



**Faculty of Specific Education
Art Education Department**

Kinetic and Visual Effects as a Source to Enrich the Formulations art in Handmade art Products in the Light of Post Modern art.

By

Rasha Loutfy Mohamed Tolba

Assistant Professor of Art Education Specialty artwork
Complement the requirements for the degree of Doctor
of Philosophy in Education Art Education
(Specialization Crafts)

Supervision

Prof.Dr.

Hadeel Hassan Ra'fat

**Professor of Artistic Handcrafts
Department of Art Education
Faculty of Specific Education
Ain Shams University**

Dr.

Ashraf Mahmoud El Aasar

**Assistant Prof. of wood works
Department of Art Education
Faculty of Specific Education
Ain Shams University**

2014



كلية التربية النوعية
قسم التربية الفنية

المؤثرات الحركية والبصرية كمصدر لإثراء الصياغة التشكيلية في المشغولة الفنية في ضوء فنون ما بعد الحداثة

رسالة دكتوراه مقدمة من الباحثة

رشا لطفى محمد طلبه

المدرس المساعد بكلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

استكمالاً للحصول على درجة دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية

قسم التربية الفنية تخصص (أشغال فنية)

إشراف

أ.م.د/ اشرف محمود الاعصر

استاذ اشغال الخشب المساعد

كلية التربية النوعية

جامعة عين شمس

أ.د/ هديل حسن رافت

أستاذ الأشغال الفنية

ورئيس قسم التربية الفنية

كلية التربية النوعية

جامعة عين شمس

2014

﴿ وَقُلْ رَبِّهِمْ رَبِّي وَرَبُّكُمْ رَبُّ الْعَالَمِينَ ﴾

صدق الله العظيم
سورة " طه " الآية 114

شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم " رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَى وَالِدَيَّ وَأَنْ أَعْمَلَ صَالِحًا تَرْضَاهُ وَأَذِلِّجَنِي بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادِكَ الصَّالِحِينَ

صدق الله العظيم

أحمد الله سبحانه وتعالى على ما أولاني من فضل ، وأعانني على الانتهاء من هذا البحث المتواضع ، فله الحمد كما ينبغي لجلال وجهه وعظيم سلطانه ، وأنه لمن العرفان بالجميل أن أرفع أسمى آيات الامتتان ، أتوجه بخالص الشكر والتقدير إلى كل من ساهم في إنجاز هذا العمل

فأتقدم بخالص شكري وتقديري ، إلى أستاذتي ومعلمتي **الأستاذة الدكتورة/**

هديل حسن إبراهيم رافت.. أستاذة الأشغال الفنية ورئيس قسم التربية الفنية

بكلية التربية النوعية - جامعة عين شمس . على كل ما قدمته لي من عطاء وتوجيه أثناء إعداد هذا البحث من خلال إشرافها له، فلها منى عظيم الشكر و المودة و التقدير .

كما أتقدم بخالص شكري وتقديري إلى **الدكتور / اشرف محمود الاصر**

استاذ مساعد اشغال الخشب بكلية التربية النوعية -جامعة عين شمس علي تشريفه لي بالمشاركة في الإشراف على هذا البحث وإمداده لي بيد المساعدة، والنصح والارشاد ، وما قدمه لي من عون وتوجيه زاهر طوال فترة الإشراف ، فجزاه الله عني خير الجزاء

كما يشرفني ان أتقدم بخالص الشكر و الامتتان إلى السادة الأساتذة أعضاء لجنة المناقشة و الحكم وذلك لتفضلهم بالموافقة على مناقشة وإثراء هذا البحث ، والذي أرجو من الله العلى القدير أن ينال رضاهم:

الأستاذ الدكتور/ على محمد المليجي : أستاذ علم نفس التربية الفنية وعميد كلية التربية النوعية- جامعة القاهرة (سابقا) .

