



جامعة القاهرة  
كلية التربية النوعية  
قسم التربية الفنية  
الدراسات العليا

الطرز الفنية التراثية وأثرها في إبداعي حل خزفية معاصرة  
لتنمية القدرة الإبداعية لدى الطالب  
(دراسة تجريبية)

The traditional technical models and its effects on the creativity  
of contemporary ceramic jewelries for developing  
the students creativity  
( experimental study)

إعداد

منى محمود السيد على حمله  
المدرس المساعد بكلية التربية النوعية  
جامعة القاهرة قسم التربية الفنية

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية  
تربية فنية تخصص (خزف)

إشرافه

أ.د / عفافه مصطفى محمد الدايه د.م / مؤمنه محمد محمد ممدوح كامل  
استاذ النحت المترعرع و الوكيل السابق  
مدرس الخزف بكلية التربية النوعية  
كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة  
لشئون التعليم و الطلاب  
كلية التربية النوعية-جامعة القاهرة

٢٠٠٩ - ١٤٣٠



Cairo University  
Faculty of Specific Education

The traditional technical models and its effects on the creativity  
of contemporary ceramic jewelries for developing  
the students creativity  
( experimental study)

Presented by  
***Mona Mahmoud El-Said Ali Kahla***

Assistant Instructor at the Faculty of Specific Education Art  
Education Department -(Ceramic)  
Cairo University

**Research project**

Presented to art education department completing the P.H.D  
Obtaining requirements in the specific education art  
Education Department  
(Ceramic)

**Supervisions**

<b>Prof / Afaf Mustafa Abdel Daim</b>	<b>D/ Mo'omena Mohamed Mamdouh Kamel</b>
Sculpture professor emeritus and former Undersecretary for Education and students Faculty of Specific Education - Cairo University -	teacher ceramic faculty of specific Education - Cairo University -

***1430 h - 2009 m***

## تمهيد :-

يتناول هذا الفصل نتائج المعالجات الإحصائية، ومناقشتها في ضوء فروض البحث لبيان مدى تحقق الفروض من عدمه في ضوء النسبة الافتراضية التي وضعتها الباحثة، وهي ٨٠٪ من الدرجة الكلية .

وستخلص الباحثة بعد ذلك النتائج النهائية للبحث، ثم تقترح الباحثة عدة توصيات بناء على عملها في هذا البحث .

**أولاً :- معالجة النتائج في ضوء الفروض إحصائيا :-**  
أستهدفت الدراسة ما يلى :-

١- تدريب الطلاب على مزاوجة الطرز الفنية المختلفة في تصميم واحد على أساس تعاملات، وانسجام التكوين لإنجذاب حل خزفية معاصرة .

٢- الكشف عن طرق وتقنيات جديدة لتنفيذ حل خزفية بطرق التشكيل اليدوية السهلة التنفيذ والتعرف على طينات وعجائن ملونة تصلح لتشكيل حل خزفية .

٣- تمكين الطلاب من تعلم تقنية عمل القوالب؛ لكي تستخدم في استنساخ عدد من الوحدات الزخرفية و توظيفها كحل خزفية .

**و عليه فقد أفترضت الباحثة ما يلى :-**

١- أن دراسة الطرز الفنية التراثية ( الفن المصري القديم ، الفن الإسلامي ، الفن الشعبي ، الفن الجديد ) تسهم في إبداع حل خزفية معاصرة .

٢- أن هناك علاقة إيجابية بين دراسة الطرز الفنية التراثية و الفن المعاصر ، و بين تنمية القدرة الابداعية لدى الطالب .

**للتحقق من صحة الفرض الاول :-**

قامت الباحثة بعمل دراسة تحليلية للطرز الفنية التراثية ، حيث قامت بتحليل مختارات من الحل التراثية، والحديثة للتوصيل إلى السمات الفنية التي يمكن الاستفادة منها في مجال تدريس الحل الخزفية\* . تلخص في :-

---

\* راجع الفصل الثاني من الدراسة الحالية .

• الفن الفاطمي :-

- التعرف على كيفية تزاوج الوحدات، والعناصر الزخرفية في تصميمات الحل .
- التعرف على تقنية التفريغ وكيفية توظيفها في الحل .

• الفن النبوي الشعبي :-

- الاستفادة من أشكال وأنواع الحل المتميزة .
- كيفية توظيف الأشكال الهندسية البسيطة في تصميم الحل .
- التعرف على طرق تنفيذ القوالب .

