



**Faculty of Specific Education
Art Education Department**

Kinetic and Visual Effects as a Source to Enrich the Formulations art in Handmade art Products in the Light of Post Modern art

**By
Rasha Loutfy Mohamed Tolba**

Assistant Professor of Art Education Specialty artwork
Complement the requirements for the degree of Doctor
of Philosophy in Education Art Education
(Specialization Crafts)

Supervision

**Prof.Dr.
Hadeel Hassan Ra'fat
Professor of Artistic Handcrafts
Department of Art Education
Faculty of Specific Education
Ain Shams University**

**Dr.
Ashraf Mahmoud El Aasar
Assistant Prof. of wood works
Department of Art Education
Faculty of Specific Education
Ain Shams University**

2014



كلية التربية النوعية
قسم التربية الفنية

المؤثرات الحركية والبصرية كمصدر لإثراء الصياغة التشكيلية في المشغولة الفنية في ضوء فنون ما بعد الحادثة

رسالة دكتوراه مقدمة من الباحثة

رشا لطفي محمد طلبه

المدرس المساعد بكلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

استكمالاً للحصول على درجة دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية

قسم التربية الفنية تخصص (أشغال فنية)

إشراف

أ.م.د/ اشرف محمود الاعصر

أستاذ اشغال الخشب المساعد

كلية التربية النوعية

جامعة عين شمس

أ. د/ هديل حسن رافت

أستاذ الأشغال الفنية

رئيس قسم التربية الفنية

كلية التربية النوعية

جامعة عين شمس

2014

وَقُلْ رَبِّنَا رَبِّ الْعَالَمَاتِ

صدق الله العظيم

سورة " طه " الآية 114

شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم " رب أورعني أنأشكر نعمتك التي أنعمت علي وعلى والدي وأن
أعمل صالحًا ترضاه وأدخلني برحمتك في عبادوك الصالحيين
صدق الله العظيم

أحمد الله سبحانه وتعالى على ما أولاني من فضل ، وأعانني على الانتهاء
من هذا البحث المتواضع ، فله الحمد كما ينبغي لجلال وجه وعظم سلطانه ، وأنه
لمن العرفان بالجميل أن أرفع أسمى آيات الامتنان ، أتوجه بخالص الشكر
والتقدير إلى كل من ساهم في إنجاز هذا العمل

فأنقدم بخالص شكري وتقديري ، إلى أستاذتي ومعلمتي **الأستاذ الدكتور/ هديل حسن إبراهيم رافت..** أستاذ الأشغال الفنية ورئيس قسم التربية الفنية
بكلية التربية النوعية - جامعة عين شمس . على كل ما قدمته لي من عطاء
وتوجيه أثناء إعداد هذا البحث من خلال اشرافها له، فلها مني عظيم الشكر
والمودة و التقدير .

كما أنقدم بخالص شكري وتقديري إلى **الدكتور / اشرف محمود الاعصر**
أستاذ مساعد اشغال الخشب بكلية التربية النوعية -جامعة عين شمس علي تشريفه
لي بالمشاركة في الإشراف على هذا البحث وإمداده لي بيد المساعدة، والنصائح
والارشاد ، وما قدمه لي من عون وتوجيه زاخر طوال فترة الإشراف ، فجزاه الله
عنی خير الجزاء

كما يشرفني ان أنقدم بخالص الشكر و الامتنان إلى السادة الأساتذة أعضاء
لجنة المناقشة و الحكم وذلك لتفضيلهم بالموافقة على مناقشة وإثراء هذا البحث ،
والذي أرجو من الله العلي القدير أن ينال رضاهم:

الأستاذ الدكتور / على محمد المليجي : أستاذ علم نفس التربية الفنية وعميد كلية
التربية النوعية- جامعة القاهرة (سابقا) .