والأستاذة الدكتورة/ امانى سيد توفيق، استاذ مساعد الاشغال فنية بكلية التربية

النوعية – جامعة عين شمس

كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى **الجنود المستترة وراء الاعمال** الذين والوني بمختلف اشكال العون والتشجيع ، وكل من ساهم بإخلاص في إخراج هذا البحث إلى النور ، من زملائي ، واصدقائي و طلابي فلهم منى جزيل الشكر وتعجز الكلمات عن التعبير عن مشاعري تجاه عائلتي (ابي وامى واختي وزوجي وعائلته واولادي) على ما بذلوه معي من جهد وعناء وعون وتشجيع وتحمل أعباء كثيرة في سبيل إخراج هذا العمل علي اكمل وجه ، فلهم منى كل الحب والتقدير والعرفان، فكان الجميع خير سند لي ولهم منى كل المحبة والثناء . وأخيراً مع خالص الشكر والتقدير لمن لا يتسع المقام لذكرهم وأرجو من الله عز وجل أن أكون قد وفقت في إتمام هذا البحث المتواضع ، وحسبي أنني اجتهدت، فان أصبت من الله ومنكم وأن أخطأت فمن نفسي.

وأخر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين

والله ولى التوفيق،،

مقدم لسياتكم

رسالة دكتوراه بعنوان

المؤثرات الحركية والبصرية كمصدر لإثراء الصياغة التشكيلية في المشغولة الفنية في ضوء فنون ما بعد الحداثة

محتويات الرسالة :-

الباب الأول : وينقسم الي فصلين

الفصل الاول وعنوانه: التعريف بالبحث يعرض به مقدمة البحث ومشكلته وأهميته والهدف منه، والفروض المرتبطة به، وحدوده، ومنهجيته.
الفصل الثاني وعنوانه: الدراسات المرتبطة و يعرض الدراسات والمصطلحات المرتبطة به.

الباب الثاني: وينقسم الي فصلين

الفصل الاول وعنوانه : فنون الحداثة ويعرض مفهوم الحداثة والمصطلحات المرتبطة بها ، ومبادئها التي ارتكزت عليها و خصائصها والنقد الذي تعرضت له و المدارس والاتجاهات والفنون التي شملتها الحداثة.
الفصل الثاني وعنوانه : فنون ما بعد الحداثة ويعرض مفهومها و الأسس والمبادئ القائمة عليها تلك الفنون وخصائصها وسماتها ومدارسها واتجاهاتها

الباب الثالث وينقسم الي ثلاث فصول

الفصل الاول بعنوان : المؤثرات الحركية يعرض مفهوم الحركة العلمي و الفلسفي والجمالي موضحا نبذة تاريخية لوجود الحركة في الفن البدائي والمصري القديم والاغريقي والاسلامي والفن الحديث والمدارس التي مهدت الي ظهور الفن الحركي كالمستقبلية والبنائية والدادتية، ثم يعرض نظم الحركة مقاييسها ومعدلها واتجاهاتها وانواع الحركة في الفن التشكيلي ايهامية وفعلية، ثم يوضح الاساليب التقنية للمؤثرات الحركية ونظم توظيف الوسائط الصناعية للمؤثرات الصناعية الحركية

الفصل الثاني عنوانه المؤثرات البصرية (الضوء) : ويعرض تعريف

الضوء في الطبيعة وكمادة (فزيائيا) موضحا نبذة تاريخية لوجود الضوء في العصور الفنية المختلفة، ثم يوضح الطبيعة الفيزيائية للضوء والخواص العامة له وابعاده ومصادره ونظرياته واثار ذلك علي الادراك والجهاز البصري ، ثم يوضح الضوء كمدرک ابداعى وجمالى من خلال عرض اساليبها التقنية الصناعية للمؤثرات البصرية ونظم توظيفها واثرها علي السطوح المختلفة في انتاج صياغات تشكيلية جمالية .

الفصل الثالث وعنوانه الأشغال والمشغولة الفنية في ضوء تكنولوجيا

ومؤثرات فنون ما بعد الحداثة : ويوضح الاشغال والمشغولة الفنية تعريفها وطبيعتها

التصميمات الخاصة بالمشغولة وظهورها في مختلف الفنون حتي فنون مابعد الحداثة ، ثم يوضح المنطلقات الفكرية التي تعتمد عليها انتاج المشغولة الفنية والوسائط التعبيرية المستخدمة في تشكيلها سواء طبيعية او صناعية او تكنولوجية وطرق التشكيل والتقنيات التي تتناولها المشغولة ، موضحا القيم والعناصر التشكيلية في المشغولة الفنية ، واثر المؤثرات البصرية والحركية علي المشغولة