• الفن الفرعوني :-

- اختيار عناصر، ومفردات جديدة مميزة مستوحاة من الطبيعة وكيفية الاستفادة منها في تصميم الحل .
- التأكيد على أهمية استخدام اللون من خلال تقنية الترصيع بالخرزالزجاجي الملون في الحل .

• الفن الحديث :-

- استلهام مفردات، ووحدات من الفنون التراثية المختلفة دون النقل الحرفي لها .
- تطوير الخامات و التقنيات المختلفة بما يتلائم مع تنفيذ الحل .
- الجمع بين أكثر من تقنية وأسلوب في الحل .

مما سبق يمكن التتحقق من صحة الفرض الأول الذي ينص على :-

"أن دراسة الطرز الفنية التراثية و الفن الحديث يساعد في التوصل لوضع أساس تسمى في إبداع حلوي خزفية معاصرة ."

## التحقق من صحة الفرض الثاني :-

قامت الباحثة بتصميم عدد من الوحدات الدراسية في مجال الخزف قامت فلسفتها، وأهدافها ومحتها على الأسس التي، توصلت إليها الباحثة من خلال عمليات التحليل التي قامت بها للطرز الفنية التراثية في مختارات من الحل التراثية والحديثة ، وكذلك دراسة خصائص الخامات والطينات الملونة ، وكذلك التقنيات المستخدمة في تنفيذ الحل الخزفي، والطلاءات الزجاجية بأنواعها .

و قد أثبتت الباحثة الوحدات المقترحة لتدريسيها للطلاب عينة البحث وفقاً لتصنيفها للطرز الفنية التراثية التي قامت بتحليل خصائصها، حيث جاءت تلك الوحدات على النحو التالي :-

**١- الوحدة الاولى :-** تنفيذ وحدات زخرفية مستوحاة من وحدات الحل في العصر الفاطمي مع التأكيد على تقنية التفريغ .

**٢- الوحدة الثانية :-** تصميم، وتنفيذ وحدات زخرفية مختلفة مستوحاة من حل الفن الشعبي النبوي؛ باستخدام تقنية الضغط في القالب .

**٣- الوحدة الثالثة :-** تصميم ،وتنفيذ تصميمات متنوعة؛ لمفردات مستلهمة من حل الفن الفرعوني تقوم على المزاوجة بين أكثر من مفردة مع التأكيد على تقنية الترصيع بالخرز الزجاجي الملون .

**٤- الوحدة الرابعة :-** تصميم، وتنفيذ أشكال وأنواع مختلفة للحل المعاصرة مستلهمة من الطرز الفنية التراثية؛ باستخدام التقنيات و طرق التشكيل الخزفية المختلفة .

**٥- الوحدة الخامسة :-** تشطيب الأعمال التشكيلية النهائية .

ـ ثم قامت الباحثة بتحديد العينة المستهدفة، وهى مجموعة من طلاب الفرقة الرابعة بقسم التربية الفنية كلية التربية النوعية بجامعة القاهرة و الدارسين لمجال الخزف ، حيث بلغ عدد العينة ثمانية عشر طالباً طبقت عليهم الوحدات الخمس المقترحة .

- بعد ذلك قامت الباحثة بتصميم "استمارة تقييم الأعمال" ، والتى جاءت فى محورين هما التصميم – التنفيذ ، و قد راعت الباحثة فى تصميم بنود المحورين الارتباط بأكبر قدر بعوامل القدرة الإبداعية، التى تؤكى على عدة جوانب تختص بالثقافة، والمعرفة، ومقومات ، وأسس التصميم، والتقنيات، والمهارات الأدائية، والتعبيرية .
- بعد ذلك قامت الباحثة بعرض نتائج تجربة البحث مصحوبة باستمارة تقييم الأعمال على لجنة من الخبراء، والمتخصصين فى ميدان التربية الفنية\* .
- ثم قامت الباحثة بمعالجة النتائج حسابيا تمهدًا لحسابها إحصائيًا، ومعالجتها من خلال حساب الانحراف المعياري للدرجات الخام التى حصلت عليها نتائج الطلاب من جانب لجنة التحكيم .
- ويوضح جدول (٩) التالى نتائج حصر وجمع الدرجات الخام للمحكمين، بينما يوضح جدول (١٠) الذى يليه عمليات حساب الانحراف المعياري للدرجات الخام التى حصل عليها الطلاب فى بنود الاستمارة عند كل محكم من المحكمين السبعة، الذين قاموا بفحص نتائج التجربة للطلاب المشاركين فيها .

---

\* راجع ملحق ( ٣ ) يوضح استمارة تقييم الأعمال تجربة البحث.

