جامعة القاهرة
كلية الآثار
قسم ترميم الآثار

دراسة لإستخدام الطرق العلمية الحديثة فى الكشف عن التصوير الجدارى المنفذ على مداخل العمائر الإسلامية وطرق العلاج والصيانة تطبيقاً على أحد النماذج المختارة بمدينة القاهرة

رساله مقدمه

لنيل درجة الماجستير فى ترميم وصيانة الآثار

إعداد الباحث

محمود حلمى عبد القوى سعد

أخصائى ترميم آثار – وزارة الآثار – المتحف المصرى الكبير

تحت إشراف

أ.د/ منـــي فـــؤاد علـــى

أستاذ ترميم وصيانة الآثار
قسم الترميم – كلية الآثار – جامعة القاهرة

د/ حسين حسن مرعي

مدرس ترميم وصيانة الآثار
قسم الترميم – كلية الآثار – جامعة القاهرة

د/ منال عبد المنعم الغنام

مدير عام ترميم متحف قصر المنيل
وزارة الآثار

١٤٣٧هـ - ٢٠١٦م

الإجازة

أجازت لجنة المناقشة هذه الرسالة للحصول على

درجة الماجستير في الآثار من قسم الترميم

بتقدير «ممتاز مع التوصية بطبع الرسالة

وتبادلها مع الجامعات الأخري » .

بتاريخ

٢٠١٦/٧/٢٠م

بعد استيفاء جميع المتطلبات

اللجنة

الاسم	الدرجة العلمية	التوقيع
١- أ.د/ مني فؤاد علي	أستاذ	
٢- د/ منال عبد المنعم عبد العزيز مدير عام ترميم متحف قصر المنيل.		
٣- أ.د/ محمد محمد عبد الهادي	أستاذ	
٤- أ.د/ محمد أحمد هلال	أستاذ	

مستخلص الرسالة

تتكون الرسالة من ستة فصول وهي كالتالي:

الفصل الأول : دراسة للتصوير الجدارى بمداخل العمائر الإسلامية بمدينة القاهرة:
وقد تناول هذاالفصل إلقاء الضوء علي أهم العمائر الإسلاميه وأيضاً إلقاء الضوء علي نماذج للصور الجدارية المنفذة بمداخل العمائر بالقاهرة من خلال الإكتشافات ،و أنواع الزخارف الجدارية بمداخل العمائر الإسلامية، وأساليب التصوير الجدارى والأسباب التي أ دت الي إستخدام طرق الكشف عن التصوير الجداري المطموس والمنفذ علي مداخل العمائر الأسلاميه .

الفصل الثانى : دراسة التركيب التشريحى للصور الجدارية المنفذة بمداخل العمائر الإسلامية بالقاهرة: وقد تناول هذا الفصل دراسة متكاملة عن التركيب التشريحي والطباقي للصور الجدارية بمداخل العمائرالإسلامية، حيث تناول دراسة الحوامل المختلفة .ثم دراسة أرضيات التصوير المتنوعة وطبيعة كلآ منهما. وكذلك دراسة المواد الملونة التي تم إستخدامها في التصوير الجداري الإسلامي. كما تناول الوسائط اللونية المستخدمة لربط حبيبات المواد الملونة في التصوير الجداري.

الفصل الثالث : دراسة لعوامل ومظاهرالتلف المؤثرة على التصويرالجدارى بمداخل العمائر الاسلامية بالقاهرة: و تم دراسةعوامل التلف الداخلية الناتجة عن التركيب الفيزيائى للصور الجدارية .و عوامل التلف الخارجية ومظاهرها المتنوعة وأيضاًعوامل التلف الميكانيكية وكذلك دراسة عوامل التلف البيولوجي ومظاهرها ،وعوامل التلف البشري وتأثيرها علي التصوير الجداري بمداخل العمائر الإسلامية.

الفصل الرابع: دراسة تطبيقية باستخدام التقنيات الحديثة فى فحص وتحليل وطرق الكشف العلمية لطبقات الصور الجدارية بمداخل بعض العمائر الإسلامية بالقاهرة:
وتناول هذا الفصل الدراسة التحليلية لمكونات التصوير الجدارى بمداخل بعض العمائر الاسلامية .والتي تم إختيارها بمدينة القاهرة وذلك بواسطة طرق الفحص والتحليل المناسبة. والتعرف على مكونات التصوير الجداري من خلالها، وأيضا تم إستخدام الطرق العلمية الحديثة والطرق الميكانيكية فى الكشف عن التصوير الجدارى المنفذ بمدخل وكالة برجوش ومدخل حوش عطي.

الفصل الخامس دراسة تجريبية لتقييم مواد التقوية المقترحة وطرق الكشف العلمية المختلفة المستخدمة في الكشف عن الصور الجدارية بمداخل العمائر الأسلامية:وتناول الفصل إجراء الدراسات التجريبية في محورين أساسيين:المحورالأول تقييم موادالتقوية التقليدية والحديثة، والمحور الثاني دراسة طرق الكشف العلمية والميكانيكيه المستخدمة في الكشف عن الصور الجداريةوكذلك مواد التنظيف.

