



جامعة عين شمس

معهد الدراسات العليا للطفولة

قسم الإعلام وثقافة الأطفال

قضايا الإصلاح الاجتماعي وعلاقتها باحتياجات  
المراهقين في الدراما التلفزيونية  
دراسة تطبيقية  
إعداد

نرمين زين العابدين محمد سعد

دراسة للحصول على درجة دكتوراة الفلسفة في دراسات الطفولة  
من قسم الإعلام وثقافة الأطفال

معهد الدراسات العليا للطفولة - جامعة عين شمس

## إشراف

أ. د / محمد معوض إبراهيم

أستاذ بقسم الإعلام وثقافة الأطفال

معهد الدراسات العليا للطفولة

جامعة عين شمس

١٤٣٣ - ٢٠١١



Ein shams university  
Institute of post graduta childhood studies  
Mass communication and  
Child culture sector

# Propounded cases of social indment for reenagers in drama on egyption television Applied Reasarch

*Prepared By*

*Nermin Zein El Abedin Mohamed Saad*

*Supervised by*

*PH.D:*  
*Mohemmad Moawad Ibrahim*

**Professor of Media  
Dept of Childhood Post Graduate Institute**

**2011-2012**

*Classena Travel*

مدادام / إعتدال  
مروان

## الفهرس

رقم الصفحة	الموضوع
٦٢ +	<b>الفصل الأول : إجراءات الدراسة المنهجية</b>
٦ +	مقدمة
٩ +	أولاً : مشكلة الدراسة وتساؤلاتها وفرضتها
١٣ +	ثانياً : أهمية الدراسة
١٣	ثالثاً : أهداف الدراسة
١٥ +٤	رابعاً : التعريفات الإجرائية للدراسة
١٥	خامساً : حدود الدراسة
١٦	سادساً : نوع ومنهج الدراسة
١٦	سابعاً : مجتمع الدراسة
١٦	ثامناً : عينة الدراسة
١٩ +٧	تاسعاً : أدوات جمع البيانات - استماراة تحليل المضمون - استماراة استبيان - استماراة المستوى الاجتماعي والاقتصادي
٢٠ +٩	عاشرأ : المعاملات الإحصائية المستخدمة
٢١	<b>الدراسات السابقة</b>
٥٣ +١	أولاً : الدراسات السابقة العربية
٥٩ +٣	ثانياً : الدراسات السابقة الأجنبية
٦٢ +٠	ثالثاً : التعليق العام على الدراسات السابقة
١٤٢ +٣	<b>الفصل الثاني : الإطار المعرفي للدراسة</b>
٦٣	قضايا الإصلاح الاجتماعي
٦٦ +٣	أولاً : ماهية قضايا الإصلاح الاجتماعي

رقم الصفحة	الموضوع
٦٩ ٤٧	ثانياً : تعريف الإصلاح الاجتماعي
٧١ ٤٩	ثالثاً : الهدف من الإصلاح الاجتماعي
٧٢ ٤١	رابعاً : المدخل الإعلامي لقضايا الاجتماعية
٧٥ ٤٢	خامساً : الدعوة القرآنية للإصلاح الاجتماعي
٧٦ ٤٥	تصنيف قضايا الإصلاح الاجتماعي
٨٠ ٤٧	أولاً : قضايا الأسرية:
٧٨	+ التقكك الأسري
٧٩	+ الطلاق
٨٠ ٤٩	+ صراع الأجيال
٨٤ ٤٠	ثانياً : قضايا التعليم
٨٢ ٤٠	+ عدم التوافق الأسري
٨٣ ٤٢	+ الأممية
٨٤	+ الدروس الخصوصية
٨٨ ٤٤	ثالثاً : القضايا الاجتماعية المرتبطة بمرحلة المراهقة
٨٦ ٤٤	+ الإدمان
٨٧ ٤٦	+ البطالة
٨٨ ٤٧	+ وقت الفراغ
٨٨	+ الزواج العرفي
٩١ ٤٩	رابعاً : القضايا الأخلاقية والقيمية
٨٩	+ عدم الأمانة
٨٩	+ الكذب