\* لجنة تحكيم الأعمال الفنية (الحلى) للطلاب المشاركين فى البحث. ملحق رقم ( ٢ ) .



$\sigma^2$ مربع الانحراف	$\sigma$ (الانحراف عن المتوسط)	$\bar{x}$ (المتوسط)	$n$
٥٤١٠.٠٢	٢٣.٢٦-	٢٩٩.٢٦	٢٧٦
١٢٦.٧٨	١١.٢٦-	٢٩٩.٢٦	٢٨٨
٣٢.٨٣	٥.٧٣+	٢٩٩.٢٦	٣٠٥
٠.٥٣٢	٠.٧٣+	٢٩٩.٢٦	٣٠٠
١٠.٦٢	٣.٢٦-	٢٩٩.٢٦	٢٩٦
١.٥٨	١.٢٦-	٢٩٩.٢٦	٢٩٨
٢٢.٣٧	٤.٧٣+	٢٩٩.٢٦	٣٠٤
١.٥٨	١.٢٦-	٢٩٩.٢٦	٢٩٨
٧٦.٢١	٨.٧٣+	٢٩٩.٢٦	٣٠٨
١٦٢.٠٥	١٢.٧٣+	٢٩٩.٢٦	٣١٢
٢.٩٩	١.٧٣+	٢٩٩.٢٦	٣٠١
١٨.١٤	٤.٢٦-	٢٩٩.٢٦	٢٩٥
١٢٦.٧٨	١١.٢٦-	٢٩٩.٢٦	٢٨٨
٤٥.٢٩	٦.٧٣+	٢٩٩.٢٦	٣٠٦
١٨.١٤	٤.٢٦-	٢٩٩.٢٦	٢٩٥
١٠.٦٢	٣.٢٦-	٢٩٩.٢٦	٢٩٦
٠.٥٣٢	٠.٧٣+	٢٩٩.٢٦	٣٠٠
٥٩.٧٥	٧.٧٣+	٢٩٩.٢٦	٣٠٧
١٨٨.٥١	١٣.٧٣+	٢٩٩.٢٦	٣١٣
١٤٤٦.٣٢	صفر	—	٥٦٨٦

جدول (١٠) يوضح عمليات حساب الانحراف المعياري للدرجات الخام، التي حصل عليها الطلاب المشاركون في التجربة

وقد استخدمت الباحثة المعادلة التالية<sup>\*</sup> :-

$$\text{الانحراف المعياري} = \sqrt{\frac{\text{مج ح}^2}{n}}$$

حيث  $\text{مج ح}^2$  = مجموع مربع الانحرافات عن المتوسط .  
 $n$  = عدد أفراد العينة .

وبناءً عليه كانت نتيجة الانحراف المعياري للدرجات التي حصل عليها الطلاب في بنود استماره التقييم كما يلى :-

$$\text{الانحراف المعياري} = 1446.32 /$$

$$8.72 = 76.12 / -$$

١٩

و بمقارنة نتيجة الانحراف المعياري لبنود استماره التقييم ( ٨.٧٢ ) بمتوسط الدرجات التي حصل عليها الطلاب عينة البحث ( ٢٩٩.٢٦ ) وجد أن :-

نسبة التشتت عن المتوسط تمثل نسبة ضئيلة للغاية ، الأمر الذي يفيد بتوافر البنود الدالة على نمو القدرة الإبداعية في أعمال الطلاب من حيث التصميم و التنفيذ ، مما يؤكد على إيجابية العلاقة بين دراسة الطرز الفنية التراثية ، والفن المعاصر ، وبين انعكاس ذلك في أعمال الحلى الخزفية التي نفذها الطلاب وما توافر بها من جوانب ابتكارية و ابداعية في عمليات التصميم ، والتنفيذ. الأمر الذي يحقق صحة الفرض الثاني الذي ينص على :-

" أن هناك علاقة إيجابية بين دراسة الطرز الفنية التراثية ، والفن المعاصر ، وبين تتميم القدرة الإبداعية المرتبطة بابتكار حل خزفية لدى الطلاب .

---

<sup>\*</sup> فؤاد البيهى السيد : ١٩٧٩ ، علم النفس الإحصائى ، و قياس العقل البشري ، دار الفكر العربى ، القاهرة ، ط ٣ ، ص ١٥٢ .

## نتائج البحث

### تتلخص نتائج البحث في التالى :-

- إن دراسة الطرز الفنية التراثية (الفن الفاطمى - فن الدولة المصرية القديمة -

الفن النوبى الشعبي)، والفن الحديث الآرت نوفو Art Nouveau يساعد فى

التوصل لوضع أسس، تسهم فى ابتكار حلٍ خزفية معاصرة .

