



كلية التربية
قسم التربية الموسيقية

فاعلية برنامج مقترح لإكساب دارسي آلة القانون القدرة علي أداء التقاسيم من خلال الإبتهالات الدينية

رسالة مقدمة من

نسرین عبد الباسط محمد درویش

مدرس مساعد بقسم التربية الموسيقية
بكلية التربية النوعية – جامعة أسيوط

للحصول علي درجة دكتوراة الفلسفة في التربية قسم التربية الموسيقية
تخصص (موسيقى عربية)

إشراف

أ.م.د/ أماني حنفي محمد

أستاذ الموسيقى العربية المساعد
بكلية التربية – جامعة عين شمس

أ.د/ عبد الله علي محمد الكردي

أستاذ ورئيس قسم الموسيقى العربية (سابقاً)
بكلية التربية الموسيقية – جامعة حلوان

د/ أمل إبراهيم أحمد

مدرس الموسيقى العربية
بكلية التربية – جامعة عين شمس
القاهرة

٢٠١١م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿رَبَّنَا آتِنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً وَهَيِّئْ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَشَدًا﴾

صدق الله العظيم

(سورة الضحى: من الآية ١٠)

شكر وتقدير

الحمد لله، وأحمده سبحانه على نعمائه، وأشكره على جزيل منته وعطائه، حمداً وشكراً يليقان بجلال وجهه وعظيم سلطانه، على ما أتم عليّ من توفيقٍ في إتمام هذا البحث، وأصلي وأسلم على سيدنا مُحَمَّدٍ (ﷺ) معلم الناس الخير، عليه وعلى آله وأصحابه أفضل الصلاة وأتم السلام، وبعد ،،،

أتقدم بخالص الشكر والتقدير والعرفان إلى أستاذي الفاضل الأستاذ الدكتور/ **عبد الله علي محمد الكردي** أستاذ ورئيس قسم الموسيقى العربية (سابقاً) كلية التربية الموسيقية- جامعة حلوان، الذي كان وما زال عالماً جليلاً، معطاءً كريماً، مرشداً معيناً، فياضاً بالخير، أجاد بالعلم وأسدى بالنصح، فكان مثلاً أعلى وقدوة حسنة، فتح لي قلب الإنسان وعقل العالم، فكان نعم الأب في معاملته والمعلم في نصحه، فجزاه الله عني خير الجزاء.

كما أتوجه بالشكر والتقدير إلى أستاذتي الدكتورة/ **أماني حنفي محمد** أستاذ مساعد الموسيقى العربية بكلية التربية جامعة- عين شمس، فما وجدت منها غير النصيحة الصادقة، والمعاملة الطيبة، والمتابعة المستمرة والتوجيهات البناءة فلها مني كل الشكر والتقدير والعرفان، وجزاها الله عني خير الجزاء.

كما أتوجه بالشكر والتقدير إلى الدكتورة / **أمل أحمد إبراهيم** مدرس الموسيقى العربية بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية - جامعة عين شمس أستاذتي وأختي بكل معاني الحب والاحترام لما قدمته لي من التوجيهات البناءة، والجهد المخلص، وحسن المعاملة فجزاها الله عني خير الجزاء.

كما أتقدم بالشكر والتقدير إلى لجنة الحكم والمناقشة، إلى كل من: الأستاذ الدكتور/ **إيهاب حامد عبد العظيم**، والأستاذ الدكتور/ **داليا حسين محمد فهمي**، لموافقتهما على مناقشة الرسالة.

كما أتقدم بخالص شكري وتقديري إلى الدكتور/ **ماجد سرور** على قبوله حضور المناقشة فله مني كل الشكر والتقدير.

كما أتقدم بخالص شكري وعرفاني إلى أسرة كلية التربية النوعية بأسبوط وعلى رأسها الأستاذ الدكتور/ **عبد الحاكم يونس** عميد الكلية، والأستاذ الدكتور/ **أسامة محمد** وكيل الكلية

لشؤون التعليم والطلاب، والأستاذ الدكتور/ منصور المنسي وكيل الكلية للدراسات العليا، والأستاذ الدكتور/ سامي إبراهيم رئيس القسم، كما أخص بالشكر كل من الدكتورة/ أبرار مصطفى، والدكتورة/ أطياف محمد يوسف، والدكتورة/ سهير محمد، والدكتورة/ أمل محمد توفيق، والدكتورة/ فيولا منير على ما أسدوه للباحثة من نصح وإرشاد ومعونة صادقة كان لها أثرها في إتمام هذا البحث. كما أشكر كلاً من أ/مهاب وأ/هيثم لتعاونهم معي لانجاز البحث.

