



شبكة المعلومات الجامعية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ





شبكة المعلومات الجامعية



شبكة المعلومات الجامعية

التوثيق الالكتروني والميكروفيلم



شبكة المعلومات الجامعية

جامعة عين شمس

التوثيق الالكتروني والميكروفيلم



نقسم بللّاه العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأفلام قد اعدت دون أية تغييرات



يجب أن

تحفظ هذه الأفلام بعيداً عن الغبار

في درجة حرارة من 15 – 20 مئوية ورطوبة نسبية من 20-40 %

To be kept away from dust in dry cool place of
15 – 25c and relative humidity 20-40 %



شبكة المعلومات الجامعية



بعض الوثائق

الأصلية تالفة



شبكة المعلومات الجامعية



بالرسالة صفحات

لم ترد بالأصل

B 1.191

بسم الله الرحمن الرحيم



جامعة المنيا

كلية الفنون الجميلة

قسم الديكور



رسالة مقدمة للحصول على درجة الماجستير بعنوان:

العرض المتحفى للفن المصري القديم

The museum's demonstration of the ancient egyptian art

١٥١١٠٥٦

إعداد الطالب

محمد صابر عبد الحميد

المعيد بقسم الديكور - شعبة العمارة الداخلية

كلية الفنون الجميلة بالأقصر - جامعة جنوب الوادى

تحت إشراف

أ.د / وفاء عمر مسلم

أستاذ العمارة الداخلية وعميد كلية الفنون الجميلة - جامعة المنيا

مشرف مشاركي

د. مجدى أحمد ضياء الدين

مدرس بقسم الديكور بكلية الفنون الجميلة - جامعة المنيا

بسم الله الرحمن الرحيم



جامعة المنيا
كلية الفنون الجميلة



قرار لجنة الحكم

على رسالة الماجستير المقدمة من السيد/ محمد صابر عبد الحميد
موضوعها : " العرض المتحفى للفن المصرى القديم "

بناء على قرار الأستاذ الدكتور/ نائب رئيس الجامعة لشئون الدراسات العليا والبحوث
فى ٢١ / ٦ / ٢٠٠٣ بتشكيل لجنة المناقشة من:

- ١- الأستاذ الدكتور/ وفاء عمر مسلم
أستاذ الديكور وعميد كلية الفنون الجميلة - جامعة المنيا (مشرفاً)
- ٢- الأستاذ الدكتور/ نبيل حسن حسنى راشد
أستاذ الديكور المتفرغ بكلية الفنون الجميلة - جامعة حلوان (عضواً)
- ٣- الأستاذ الدكتور/ محمد سيد سليمان
أستاذ ورئيس قسم الديكور بكلية الفنون الجميلة - جامعة حلوان (عضواً)

اجتمعت اللجنة فى تمام الساعة ١٢ من يوم الاحد الموافق ٢٠ / ٩ / ٢٠٠٣م
بمبنى كلية الفنون الجميلة - جامعة المنيا، وناقشت الدارس المذكور مناقشة علنية فيما
تقدم به، واستمرت المناقشة حتى الساعة ٢ ظهرا ورأت بعد المناقشة أن توصى بمنح
الدارس السيد/ محمد صابر عبد الحميد، درجة الماجستير فى الفنون الجميلة،
تخصص (ديكور).

" لجنة المناقشة العلنية والمكم على الرسالة "

- ١- الأستاذ الدكتور/ وفاء عمر مسلم (د. طارق)
- ٢- الأستاذ الدكتور/ نبيل حسن حسنى راشد (د. ه.)
- ٣- الأستاذ الدكتور/ محمد سيد سليمان (د. ه.)

وكيل الكلية لشئون الدراسات العليا والبحوث

أ.د. احمد خيل محمد

(د. ه.)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

"وقل أعمالوا ففسبرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون"

مصطفى الله العظمى

(التوبة .. الآية ١٠٥)

إهداء

إلى روح والدي، وأخي،
أهدى إليهم هذا الجهد المتواضع،
واعيا الله أن يسكنهم فسيح جناته،
والى زوجتى الغالية ورفيقة عمرى، والتي لها الفضل
بتشجيعها الدائم وإخلاصها فى مساعدتى، جزاها الله خيرا،
والى ابنائى الأحباء سهيله ويوسف، حفظهما الله،
والى أخوتى الأعزاء، وابنائهم .. باركهم الله.

