قدرات التفكير الابتكارى لدى عينة من الأطفال العاملين بصناعة الأثاث بمحافظة دمياط وعلاقتها بسمات الشخصية

رسالة مقدمة من الطالبة

مايسة عبد المنعم محمد داود

بكالوريوس خدمة اجتماعية . المعهد العالى للخدمة الاجتماعية . كفر الشيخ . ١٩٩٧

دبلوم فى علوم البيئة . معهد الدراسات والبحوث البيئية . جامعة عين شمس . ٢٠٠٣

ماجستير فى العلوم البيئية . معهد الدراسات والبحوث البيئية . جامعة عين شمس . ٢٠٠٩

لاستكمال متطلبات الحصول علي درجة دكتوراه فلسفة

في العلوم البيئية

قسم العلوم الإنسانية البيئية

معهد الدراسات والبحوث البيئية

جامعة عين شمس

٢٠١٥

صفحة الموافقة على الرسالة

قدرات التفكير الابتكارى لدى عينة من الأطفال العاملين بصناعة الأثاث بمحافظة دمياط وعلاقتها بسمات الشخصية

رسالة مقدمة من الطالبة ☐

مايسة عبد المنعم محمد داود

بكالوريوس خدمة اجتماعية . المعهد العالى للخدمة الاجتماعية . كفر الشيخ . ١٩٩٧

دبلوم فى علوم البيئة . معهد الدراسات والبحوث البيئية . جامعة عين شمس . ٢٠٠٣

ماجستير فى العلوم البيئية . معهد الدراسات والبحوث البيئية . جامعة عين شمس . ٢٠٠٩

لاستكمال متطلبات الحصول علي درجة دكتوراه فلسفة

في العلوم البيئية

قسم العلوم الإنسانية البيئية

وقد تمت مناقشة الرسالة والموافقة عليها:

اللجنة:

التوقيع

١ – ا.د/السيد عبد القادر زيدان

أستاذ علم النفس . كلية التربية النوعية

جامعة عين شمس

٢ – ا.د/جمال شفيق أحمد

أستاذ علم النفس . معهد الدراسات العليا للطفولة

جامعة عين شمس

٣ – ا.د/رجاء عبد الرحمن الخطيب

أستاذ ورئيس قسم علم النفس . كلية البنات الإسلامية

جامعة الأزهر

٢٠١٥

قدرات التفكير الابتكارى لدى عينة من الأطفال العاملين بصناعة الأثاث بمحافظة دمياط وعلاقتها بسمات الشخصية

رسالة مقدمة من الطالبة

مايسة عبد المنعم محمد داود

بكالوريوس خدمة اجتماعية . المعهد العالى للخدمة الاجتماعية . كفر الشيخ . ١٩٩٧

دبلوم فى علوم البيئة . معهد الدراسات والبحوث البيئية . جامعة عين شمس . ٢٠٠٣

ماجستير فى العلوم البيئية . معهد الدراسات والبحوث البيئية . جامعة عين شمس . ٢٠٠٩

لاستكمال متطلبات الحصول علي درجة دكتوراه فلسفة

في العلوم البيئية

قسم العلوم الإنسانية البيئية

تحت إشراف :-

١- ا.د/جمال شفيق أحمد

أستاذ علم النفس ورئيس قسم العلوم النفسية للأطفال . معهد الدراسات العليا للطفولة

جامعة عين شمس

٢- د./أحمد فخرى هانى

مدرس علم النفس البيئى بقسم العلوم الإنسانية البيئية . معهد الدراسات والبحوث البيئية

جامعة عين شمس

ختم الإجازة :

أجيزت الرسالة بتاريخ / /٢٠١٥

موافقة مجلس المعهد / /٢٠١٥ موافقة مجلس الجامعة / /٢٠١٥

٢٠١٥

{يَرْفَعِ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ}
صدق الله العظيم
[سورة المجادلةالآية ١١]

إهـــداء

إلى أمام المتقين وسيد الخلق أجمعين سيدنا محمد ص النبى العربى الآمين وعلى آل وصحبه أجمعين

أهدى رسالتى إلى روحه الطاهرة عملا بقوله ص [أطلبوا العلم من المهد إلى اللحد.عسى الله أن ينفعنا بها فى الدنيا ويرحمنا بها فى الآخرة.