رقم الصفحة	الموضوع
٩٠	٤ عدم التسامح
٩٠	٤ عدم احترام الكبير
٩١	٥ القسوة وعدم الرحمة
١١١ ٤٣	<b>الفصل الثالث: المراهقة</b>
٩٤ ٤٣	مفهوم المراهقة
٩٧ ٤٤	المواصفات العامة لمرحلة المراهقة
٩٧	العوامل التي تؤثر في المراهق
٩٩ ٤٧	أولاً : الأسرة
١٠٠ ٤٩	ثانياً : المدرسة
١٠٢ ٤٠١	ثالثاً : جماعة الرفاق
١٠٢	رابعاً : وسائل الإعلام
١٠٥ ٤٠٣	أ المراهقون والصحف
١٠٧ ٤٠٥	ب المراهقون والراديو
١١٠ ٤٠٧	ج المراهقون والتليفزيون
١١١ ٤١٠	د - المراهقون والإنترنت
١١٢	<b>الفصل الرابع : الدراما التليفزيونية</b>
١١٧ ٤١٢	تمهيد
١٢٠ ٤١٧	تعريف الدراما التليفزيونية
١٢٢ ٤٢١	نشأة الدراما التليفزيونية
١٢٣ ٤٢٢	تطور المسلسلات التليفزيونية في مصر
١٢٦ ٤٢٤	أهمية الدراما التليفزيونية

رقم الصفحة	الموضوع
١٢٨ +٢٦	أشكال الدراما التليفزيونية
١٢٩ +٢٨	المسلسلات التليفزيونية
١٣٠	نوع القالب الدرامي الغالب على المسلسلات :
١٣٢ +٣١	+ التراجيديا
١٣٢ +٣١	+ الكوميديا
١٣٣ +٣٢	+ الميلودrama
١٣٤ +٣٣	+ الفارس
١٣٤	عناصر البناء الدرامي في المسلسلات العربية
١٣٥ +٣٤	+ الفكرة الموضوع
١٣٧ +٣٥	+ الحبكة
١٣٧	+ الشخصيات
١٣٩ +٣٨	+ الحوار
١٣٩	+ الموسيقى والمؤثرات الصوتية
١٤٠ +٣٩	+ الجو النفسي العام
١٤٢ +٤٠	علاقة المراهق بالدراما التليفزيونية
١٤٣	الفصل الخامس : نتائج الدراسة
١٤٣	أولاً : نتائج الدراسة التحليلية
١٥٤ +٤٣	جداول الدراسة التحليلية
١٥٥	ثانياً: نتائج الدراسة الميدانية
١٨٦ +٥٥	جداول الدراسة الميدانية
١٨٧	ملخص نتائج الدراسة

رقم الصفحة	الموضوع
١٩٠ ٤٨٧	أولاً : نتائج الدراسة في ضوء تساولات الدراسة التحليلية
١٩٠ ٤٨٩	ثانياً : نتائج الدراسة في ضوء تساولات الدراسة الميدانية
١٩٣ ٤٩١	ثالثاً : نتائج الدراسة في ضوء فروض الدراسة
١٩٤	النوصيات والمقترنات
١٩٥	قضايا لدراسات مستقبلية
١٩٧ ٤٩٦	الخلاصة
١٩٨	قوائم المراجع
٢١٠ ٤٩٨	مراجع باللغة العربية
٢١٣ ٤١١	مراجع باللغة الإنجليزية
٢١٤	ملاحق الدراسة
٢١٩ ٤١٤	ملحق رقم (١) استماراة تحليل المحتوى
٢٢٥ ٤٢٠	ملحق رقم (٢) استماراة التعريفات الاجرائية للدراسة
٢٣٣ ٤٢٦	ملحق رقم (٣) استماراة استبيان
٢٤٣ ٤٣٤	ملحق رقم (٤) استماراة المستوى الاجتماعي والاقتصادي
٢٤٤	ملحق رقم (٥) أسماء المحكمين
٢٥٣ ٤٤٥	ملحق رقم (٦) موافقات إجراء الدراسة الميدانية
٢٥٤	ملخص الدراسة
٢٥٩ ٤٥٤	ملخص الدراسة باللغة العربية
٢٦٩ ٤٦٠	ملخص الدراسة باللغة الأجنبية