والأستاذة الدكتورة/ اماني سيد توفيق، استاذ مساعد الاشغال فنية بكلية التربية النوعية – جامعة عين شمس

كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى **الجنود المستترة وراء الاعمال** الذين واللوني بمختلف اشكال العون والتشجيع ، وكل من ساهم بإخلاص في إخراج هذا البحث إلى النور ، من زملائي ، واصدقائي و طلابي فلهم مني جزيل الشكر وتعجز الكلمات عن التعبير عن مشاعري تجاه عائلتي (أبي وامي واختي وزوجي وعائلته وأولادي) على ما بذلوه معي من جهد وعناء وعون وتشجيع وتحمل أعباء كثيرة في سبيل إخراج هذا العمل علي اكمل وجه ، فلهم مني كل الحب والتقدير والعرفان، فكان الجميع خير سند لي ولهم مني كل المحبة والثناء .
وأخيراً مع خالص الشكر والتقدير لمن لا يتسع المقام لذكرهم وأرجو من الله عز وجل أن أكون قد وفقت في إتمام هذا البحث المتواضع ، وحسبي أنني اجهدت، فان أصبت من الله ومنكم وأن أخطأت فمن نفسي.

**وآخر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين
والله ولـى التوفيق،**

مقدم لسياتكم

رسالة دكتوراه بعنوان

المؤثرات الحركية والبصرية كمصدر لإثراء الصياغة التشكيلية في المشغولة الفنية في ضوء فنون ما بعد الحداثة

محتويات الرسالة :-

الباب الأول : وينقسم الى فصلين

الفصل الاول وعنوانه: التعريف بالبحث يعرض به مقدمة البحث ومشكلته وأهميته والهدف منه، والفرض المرتبطة به، وحدوده، ومنهجيته.

الفصل الثاني وعنوانه: الدراسات المرتبطة و يعرض الدراسات والمصطلحات المرتبطة به.

الباب الثاني: وينقسم الى فصلين

الفصل الاول وعنوانه : فنون الحداثة ويعرض مفهوم الحداثة والمصطلحات المرتبطة بها ، ومبادئها التي ارتكزت عليها و خصائصها والنقد الذي تعرضت له و المدارس والاتجاهات والفنون التي شملتها الحداثة.

الفصل الثاني وعنوانه : فنون ما بعد الحداثة ويعرض مفهومها و الأسس والمبادئ القائمة عليها تلك الفنون وخصائصها وسماتها ومدارسها واتجاهاتها

الباب الثالث وينقسم الى ثلا ث فصول

الفصل الاول عنوان : المؤثرات الحركية يعرض مفهوم الحركة العلمي و الفلسفى والجمالى موضحا نبذة تاريخية لوجود الحركة فى الفن البدائى والمصرى القديم والاغريقي والاسلامى والفن الحديث والمدارس التي مهدت الى ظهور الفن الحركى كالمستقبلية والبنائية والدادية، ثم يعرض نظم الحركة مقاييسها ومعدلها واتجاهاتها وانواع الحركة فى الفن التشكيلي ايهامية وفعالية، ثم يوضح الاساليب التقنية للمؤثرات الحركية ونظم توظيف الوسائل الصناعية للمؤثرات الصناعية الحركية

الفصل الثاني عنوانه المؤثرات البصرية (الضوء) : ويعرض تعريف الضوء في الطبيعة وكمادة (فزيائياً) موضحا نبذة تاريخية لوجود الضوء في العصور الفنية المختلفة، ثم يوضح الطبيعة الفيزيائية للضوء والخواص العامة له وابعاده ومصادره ونظرياته واثر ذلك على الادراك والجهاز البصري ، ثم يوضح الضوء كمدى ابداعي وجمالي من خلال عرض اساليبها التقنية الصناعية للمؤثرات البصرية ونظم توظيفها واثرها على السطوح المختلفة في انتاج صياغات تشكيلية جمالية .

الفصل الثالث وعنوانه الأشغال والمشغولة الفنية في ضوء تكنولوجيا ومؤثرات فنون ما بعد الحداثة : ويوضح الاشغال والمشغولة الفنية تعريفها وطبيعة

التصميمات الخاصة بالمشغولة وظهورها في مختلف الفنون حتى فنون ما بعد الحادثة ، ثم يوضح المنطلقات الفكرية التي تعتمد عليها انتاج المشغولة الفنية والوسائل اتعبيرية المستخدمة في تشكيلها سواء طبيعية او صناعية او تكنولوجية وطرق التشكيل والتقنيات التي تتناولها المشغولة ، موضحاً القيم والعناصر التشكيلية في المشغولة الفنية ، واثر المؤثرات البصرية والحركية علي المشغوله