شكر وتقدير

الحمد لله رب العالمين، أحمدوه واشكروه أن أعانني على إنجاز هذا العمل المتواضع، وأسأله سبحانه وتعالى أن يتقبل مني وأن يكون فيه النفع والفائدة.

بداية أتقدم بخالص الشكر والتقدير لأستاذتي الفاضلة الأستاذة الدكتور/ وفاء عمر مسلم - أستاذ العمارة الداخلية، وعميد كلية الفنون الجميلة، جامعة المنيا، والتي تفضلت سيادتها بقبول الإشراف على هذا البحث، ولما بذلته من صادق العون وتذليل لمختلف الصعوبات التي واجهت البحث، وتشجيعها المستمر وتوجيهاتها العلمية البناءة، فأدعو الله أن يجزيها عنى خير الجزاء.

كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير للدكتور / مجدى أحمد ضياء الدين - المدرس بقسم الديكور بكلية الفنون الجميلة، جامعة المنيا، والمشرف المساعد على هذا البحث لمعاونته الصادقة وتشجيعه الدائم وتوجيهاته البناءة.

ولا يفوتنى أن أتقدم بخالص شكرى وعمرفانى لأستاذى الفاضل الأستاذ الدكتور / صالح محمد عبد المعطى، عميد كلية الفنون الجميلة، جامعة جنوب الوادى، والذي دأب على تقديم خالص العون والتشجيع والمساعدة، وتذليل لمختلف العقبات، فله منى كل الشكر والتقدير فجزاه الله عنى خيراً.

كما أقدم خالص شكرى وامتنانى لجميع أساتذتى وزملائى، وكل من ساهم فى إنجاز هذا العمل، وهم كثيرون لا يتسع المجال لذكرهم فلهم منى جميعاً كل الشكر والتقدير راجياً المولى عز وجل أن يجزيهم عنى خير الجزاء.

كما أتقدم بخالص الشكر والامتنان إلى كل من الأستاذة الدكتور/ نبيل حسن حسنى راشد، أستاذ العمارة الداخلية المتفرغ بكلية الفنون الجميلة جامعة حلوان، والأستاذة الدكتور/ محمد سيد سليمان، أستاذ العمارة الداخلية ورئيس قسم الديكور بكلية الفنون الجميلة جامعة حلوان، على تفضلهما بقبول مناقشة هذا البحث المتواضع، فلهم منى جزيل الشكر.

وختاماً أدعو المولى عز وجل أن يتقبل منى هذا الجهد المتواضع، وأن يغفر لى ما شابه من تقصير، فالكمال لله وحده تبارك وتعالى.

الباب الأول : متحف الفن المصرى القديم . . مقوماته وأهدافه.....١

٢..... الفصل الأول : نشأة المتحف وتطوره والهدف منه

٣..... أولاً : ما هو المتحف (تعريف المتحف)

٤..... ثانياً : نشأة المتاحف وتطورها عبر العصور

١٠..... ثالثاً : العوامل التى ساعدت فى نشأة المتاحف وتطورها

١٢..... رابعاً : الدور الثقافى والاجتماعى لمتاحف الفن المصرى القديم

١٤..... خامساً : أنواع المتاحف

١٥..... ١- متاحف مكشوفة او متاحف الموقع.....

١٥..... ٢- متاحف تاريخية.....

١٩..... ٣- متاحف متخصصة.....

٢٩..... الفصل الثانى : المجموعات المتحفية للفن المصرى القديم.....

٣٠..... أولاً : مصادر المجموعات المتحفية بمتاحف الفن المصرى القديم

٣١..... - الاقتناء عند المصرى القديم.....

٣٢..... - تصنيف مجموعات المتحف.....

٣٣..... - عرض مجموعات المتحف.....