ولا يسعني في هذا المقام إلا أن أتقدم بالشكر وعظيم الامتنان إلى أبي وأخي محمد وزوجته وأبنهم عبد الرحمن، كما أخص بالشكر أخي أحمد وأختي عفاف، وأمي التي احتوتني وأطفالي برعايتها وضحت من صحتها وراحتها كثيراً من أجلى فقد تحملوا معي الكثير والكثير لأقضي كل وقتي في إتمام هذا البحث فشاركوني مشوار البحث، بالدعاء والتحفيز فجزاهم الله عني خيراً.

كما أتقدم بالشكر الوفير إلى زوجي الحبيب المخلص الذي شاركني مشوار بحثي بالتحفيز، والمساعدة الجادة البناءة، فكان نعم الحبيب، والصديق، والأستاذ الفياض أنهل من علمه وأتزود من جوده، فله مني كل الشكر والتقدير والعرفان، وأبنائي الأحباء مازن ومحمد وزين كانوا نعم الأبناء فالابتسامة منهم كانت تحوي معاني التقدير والحب إلى جانب دعواتهم وتشجيعهم المستمر لي، فجزاهم الله خيراً وبارك فيهم وأعقبهم في الآخرة فوزاً وفلاحاً.

اللهم علمني ما ينفعني وانفعني بما علمتني وزدني علماً .

الباحثة،،،،،

قائمة المحتويات

الموضوع	الصفحة
الفصل الأول: مشكلة البحث والدراسات السابقة	١
المبحث الأول: مشكلة البحث	٢
مقدمة البحث:	٢
مشكلة البحث:	٤
أهداف البحث:	٤
أهمية البحث:	٥
أسئلة البحث:	٥
فروض البحث:	٥
حدود البحث:	٦
إجراءات البحث:	٦
(١) منهج البحث:	٦
(٢) عينة البحث:	٦
(٣) أدوات البحث:	٧
مصطلحات البحث:	٧
المبحث الثاني: دراسات سابقة مرتبطة بمشكلة البحث	١٠
المحور الأول: دراسات مرتبطة بالابتهاالات الدينية:	١٠
المحور الثاني: الدراسات المرتبطة بالتقاسيم على آلة القانون:	١٣
تعليق عام:	١٦
الفصل الثاني: الإطار النظري	١٧
المبحث الأول: آلة القانون والارتجال في الموسيقى العربية والتقاسيم	١٨
أولاً: آلة القانون:	١٨
(١) مراحل تطور آلة القانون:	١٨
(٢) مفهوم آلة القانون والمساحة الصوتية لها:	١٨
(٣) مكونات آلة القانون:	١٩