الأمر الذى يحقق صحة الفرض الأول .

- وجد أن نسبة التشتت عن المتوسط، تمثل نسبة ضئيلة للغاية الأمر الذى يفيد

بتوافر البنود الدالة على نمو القدرة الإبداعية فى أعمال الطلاب من حيث

التصميم، والتنفيذ .

- التأكيد على إيجابية العلاقة بين دراسة الطرز الفنية التراثية، والفن المعاصر،

و بين انعكاس ذلك فى أعمال الحلزونية التى نفذها الطلاب، وما توافر بها

من جوانب ابتكارية وإبداعية فى عمليات التصميم، والتنفيذ .

الأمر الذى يحقق صحة الفرض الثانى.

توافر جوانب ابتكارية، وإبداعية لدى الطلاب فى عمليات تصميم، وتنفيذ الحلزونية

المعاصرة .

## ثانياً :- التوصيات :-

**فهي خواص توصي الباحثة بما يلى :-**

- تبصير، وتعزيز فكر طلاب كليات الفنون بأهمية الفنون التراثية المختلفة، والاستفادة مما تحمله تلك الفنون من فكر، وقيم وصياغتها بما يتمشى، الفلسفة الفنية المعاصرة .
- تربية القدرة الإبداعية لدى الطلاب من خلال التوظيف الغير تقليدي للخامات الطينية، والتقنيات الخزفية، وطرق التشكيل، وتوليفها مع خامات أخرى في إنتاج هيئات خزفية مبتكرة .
- الاهتمام بالورش الخاصة للمجالات الفنية العملية، وتوفير الخامات والأدوات اللازمة لإنتاج أعمال خزفية جديدة كالحلى تساعد اقتصاديا فيما بعد .
- الربط بين المجالات الفنية عامة و الخزف خاصة و بين التقدم العلمي، والتكنولوجى .
- كما توصى الباحثة بتطبيق هذه الدراسة كجزء من منهج الفرقة الرابعة بكليات التربية النوعية قسم التربية الفنية ( خزف ) .

## شكر و تقدير

"روحى يا بنتى ربنا يوقفك ولاد الحال .... " ما أجمل تلك اللحظة التى أتذكرة فيها هذه الدعوة البسيطة فى الفاظها ، العميقه فى معناها ! .. فقد كانت تلك العبارة السحرية فى لحظة إجابة إلهية ؛ فقد استجاب ربى الرحيم لدعوات أمى الصالحة و أوقف لى فعلاً أولاد الحال ..نعم ، فمن فضل الله العظيم أن أوكلنى الى أستاذتين فاضلتين قدمتا لي كل العون والمساعدة على المستوى المهني والأنسانى فأشهد أنهما بفضل الله وتوفيقه : - لم يبخلا بأى شئ من أجل إتمام هذه الدراسة ، فلهمانى من كل الثناء ، التقدير ، لهما من الله كل الاحسان والتوفيق .

فأتقدم بخالص الشكر وفائق الاحترام والامتنان للأم الحنون فى قسوتها ... لأستاذى و معلمى بنبوع العلم والمعرفه الذى لا يجف .....

### ١. د عفاف مصطفى عبد الدايم

كمأتقدم بخالص الشكر ووافر الاحترام والامتنان للأخت الحبيبة وأستاذنى

د. / مؤمنه محمد ممدوح كامل .

فيما الله على فائض عطائهم ، وكريم إحسانهم لرسالتى المتواضعه تهنى شمس العلم و قمره فى أن واحد أشكرك ربى من خاللهمأ لحميد صنعهما؛ لما أو لاتنى به من نصح ، ورعاية فاق ما حلمت به فلهمما منى التقدير والشكر الكبير .

وأخص بالشكر الملىء بالتقدير والعرفان لكلٍ من الأستاذة أعضاء لجنة الحكم والمناقشة على تفضيلهما بقبول مناقشة هذا البحث وهم :-

الموسوعة الخزفية :- أ.د / السيد محمد السيد .

أستاذ الخزف المتقرغ بقسم التعبير المجسم بكلية التربية الفنية ،جامعة حلوان

وقاموس العلم والمعرفة :- أ . د ليلى سليمان .

أستاذ النحت غير المتقرغ بكلية التربية الفنية ،جامعة حلوان .

و اللذان لم يبخلا أبداً على اي طالب علم او دارس او باحث بإعطائهم معلومة علمية او إنسانية وإرشادهم الى كل سبل التجربة التي تضعهم على بدايات طريق البحث و المعرفة مع المتابعة الخفية منهم لهم منى كل الحب والتقدير .