الفصل السادس الدراسة التطبيقية لطرق الكشف والتسجيل والترميم والصيانة لمدخل برجوش بشارع امير الجيوش وبعض النماذج الأخري: وتم من خلال هذا الفصل التطبيق العملي علي أحد النماذج المختارة من الصور الجدارية المطموسة المنفذة علي المداخل وذلك بمدخل وكالة برجوش بشارع أمير الجيوش . وتم أيضا الكشف عن بعض النماذج ببعض المداخل الأخري بسبيل إبراهيم بك المانسترلي وقصر عباس حلمي.

الكلمات الدالة

العمائر الإسلامية.

طرق الكشف.

الصور الجدارية.

شبابيك الإظهار.

المشهر.

الأسكاجيولولا.

التمبرا.

تقوية.

الأشعة تحت الحمراء.

الأشعة فوق البنفسجي

بسم الله الرحمن الرحيم

قَالَ رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي (٢٥)

وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي (٢٦) وَاحْلُلْ عُقْدَةً مِّن لِّسَانِي

(٢٧) يَفْقَهُوا قَوْلِي(٢٨)

صدق الله العظيم

سورة طه، الآيات (٢٥:٢٨)

الإهـــداء

إلي ..... من تحت قدميها تكمن الجنة.....إلي روح أمي الطاهرة أدعوا الله الغفور الرحيم أن يغفر لها ويُسكنها الفردوس الأعلى.

إلي ..... من كلّت أنامله ليقدم لنا لحظة سعادة ومطعم حلال ....إلي القلب الناصع البياض والدي العزيز بارك الله في عمره.

إلى..... من ساندتني وآزرتني في دربي ..... إلى زوجتي الحبيبة بارك الله فيها.

إلي..... من لأجلهم سرت في الدرب.....أبنائي الأعزاء إياد ويوسف بارك الله فيهم

إلي..... كل آل الفضل واصحابه علي

أهدي هذه الدراسة المتواضعة

محمود حلمي عبدالقوي سعد الحمري

الشكر والتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين الحمد لله علي نعمة الإسلام وكفي بها نعمة الحمد لله وحده الذي علم بالقلم، علم الإنسان ما لم يعلم . الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدى لولا أن هدانا الله عز وجل ، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله وأصحابه الغر الميامين , أحمد الله تعالى وأثنى عليه ثناءا يليق بجماله وكماله كما أثنى هو على نفسه إذ يقول **(وهو الله لا إله إلا هو له الحمد فى الأولى والآخره)** كما يتسنى لى أن أتقدم بجزيل الشكر والعرفان إلى كل من ساندني على إنجاز هذا البحث مصداقا لقول الرسول صلى الله عليه وسلم **(من لم يشكر الناس لم يشكر الله).**صدق رسول الله صلي الله عليه وسلم.

وبعد إتمام البحث بفضل الله لا يسعني في هذا المقام إلا أن أتقدّم بجزيل الشكر والعرفان إلي أستاذتي ومعلمتي **الفاضلة الأستاذة الدكتورة/ مني فؤاد علي** أستاذ ترميم وصيانة الآثار بقسم ترميم وصيانة الآثار- كلية الآثار- جامعة القاهرة،ووكيل الكلية لشئون خدمة المجتمع والبيئة سابقاً المشرف الرئيسى على الدراسة، على ما قدّمته لي من عون ، وتذليل العقبات ومساهمة بالرأي والنصيحة والإرشاد لإثراء البحث فشكرا لها وجزاها الله عنى خير الجزاء ووفقها لما فيه الخيرو أسأل الله تعالى أن يجعل ذلك في ميزان حسناتها، وأن يجزيها عنّي وعن المسلمين خير الجزاء.

كما أتقدم بالشكر والتقدير إلى أستاذي **الدكتور/ حسين حسن مرعى** مدرس ترميم وصيانة الآثار بقسم ترميم وصيانة الآثار- كلية الآثار- جامعة القاهرة،والملحق الثقافي بسفارة مصر باليونان، والمشرف المشارك علي الدراسة فكان سيادته دائم النصح بفكره وعلمه لإثراء جوانب الدراسة، والذى بذل الجهد الكبير فى متابعة كل أجزائها حتى خرجت بهذا الشكل، فأدعو الله عز وجل أن يديم عليه رضاه وأن يزيده من علمه ، فلسيادته كل الشكر والتقدير والإحترام وأن يجعل ذلك في ميزان حسناته، وأن يجزيه عنّي وعن المسلمين خير الجزاء.