## فهرس الجداول

رقم الصفح ة	الموضوع	رقم الجد ول
١٤٥	عينة المسلسلات التليفزيونية محل الدراسة وعدد حلقاتها ومدتها الزمنية	١
١٤٥	نوع المراهقين بالمسلسلات التليفزيونية محل الدراسة	٢
١٤٦	طبيعة أدوار المراهقين بالمسلسلات التليفزيونية محل الدراسة	٣
١٤٦	نوع المراهقين بالمسلسلات التليفزيونية محل الدراسة وطبيعة أدوارهم	٤
١٤٧	المستوى التعليمي للمراهقين بالمسلسلات التليفزيونية محل الدراسة	٥
١٤٧	نوع المراهقين بالمسلسلات التليفزيونية محل الدراسة والمستوى التعليمي لهم	٦
١٤٨	قضايا الإصلاح الأسري كأحد قضايا الإصلاح الاجتماعي كما تناولتها المسلسلات التليفزيونية محل الدراسة	٧
١٤٩	قضايا الإصلاح التعليمي كأحد قضايا الإصلاح الاجتماعي كما تناولتها المسلسلات التليفزيونية محل الدراسة	٨
١٥٠	قضايا الإصلاح الأخلاقي والقيمى كأحد قضايا الإصلاح الاجتماعي كما تناولتها المسلسلات محل الدراسة	٩

رقم الصفح ة	الموضوع	رقم الجد ول
١٥١	القضايا الاجتماعية المرتبطة بمرحلة المراهقة كأحد قضايا الإصلاح الاجتماعي كما تناولتها المسلسلات التليفزيونية محل الدراسة	١٠
١٥٢	ترتيب أبعاد الإصلاح الاجتماعي كما تعرضه المسلسلات التليفزيونية من وجهة نظر المراهقين	١١
١٥٣	قضايا الإصلاح الاجتماعي كما تعرضه المسلسلات التليفزيونية محل الدراسة ومساحتها الزمنية	١٢
١٥٤	قضايا الإصلاح الاجتماعي كما تعرضه المسلسلات التليفزيونية محل الدراسة وال قالب الدرامي	١٣
١٥٥	توزيع المبحوثين طبقاً لنوع	١٤
١٥٥	توزيع المبحوثين طبقاً لمرحلة الدراسية	١٥
١٥٦	نوعية المسلسلات التليفزيونية التي يفضل المراهقين مشاهتها	١٦
١٥٧	ساعات مشاهدة المراهقين للمسلسلات التليفزيونية على مدار اليوم بالتلذيفزيون	١٧
١٥٨	أكثر الأوقات التي يحب المراهقين فيها مشاهدة المسلسلات	١٨
١٦٠	أفضل المسلسلات التليفزيونية التي شاهدها المراهقين في الثلاثة شهور الماضية	١٩
١٦١	مع من يفضل المراهقين مشاهدة المسلسل	٢٠

رقم الصفح ة	الموضوع	رقم الجد ول
١٦٢	الأسباب التي تدفع المراهقين لمشاهدة المسلسلات التلفزيونية	٢١
١٦٥	الإصلاح الأسرى كما تعرضه المسلسلات التلفزيونية من وجهة نظر عينة المراهقين	٢٢
١٦٧	الإصلاح التعليمي كما تعرضه المسلسلات التلفزيونية من وجهة نظر عينة المراهقين	٢٣
١٦٩	الجانب الأخلاقي والقيمي كما تعرضه المسلسلات التلفزيونية من وجهة نظر عينة المراهقين	٢٤
١٧١	القضايا الاجتماعية المرتبطة بمرحلة المراهقة ومعالجتها كما تعرضها المسلسلات التلفزيونية	٢٥
١٧٣	ترتيب أبعاد الإصلاح الاجتماعي كما تتناوله المسلسلات التلفزيونية من وجهة نظر المراهقين	٢٦
١٧٥	العلاقة بين ساعات مشاهدة المراهقين للمسلسلات التلفزيونية واحتياجاتهم من الدراما التلفزيونية المرتبطة بقضايا الإصلاح الاجتماعي	٢٧
١٧٦	الفرق بين مجموعات المراهقين وفقاً لمتغير النوع في تحديدهم لاحتياجاتهم من الدراما التلفزيونية المرتبطة بقضايا الإصلاح الاجتماعي	٢٨
١٧٨	الفرق بين مجموعات المراهقين وفقاً لمتغير المرحلة الدراسية في تحديدهم لاحتياجاتهم من الدراما التلفزيونية المرتبطة بقضايا الإصلاح الاجتماعي	٢٩