الباحثة

شكر وتقدير

الحمد الله الذى جعل لنا العلم طريقاً للهداية والتقدم ووفقنا الى أسمى ما أمر به سيد المرسلين وإمام المتقين سيدنا محمد **(ص)** النبى العربى الآمين فى أول ما أنزل أول قلبه من السماء، فكان أمراً بالقراءة

أسجد لله شكراً على أن وفقنى إلى طريق العلم وهدانى إليه فى إنجاز هذا العمل المتواضع، والذى أدعو أن ينفعنا به الله فى الدنيا ويرحمنا به فى الأخرة

والفضل ينسب لأولى الفضل وأولى الفضل على كثير وأخص بالذكر **أ.د/ جمال شفيق أحمد** استاذ علم النفس بمعهد الدراسات العليا للطفولة جامعة عين شمس على ما بذله معى من جهد ووقت فى متابعة هذا البحث ومساندته لى بكل إخلاص حتى ظهر فى صورته النهائية كما يسعدنى أن أتقدم بخالص الشكر الى **د/ أحمد فخرى هانى** المدرس بمعهد الدراسات والبحوث البيئية على تعاونه معى وأخلاصه فى توجيهي خلال مراحل البحث كما أتقدم بخالص شكرى الى **د/محمد مرسى** مدرس تنظيم المجتمع بمعهد الخدمة الإجتماعية بكفر الشيخ على ما قدمه لي من مساعدة وإرشاد خلال مراحل البحث المختلفة كما وأتقدم بالشكر إلى **د/ عبده كامل الطايفي** على مساعدته لي وإخلاصه فى توجيهي المستمر خلال مراحل البحث.

كما وأتقدم بخالص الشكر والعرفان لزوجى الفاضل **د/ على عبد الحليم أحمد حتيله.** على حسن معاملته لى خلال مراحل دراستى فلم يدخر جهداً فى مساعدتى لرسم صورة الرسالة حتى ظهرت فى صورتها النهائية فله منى كل الشكر والعرفان بالجميل بارك الله فيه وأطال فى عمره بالصحة والعافية.

كما أتقدم بالشكر إلى أفراد عائلتى الكريمة وإلى جميع أقاربى وأهل قريتى الطيبين قرية أبو بدوى على تشجيعهم لى ومحبتهم وصادق دعواتهم الدائمة لى بالتوفيق والنجاح داعية الله عزوجل أن ينفعنا بهذا العمل فى الدنيا والأخرة إنه ولى ذلك والقادر عليه.

الباحثة

المستخلص

قد كان اختيار الباحثة للأطفال العاملين في صناعة الأثاث كمجال لعينة بحثه يرجع إلي أن هؤلاء الأطفال يمثلون في أعمارهم مرحلة المراهقة المبكرة وهي مرحلة مهمة في حياة الأطفال حيث يكتمل فيها النمو الجسمي والعقلي والانفعالي.

لذلك فإن تحديد الإبداع والشخصية لعينة البحث من الدراسات المهمة في توجيه هؤلاء الأطفال العاملين في صناعة الأثاث.

إن هدف الدراسة هو تحديد أشكال الإبداع لدي عينة من الأطفال العاملين في صناعة الأثاث، بقدرات التفكير الإبداعي وسمات الشخصية من هنا فإن مشكلة الدراسة تتركز في إيجاد العوامل والأشكال التي تتشبع بالقدرات الإبداعية أو السمات الشخصية لهؤلاء الأفعال أو كليهما معاً ومحاولة تفسير هذه العوامل والأشكال تفسيراً سيكولوجياً.

في ضوء ذلك فقد كان من أهم نتائج هذه الدراسة ما يلي:

في ضوء الفرض الرئيسي الأول (توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطات درجات الأطفال المبدعين والأطفال غير المبدعين في القدرات الإبداعية المتمثلة في "بُعد الطلاقة، بُعد الأصالة، بُعد المرونة" لصالح الأطفال المبدعين)، تم التحقق من صحة هذا الفرض حيث تم إيجاد المتوسطات والانحرافات القيادية، واستخراج قيمة (ت) في الدرجة الكلية للقدرات الإبداعية وأبعادها الفرعية الثلاثة.