تابع قائمة المحتويات

الموضوع	الصفحة
(٤) الأدوات المستخدمة في العزف على آلة القانون :	١٩.....
ثانياً : مدارس العزف على آلة القانون :	٢٠.....
المدرسة الأولى : المدرسة القديمة (١٩٠٤ - ١٩٣٠)	٢١.....
(١) محمد العقاد الكبير (١٨٥٠ - ١٩٣١)	٢٢.....
(٢) مصطفى رضا (١٨٨٢ - ١٩٥٠)	٢٣.....
المدرسة الثانية : المدرسة المتطورة (١٩٠٤ - ١٩٣٠)	٢٤.....
(١) إبراهيم العريان (١٨٨٢ - ١٩٤٨)	٢٤.....
(٢) محمد عبده صالح (١٩١١ - ١٩٧٠)	٢٥.....
(٣) مصطفى كامل (١٩١٤ - ٢٠٠٢)	٢٨.....
(٤) أمين فهمي (١٩١٩ - ١٩٧٣)	٢٩.....
(٥) كامل عبد الله (١٩١٩ - ١٩٨٤)	٣٠.....
المدرسة الثالثة : المدرسة الحديثة (من منتصف القرن العشرين إلى بداية الربع الأخير من هذا القرن)	٣٠.....
(١) أحمد فؤاد حسن (١٩٢٦ - ١٩٩٣)	٣٠.....
(٢) عبد الفتاح منسي (١٩٣٤ - ١٩٩٠)	٣٢.....
المدرسة الرابعة : المدرسة المعاصرة (الربع الأخير من القرن العشرين)	٣٣.....
(١) سيد رجب (١٩٤٠ - ٢٠١٠)	٣٣.....
(٢) عبد الله الكردي (١٩٤٦)	٣٤.....
(٣) نبيل شورة (١٩٤٧) :	٣٥.....
(٤) ماجد سرور (١٩٦٣)	٣٧.....
ثالثاً : المهارات العزفية (Playing Skills) على آلة القانون :	٣٩.....
رابعاً : الإبداع :	٤٢.....
(١) مفهوم الإبداع :	٤٢.....
(٢) خصائص الشخصية المبدعة :	٤٥.....
خامساً : الارتجال في الموسيقى العربية :	٤٩.....
(١) نشأة الارتجال في الموسيقى العربية :	٤٩.....
(٢) مفهوم الارتجال :	٥٠.....
(٣) شروط المرتجل الجيد :	٥٠.....
(٤) الشكل العام لاستيفاء مراحل العملية الارتجالية :	٥٢.....

تابع قائمة المحتويات

الموضوع	الصفحة
سادساً: التقاسيم:	٥٣
(١) مفهوم التقاسيم:	٥٣
(٢) أنواع التقاسيم:	٥٤
(٣) ارتباط لتقاسيم ببعض القوالب الآلية والغنائية في الموسيقى العربية ^(١) :	٥٥
(٤) أسلوب البناء للعملية الارتجالية للتقاسيم:	٥٧
المبحث الثاني: الإنشاد الديني والابتهالات	٥٩
أولاً: الإنشاد الديني:	٥٩
(١) مراحل تطور الإنشاد الديني:	٥٩
(٢) أهم الخصائص المميزة للإنشاد الديني:	٦١
(٣) شروط أداء المنشد للإنشاد الديني:	٦١
(٤) ما يميز أصوات المنشدين:	٦٢
(٥) صور الإنشاد الديني:	٦٢
ثانياً: الابتهالات الدينية:	٦٣
(١) مفهوم الابتهالات الدينية وخصائصها:	٦٣
(٢) نشأة الابتهالات الدينية وتطورها:	٦٣
(٣) الهيكل البنائي للابتهالات الدينية:	٦٦
(٤) أسلوب المنشدين في أداء الابتهالات:	٦٦
(٥) كيفية أداء الابتهالات الدينية في المساجد:	٦٦
المبحث الثالث: أعلام الابتهالات الدينية	٦٧
أولاً: الشيخ أحمد ندا (١٨٦٥-١٩٣٤)	٦٧
ثانياً: الشيخ علي محمود (١٨٧٨-١٩٤٦)	٦٨
ثالثاً: الشيخ طه الفشني (١٩٠٠-١٩٧١)	٧٢
رابعاً: الشيخ محمد الفيومي (١٩٠٠-١٩٧١)	٧٤
خامساً: الشيخ سيد النقشبندی (١٩٢٠-١٩٧٦)	٧٥
سادساً: الشيخ نصر الدين طوبار (١٩٢٠-١٩٨٦)	٧٧
سابعاً: الشيخ كامل يوسف البهتيمي (١٩٢٢-١٩٦٩)	٨٠
ثامناً: الشيخ محمد عمران (١٩٤٤-١٩٩٤)	٨٣