الباب الرابع وينقسم الي ثلاث فصول :

الفصل الاول بعنوان ضوابط وثوابت التجربة ويعرض فيه اهداف التجربة واهميتها ومنهجيتها وادواتها من خلال عمل وحدة تدريسية لها اهداف ودوات ومقابلات علي مجموعة من طلاب الفرقة الثالثة

الفصل الثاني بعنوان تجربة البحث موصحا الاعمال الفنية الناتجة من عينة البحث

الفصل الثالث يعرض النتائج والتوصيات المستخلصة من هذا البحث

المشرفين : -

أ.د/ هديل حسن رافت

استاذ الاشغال الفنية ، ورئيس قسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس

أ.م.د/ اشرف محمود الاعصر

استاذ مساعد اشغال الخشب بكلية التربية النوعية ، قسم التربية الفنية ، جامعة عين شمس

تقرير صلاحية

عن رسالة دكتوراه بعنوان

**المؤثرات الحركية والبصرية كمصدر لإثراء الصياغة التشكيلية في
المشغولة الفنية في ضوء فنون ما بعد الحداثة**

**Kinetic and visual effects as a source to enrich the language arts in
handmade art products in the light of postmodern art.**

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة دكتوراه الفلسفة في التربية

- التربية الفنية - تخصص أشغال فنية

أحمد

رشا لطفى محمد طلبه

مدرس مساعد بقسم التربية الفنية

تخصص الأشغال الفنية

محتويات الرسالة :-

الباب الأول : وينقسم الي فصلين

الفصل الاول وعنوانه: التعريف بالبحث يعرض به مقدمة البحث ومشكلته وأهميته
والهدف منه، والفروض المرتبطة به، وحدوده، ومنهجيته.
الفصل الثاني وعنوانه: الدراسات المرتبطة و يعرض الدراسات والمصطلحات
المرتبطة به.

الباب الثاني: وينقسم الي فصلين

الفصل الاول وعنوانه : فنون الحداثة ويعرض مفهوم الحداثة والمصطلحات
المرتبطة بها ، ومبادئها التي ارتكزت عليها و خصائصها والنقد الذي تعرضت له و
المدارس والاتجاهات والفنون التي شملتها الحداثة.
الفصل الثاني وعنوانه : فنون ما بعد الحداثة ويعرض مفهومها و الأسس
والمبادئ القائمة عليها تلك الفنون وخصائصها وسماتها ومدارسها واتجاهاتها

الباب الثالث وينقسم الي ثلاث فصول

الفصل الاول بعنوان : المؤثرات الحركية يعرض مفهوم الحركة العلمي و
الفلسفي والجمالي موضحا نبذة تاريخية لوجود الحركة في الفن البدائي والمصري
القديم والاغريقي والاسلامي والفن الحديث والمدارس التي مهدت الي ظهور الفن
الحركي كالمستقبلية والبنائية والداتية، ثم يعرض نظم الحركة مقاييسها ومعدلها
واتجاهاتها وانواع الحركة في الفن التشكيلي ايهامية و فعلية، ثم يوضح الاساليب

التقنية للمؤثرات الحركية ونظم توظيف الوسائط الصناعية للمؤثرات الصناعية الحركية

الفصل الثاني عنوانه المؤثرات البصرية (الضوء) : ويعرض تعريف الضوء في الطبيعة وكمادة (فزيائيا) موضحا نبذة تاريخية لوجود الضوء في العصور الفنية المختلفة، ثم يوضح الطبيعة الفيزيائية للضوء والخواص العامة له وابعاده ومصادره ونظرياته واثـر ذلك علي الادراك والجهاز البصري ، ثم يوضح الضوء كمدرـك ابداعـي وجمالي من خلال عرض اساليبها التقنية الصناعية للمؤثرات البصرية ونظم توظيفها واثـرها علي السطوح المختلفة في انتاج صياغات تشكيلية جمالية .