في ضوء الفرض الثاني (توجد فروق دالة إحصائيا بين متوسطات درجات الأطفال المبدعين والأطفال غير المبدعين في السمات الشخصية المتمثلة في "البُعد المعرفي، البُعد السلوكي، البُعد المهني لصالح الأطفال المبدعين)، تم التحقق من صحة هذا الفرض، حيث تم إيجاد المتوسطات والانحرافات المعيارية واستخراج قيمة (ت) في الدرجة الكلية للسمات الشخصية وأبعادها الثلاثة.

وقد توصلت الدراسة إلي العديد من التوصيات من أهمها:

ضرورة الاهتمام بتنمية السمات الشخصية للأطفال ذوي المستوي المتوسط، والتي تعتبر ضرورية لعملية الإبداع في مجال صناعة الأثاث، وإتباع منهجية تدريس أكثر فعالية وخلق مواقف تعليمية تستدعي من الأطفال التعرف علي سماتهم الشخصية وتقييمها علي تطويرها.

الملخص باللغة العربية

مشكلة الدراسة

إن لظاهرة عمالة الأطفال في مجال الصناعة في المجتمع المصري نجدها ضاربة بجذورها في التاريخ المصري، حيث يعود نظام الصبية – وهو نظام التعليم أو الإعداد لممارسة عمل أو حرف معينة – إلى الأيام المبكرة من النهضة الصناعية في مصر، ولقد أدى تطور هذا النظام بنا إلى الموقف الحالي فيما يطلق عليه نظام الصبية

وتختلف فئات المجتمع من حيث اتجاهات الأفراد وانعكاس ذلك علي أطفالهم فإذا كان هناك فئة من الآباء يعتمدون علي أطفالهم بخروجهم للعمل، وذلك من أجل المساعدة الاقتصادية لهم، فإن هناك فئة أخري تري أهمية العمل منذ الصغر لتعلم الطفل مهنة أبيه وتوريثها له من أجل الحفاظ عليها وهناك مهن تقتصر ممارستها علي التوارث من الآباء إلي الأبناء كمهنة الزراعة أو الصيد

إن عملية التوريث المهني ليست مقصورة علي طبقة معينة بل نجدها في الطبقات الاجتماعية المختلفة فنجد أن الطبقات ذات المكانة العلمية الكبرى نجد أصحابها يرغبون في أن يصبح أطفالهم بنفس المهنة التي يعملون بها ومن ذلك مهنة الطب أو الهندسة وفي الطبقات الأخرى التي يعمل رب في المهن ذات الدخل المنخفض وخاصة من يعمل منهم بمهن حرفية يدوية أو يملك محل يرغب أن يكون أطفاله في نفس المهنة ويتوارثون نفس العمل، ونفس الاتجاه الذي يسير فيه الأب، حتى إن معظم الآباء الذين يملكون الورش والمحلات الموجودة في هذه المناطق يطلقون اسمهم وأبنائهم معاً حتى يصبح هناك نوعاً من المصادقة علي أن الأولاد سوف يملكون الورش بنفس العمل استمراراً لآبائهم ومسيرتهم، ومثل هذا الوضع ينطبق علي إحدى وظائف الأسرة التي تتمثل في مبدأ توريث المكانة، حيث نجد أن الأطفال الذين يولدون من آباء فقراء يميلون إلي نفس اتجاه الآباء ذوي المكانة المنخفضة لهم، ونظراً للتوقعات المحدودة التي يتوقعها الآخرون من أبناء الفقراء فكل ما يتميز به الآباء من اتجاهات وسلوك ووضع اجتماعي واقتصادي وثقافي يسير به طفله ويكتسبه سواء في الطبقات الفقيرة أو في الطبقات الغنية.

من هنا فقد كان اختيار الباحثة للأطفال العاملين في صناعة الأثاث كمجال لعينة بحثه يرجع إلي أن هؤلاء الأطفال يمثلون في أعمارهم مرحلة المراهقة المبكرة وهي مرحلة مهمة في حياة الأطفال حيث يكتمل فيها النمو الجسمي والعقلي والانفعالي.

لذلك فإن تحديد عوامل وأشكال الإبداع والشخصية لعينة البحث يعد من الدراسات المهمة في توجيه مثل هؤلاء الأطفال العاملين في صناعة الأثاث.

