



شبكة المعلومات الجامعية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Ain Shams University Information Network  
جامعة عين شمس

شبكة المعلومات الجامعية

@ ASUNET



# شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الالكتروني والميكروفيلم



شبكة المعلومات الجامعية

# جامعة عين شمس

التوثيق الالكتروني والميكروفيلم

## قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها  
علي هذه الأفلام قد أعدت دون أية تغيرات



## يجب أن

تحفظ هذه الأفلام بعيدا عن الغبار

في درجة حرارة من ١٥-٢٥ مئوية ورطوبة نسبية من ٢٠-٤٠%

To be Kept away from Dust in Dry Cool place of  
15-25- c and relative humidity 20-40%

# بعض الوثائق الأصلية تالفة



# بالرسالة صفحات نم ترد بالاصل

١١٩٥

٣٢٢

جامعة القاهرة  
كلية الاقتصاد والعلوم السياسية  
قسم العلوم السياسية

رسالة مقدمة للحصول على درجة الماجستير في العلوم السياسية  
بعنوان

الصورة الذهنية: التشكل والتغير  
دراسة ميدانية عن صورة أوروبا عند المثقف المصري

إعداد

الطالبة: نجوان عبد المعبود محمد الأشول

إشراف

أ.د. سيف الدين عبد الفتاح  
أستاذ العلوم السياسية بكلية الاقتصاد  
والعلوم السياسية، جامعة القاهرة

أ.د. مصطفى علوي  
أستاذ العلوم السياسية بكلية الاقتصاد  
والعلوم السياسية، جامعة القاهرة

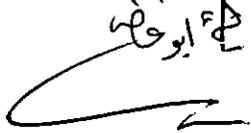
٢٠١٠



## الإجازة

أجازت لجنة المناقشة هذه الرسالة للحصول على درجة الماجستير في  
العلوم السياسية  
بتقدير/ امتياز  
بعد استيفاء جميع المتطلبات.  
بتاريخ ٢٠١٠/٨/٣٠

## اللجنة

الاسم	الدرجة العلمية	التوقيع
١-أ.د. مصطفى علوي	الأستاذ بقسم العلوم السياسية بالكلية	
٢-أ.د سيف الدين عبد الفتاح	الأستاذ بقسم العلوم السياسية بالكلية	
٣-أ.د. نادية أبو غازي	الأستاذ بقسم العلوم السياسية بالكلية	
٤-أ.د. قدري حفني	أستاذ علم النفس بجامعة عين شمس	



## شُكْرٌ وَتَقْدِيرٌ وَعِزْفَان

أَحْمَدُ اللَّهِ - سبحانه وتعالى - على عظيم مَنِّهِ، وتنايُحِ فضلِهِ، الذي وهب لي من لَدُنْهُ كُلَّ خَيْرٍ، فَقَبِضْ هَذِهِ الرِّسَالَةَ جَهْدُ كَثِيرَةٍ وَأَيَادٍ بِيضَاءٍ، جَادَتْ وَتَجَوَّدَتْ دَوْمًا بِكُلِّ خَيْرٍ وَأَوْفَرَ عَطَاءٍ، فَمِنْ تَوْجِيهِ وَإِرْشَادِهِ وَمُسَاعَدَةٍ، فَلَهُمْ مِنْ كُلِّ تَقْدِيرٍ، وَلَهُمْ مِنْ كُلِّ ثَنَاءٍ.

فالشكر والتقدير لأساتذتي في كلية الاقتصاد والعلوم السياسية بجامعة القاهرة، وفي مقدمتهم السادة المشرفون:

- الأستاذ الدكتور/ مصطفى علوي، أستاذ العلوم السياسية بالكلية.

- والأستاذ الدكتور/ سيف الدين عبد الفتاح، أستاذ العلوم السياسية بالكلية.

على مجهودهم الطيب، ومشورهم الصادقة، وملاحظاتهم القيمة التي كان لها عظيم الأثر في ضبط محتويات الدراسة بالشكل الذي خرجت عليه الآن. وأشكرهم أيضاً على روحهم الطيبة وخلقهم الكريم ووقتهم الثمين ومتابعتهم الدقيقة، مما أعطاني دفعاتٍ مستمرةً للبحث والدراسة والتحليل بالشكل الجيد.

كما أتوجه بخالص الشكر والتقدير لكل من:

- الأستاذ الدكتور/ قدرى حفي، أستاذ علم النفس الاجتماعي بجامعة عين شمس.

- والأستاذة الدكتورة/ نادية أبو غازي، الأستاذ المساعد بقسم العلوم السياسية بجامعة القاهرة.

لتفضلهما بقبول المشاركة في لجنة التحكيم على هذه الرسالة. ولا يسعني أيضاً سوى أن أقدم باقات الود والاحترام والتقدير لمثقتي عينة الدراسة على قبولهم المشاركة في الدراسة وتخصيصهم جزءاً من أوقاتهم لإتمام المقابلة المعمقة بالشكل الصحيح، وأخص بالذكر:

- الأستاذة الدكتورة/ نادية مصطفى.