الفصل الثالث وعنوانه الأشغال والمشغولة الفنية في ضوء تكنولوجيا ومؤثرات فنون ما بعد الحداثة : ويوضح الاشغال والمشغولة الفنية تعريفها وطبيعتها التصميمات الخاصة بالمشغولة وظهورها في مختلف الفنون حتي فنون ما بعد الحداثة ، ثم يوضح المنطلقات الفكرية التي تعتمد عليها انتاج المشغولة الفنية والوسائط التعبيرية المستخدمة في تشكيلها سواء طبيعية او صناعية او تكنولوجية وطرق التشكيل والتقنيات التي تتناولها المشغولة ، موضحا القيم والعناصر التشكيلية في المشغولة الفنية ، واثـر المؤثرات البصرية والحركية علي المشغولة

الباب الرابع وينقسم الي ثلاث فصول :

الفصل الاول بعنوان ضوابط وثوابت التجربة ويعرض فيه اهداف التجربة واهميتها ومنهجيتها وادواتها من خلال عمل وحدة تدريسية لها اهداف ودوات ومقابلات علي مجموعة من طلاب الفرقة الثالثة

الفصل الثاني بعنوان تجربة البحث موصحا الاعمال الفنية الناتجة من عينة البحث

الفصل الثالث يعرض النتائج والتوصيات المستخلصة من هذا البحث

المشرفين :-

أ.د/ هديل حسن رافت

استاذ الاشغال الفنية ، ورئيس قسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس

أ.م.د/ اشرف محمود الاعصر

استاذ مساعد اشغال الخشب بكلية التربية النوعية ، قسم التربية الفنية ، جامعة عين شمس

المناقشين :-

أ.د/ مجدي فريد العدوي

استاذ المناهج وطرق التدريس المتفرغ وعميد كلية التربية النوعية —جامعة عين شمس (سابقا)

أ.د/ علي محمد المليجي

استاذ علم نفس التربية الفنية وعميد كلية التربية النوعية — جامعة القاهرة (سابقا)

محتويات البحث
فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
	الفصل الأول : التعريف بالبحث
1	- خلفية البحث
7	- مشكلة البحث
8	- فرض البحث
8	- أهداف البحث
8	- أهمية البحث
8	- حدود البحث
9	- منهج البحث
11	- الدراسات المرتبطة
18	- مصطلحات ومفاهيم البحث
	الفصل الثاني : فنون ما بعد الحداثة
23	تمهيد
26	أ- مفهوم ما بعد الحداثة
32	ب- الأسس والمبادئ التي ارتكزت عليها فن ما بعد الحداثة
35	ج- خصائص وسمات فن ما بعد الحداثة
40	د- مدارس واتجاهات فن ما بعد الحداثة
42	1- فن البوب
48	2- الفن التجميعي
52	3- فن التجهيز في الفراغ
54	4- الفن الحركي
60	5- فن الضوء
64	6- الفن المفاهيمي
67	هـ- الاشغال الفنية في ضوء فنون ما بعد الحداثة

	الفصل الثالث : المؤثرات الحركية
85	تمهيد
85	أولاً: مفهوم الحركة
85	أ- العلمي
87	ب- الفلسفي
90	ج- الجمالي
92	ثانياً: نبذة تاريخية لوجود الحركة في الفن
93	أ- الفن البدائي
95	ب- الفن المصري القديم
99	ج- الفن الاغريقي
101	د- الفن الاسلامي
104	هـ- الفن الحديث
116	ثالثاً: نظم الحركة
117	أ- الحركة المستقرة از المنتظمة
119	ب- الحركة الدائرية
121	ج- الحركة الترددية
121	د- الحركة المنطلقة
122	هـ- الحركة الحلزونية
124	و- حركة الاشعاعية
125	ز- الحركة المفصلية
125	ح- الحركة المتوجة
126	ط- الحركة المتغيرة الحرة
127	رابعاً: مقاييس الحركة
127	أ- معدل الحركة
128	ب - اتجاه الحركة
128	1- الاتجاه الافقي