إن هدف الدراسة هو تحديد أشكال الإبداع لدي عينة من الأطفال العاملين في صناعة الأثاث، بقدرات التفكير الإبداعي وسمات الشخصية من هنا فإن مشكلة الدراسة تتركز في إيجاد العوامل والأشكال التي تتشبع بالقدرات الإبداعية أو السمات الشخصية لهؤلاء الأفعال أو كليهما معاً ومحاولة تفسير هذه العوامل والأشكال تفسيراً سيكولوجياً.

فروض الدراسة

١- توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات الأطفال المبدعين والأطفال غير المبدعين في القدرات الإبداعية المتمثلة في (بُعد الطلاقة، بُعد الأصالة، بُعد المرونة) لصالح الأطفال المبدعين.

٢- توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات الأطفال المبدعين والأطفال غير المبدعين في السمات الشخصية المتمثلة في (البُعد المعرفي، البُعد السلوكي، البُعد المهني) لصالح الأطفال المبدعين.

وفي ضوء نتائج هذين الفرضين يمكن وضع برنامج مقترح لتعزيز الإبداع لدي الأطفال غير المبدعين، وتعزيز القدرات الإبداعية لدي الأطفال المبدعين.

أهداف الدراسة

١-إلقاء الضوء علي طبيعة العلاقة بين بعض سمات الشخصية لدي الأطفال العاملين في صناعة الأثاث والإبداع لديهم في هذا المجال وكذلك فحص الفروق في متغيرات الدراسة.

٢-تقديم بعض المقترحات التي تساعد علي تشجيع الإبداع لدي الأطفال العاملين في صناعة الأثاث.

أهمية الدراسة

١-إمكانية التعرف على العلاقة بين بعض أشكال الإبداع وعلاقتها بسمات الشخصية لدي الأطفال العاملين في صناعة الأثاث. ٢- تفيد نتائج هذه الدراسة في الإعداد والتخطيط وتنفيذ لبعض البرامج التوجيهية والإرشادية لمساعدة الأطفال العاملين في صناعة الأثاث للإبداع في هذا المجال.

٣-قلة الدراسات والبحوث العلمية (حسب علم الباحث) التى اهتمت بتشجيع الفكر الإبداعي لدى الأطفال العاملين في صناعة الأثاث.

٤- إمكانية استفادة مراكز الشباب ووحدات رعاية الأطفال بالبرنامج المقترح الذي تقترحه الباحثة في نهاية الدراسة لإمكانية تطبيقه من خلال برامجها التي تهدف الى تعزيز التفكير الإبداعي لدى الأطفال العاملين في صناعة الأثاث .

مفاهيم الدراسة

١-مفهوم الطفولة:تلك المرحلة التي يعتمد فيها الطفل علي غيره في تأمين متطلباته الحياتية، فكلما كانت المجتمعات بدائية بسيطة، كانت مرحلة الطفولة قصيرة.

٢-مفهوم الإبداع:عملية لها مراحل متتبعة تهدف إلي إنتاج يتمثل في إصدار حلول متعددة تتسم بالتنوع والجدة، وذلك في ظل مناخ داعم يسود الأنساق والتأليف بين مكوناته.

٣-مفهوم عمالة الأطفال:هو دخول الأطفال في مجال صناعة الأثاث في سن صغير عن السن المسموح به في العمل قانوناً وقد تكون بها خطورة علي حياة وصحة الطفل.

٤-مفهوم سمات الشخصية:هي صفة ذات دوام نسبي، يمكن أن يختلف فيها الاطفال العاملين في صناعة الأثاث فيتميز بعضهم عن بعض أى أن هناك فروقاً فردية فيها، وتكون السمة وراثية أو مكتسبة والتي يقيسها المقياس المستخدم في الدراسة الحالية.

نوع الدراسة

تعتبر هذه الدراسة الوصفية التحليلية فالباحثة استخدمت المنهج الوصفي في هذه الدراسة الذي الحقائق الراهنة ببعض أشكال الإبداع وعلاقته بسمات الشخصية لدى الأطفال العاملين بصناعة الأثاث .