تابع قائمة المحتويات

الموضوع	الصفحة
تاسعاً: الشيخ سيد محمد حسن (١٩٤٥ - ٢٠٠٧)	٨٦
الفصل الثالث: إجراءات البحث	٨٨
أولاً: منهج البحث:	٨٩
ثانياً: عينة البحث:	٨٩
ثالثاً: البرنامج المقترح في أداء التقاسيم من خلال الابتهاالات الدينية:	٩٠
الخطوة الأولى: دراسة خصائص المتعلمين:	٩١
الخطوة الثانية: تقدير الغاية من البرنامج ومدى الحاجة إليه:	٩١
الخطوة الثالثة: تحديد الأهداف العامة والموضوعات الرئيسة للبرنامج:	٩٢
الخطوة الرابعة: تحليل المهمات (الموضوعات):	٩٣
الخطوة الخامسة: صياغة أهداف التعلم:	٩٤
الخطوة السادسة: تصميم استراتيجيات وأنشطة التعليم والتعلم:	٩٤
الخطوة السابعة: اختيار المصادر التعليمية:	٩٦
الخطوة الثامنة: تعيين الخدمات المساندة:	٩٦
الخطوة التاسعة: إعداد البرنامج:	٩٧
رابعاً: إعداد أدوات القياس المستخدمة في البحث:	٩٧
(١) إعداد الاختبارات:	٩٧
(أ) اختبار الجانب المعرفي للمهارة (اختبار تحصيلي):	٩٧
(ب) اختبار الجانب الأدائي للمهارة (اختبار أداء):	٩٨
(٢) إعداد قائمة الملاحظة:	٩٩
أ- تحديد الهدف منها:	٩٩
ب- تحديد نوع الأداة المستخدمة:	٩٩
ج- التوصل إلى الصورة النهائية لقوائم الملاحظة:	١٠٠
خامساً: تطبيق تجربة البحث:	١٠٠
سادساً: جلسات البرنامج:	١٠١
الجلسة الأولى (موضوع الجلسة: تعريفات أساسية لقواعد الموسيقى العربية)	١٠١
الجلسة الثانية (موضوع الجلسة: عزف وتصوير الأجناس)	١٠٦
الجلسة الثالثة (موضوع الجلسة: تحديد وتحليل وعزف المقامات الأساسية)	١٠٩

تابع قائمة المحتويات

الصفحة

الموضوع

الجلسة الرابعة (موضوع الجلسة: تصنيف فصائل الدرجة الأولى والثانية لمقام الراست ومقام النهاوند)	١١٤
الجلسة الخامسة (موضوع الجلسة: تصنيف وعزف فصائل الدرجة الأولى والثانية لمقام البياتي ومقام الحجاز)	١٢٠
الجلسة السادسة (موضوع الجلسة: استنتاج وعزف جميع المقامات التي ترتكز على الدرجات الصوتية)	١٢٤
الجلسة السابعة (موضوع الجلسة: ترتيب وعزف جميع المقامات التي تشترك في الجمع)	١٣١
الجلسة الثامنة (موضوع الجلسة: التعرف على التقاسيم وأنواعها وكيفية أداء وتدوين ضرب الوحدة الكبيرة)	١٣٦
الجلسة التاسعة (موضوع الجلسة: استماع وتذوق وتحليل ابتهاج "رَسُولُ النُّورِ" للمبتهل طه الفشني)	١٤٢
الجلسة العاشرة (موضوع الجلسة: بعض الأفكار (Themes) والمهارات المستنبطة من ابتهاج "رَسُولُ النُّورِ" للمبتهل طه الفشني)	١٥٨
الجلسة الحادية عشرة (موضوع الجلسة: تطبيقات للتقاسيم الحرة المستنبطة من الأفكار (Themes) المأخوذة من ابتهاج "رَسُولُ النُّورِ" للمبتهل طه الفشني)	١٦٥
الجلسة الثانية عشرة (موضوع الجلسة: تطبيقات للتقاسيم الموزونة المستنبطة من الأفكار (Themes) المأخوذة من ابتهاج "رَسُولُ النُّورِ" للمبتهل طه الفشني)	١٧٠
الجلسة الثالثة عشرة (موضوع الجلسة: استماع وتذوق وتحليل أجزاء من ابتهاج "يا رَبُّ عُدْتُ إلى رِحابِكَ تائباً" (مقام نهاوند) للمبتهل نصر الدين طوبار)	١٧٦
الجلسة الرابعة عشرة (موضوع الجلسة: بعض الأفكار (Themes) والمهارات المستنبطة من أجزاء ابتهاج "يا رَبُّ عُدْتُ إلى رِحابِكَ تائباً" (مقام نهاوند) للمبتهل نصر الدين طوبار)	١٨٤
الجلسة الخامسة عشرة (موضوع الجلسة: تطبيقات للتقاسيم الحرة المستنبطة من الأفكار (Themes) المأخوذة من أجزاء ابتهاج "يا رَبُّ عُدْتُ إلى رِحابِكَ تائباً" (مقام نهاوند) للمبتهل نصر الدين طوبار)	١٩٢
الجلسة السادسة عشرة (موضوع الجلسة: تطبيقات للتقاسيم الموزونة المستنبطة من الأفكار (Themes) المأخوذة من أجزاء ابتهاج "يا رَبُّ عُدْتُ إلى رِحابِكَ تائباً" (مقام نهاوند) للمبتهل نصر الدين طوبار)	١٩٨