٣٣..... - مثال للمجموعات المتحفية (المتحف المصرى بالقاهرة).....

٣٤..... ثانياً : الحضارة المصرية القديمة وأهم سمات فنونها عبر العصور.....

٣٤..... - نبذة عن تاريخ الحضارة المصرية القديمة.....

٣٧..... - العوامل التى اثرت على الفن المصرى.....

٣٧..... - (الموقع الجغرافى - وادى النيل - المناخ).....

٣٩..... - العقيدة الدينية واثرها على الفن المصرى القديم.....

٤٠..... - الريالزم Realizm فى الفن المصرى القديم.....

٤٢..... - الفن المصرى القديم عبر العصور.....

٥٤..... - الطابع الفنى المصرى.....

٦٠..... - الأثر الشخصى للفنان المصرى القديم (الأسلوب المصرى).....

٦١..... - المواد المستخدمة.....

٦١..... - السمات العامة للفن المصرى القديم.....

الباب الثانى : المحددات التصميمية لعمارة متاحف عرض الآثار المصرية القديمة.....٦٣

٦٤..... مقدمة.....

٦٥..... الفصل الأول : العناصر المؤثرة على تصميم حيز العرض المتحفى.....

٦٦..... أولاً : الجمهور .. أثر زوار المتحف على تصميم فراغ العرض المتحفى.....

٦٦..... أ. الزائر المتخصص.....

٦٦..... ب. الزائر غير المتخصص.....

- ٣- مراحل تصميم العرض المتحفي للفن المصري القديم ١٩٥
 ٤- بطاقات التصنيف (الشرح) في متاحف الفن المصري القديم ٢١٠
 ٥- أنواع التكنولوجيا السمعية والبصرية ودورها في العرض المتحفي ٢١٤
 ٦- إدخال الكمبيوتر وأثره في تطور أساليب العرض المتحفي ٢١٧

الباب الثالث: عرض لمتاحف الفن المصري القديم ... داخل مصر وخارجها ٢١٩

- مقدمة ٢٢٠
 الفصل الأول : دراسة تحليلية لأهم متاحف الفن المصري القديم .. داخل مصر ٢٢١
 - حصر للمتاحف التي تعرض فن مصري قديم .. داخل مصر ٢٢٢
 أولاً- متحف الأقصر .. بالأقصر ٢٢٣
 ثانياً- متحف التحنيط .. بالأقصر ٢٤٦
 ثالثاً- متحف النوبة .. بأسوان ٢٦٨
 الفصل الثاني : دراسة تحليلية لأهم المتاحف التي تعرض فن مصري قديم .. خارج مصر ٣٠٣
 - حصر للمتاحف التي تعرض فن مصري قديم .. خارج مصر ٣٠٤
 - متحف اللوفر بباريس ٣٠٩
 النتائج والتوصيات ٣٤١
 المراجع ٣٤٦
 ملخص الرسالة ٣٥٢