الباب الرابع وينقسم الى ثلات فصول :

الفصل الاول بعنوان ضوابط وثوابت التجربة ويعرض فيه اهداف التجربة واهميتها ومنهجيتها وادواتها من خلال عمل وحدة تدريسية لها اهداف ودوات ومقابلات علي مجموعة من طلاب الفرقه الثالثة

الفصل الثاني بعنوان تجربة البحث موصحا الاعمال الفنية الناتجة من عينة البحث

الفصل الثالث يعرض النتائج والتوصيات المستخلصة من هذا البحث

المشرفين : -

أ.د/ هديل حسن رافت

استاذ الاشغال الفنية ، ورئيس قسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس

أ.م.د/ اشرف محمود الاعصر

استاذ مساعد اشغال الخشب بكلية التربية النوعية ، قسم التربية الفنية ، جامعة عين شمس

تقرير صلاحية

عن رسالة دكتوراه بعنوان

المؤثرات الحركية والبصرية كمصدر لإثراء الصياغة التشكيلية في المشغولة الفنية في ضوء فنون ما بعد الحداثة

Kinetic and visual effects as a source to enrich the language arts in handmade art products in the light of postmodern art.

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة دكتوراه الفلسفة في التربية
- التربية الفنية - تخصص أشغال فنية

أهداف

رشا لطفي محمد طلبه
مدرس مساعد بقسم التربية الفنية
تخصص الأشغال الفنية

محتويات الرسالة :-

الباب الأول : وينقسم الى فصلين
الفصل الاول وعنوانه: التعريف بالبحث يعرض به مقدمة البحث ومشكلته وأهميته
والهدف منه، والفروض المرتبطة به، وحدوده، ومنهجيته.
الفصل الثاني وعنوانه: الدراسات المرتبطة و يعرض الدراسات والمصطلحات
المرتبطة به.

الباب الثاني: وينقسم الى فصلين
الفصل الاول وعنوانه : فنون الحداثة ويعرض مفهوم الحداثة والمصطلحات
المرتبطة بها ، ومبادئها التي ارتكزت عليها و خصائصها والنقد الذي تعرضت له و
المدارس والاتجاهات والفنون التي شملتها الحداثة.
الفصل الثاني وعنوانه : فنون ما بعد الحداثة و يعرض مفهومها و الأسس
والمبادئ القائمة عليها تلك الفنون وخصائصها وسماتها ومدارسها واتجاهاتها

الباب الثالث وينقسم الى ثلاثة فصول
الفصل الاول بعنوان : المؤثرات الحركية يعرض مفهوم الحركة العلمي و
الفلسيي والجمالي موضحاً نبذة تاريخية لوجود الحركة في الفن البدائي والمصري
القديم والاغريقي والاسلامي والفن الحديث والمدارس التي مهدت الي ظهور الفن
الحركي كالمستقبلية والبنائية والدادية، ثم يعرض نظم الحركة مقاييسها ومعدلها
واتجاهاتها وانواع الحركة في الفن التشكيلي ايهامية وفعالية، ثم يوضح الاساليب

ال التقنية للمؤثرات الحركية ونظم توظيف الوسائل الصناعية للمؤثرات الصناعية الحركية

الفصل الثاني عنوانه المؤثرات البصرية (الضوء) : ويعرض تعريف الضوء في الطبيعة وكمادة (فزيائياً) موضحاً نبذة تاريخية لوجود الضوء في العصور الفنية المختلفة، ثم يوضح الطبيعة الفيزيائية للضوء والخواص العامة له وبابعاته ومصادره ونظرياته واثر ذلك على الادراك والجهاز البصري ، ثم يوضح الضوء كمدى ابداعي وجمالي من خلال عرض اساليبها التقنية الصناعية للمؤثرات البصرية ونظم توظيفها واثرها على السطوح المختلفة في انتاج صياغات تشكيلية جمالية .