رقم الصفح ة	الموضوع	رقم الجد ول
١٨٠	الفروق بين مجموعات المراهقين وفقاً لمتغير المستوى الاجتماعي والاقتصادي لهم في احتياجاتهم للدراما التلفزيونية المرتبطة بقضايا الإصلاح الاجتماعي	٣٠
١٨١	توزيع المبحوثين طبقاً لطبيعة المسكن	٣١
١٨٢	توزيع عينة المراهقين طبقاً لنوع المسكن	٣٢
١٨٢	توزيع المراهقين طبقاً لعدد الأجهزة المنزلية التي تمتلكها الأسرة	٣٣
١٨٣	توزيع المبحوثين طبقاً لآخر مرحلة تعليمية وصل إليها الأب	٣٤
١٨٤	توزيع المبحوثين طبقاً لوظيفة الأب	٣٥
١٨٤	توزيع المراهقين طبقاً لآخر مرحلة تعليمية وصلت إليها الأم	٣٦
١٨٥	توزيع المبحوثين طبقاً لوظيفة الأم	٣٧
١٨٦	توزيع المراهقين طبقاً لسفر الوالد أو الأم أو كلاهما من قبل	٣٨
١٨٦	توزيع المراهقين طبقاً للمستوى الاجتماعي والاقتصادي لأسرهم	٣٩

## مقدمة

أجمع المشاركون في مؤتمر قضايا الإصلاح العربي : الرؤية والتنفيذ المنعقد في مكتبة الاسكندرية في الفترة من ١٤ مارس ٢٠٠٤ بالتعاون مع المؤسسات المجتمع المدني والعمل الأهلي في الوطن العربي على دور الإعلام في تناول قضايا الإصلاح الاجتماعي الذي يعد أمراً ضرورياً للاستجابة إلى تطلعات أبنائها في بلورة مشروع شامل للإصلاح ويشتمل الجوانب السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية.<sup>(١)</sup> والإصلاح الاجتماعي على الطريقة الفائية تعمد المجتمع ادخاله في نظمه أو في الأسس التي تقوم عليه، كما يصل المجتمع إلى الأهداف التي يريد تحقيقها، وهو بذلك أنما تهدف إلى تقدم المجتمع وتطوره إلى حالة أحسن، أو انقاده من حالة معينة ينزلق إليها إذا لم يحدث هذا التدخل.

وببدأ المصلح عادة بدراسة القضايا الاجتماعية التي يشكو منها المجتمع فيتعرف على أسبابها وعلاجها ثم يحاول بعد ذلك أن ينشر آراءه وبيتها في الرأى العام وذلك لأن الدعاية ووسائل الإعلام من أهم العوامل التي تؤدي إلى نجاح الإصلاح الاجتماعي . وفى ضوء ذلك فيأتي هنا دور الإعلام وخاصة الدراما التليفزيونية فى عرض القضايا الاجتماعية التي يعاني منها المجتمع ويعمل على عرضها وشرحها للرأى العام ثم يأتي تباعا بالتقسيير الملحق بالحل المناسب لهذه القضايا الاجتماعية.

---

<sup>(١)</sup> وثيقة الاسكندرية، مؤتمر قضايا الاصلاح العربي الرؤية والتنفيذ، مكتبة الاسكندرية في الفترة من ١٤ مارس ٢٠٠٤ م، ص ٤.