كما أتقدم بالشكر والتقديروالعرفان **إلى الدكتورة/ منال عبد المنعم الغنام** مدير عام بوزارة الآثار ومديرترميم متحف قصر المنيل والمشرف المشارك على الدراسة، فكانت سيادتها دائمة النصح والأرشاد بفكرها وعلمها لإثراء جوانب الدراسة، ودائمة المتابعة واشهد الله ما أحسست يوما اني تلميذا لها بفضل تواضعة ولكنها كانت تغمرني بتواضعها وكرم أخلاقها فأدعوا الله عز وجل أن يديم عليها رضاه وأن يزيدها من علمه ، فلسيادتها كل الشكر والتقدير والإحترام وأن يجعل ذلك في ميزان حسناتها، وأن يجزيها عنّي وعن المسلمين خير الجزاء.

كما يسرني ويسعدني أن يكون ضمن لجنة الحكم والمناقشة عالمين جليلين وقامتين من قامات الترميم في مصر.حيث أتقدم بخالص الشكر والتقدير **للأستاذ الدكتور/ محمد محمد عبد الهادي** أستاذ ترميم وصيانة الآثار بقسم ترميم وصيانة الآثار- كلية الآثار- جامعة القاهرة، والمستشار الثقافي ببولندا سابقا على موافقة سيادته مناقشة هذه الدراسة فلسيادته كل الشكر والتقدير والإحترام.

كما أتقدم بخالص الشكروالتقديروالعرفان **للأستاذ الدكتور/ محمد أحمد هلال** أستاذ تكنولوجيا الترميم والصيانة،عميد كلية الفنون الجميلة ،جامعة الأسكندرية علي موافقة سيادته مناقشة هذه الدراسة فلسيادته كل الشكر والتقدير والإحترام.

كما أتقدم بخالص الشكر والتقديرإلي **الزملاء بمعمل الأحجار والنقوش الجدارية بمركز ترميم الآثار،** بالمتحف المصرى الكبير وأخص بالشكر منهم: أ/ **ثروت حجازى** أستاذي وقدوتي مثال الأمانة والإتقان في الترميم،دكتور/ **أحمد ابواليمين** أ/ **إيمان أحمد الحنفى**،أ/ **عبد الرحمن محمد** ، أ/ **وائل إبراهيم** ، أ/ **أحمد عبدالراضى**، أ/ **أحمد عادل** أ/ **إبراهيم حميده**، أ/ **فتحي حسين** أ/**حامد غريب** أ/**رمضان صلاح**،ا/**أميرة عبد الحكيم**، أ/**بهاء الدين محمد**،
كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير **لزملائى بمعمل المشروعات الخاصة بمركز ترميم الآثار،** بالمتحف المصرى الكبير وأخص بالشكر منهم: **د/ أميمة علي** مثال الاخلاص والتفاني في العمل والطيبة المغلفة بالرضا ،د/ **باسم جهاد**،د/**عبد الرحمن مدحت**،أ/ **نور محمد**، أ/ **محمد رجب**، أ/ **هديل**.
كما أتقدم بخالص الشكر والعرفان **لزملائى بالمعامل المتخصصة**، بمركز ترميم الآثار بالمتحف المصرى الكبير، لما قدموه لى من عون خلال إتمام الجزء الخاص بالدراسه االتحليلية ، جزاهم الله عنى خير الجزاء.
كما أتقدم بخالص الشكر والعرفان والتقدير إلي روح الكيميائي الأستاذ **محمد العربي** رحمة الله عليه لما قدمه لي من عون فسأل الله له الرحمة وأن يجعله في ميزان حسناته.
كما أتقدم بخالص الشكر والعرفان والتقدير إلي الجيولوجي **مصطفي يعقوب** لما قدمه لي من عون فسأل الله أن يجعله في ميزان حسناته.
كما أتوجه بخالص الشكر والتقديرإلي **الدكتور/سامح عبد السلام عباس**،خبير الترميم بالمملكة العربية **السعودية والأستاذ/علي محمد سعيد زيان** رفيقا الدرب وأصدقاء العمر لما قدموه لى من مساعده أثناء إتمام هذا البحث .
كما أتقدم بخالص شكرى وتقديرى **لأسرتى وعائلتى الكريمة**، لما تحملوه معى من عناء طوال فترة إعداد هذا البحث .
ولا يسعنى أخيرا إلا أن أتوجه بخالص الشكر إلى كل من مد لى يد العون، وساهم ولو بجهد يسير فى إنجاز هذه الدراسه ، وادعو الله عز وجل أن أكون قد وفقت فى إتمام هذا البحث كما ينبغى، وإن كنت قد أصبت فمن الله ، وإن كنت قد أخطأت فمن نفسى والله الهادى إلى سواء السبيل .

وأقدم خالص أعتذاري لكل من مد يد العون ولم أشكره فكل الشكر لمن ساعدني ولو بكلمة تشجيع.

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين المبعوث رحمة للعالمين سيدنا محمد صلي الله عليه وسلم وعلي آله وأصحابه أجمعين

الباحث

الفهـــــــارس.