- الأستاذ/ أيمن الصياد.

- الأستاذ/ جميل مطر.

- الأستاذ/ سمير مرقس.

- الدكتور/ نبيل بهجت.

على المراجع والكتب التي زودوني بها لإتمام الدراسة.

وأيضاً كل الحب والتقدير والاحترام لفريق عمل قسم الدراسات الأورومتوسطية، وفي مقدمتهم:

- الأستاذة الدكتورة/ وفاء الشربيني.

- والأستاذ الدكتور/ جان ماركو.

- الأستاذة الدكتورة/ علا الحواجبة.

- والأستاذة/ داليا العرابي.

على دعمهم من خلال المساعدة في السفر إلى هولندا، ودراسة علم الصورة في جامعة أمستردام. وكذلك إتاحة مكتبة القسم لي للحصول على المراجع المطلوبة.

والشكر موصولاً لجميع العاملين بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية وفي مقدمتهم العاملون بشئون الدراسات العليا، كما أقدم جزيل الشكر لجميع العاملين في المكتبات التي اعتمدت عليها في الحصول على مراجع الدراسة. وفي مقدمتهم مكتبة الجامعة الأمريكية متمثلة في الأستاذ نضال الشوربجي. الذي لم يدخر وسعاً في تقديم العون والمساعدة للحصول على المراجع العلمية من كتب ودوريات لازمة لإتمام الدراسة. وكذلك لفريق عمل مكتبة كلية الاقتصاد والعلوم السياسية على مساعدتهم الكريمة.

أما العرفان بالفضل فلأسرتي الغالية: والدي، ووالدتي، وإخوتي على ما قدموه من دعم وتشجيع دائم حتى تم هذا العمل بحمد الله وفضله.

فإن الله الحمد والفضل جزاهم الله جميعاً عن خير الجزاء

إهداء

إلى والديّ بارك الله فيهما



## قائمة المحتويات

الصفحة	الموضوع
	<b>المقدمة:</b>
٣٢-٣	
٦	المشكلة البحثية
٧	أهمية الدراسة
٨	الأدبيات السابقة
١٤	مفاهيم الدراسة
٣٠	منهج الدراسة
٣٢	تقسيم الدراسة
	<b>الفصل الأول: الصورة: المفهوم، الخصائص، الدلالات السياسية</b>
٩١-٣٣	
	المبحث الأول: مصطلح الصورة وخصائصها
٣٥	أولاً: مصطلح الصورة وتعريفاتها
٥١	ثانياً: الصورة: الخصائص والسمات
	المبحث الثاني: الصورة ودلالاتها السياسية
٦٠	أولاً: الصورة والرأي العام
٧٤	ثانياً: تأثير الصورة ومكوناتها على صانع القرار السياسي
٩٠	ثالثاً: تأثير الصورة على الدول في المجال الدولي
	<b>الفصل الثاني: الصورة: التشكل والتغير: النظريات والمقولات النظرية ومصادر المعرفة</b>
١٢٩-٩٢	
	المبحث الأول: النظريات وعملية تشكيل وتغيير الصورة
٩٤	أولاً: نظرية الهوية الاجتماعية
٩٩	ثانياً: نظرية التصنيف المعرفي
١٠٧	ثالثاً: نظرية الصراع الواقعي بين الجماعات
١٠٩	رابعاً: افتراض كبش الفداء
	المبحث الثاني: مصادر المعرفة وتشكيل الصورة
١١٣	أولاً: وسائل الإعلام ودورها في تشكيل الصورة
١٢٧	ثانياً: الاتصال المباشر، الخبرة الشخصية وتشكيل الصورة
	<b>الفصل الثالث: صورة أوروبا عند المثقف المصري، نتائج الدراسة</b>
١٨٥-١٣٠	

	المبحث الأول: الخطوات المنهجية في إجراء الدراسة
١٣٢	أولاً: مجتمع البحث وكيفية سحب العينة
١٣٤	ثانياً: أسلوب جمع البيانات
١٣٥	ثالثاً: استمارة المقابلة المعمقة
	المبحث الثاني: نتائج الدراسة وملامح صورة أوروبا عند عينة الدراسة
١٤٠	أولاً: نتائج الدراسة:
	ـ أولاً: التعليم واللغات الأجنبية
	ـ ثانياً: مصادر المعرفة
	ـ ثالثاً: صورة الحكومات الأوروبية والشعوب الأوروبية عند العينة
	ـ رابعاً: تغير الصورة عند العينة
١٦٨	ثانياً: ملامح صورة أوروبا عند عينة الدراسة
١٨٦	الخاتمة
١٩٢	ملحق: استمارة المقابلة
١٩٥	مراجع الدراسة