- (شكل - ١) المنطقة الأثرية بسقارة..... ١٦
- (شكل - ٢) منطقة الأهرامات بالجيزة..... ١٦
- (شكل - ٣) تمثال ممون بالمنطقة الأثرية بالبر الغربى بالأقصر..... ١٧
- (شكل - ٤) "معابد جزيرة فيلة" المنطقة الأثرية بأسوان..... ١٧
- (شكل - ٥) متحف مركب خوفو بالأهرامات..... ١٨
- (شكل - ٦) المتحف المفتوح بالكرنك..... ١٨
- (شكل - ٧) متحف بور سعيد القومى ٢١
- (شكل - ٨) متحف الأقصر بالأقصر..... ٢١
- (شكل - ٩) متحف النوبة بأسوان..... ٢٢
- (شكل - ١٠) متحف التحنيط بالأقصر..... ٢٢
- (شكل - ١١) متحف احمد شوقى من الخارج والداخل ٢٣
- (شكل - ١٢) متحف دنشواى..... ٢٥
- (شكل - ١٣) المتحف المصرى بالقاهرة ٢٥
- (شكل - ١٤) متحف الطفل بالقاهرة..... ٢٧
- (شكل - ١٥) متحف محمد محمود خليل وحرمة..... ٢٧
- (شكل - ١٦) تمثال من الخشب للنبيل " كابر" واقفاً وشهرته شيخ البلاد..... ٤١
- (شكل - ١٧) تمثال من الحجر الجيرى للكاتب الجالس القرقصاء..... ٤١
- (شكل - ١٨) تمثال الملك " زوسر " جالساً - مصنوع من الحجر الجيرى وبه آثار الوان..... ٤٤
- (شكل - ١٩) تمثالاً " رع حناب " وزوجته الأميرة " نفرت " - من الحجر الجيرى الملون..... ٤٤
- (شكل - ٢٠) مثال الملك خفرع جالساً - من حجر الديوريت الداكن..... ٤٥
- (شكل - ٢١) تمثال الملك منقرع وزوجته من الحجر..... ٤٧
- (شكل - ٢٢) تمثال من الحجر الجيرى للكاتب القاعد القرقصاء..... ٤٧
- (شكل - ٢٣) تمثال الملك "متنوحناب" من الحجر الجيرى الملون..... ٤٩
- (شكل - ٢٤) تمثال من الخشب الملون لفتاه تحمل سلة فوق رأسها وفي يدها بطة..... ٤٩
- (شكل - ٢٥) تمثال صغير لفرس البحر، من الفخار المحروق وملون باللون الأزرق..... ٥٠
- (شكل - ٢٦) قلادة الملك " سيزوستريس الثانى"..... ٥٠
- (شكل - ٢٧) تمثال الملك أمنحتب الرابع " أخناتون "..... ٥٢
- (شكل - ٢٨) رأس من الحجر يصور الملكة نفرتيتى..... ٥٢
- (شكل - ٢٩) رأس من الحجر الجيرى الملون..... ٥٢
- (شكل - ٣٠) تمثال الملك توت عنخ أمون "من الخشب الملون..... ٥٣
- (شكل - ٣١) كرسى الملك توت عنخ أمون مصنوع من الذهب ومرصع بأحجار ملونة..... ٥٥
- (شكل - ٣٢) قناع الملك توت عنخ أمون مصنوع من الذهب ومطعم بالأحجار الكريمة..... ٥٦
- (شكل - ٣٣) تابوت الملك توت عنخ أمون مصنوع من الذهب ومرصع بأحجار ملونة..... ٥٦
- (شكل - ٣٤) بناء من الألباستر على هيئة زهرة اللوتس المتفتحة والأيدى كالبراعم..... ٥٧
- (شكل - ٣٥) صندوق من الخشب وبه مناظر ملونة تصور الملك توت عنخ أمون فى ميدان القتال..... ٥٧
- (شكل - ٣٦) إوز ميدوم - رسم جدارى - مقبرة رع حوتب..... ٥٩

ثانياً: أشكال وصور الباب الثاني:

- (شكل - ٣٧) طرق مختلفة لدخول الضوء الطبيعي لقاعات العرض المتحفي..... ٧٢
- (شكل - ٣٨) استخدام الرخام الغشيم في عمل مستويات الأرضية - قاعة الخبينة بمتحف الأقصر..... ٨٠
- (شكل - ٣٩) يوضح ظهور صورة مقلوقة للأثر المعروض، وانعكاسات للضوء على الأرضية..... ٨٠
- (شكل - ٤٠) معبد حتشبسوت بالدير البحرى..... ٨٨
- (شكل - ٤١) معبد ابي سمبل تم نحته فى الجبل..... ٨٨
- (شكل - ٤٢) ايزومتري يوضح النموذج المعمارى للمعبد..... ٨٩
- (شكل - ٤٣) طرق مختلفة لتقسيم مساحات العرض المتحفي..... ٩١
- (شكل - ٤٤) رسوم توضيحية تبين العلاقة بين حيزات وعناصر المتحف..... ٩٣
- (شكل - ٤٥) مساقط أفقية توضح العلاقات الوظيفية بين الكتل..... ٩٤
- (شكل - ٤٦) طرق مختلفة لتوزيع الفتارين والقواطع داخل قاعة العرض..... ٩٩
- (شكل - ٤٧) الواجهة الخارجية للمتحف البريطانى تتميز بضخامة النسب ووقار التصميم..... ١٠٢
- (شكل - ٤٨) منحدر يمكن استخدامه للمعاقين لتسهيل الصعود والهبوط..... ١٠٥
- (شكل - ٤٩) خط السير الدائرى..... ١٠٧
- (شكل - ٥٠) خط السير الشريطى..... ١٠٧
- (شكل - ٥١) التوازن الديناميكي للشكل المستطيل..... ١٠٧
- (شكل - ٥٢) خط سير للزائر بشكل مسرحى..... ١٠٧
- (شكل - ٥٣) النموذج المعتاد لخط السير بالمتاحف..... ١١٠
- (شكل - ٥٤) نموذج مقترح لخط سير يستخدم فى المساحات الكبيرة..... ١١٠
- (شكل - ٥٥) الحركة المستمرة..... ٨٤
- (شكل - ٥٦) حركة مستمرة يتخللها مناطق راحة لكسر النظم..... ١١١
- (شكل - ٥٧) التنوع فى الحركة للمتاحف الصغيرة..... ١١١
- (شكل - ٥٨) الشكل المروحي..... ١١٣
- (شكل - ٥٩) الشكل المستطيل..... ١١٤
- (شكل - ٦٠) الدائرة او المنحنى تضعف من درجة التركيز عند الزائر..... ١١٤
- (شكل - ٦١) الشكل الحر فى المساحات الصغيرة..... ١١٤
- (شكل - ٦٢) نظام الحجرات ويظهر فيه خط السير الاجبارى المفروض على الزائر..... ١١٤
- (شكل - ٦٣) العرض الافقى يتحدد فيه خط السير عن طريق القواطع..... ١١٦
- (شكل - ٦٤) اختراق الحيز الداخلى رأسياً..... ١١٦
- (شكل - ٦٥) رسوم توضيحية تبين قياسات الرجال والأطفال..... ١١٧
- (شكل - ٦٦) رسوم توضيحية تبين مقاسات جسم الإنسان التى يجب مراعاتها عند تصميم الممرات..... ١١٧
- (شكل - ٦٧) الشخص الموجود فى يسار الشكل يعاني من مشاكل الرؤيا..... ١١٨
- (شكل - ٦٨) رسم توضيحي يبين أهمية العلاقة بين حجم المادة المعروضة وبين المسافة المتروكة..... ١٢٠
- (شكل - ٦٩) تصميمات مختلفة لوضع المدخل بالنسبة لقاعات العرض..... ١٢٣
- (شكل - ٧٠) تقسم الأرضيات على حسب تصنيعها إلى جزئين أساسيين..... ١٢٥
- (شكل - ٧١) مدخل متحف التحنيط بالأقصر..... ١٢٦
- (شكل - ٧٢) تصميمات مختلفة للقواطع فى قاعات العرض..... ١٣٠
- (شكل - ٧٣) رسوم توضيحية تبين بعض أشكال قلبات السلالم..... ١٣٧