**الفصل الثالث وعنوانه الأشغال والمشغولة الفنية في ضوء تكنولوجيا
ومؤثرات فنون ما بعد الحداثة :** ويوضح الاشغال والمشغولة الفنية تعريفها وطبيعة التصميمات الخاصة بالمشغولة وظهورها في مختلف الفنون حتى فنون ما بعد الحداثة ، ثم يوضح المنطلقات الفكرية التي تعتمد عليها انتاج المشغولة الفنية والوسائل التعبيرية المستخدمة في تشكيلها سواء طبيعية او صناعية او تكنولوجية وطرق التشكيل والتقنيات التي تتناولها المشغولة ، موضحاً القيم والعناصر التشكيلية في المشغولة الفنية ، واثر المؤثرات البصرية والحركية على المشغوله

الباب الرابع وينقسم الى ثلاثة فصول :

الفصل الاول بعنوان ضوابط وثوابت التجربة ويعرض فيه اهداف التجربة واهميتها ومنهجيتها وادواتها من خلال عمل وحدة تدريسية لها اهداف ودوارات ومقابلات علي مجموعة من طلاب الفرقه الثالثة

الفصل الثاني بعنوان تجربة البحث موصحا الاعمال الفنية الناتجة من عينة البحث

الفصل الثالث يعرض النتائج والتوصيات المستخلصة من هذا البحث

المشرفين : -

أ.د/ هديل حسن رافت

استاذ الاشغال الفنية ، ورئيس قسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس

أ.م.د/ اشرف محمود الاعصر

استاذ مساعد اشغال الخشب بكلية التربية النوعية ، قسم التربية الفنية ، جامعة عين شمس

المناقشين : -

أ.د/ مجدي فريد العدوسي

استاذ المناهج وطرق التدريس المتفرغ وعميد كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس (سابقا)

أ.د/ علي محمد المليجي

استاذ علم نفس التربية الفنية وعميد كلية التربية النوعية – جامعة القاهرة (سابقا)

محتويات البحث
فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
	الفصل الأول : التعريف بالبحث
1	- خلفية البحث
7	- مشكلة البحث
8	- فرض البحث
8	- أهداف البحث
8	- أهمية البحث
8	- حدود البحث
9	- منهج البحث
11	- الدراسات المرتبطة
18	- مصطلحات ومفاهيم البحث
	الفصل الثاني : فنون ما بعد الحداثة
23	تمهيد
26	أ- مفهوم ما بعد الحداثة
32	ب- الأسس والمبادئ التي ارتكزت عليها فن ما بعد الحداثة
35	ج- خصائص وسمات فن ما بعد الحداثة
40	د- مدارس واتجاهات فن ما بعد الحداثة
42	1- فن الباب
48	2- الفن التجميلي
52	3- فن التجهيز في الفراغ
54	4- الفن الحركي
60	5- فن الضوء
64	6- الفن المفاهيمي
67	هـ- الاشغال الفنية في ضوء فنون ما بعد الحداثة

	الفصل الثالث : المؤثرات الحركية
85	تمهيد
85	أولاً: مفهوم الحركة
85	أ- العلمي
87	ب- الفلسفى
90	ج- الجمالى
92	ثانياً: نبذة تاريخية لوجود الحركة في الفن
93	أ- الفن البدائى
95	ب- الفن المصرى القديم
99	ج- الفن الاغريقى
101	د- الفن الاسلامي
104	هـ- الفن الحديث
116	ثالثاً: نظم الحركة
117	أ- الحركة المستقرة از المنتظمة
119	ب- الحركة الدائرية
121	ج- الحركة الترددية
121	د- الحركة المنطلقة
122	هـ- الحركة الحلوونية
124	و- حركة الاشعاعية
125	ز- الحركة المفصليّة
125	ح- الحركة المتوجة
126	ط- الحركة المتغيرة الحرة
127	رابعاً: مقاييس الحركة
127	أ- معدل الحركة
128	ب- اتجاه الحركة
128	ـ1- الاتجاه الاقطي