منهج الدراسة

استخدمت الباحثة المنهج الوصفي الإرتباطي لملاءمته لموضوع الدراسة، فالمنهج الوصفي يهتم، ويقوم بوصف وتفسير ما هو كائن، وهو من أكثر المناهج استخداماً في الدراسات الإنسانية لكونه يركز على تصنيف المعلومات وتنظيمها والتعبير عنها كماً وكيفاً، مما يسهل فهم العلاقات بين مكونات الظاهرة المراد دراستها، أما كونه ارتباطي، فالهدف معرفة ما إذا كان هناك علاقة بين متغيرين أم لا، ومعرفة مقدار هذه العلاقة "سالبة أم موجبة" والتنبؤ بتأثير متغيرين على متغير آخر.

مجتمع الدراسة

يتكون مجتمع الدراسة من عينة من الأطفال العاملين بصناعة الأثاث وعلاقته بسمات الشخصية والمقيدين بوحدة رعاية الأطفال بمركز شباب الشعراء بمحافظة دمياط والتي تهتم برعاية الأطفال العاملين بصناعة الأثاث.

عينة الدراسة

هي مجموعة جزئية من المجتمع الذي تجري عليه الدراسة التي تختارها الباحثة لإجراء الدراسة عليها وفق قواعد خاصة وتكون ممثلة للمجتمع، وبما أن طبيعة الدراسة تقتضي إجراء ودراسة مقارنة بين عينتين من الأطفال العاملين بصناعة الأثاث، وأنها مقتصرة على الأطفال المبدعين في صناعة الأثاث، فقد كان "لزاماً" علينا أن نحدد المكان الذي يتوفر فيه هذه العينة

من الأطفال، وقد تم تحديد حدة رعاية الأطفال بمركز شباب الشعراء بمحافظة دمياط حيث توجد به وحدة لرعاية الأطفال المبدعين في مجال صناعة الأثاث.

أدوات الدراسة

أ-بعد الإطلاع ومراجعة العديد من الأدبيات حول الموضوع، وبعد الإطلاع على المقاييس العربية والأجنبية الحديثة ذات العلاقة بموضوع الدراسة والتي تم الاستفادة منها، والتي تتناسب مع بيئة المجتمع المصري، وتتفق مع أهداف الدراسة، لذا تكونت لدى الباحثة مجموعة من الأفكار والآراء التي بخصوص مقياس التي يمكن طرحها على عينة الدراسة، وتم إعداد مقياسي التفكير الإبداعي وسمات الشخصية.

ب-تم عرض المقياسين في صورتهما الأولية على مجموعة من المحكمين، بلغ عددهم (٢٦) من الأساتذة بهدف:-

-مدى توافق وارتباط العبارات بالأهداف، والبعد المخصص لها من ناحية الصياغة والارتباط بالبعد والمضمون.

-استبعاد العبارات الغير مناسبة واقتراح العبارات الجديدة.

-تحديد العبارات الغامضة أو التي تتحمل أكثر من معنى حتى يتم تعديلها، ولقد استفادت الباحثة من آراء وتوجيهات المحكمين على أبعاد وعبارات المقياسين

الأساليب الإحصائية

- حساب المتوسطات والانحرافات المعيارية
- معاملات الارتباط لبيرسون

مجـالات الدراســة

أ-المجال البشري:-

يتضمن المجال البشري لهذه الدراسة الأطفال المقيدين والمستفيدين من برامج وحدة رعاية الأطفال بمركز شباب الشعراء بمحافظة دمياط، والأطفال المقيدين بالمرحلة الإعدادية بمدرسة الشعراء الإعدادية

ب-المجال المكاني:-

تحدد المجال المكاني لهذه الدراسة من وحدة رعاية الأطفال بمركز شباب الشعراء وهم الأطفال الذين يعملون في صناعة الأثاث، ومدرسة الشعراء الإعدادية بنين ولا يعملون.

جـ-المجال الزمني:-

وهى الفترة الزمنية لتطبيق الدراسة الميدانية وتطبيق مقياسي التفكير الإبداعي وسمات الشخصية وهي الفترة من (٢٠١٣/١٠/١١ م) حتى (٢٠١٤/٥/٢م).

نتائـج الدراسـة

١-نتائج الفرض الأول إحصائياً:

في ضوء الفرض الرئيسي الأول الذي كان ينص علي أنه توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطات درجات الأطفال المبدعين والأطفال غير المبدعين في القدرات الإبداعية المتمثلة في "بُعد الطلاقة، بُعد الأصالة، بُعد المرونة" لصالح الأطفال المبدعين، تم التحقق من صحة هذا الفرض حيث تم إيجاد المتوسطات والانحرافات القيادية، واستخراج قيمة (ت) في الدرجة الكلية للقدرات الإبداعية وأبعادها الفرعية الثلاثة.