وإنطلاقاً من ذلك نجد أن التليفزيون بناء اجتماعي متميز من واجبه أن يعمل على تخليص المجتمع من الأفكار التقليدية والأساليب الضارة والقيم السلبية واقتلاعها واحلال نظام متكامل من الأفكار المستخدمة البناءة والأساليب والقيم الايجابية، وطالما أن التليفزيون يعمل في إطار ظروف اجتماعية وسياسية معينة أو يعمل على تعديل وإلغاء بعض القيم والمفاهيم والأفكار والمعتقدات فإنه مع ذلك لابد له أن يعمل على تطوير نظم القيم وقواعد السلوك لدى الصغار والكبار في إطار ملائمة التطوير الاجتماعي الذي يحدث في المجتمع.<sup>(٢)</sup>

### أهمية مرحلة المراهقة

تبرز أهمية مرحلة المراهقة في كونها مرحلة انتقال ومرحلة دقيقة فاصلة من الناحية الاجتماعية وتتضح أهمية هذه المرحلة أيضاً من الاضطرابات السلوكية التي يحدث فيها التمرد الدائم على سلطة الوالدين وعدم تنفيذ أوامرهم وكذلك الصراع الدائم داخل المراهق بين تحقيق رغباته الشخصية وقيم المجتمع الذي ينتمي إليه لذلك فدراسة سيكولوجية المراهق أمر هام بالنسبة للمراهقين للتعرف على خصائص النمو في هذه المرحلة حيث يتقبلها المراهق ويستطيع التكيف معها كما تعدد دراسة مرحلة المراهقة هامة بالنسبة للدارسين وأولياء الأمور الذين يتعاملون مع المراهق فيدركون طبيعة هذه المرحلة والتطورات التي تحدث فيها فيصبحون على وعلى بكيفية التعامل مع المراهق والتعرف على مشكلاته والوصول إلى الحلول المناسبة لها<sup>(٣)</sup>

---

2 Harryt.j.skomia"television and society (New York : Megraaew.Hill Book 1964)p.p150-152

(٢) حامد عبد السلام زهران. علم نفس النمو، الطفولة والمراهقة، مرجع سابق ١٩٩٠ ص ٣٢٩.

وذلك لأن المراهق يمر خلال أطوار مراهقته بمراحل شتى يتمثل فيها التمرد والعناد وأحياناً ما يماثل سلوك الطفل في مرحلة ما قبل الثامنة ويصبح المراهق نمو واضح في القدرات البدنية والنفسية والعقلية وترتبط بها ظواهر انفعالية حادة ولهذا نجد أن الداسات تشير إلى أن معدل الإجرام في مرحلة المراهقة يبلغ عشرة أضعاف نظيره في مرحلة الطفولة.<sup>(١)</sup>

ولذلك لا بد أن يعامل الكبار المراهقين معاملة طيبة وحازمة في نفس الوقت وذلك أن المراهق في هذه السن يحتاج إلى التوجيه النفسي والإرشاد وذلك عن طريق التفاهم والإقناع والمناقشة والبعد تماماً عن العنف البدني واللفظي أو النفسي لأن ذلك قد يكون بلا جدوى مع المراهق خاصة في هذه السن الحرجة.

ووفقاً للدراسات في هذا المجال يمكن القول أن فترة المراهقة تخلو من السعادة بسبب كثرة ما فيها من معاناة وخاصة في المجتمعات الحضارية التي تضع قيوداً على تصرفات الفرد ورغباته كما تحدد مستويات طموحه ومن ثم فهي أكثر المراحل آثاره وخطورة مما أخضعها للكثير من الأبحاث والدراسات العربية والأجنبية.<sup>(٢)</sup>

وذلك اعتبارها مرحلة تغير شامل في جميع جوانب النمو، واجتياز الشباب لهذه المرحلة بسلام يؤذن بأنه سوف يكون في حياته صحيح النفس قوي الشخصية أما إذا لم يخرج منها الشاب سليماً فأن ذلك يؤذن بأوخر العواقب على تكوينه النفسي وسلوكه الاجتماعي في المستقبل.<sup>(٣)</sup>

---

(١) احمد عوض بلال. علم الإجرام، النظرية العامة والتطبيقات، (القاهرة: دار النهضة العربية، ١٩٨٥)، ط١، ص٢٥٨ - ٢٦٠.

(٢) أبو بكر محمد مرسى. أزمة الهوية في المراهقة وال الحاجة للإرشاد النفسي، الطبعة الأولى، مرجع سابق، ص١٩ + ٨.

(٣) محمد جمال الدين محفوظ. تربية المراهقين في المدرسة الإسلامية، (القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٧)، ص١.