128	2- الاتجاه الراسي
129	3- الاتجاه المائل
129	4- الاتجاه الدائري
130	خامساً: أنواع الحركة في الفن التشكيلي
130	أ- الحركة الإيهامية
134	1- الإدراك البصري للحركة الإيهامية
134	2- الانماط الشكلية للحركة الإيهامية في الاعمال الفنية
135	- الخداع
140	- المنظور
143	- التباين بين الشكل والارضيه
144	- تكرار عناصر العمل
144	- تجاور عناصر العمل او تقاريرها
146	- المواريه
147	- عناصر تحقيق الحركة الإيهامية في العمل الفني
148	1- القوى الحركية الكامنة في النقط
148	2- الحركة الكامنة في الخطوط
149	3- الحركة الكامنة في بقية عناصر التكوين
151	ب- الحركة الفعلية
152	1- الانماط الشكلية للحركة الفعلية في الأعمال الفنية
153	أ- الحركة من خلال المشاهد في العمل الفني
154	ب- الحركة الفعلية ذات المحركات الطبيعية
154	1- الهواء كمحرك للعمل الفني
155	2- السوائل كمحركات للعمل الفني
157	ج- الحركة الفعلية ذات المحركات الصناعية
157	1- الحركة بالقوى المعناطيسية
157	2- الحركة بالقوى الميكانيكية

157	سادساً: الاساليب التقنية للمؤثرات الحركية
157	أ- الوسائل الصناعية للمؤثرات الحركية
157	1- المحركات
158	2- اجهزة التقويت
158	3- الاغطية المتحركة
159	4- مفاتيح التحويل
159	5- الاجهزه الالكترونية
159	6- القوي المغناطيسية
	الفصل الرابع : المؤثرات البصرية (الضوء)
165	اولا: الضوء ك وسيط ادراكي
166	أ - ما هي الضوء
167	- الضوء في الطبيعة
168	- الضوء علميا
171	- وحدات قياس الضوء
171	1- سرعة الضوء
172	2- شدة الضوء
172	ب- الخواص العامة للضوء
173	1- انتشار الضوء
173	2- انعكاس الضوء
176	- انواع الانعكاس
176	- الانعكاس المنتظم
176	- انعكاس متشعب
176	- انعكاس مختلط
176	- انعكاس منتشر
176	3- انكسار الضوء
178	4- امتصاص الضوء

180	جـ- ابعاد الضوء
180	- العلاقة بين الضوء واللون
183	1- اللمعان
183	2- اللوين (كنة الضوء)
183	3- التشبع
184	دـ- مصادر الضوء
184	1- الاضاءة الطبيعية
186	2- الاضاءة الصناعية
187	هـ- نظريات الضوء
187	1- النظرية الجسمية لنيوتن
189	2- النظرية الموجية لهيجنز
190	3- النظرية الحديثة (نظرية الكم)
190	4- الضوء ونظريّة الجشتالت
191	ثانياً: الإدراك والجهاز البصري (العين)
191	أـ- الإدراك البصري
194	بـ- الجهاز البصري (العين)
197	جـ- منظومة الرؤية
198	1- عامل اللون
199	2- عامل الشدة
200	دـ- عوامل الإدراك البصري
200	1 - العوامل الذاتية
201	2 - العوامل الموضوعية
202	ثالثاً: الضوء كمدرك ابداعي وجمالي في الاعمال الفنية
203	أـ- الضوء كخامة
206	بـ- الضوء كتعبير
211	جـ- الضوء كتشكيل فني

213	- الهدف من توزيع الضوء في العمل الفني
214	- اثر تنوع اتجاهات و زوايا سقوط الضوء علي العمل الفني
219	رابعاً: الاساليب التقنية للمؤثرات البصرية
219	أ- الوسائل الصناعية للمؤثرات البصرية
220	1- النيون
220	2- مواد الظورستن
221	3- الاضاءة فوق البنفسجية
221	4- المواد الفسفورية
221	5- اشعة الليزر
222	ب- اثر الضوء علي السطوح المختلفة في إنتاج صياغات تشكيلية جمالية
	الفصل الخامس : تجربة البحث
226	- تمهيد
226	- أهداف التجربة
227	- أهمية التجربة
227	- منهجية التجربة
229	- أدوات التجربة
230	- المفاهيم الأساسية
230	- وسائل تنفيذ الوحدة
231	- أدوات تنفيذ الوحدة
232	- أهداف الوحدة
233	- مقابلات الوحدة
248	أعمال التجربة
249	المدخل الاول: مشغولات تعتمد على مؤثرات حركية (الحركة)
249	- العمل الاول
252	- العمل الثاني