٢-نتائج الفرض الثاني:-

في ضوء الفرض الثاني الذي كان ينص على أنه توجد فروق دالة إحصائيا بين متوسطات درجات الأطفال المبدعين والأطفال غير المبدعين في السمات الشخصية المتمثلة في "البُعد المعرفي، البُعد السلوكي، البُعد المهني لصالح الأطفال المبدعين، تم التحقق من صحة هذا الفرض، حيث تم إيجاد المتوسطات والانحرافات المعيارية واستخراج قيمة (ت) في الدرجة الكلية للسمات الشخصية وأبعادها الثلاثة.

٣- بعد أن توصلت الباحثة في ضوء نتائج الدراسة الحالية إلى انه توجد فروق دالة إحصائيا بين الأطفال غير المبدعين والأطفال المبدعين العاملين بصناعة الأثاث في التفكير الإبداعي وعلاقته بسمات الشخصية لصالح الأطفال المبدعين ، فلابد من تعزيز القدرات الإبداعية لدى هؤلاء تقترح الباحثة برنامج للنهوض بالأطفال غير المبدعين وتعزيز القدرات الإبداعية لدى الأطفال المبدعين في ضوء سماتهم الشخصية والذي تم اقتراحه في ضوء نتيجة فروض الدراسة الحالية.

توصيات الدراسة

١- ضرورة الاهتمام بتنمية السمات الشخصية للأطفال ذوي المستوي المتوسط، والتي تعتبر ضرورية لعملية الإبداع في مجال صناعة الأثاث، وإتباع منهجية تدريس أكثر فعالية وخلق مواقف تعليمية تستدعي من الأطفال التعرف علي سماتهم الشخصية وتقييمها علي تطويرها.

٢- تطوير دراسات تربوية تبحث في أثر برامج الإبداع عموماً والخيال الإبداعي خصوصاً في تطوير القدرات الإبداعية لدي الأطفال في مختلف المراحل العمرية، مع ضرورة التوسع في الدراسات التي تهدف إلي تطوير مهارات المعلمين مع الأطفال في تطوير الخيال الإبداعي والقدرات الإبداعية وربطها بالسمات الشخصية لدي الأطفال.

٣- ضرورة العمل علي اكتشاف الأطفال المبدعين في سن مبكر واختصاصاتهم واعتبار الاهتمام بالأطفال واجباً دينياً وأخلاقياً ولمصلحة الوطن، مع توفير البيئة الأسرية المناسبة لتنمية مهارات الأطفال الإبداعية وتشجيعهم .

الفهـــــرس

م	الموضـــوع		رقم الصفحة
١	الفصل الأول	مدخل لمشكلة الدراســة	
		المقدمـــة	١
		١ـ مشكلــة الدراســة.	٤
		٢ـ فــروض الدراســة	٦
		٣ـ أهــداف الدراســة.	٦
		٤ـ أهميــة الدراســة.	٦
		٥ـ مفاهيـم الدراســة	٧
٣	الفصل الثاني	الدراســـات السابقـــة	١٦
		١ـ الدراسات الخاصة بتنمية قدرات التفكير الإبتكـاري لـدى الأطفـال العاملـين وغـير العاملـين.	١٧
		٢ـ الدراسات الخاصة بسمات شخصية الأطفـال العـاملين وغـير العاملين	٣٣
		٣ـ الدراسات ذات العلاقـة بتنميـة قـدرات الـتفكير الإبتكـاري وسمـات شخصيـة الأطفـال العاملـين وغير العاملـين	٤١
		٤ـ تعقيب الباحثـة علي الدراسات السـابقة ومـدى الإستفـادة منهـا في الدراســة الحاليــة.	٤٩
٤	الفصل الثالث	إبداع الأطفال وسمات الشخصية	٥٤
		١ـ مفهــوم الشخصيـــة .	٥٤
		٢ـ الإبـداع ونظـريـات الشخصيــة	٥٨
		٣ـ سمـــات الشخصيــة المبدعـــة.	٦٠
		٤ـخصائـص شخصيــة الأطفـال المبدعــين.	٦٢
		٥ـ دور المدرسة في تنميـة الإبـداع لـدى الأطفــال.	٧٦
٥ -	الفصل الرابع	منهــج الدراســة وإجـراءاتهـــا	٨٠
		١ـ نـــوع الدراســـة	٨٠
		٢ـ منهـج الدراســـة	٨٠
		٣ـ مجتمــع الدراسة	٨١
		٤ـ عينـــة الدراســـة	٨١
		٥ـ أدوات الدراســـة	٨٣
		٦ـالأسـاليب الإحصائيــة	٨٩
		٧ـمجـــالات الدراســـة	٩٠
٦	الفصل الخامس	عـرض نتـائـج الدراسـة ومناقشتهـا	٩١