128	2- الاتجاه الراسي
129	3- الاتجاه المائل
129	4- الاتجاه الدائري
130	خامساً: أنواع الحركة في الفن التشكيلي
130	أ- الحركة الإيهامية
134	1- الإدراك البصري للحركة الإيهامية
134	2- الانماط الشكلية للحركة الإيهامية في الاعمال الفنية
135	- الخداع
140	- المنظور
143	- التباين بين الشكل والارضيه
144	- تكرار عناصر العمل
144	- تجاوز عناصر العمل او تقاربها
146	- الموارد
147	- عناصر تحقيق الحركة الإيهامية في العمل الفني
148	1- القوي الحركية الكامنة في النقط
148	2- الحركة الكامنة في الخطوط
149	3- الحركة الكامنة في بقية عناصر التكوين
151	ب- الحركة الفعلية
152	1- الانماط الشكلية للحركة الفعلية في الأعمال الفنية
153	أ- الحركة من خلال المشاهد في العمل الفني
154	ب- الحركة الفعلية ذات المحركات الطبيعية
154	1- الهواء كمحرك للعمل الفني
155	2- السوائل كمحركات للعمل الفني
157	ج- الحركة الفعلية ذات المحركات الصناعية
157	1- الحركة بالقوي المغناطيسية
157	2- الحركة بالقوي الميكانيكية

157	سادساً: الاساليب التقنية للمؤثرات الحركية
157	أ- الوسائط الصناعية للمؤثرات الحركية
157	1- المحركات
158	2- اجهزة التوقيت
158	3- الاغطية المتحركة
159	4- مفاتيح التحويل
159	5- الاجهزة الالكترونية
159	6- القوي المغناطيسية
	الفصل الرابع : المؤثرات البصرية (الضوء)
165	اولاً: الضوء كوسيط ادراكي
166	أ - ما هية الضوء
167	- الضوء في الطبيعة
168	- الضوء علميا
171	- وحدات قياس الضوء
171	1- سرعة الضوء
172	2- شدة الضوء
172	ب- الخواص العامة للضوء
173	1- انتشار الضوء
173	2- انعكاس الضوء
176	- انواع الانعكاس
176	- الانعكاس المنتظم
176	- انعكاس متشعب
176	- انعكاس مختلط
176	- انعكاس منتشر
176	3- انكسار الضوء
178	4- امتصاص الضوء

180	ج- ابعاد الضوء
180	- العلاقة بين الضوء واللون
183	1- اللمعان
183	2- اللوين (كنة الضوء)
183	3- التشيع
184	د- مصادر الضوء
184	1- الاضاءة الطبيعية
186	2- الاضاءة الصناعية
187	هـ- نظريات الضوء
187	1- النظرية الجسمية لنيوتن
189	2- النظرية الموجية لهيجنز
190	3- النظرية الحديثة (نظرية الكم)
190	4- الضوء ونظرية الجشتالت
191	ثانياً: الإدراك والجهاز البصري (العين)
191	أ- الإدراك البصري
194	ب- الجهاز البصري (العين)
197	ج- منظومة الرؤية
198	1- عامل اللون
199	2- عامل الشدة
200	د- عوامل الادراك البصري
200	1 - العوامل الذاتية
201	2 - العوامل الموضوعية
202	ثالثاً: الضوء كمدرک ابداعی وجمالي في الاعمال الفنية
203	أ- الضوء كخامة
206	ب- الضوء كتعبير
211	ج- الضوء كتشكيل فني

213	- الهدف من توزيع الضوء في العمل الفني
214	- اثر تنوع اتجاهات و زوايا سقوط الضوء علي العمل الفني
219	رابعاً: الاساليب التقنية للمؤثرات البصرية
219	أ- الوسائط الصناعية للمؤثرات البصرية
220	1- النيون
220	2- مواد الظورسنت
221	3- الاضاءة فوق البنفسجية
221	4- المواد الفسفورية
221	5- اشعة الليزر
222	ب- اثر الضوء علي السطوح المختلفة في إنتاج صياغات تشكيلية جمالية
	الفصل الخامس : تجربة البحث
226	- تمهيد
226	- أهداف التجربة
227	- أهمية التجربة
227	- منهجية التجربة
229	- أدوات التجربة
230	- المفاهيم الأساسية
230	- وسائل تنفيذ الوحدة
231	- أدوات تنفيذ الوحدة
232	- أهداف الوحدة
233	- مقابلات الوحدة
248	أعمال التجربة
249	المدخل الاول: مشغولات تعتمد علي مؤثرات حركية (الحركة)
249	- العمل الاول
252	- العمل الثاني