- (شكل - ٧٤) استخدام السلالم المتحركة أسفل الهرم الزجاجي..... ١٣٧
- (شكل - ٧٥) رسم توضيحي يبين أبعاد سلم متحرك..... ١٣٨
- (شكل - ٧٦) يوضح التشكيل على السقف الأصلي ووضع الإضاءة الموجهة على المعروضات..... ١٤١
- (شكل - ٧٧) رسم توضيحي يبين اختلاف اشكال فتارين العرض في المتحف..... ١٤٣
- (شكل - ٧٨) رسم توضيحي يبين الأشكال والارتفاعات المختلفة لفتارين العرض..... ١٤٣
- (شكل - ٧٩) طرق مختلفة لوضع فتارين العرض..... ١٤٤
- (شكل - ٨٠) نموذج لفتريئة عرض حائطية..... ١٤٦
- (شكل - ٨١) يوضح استخدام قاعدة مكعبة من الخشب لعرض التمثال عليها..... ١٤٦
- (شكل - ٨٢) يوضح تأثير الإضاءة الصناعية على الأسطح الملونة..... ١٥٤
- (شكل - ٨٣) الأساليب المختلفة لإضاءة الإضاءة بالنسبة لفتارين العرض..... ١٥٧
- (شكل - ٨٤) بالنسبة لفن النحت فإن القاعدة العامة للإضاءة هي اختيار منابع الضوء..... ١٥٨
- (شكل - ٨٥) الإضاءة بالألياف الضوئية..... ١٦١
- (شكل - ٨٦) إضاءة تابوت فرعونى بالألياف الضوئية..... ١٦١
- (شكل - ٨٧) يوضح شكل الألياف البصرية الضوئية..... ١٦٢
- (شكل - ٨٨) من أمثلة الإضاءة بالألياف الضوئية الموجودة فى مصر..... ١٦٤
- (شكل - ٨٩) اختلاف نسبة الانتلاف وعلاقتها بطول موجة الإشعاعات فوق البنفسجية..... ١٦٧
- (شكل - ٩٠) يوضح بعض طرق العزل ضد الصوت فى الحوائط..... ١٧٤
- (شكل - ٩١) يوضح بعض طرق العزل ضد الصوت وهو نموذج ليااب كاتم للصوت..... ١٧٧
- (شكل - ٩٢) رسم تخطيطى لنموذج تكيف مركزى ذو ضغط منخفض..... ١٨٠
- (شكل - ٩٣) رسم تخطيطى لنموذج تكيف مركزى ذو ضغط على..... ١٨٠
- (شكل - ٩٤) رسم توضيحي يبين احدى الطرق المتبعة فى المتاحف للإنداز ضد السرقة..... ١٨٩
- (شكل - ٩٥) عمل تخطيط هندسى لأرضية قاعة العرض على الورق بنسبة معينة..... ١٩٧
- (شكل - ٩٦) عرض لبعض التماثيل الصغيرة داخل فترينة زجاجية وسطية..... ١٩٨
- (شكل - ٩٧) عرض لتمثال متوسط الحجم داخل فترينة عرض زجاجية وسطية..... ١٩٨
- (شكل - ٩٨) عرض للتماثيل الكبيرة على قواعد..... ١٩٩
- (شكل - ٩٩) عرض للتماثيل الضخمة على الأرض مباشرة..... ١٩٩
- (شكل - ١٠٠) عرض لجدارية صغيرة داخل فترينة عرض حائطية..... ٢٠٠
- (شكل - ١٠١) عرض لأجزاء من جدارية كبيرة تشمل حائط كامل..... ٢٠٠
- (شكل - ١٠٢) عرض لإحدى الموميوات داخل الجزء السفلى من التابوت..... ٢٠١
- (شكل - ١٠٣) عرض لبعض التوابيت الخشبية داخل فتارين زجاجية كبيرة..... ٢٠١
- (شكل - ١٠٤) عرض لبعض التوابيت الحجرية الضخمة..... ٢٠٢
- (شكل - ١٠٥) عرض لبعض الأدوات والآلات داخل فتارين عرض حائطية..... ٢٠٢
- (شكل - ١٠٦) عرض لبعض الأوانى والفخاريات داخل فتارين حائطية..... ٢٠٣
- (شكل - ١٠٧) عرض لمركب خوفو - بمتحف مركب خوفو..... ٢٠٣
- (شكل - ١٠٨) عرض لبعض الحلى والمجوهرات داخل فتارين زجاجية..... ٢٠٤
- (شكل - ١٠٩) عرض لبعض الأثاث الجنائزى والأدوات المنزلية..... ٢٠٤
- (شكل - ١١٠) يوضح طريقة تصميم قاعة العرض المتحفى والعوامل المؤثرة..... ٢٠٦
- (شكل - ١١١) طلاء الأسقف بالرسوم التي استخدمها المصريون القدماء..... ٢٠٧