م	الموضـــوع		رقم الصفحة
-			
		١ـ عـرض نتـائـج الدراســة	٩١
		٢ـ مناقشــة نتائـج الدراسـة	١٠٥
		٣ـ توصيــات الدراســة	١٢٧
٦	مراجع الدراسة: عربية واجنبية		١٢٩
٧	ملاحق الدراسة:		١٣٧
		أـ الملحق رقــم (١) مقياس التفكير الإبداعي (بعد التحكيم)	١٣٩
		بـ الملحق رقــم (٢) مقياس سمات الشخصية (بعد التحكيم)	١٤١
		جـ الملحق رقـم (٣) أسماء السادة المحكمين على مقياسي الـتفكير الإبداعي وسمات الشخصية	١٤٣

فهـــرس جـــداول الدراســـــة

م	موضـــــوع الجـــــدول	رقم الصفحة
١ـ	خصائص عينة الدراسة	٨٢
٢ـ	مؤشرات جودة المطابقة للنموذج المفترض لمقياس التفكير الابداعي	٨٥
٣ـ	معاملات الارتباط بين أبعاد مقياس التفكير الإبداعي المختلفة وبين الأبعاد والدرجة الكلية	٨٦
٤ـ	معاملات ثبات ألفا-كرونباك لمقياس التفكير الإبداعي وأبعاده الفرعية	٨٦
٥ـ	مؤشرات جودة المطابقة لمقياس سمات الشخصية	٨٨
٦ـ	معاملات الارتباط بين درجات الأبعاد الفرعية لمقياس سمات الشخصية وبين درجات الأبعاد الفرعية	٨٩
٧ـ	معاملات بثبات ألفا-كرونباك لدرجات مقياس سمات الشخصية وأبعاده الفرعية	٨٩
٨ـ	بُعد الطلاقة لعينة الدراسة من الأطفال المبدعين	٩١
٩ـ	يوضح بُعد الطلاقة لعينة الدراسة من الأطفال غير المبدعين	٩٢
١٠ـ	بُعد الأصالة لعينة الدراسة من الأطفال المبدعين	٩٣
١١ـ	بُعد الأصالة لعينة الدراسة من الأطفال غير المبدعين	٩٤
١٢ـ	بُعد المرونة لعينة الدراسة من الأطفال المبدعين	٩٥
١٣ـ	بُعد المعرفة لعينة الدراســـــة من الأطفال غير المبدعين	٩٦
١٤ـ	بُعد المعرفة لعينة الدراسة من الأطفال المبدعين	٩٨
١٥ـ	بُعد المرونة لعينة الدراسة من الأطفال غير المبدعين	٩٩
١٦ـ	البُعد السلوكي لعينة الدراسة من الأطفال المبدعين	١٠٠
١٧ـ	البُعد السلوكي لعينة الدراسة من الأطفال غير المبدعين	١٠٢
١٨ـ	البُعد المهني لعينة الدراسة من الأطفال مبدعين	١٠٣
١٩ـ	البُعد المهني لعينة الدراسة من الأطفال غير المبدعين	١٠٤
٢٠ـ	الفرق بين متوسطات درجات الأطفال المبدعين وغير المبدعين في الأبعاد الثلاثة للقدرات الإبداعية ودرجته الكلية	١٠٥
٢١ـ	يوضح الفرق بين متوسطات درجات الأطفال المبدعين وغير المبدعين في الأبعاد الثلاثة لسمات الشخصية ودرجته الكلية	١٠٨