تابع قائمة المحتويات

الصفحة

الموضوع

الجلسة السابعة عشرة (موضوع الجلسة: استماع وتذوق وتحليل نموذج من ابتهاج	
"أَشْرَقَ الْحَقُّ" (مقام بياتي) للمبتهل نصر الدين طويار)..... ٢٠٤	
الجلسة الثامنة عشرة (موضوع الجلسة: بعض الأفكار (Themes) والمهارات	
المستنبطة من نموذج ابتهاج "أَشْرَقَ الْحَقُّ" (مقام بياتي) للمبتهل	
نصر الدين طويار)..... ٢١٢	
الجلسة التاسعة عشرة (موضوع الجلسة: تطبيقات للتقاسيم الحرة المستنبطة من	
الأفكار (Themes) المأخوذة من نموذج ابتهاج "أَشْرَقَ الْحَقُّ" (مقام بياتي) للمبتهل نصر الدين طويار)..... ٢١٨	
الجلسة العشر ون (موضوع الجلسة: تطبيقات للتقاسيم الموزونة المستنبطة	
من الأفكار (Themes) المأخوذة من نموذج ابتهاج "أَشْرَقَ الْحَقُّ" (مقام بياتي) للمبتهل نصر الدين طويار)..... ٢٢١	
الجلسة الحادية و العشرون (موضوع الجلسة: استماع وتذوق وتحليل ابتهاج "إِلَهِي"	
(مقام حجاز) للمبتهل طه الفشني)..... ٢٢٥	
الجلسة الثانية والعشرون (موضوع الجلسة: بعض الأفكار (Themes) والمهارات	
المستنبطة من ابتهاج "إِلَهِي" (مقام حجاز) للمبتهل طه الفشني)..... ٢٣٢	
الجلسة الثالثة والعشرون (موضوع الجلسة: تطبيقات للتقاسيم الحرة المستنبطة من	
الأفكار (Themes) المأخوذة من ابتهاج "إِلَهِي" (مقام حجاز) للمبتهل طه الفشني)..... ٢٣٦	
الجلسة الرابعة والعشرون (موضوع الجلسة: تطبيقات للتقاسيم الموزونة المستنبطة من	
الأفكار (Themes) المأخوذة من ابتهاج "إِلَهِي" (مقام حجاز) للمبتهل طه الفشني)..... ٢٤٥	
الجلسة الخامسة والعشرون (موضوع الجلسة: مراجعة عامة على ما سبق دراسته)..... ٢٥١	
سابعاً: تعليق عام علي أساليب أداء الابتهاجات والاستفادة منها في أداء التقاسيم: ٢٥٢	
ثامناً: الصعوبات التي واجهت الباحثة في البحث الحالي: ٢٥٣	
تاسعاً: المعالجة الإحصائية والأساليب المستخدمة لها: ٢٥٤	
الفصل الرابع: نتائج البحث وتفسيرها ٢٥٥	
أولاً: الاستفادة من بعض نماذج الابتهاجات الدينية لإكساب طالبات آلة القانون القدرة على أداء	
التقاسيم: ٢٥٦	
(١) أهم الابتهاجات التي يمكن الاستفادة منها لهذا الغرض: ٢٥٦	
(٢) المهارات التي يمكن إكسابها لطالبات آلة القانون من خلال الابتهاجات الدينية: ٢٥٦	

