
337	تابع الأحداث والأفعال	(2-26)
338	تابع الأحداث والأفعال	(2-27)
339	تابع الأحداث والأفعال	(2-28)
340	تابع الأحداث والأفعال	(2-29)
341	تابع الأحداث والأفعال	(2-30)
342	تابع الأحداث والأفعال	(2-31)

رقم الجدول	ال الموضوع	الصفحة	343
(2-32)	الرياضية والهوايات		
(2-33)	تابع الرياضة والهوايات	344	
(2-34)	الحيوانات والبحر	345	
(2-35)	تابع الحيوانات والبحر	346	
(2-36)	الأعداد والمال والكميات	347	
(2-37)	تابع الأعداد والمال والكميات	348	
(2-38)	تابع الأعداد والمال والكميات	349	
(2-39)	تابع الأعداد والمال والكميات	350	
(2-40)	تابع الأعداد والمال والكميات	351	
(2-41)	تابع الأعداد والمال والكميات	352	
(2-42)	تابع الأعداد والمال والكميات	353	
(2-43)	تابع الأعداد والمال والكميات	354	
(2-44)	تابع الأعداد والمال والكميات	355	
(2-45)	التربيـة والـتعلـيم والـوظـائف وـمـفـاهـيم الـاتـصال	356	
(2-46)	تابع التـربـيـة والـتعلـيم والـوظـائف وـمـفـاهـيم الـاتـصال	357	
(2-47)	تابع التـربـيـة والـتعلـيم والـوظـائف وـمـفـاهـيم الـاتـصال	358	
(2-48)	تابع التـربـيـة والـتعلـيم والـوظـائف وـمـفـاهـيم الـاتـصال	359	

## الفصل الأول

### مشكلة البحث والخطة العامة لدراستها

#### مقدمة

العالماليوم يقبل على مرحلة جديدة تكون فيها الثقافة والمعرفة هي المقياس الأعلى لتقدم الأمم حيث يفرض علينا ما يحتاج العالماليوم بما يسمى بثورة المعلومات والتبادل المعرفي الجديد ، أن نتأمل من جديد ما نملكه من ثروات هائلة للمعرفة والمعلومات المتواجدة من حولنا في الأماكن الأثرية والمتحاف وفي الطبيعة أيضاً مما يجعلنا نتخذ من حضارتنا وثقافتنا ميداناً خصباً لجلب كثير من التقدم والتلقيق .<sup>(1)</sup>

ولذلك فإن المؤثرات الثقافية المحيطة بالإنسان تؤثر تأثيراً فعالاً عليه ، فالأفراد يتوحدون مع الموضوعات الثقافية المحيطة بهم ، بكل ما تحمله من إيجابيات أو سلبيات حيث تحدد هذه المؤثرات التي ينشأ من خلالها الفرد أبعاد تفكيره وشخصيته فيما بعد. فالإنسان إذا اعتاد منذ نعومة أظافره على الإشباع الثقافي فيما يقدم له من معارف ومهارات توجه تفكيره المستقبلي إلى الاتجاه الصائب ، أما إذا افتقر إلى الثقافة وتنوعها ، فإن ذلك يحد من نمو طاقاته وإمكانياته الطبيعية ، حيث تتعدد إمكانيات الإنسان العقلية والشخصية المستقبلية بناءً على طبيعة ما يتلقاه في طفولته من مدخلات ثقافية وتربوية وعلمية .<sup>(2)</sup>

فلا شك في أن المتحاف أصبحت مؤسسات تربوية وعلمية تؤدي دوراً أساسياً في تثقيف وتعليم الأجيال بأسلوب جمالي يبعث المتعة والمرح والتأمل على نفس المتنقي . ولذلك نجد أن المتحاف العالمية تتجه إلى إنشاء أقسام تعليمية تربوية تحت مسمى التربية المتحفية وهدفها أن تقدم للأطفال والشباب والأسر و مختلف فئات الزائرين مصادر جديدة للتعلم بأسلوب حذاب شيق ، فالرثبية المتحفية تنشر الثقافة المتحفية بأسلوب معاير للأسلوب التقليدي الذي كان متبعاً في المتحاف قديماً ، أما متحافاليوم فهي تهتم بما تقدمه من جرعات تربوية وثقافية للجمهور بمختلف أنواعه وثقافاته .

<sup>1</sup> أحمد عبد العزيز : خطوات إعداد الموجه المتحفى ، المجلس العلى للثقافة ، بحوث ودراسات ، المجلد 18 ، 1996 ، ص.5.

<sup>2</sup> عبلة حنفي : التربية المتحفية ، ثقافة الطفل ، بحوث ودراسات المجلد 18 ، المركز القومى لثقافة الطفل ، 1996 ، ص.9.

ولذلك يمكننا القول ان التربية المتحفية يمكن ان يكون لها دور في تنقيف وتوسيع المعانق سمعياً بقوميته وأيضا اكتشاف الجمال من حوله وتحديد هويته الشخصية ورفع روح الولاء لبيئته التي يحيا فيها .

وهنا يأتي دور المتاحف والعاملين به ليكونوا الوسيط الأساسي لتوصيل المعرفة بالطرق الصحيحة والشيقية إلى الزائر المعانق سمعياً .

ولذلك تساعل المتحفيون عن كيفية تحقيق ذلك . . . هل هو بالاستعانة بالمدرسين العاملين في الحقل التعليمي ، أم بأمناء المتاحف أنفسهم .

في الخمسينات كانت البداية ، وذلك بمجموعة بسيطة من المدرسين المتطوعين الذين عملوا في بعض المتاحف العالمية المختلفة ، لإعداد وتنظيم البرامج التعليمية المتحفية ، وأقتصر دور الأمناء على إلقاء المحاضرات واصطحاب مجموعات الكبار في زيارتهم للمتحف ... ومع ذلك ظلت فئات المجتمع العادية بعيداً عن المتاحف في ذلك الوقت ، ولم يستطع المتحف الاقتراب من جمهوره . وقد دلت الإحصائيات في ذلك الوقت أن نسبة كبيرة من العامة لم تكن تعرف ما هي المتاحف ، وكان يعتقد العديد من الأفراد أن المتاحف أماكن مملة غير مثيرة للاهتمام ، وتقصر فقط على مجموعات للبحث والدراسة التي تهم مجموع العلماء المختصين ، لذلك سعت بعض المتاحف لأن تستعين بالأمين المتحفي ليقوم بدور المربي التعليمي بالإضافة إلى الأعمال المكلف بها مثل اختيار وعرض وحفظ القطع المعروضة إلى جانب تنظيم بعض المحاضرات وتجهيز البطاقات ، والتعامل مع الزائرين من الفئات المختلفة ، ولكنهم نادراً ما يكون لديهم الوقت الكافي الذي يخصصونه لذوي الاحتياجات الخاصة وخاصية المعانق سمعياً ، فهم لا يؤهلوها تربوياً لمعرفة كيفية التعامل مع جمهور الزائرين من المعانقين سمعياً ، بأفضل الطرق التربوية الحديثة ، حيث أن عملية التقسيم والاتصال بالجمهور الزائر من المعانقين سمعياً عمل شاق يحتاج لمعرفة كاملة بخصائصهم المختلفة وكيفية التعامل معهم ، مما أدى إلى المناداة بتخصيص مجموعة من المربيين المؤهلين للعمل التربوي المتحفي بعد الحصول على دورات في تخصصات أكاديمية مختلفة مثل (الأصول التربوية ، علم النفس ، التكنولوجيا الحديثة ، علم الاجتماع ..الخ) ليصبحوا الرابطة بين المتحف والجمهور الزائر