تابع قائمة المحتويات

الموضوع	الصفحة
ثانياً: التوصل إلى البرنامج المقترح القائم على الابتهاالات الدينية:	٢٥٧
ثالثاً: فاعلية استخدام البرنامج المقترح في إكساب طالبات آلة القانون الجانب المعرفي للقدرة على أداء	
التقاسيم:	٢٥٨
(١) دلالة الفرق بين متوسطي درجات القياسين (القبلي - البعدي) في الجانب المعرفي للقدرة على أداء	
التقاسيم:	٢٥٨
(٢) التحقق من فاعلية البرنامج في تنمية الجانب المعرفي للقدرة على أداء التقاسيم:	٢٥٩
رابعاً: فاعلية استخدام البرنامج المقترح في إكساب طالبات آلة القانون الجانب الأدائي للقدرة على أداء	
التقاسيم:	٢٥٩
(١) دلالة الفرق بين متوسطي درجات القياسين (القبلي - البعدي) في الجانب الأدائي للقدرة على أداء	
التقاسيم:	٢٦٠
(٢) التحقق من فاعلية البرنامج في تنمية الجانب الأدائي للقدرة على أداء التقاسيم:	٢٦٠
خامساً: العلاقة بين إكساب الجانبين المعرفي والأدائي للقدرة على أداء التقاسيم:	٢٦١
سادساً: ملخص النتائج:	٢٦٣
سابعاً: تحليل النتائج وتفسيرها:	٢٦٤
الملاحظة الأولى: بالنسبة لفاعلية البرنامج:	٢٦٤
(١) طبيعة الابتهاالات الدينية:	٢٦٤
(٢) طبيعة البرنامج المقترح:	٢٦٤
ثامناً: توصيات البحث:	٢٦٧
مراجع البحث	٢٦٨
أولاً: المراجع العربية	٢٦٩
ثانياً: المراجع الأجنبية	٢٧٤
ثالثاً: مواقع على شبكة الانترنت	٢٧٤
ملاحق البحث	٢٧٧
(١) ملحق أسماء السادة محكمي أدوات البحث.....	٢٧٨
(٢) ملحق أسماء السادة محكمي التجربة.....	٢٨٠

(٣) ملحق الاستمارة النهائية لاستطلاع رأي السادة الخبراء في الاختبار التحصيلي وقائمة

الملاحظة..... ٢٨٢

(٤) ملحق اختبار تحصيلي النهائي لقياس الجانب المعرفي لإكساب القدرة علي أداء التقاسيم من خلال

الابتهالات الدينية..... ٢٩٠

(٥) ملحق بطاقة الملاحظة النهائية لقياس الجانب الأدائي لإكساب القدرة علي أداء التقاسيم من خلال

الابتهالات الدينية..... ٢٩٤

(٦) ملحق بعض الصور الملتقطة أثناء تطبيق التجربة..... ٢٩٩

ملخصات البحث..... ٣٠٦

أولاً : ملخص البحث باللغة العربية..... ٣٠٧

ثانياً : ملخص البحث باللغة الإنجليزية..... 1

قائمة الأشكال

رقم الشكل	عنوان الشكل	الصفحة
(١)	المساحة الصوتية للآلة القانون ذات الستة والعشرين مقاماً.....	١٩
(٢)	صورة توضيحية لأجزاء آلة القانون	١٩
(٣)	نموذج كمب الشامل لتصميم برامج التعليم والتدريب.....	٩٠
(٤)	جنس النهاوند (تام)	١٠٢
(٥)	جنس صبا (ناقص)	١٠٢
(٦)	جنس سيكاه (نسبة سيكاه)	١٠٢
(٧)	عقد النوا أثر (عقد)	١٠٢
(٨)	جنس راست علي درجة الراست.....	١٠٧
(٩)	تصوير جنس راست علي درجة النوا.....	١٠٧
(١٠)	جنس نهاوند على درجة النوا.....	١٠٧
(١١)	تصوير جنس نهاوند على درجة الدوكاه.....	١٠٧
(١٢)	جنس بياتي على درجة الدوكاه.....	١٠٨
(١٣)	تصوير جنس بياتي على درجة الحسيني.....	١٠٨
(١٤)	جنس حجاز على درجة الدوكاه.....	١٠٨
(١٥)	تصوير جنس حجاز على درجة الراست.....	١٠٨
(١٦)	مقام الراست.....	١١٠
(١٧)	مقام النهاوند.....	١١٠
(١٨)	مقام النوا اثر.....	١١٠
(١٩)	مقام البياتي	١١٠
(٢٠)	مقام الكرد.....	١١٠
(٢١)	مقام الحجاز.....	١١٠
(٢٢)	مقام الصبا.....	١١١
(٢٣)	مقام السيكاه.....	١١١
(٢٤)	مقام العجم.....	١١١
(٢٥)	مقام راست السوزناك.....	١١٤
(٢٦)	راست شورك (سوزدولار)	١١٥

تابع قائمة الأشكال

رقم الشكل	عنوان الشكل	الصفحة
(٢٧)	مقام نيرز	١١٥
(٢٨)	مقام ماهر	١١٥
(٢٩)	مقام بشاير	١١٥
(٣٠)	مقام دلنشين	١١٥
(٣١)	مقام اليكاه	١١٦
(٣٢)	مقام مجلس أفروز	١١٦
(٣٣)	مقام النوا قشطه	١١٦
(٣٤)	مقام نوا كرد	١١٦
(٣٥)	مقام نيشابورك	١١٦
(٣٦)	مقام أصفهان	١١٧
(٣٧)	مقام نهاوند كردي	١١٧
(٣٨)	مقام نهاوند كبير	١١٧
(٣٩)	مقام طرز جديد	١١٨
(٤٠)	مقام نهاوند مرصع	١١٨
(٤١)	مقام فرح فزا	١١٨
(٤٢)	مقام سلطاني يكاه	١١٨
(٤٣)	مقام بوسليك	١١٨
(٤٤)	مقام بوسليك جديد	١١٩
(٤٥)	مقام عشاق مصري	١١٩
(٤٦)	مقام نوا عجم	١١٩
(٤٧)	مقام شوق أور	١١٩
(٤٨)	مقام الحسيني	١٢٠
(٤٩)	مقام البياتين	١٢١
(٥٠)	مقام الشوري	١٢١
(٥١)	مقام حسيني عشيران	١٢١
(٥٢)	مقام حجاز أويج	١٢٢

تابع قائمة الأشكال

رقم الشكل	عنوان الشكل	الصفحة
(٥٣)	مقام حجاز غريب.....	١٢٢
(٥٤)	مقام الشهيناز.....	١٢٢
(٥٥)	مقام حجازين.....	١٢٢
(٥٦)	مقام السوزدال.....	١٢٣
(٥٧)	مقام شد عريان.....	١٢٣
(٥٨)	مقام الجهاركاه التركي.....	١٢٣
(٥٩)	مقام الحجاز كار.....	١٢٣
(٦٠)	مقام زنجران.....	١٢٤
(٦١)	ضرب الوحدة الكبيرة.....	١٤٠
(٦٢)	تقسيمه موزونه علي هيئة سؤال لحني لجنس النهاوند علي ضرب الوحدة الكبيرة.....	١٤١
(٦٣)	تقسيمه موزونه علي هيئة سؤال لحني لجنس الصبا علي ضرب الوحدة الكبيرة.....	١٤١
(٦٤)	تقسيمه موزونه علي هيئة جواب لحني لجنس نهاوند علي ضرب الوحدة الكبيرة.....	١٤١
(٦٥)	تقسيمه موزونه علي هيئة جواب لحني لمقام صبا علي ضرب الوحدة الكبيرة.....	١٤١
(٦٦)	نوتة ابتهاج "رَسُولَ النُّورِ" لطفه الفشني.....	١٤٧
(٦٧)	الإيقاعات المستخدمه في ابتهاج "رَسُولَ النُّورِ" لطفه الفشني.....	١٥٧
(٦٨)	نهايات الجمل التي تتضمن أسئلة لحنيه لمقام الراست في ابتهاج "رَسُولَ النُّورِ" لطفه الفشني.....	١٥٩
(٦٩)	نهايات الجمل التي تتضمن أجوبه لحنيه لمقام الراست في ابتهاج "رَسُولَ النُّورِ" لطفه الفشني.....	١٥٩
(٧٠)	نهايات الجمل التي تتضمن أسئلة لحنيه لمقام البياتي في ابتهاج "رَسُولَ النُّورِ" لطفه الفشني.....	١٦٠