و تطيب لى نفسي أن أشكر بكل احساس صادق ، مشاعر متقدة جميع الطلاب المشاركون فى تجربة البحث؛ فقد كانوا خير عون طلاب اليوم وزملاء الغد و كل ما أدعوه به الله أن يجعل مستقبلهم مثل عطائهم الأخاذ فيماً ما أسمع عنهم وأراهم كما يحبون ويتمنون وهم جديرون . ولا أنسى كل من أعطاني ملحوظه ، لو بسيطة او معلومة مفيدة له منى كل التقدير، له من ربى خير الجزاء .

أما أسرتى فلنك أنت يا أمى الحبيبة دون الغير الفضل الأول بعد ربى بدعواتك الصادقة المستجابة، فقد كانت المفتاح الحقيقي لما وصلت اليه أعطاك الله الصحه والعافيه .

كما أخص بالشكر كلام من إخوتي الأباء؛ لما قدموه لى من دعم معنوى ،تشجيع دائم على المصابرة ،الأجتهاد .

وزوجى الحبيب لما أو لانى به من رعاية وتوفير لمناخ هادىء؛ ساعدنى على العمل الشاق وتحمله انهماكى وانشغلنى عنه بكل صبر. أما أولادى فرحة عمرى فلا أنساهمها وهم ما يتهامسان (ماما بتعمل الهوم وورك ) بلاش دوشة. لهما منى كل الدعوات الصالحات المليئه بالحب و العطاء

اما أنت يا أبي الغائب الحاضر، فانا أعلم أنك بروحك ترفرف حولى تدعوا لى كما كنت تفعل وتحتضننى كما كنت أحب ..... أسكنك الله فسيح جناته .

أخيراً أتمنى من الله أن أكون قد شكرته حق شكره والله الأمر من قبل ومن بعد

- الباحثة -

منى كحله

## شكر و تقدير

"روحى يا بنتى ربنا يوقفك ولاد الحال .... " ما أجمل تلك اللحظة التى أتذكى فيها هذه الدعوة البسيطة فى الفاظها ، العميقه فى معناها ! .. فقد كانت تلك العبارة السحرية فى لحظة إجابة الإلهية ؛ فقد استجاب رب الرحيم لدعوات أمى الصالحة و أوقف لى فعلاً ولاد الحال ..نعم ، فمن فضل الله العظيم أن أوكلنى الى أستاذتين فاضلتين قدمتا لى كل العون والمساعدة على المستوى المهني و الإنساني فأشهد أنهما بفضل الله وتوفيقه : - لم يبخل بأى شيء من أجل إتمام هذه الدراسة ، فلهمما منى كل الثناء، التقدير، لهما من الله كل الاحسان والتوفيق .

فأنقدم بخالص الشكر وفائق الاحترام والامتنان للأم الحنون فى قسوتها ... لأستاذى و معلمى ينبعو العلم والمعرفه الذى لا يقف .....

### ١. د عفاف مصطفى عبد الدايم .

كمأنقدم بخالص الشكر ووافرالاحترام والامتنان للأخت الحبيبة وأستاذى

### د / مؤمنه محمد ممدوح كامل .

فيأله على فائض عطائهم ،وكريم إحسانهم لرسالتى المتواضعه تهنى شمس العلم و قمره فى آن واحد أشكرك ربى من خلالهما لحميد صنعهما؛ لما أولاًتني به من نصح، ورعاية فاقما ما حلمت به فلهمما منى التقدير والشكر الكبير .

وأخص بالشكر الملىء بالتقدير والعرفان لكلٍ من الأساتذة أعضاء لجنة الحكم والمناقشة على تفضيلهما بقبول مناقشة هذا البحث وهم :-

### الموسوعة الخزفية :- أ.د /السيد محمد السيد .

أستاذ الخزف المتفرغ بقسم التعبير المجسم بكلية التربية الفنية ،جامعة حلوان  
وقاموس العلم والمعرفة :- أ . د ليلى سليمان .

### أستاذ النحت غير المتفرغ بكلية التربية الفنية ،جامعة حلوان .

و اللذان لم يبخلَا أبداً على اى طالب علم او دارس او باحث بإعطائهم معلومة علمية او إنسانية و إرشادهم الى كل سبل التجريب التي تضعهم على بدايات طريق البحث و المعرفة مع المتابعة الخفية منهم لهم منى كل الحب و التقدير.

و تطيب لى نفسي أن أشكرك بكل احساس صادق، مشاعر متقدفة جميع الطلاب المشاركون فى تجربة البحث؛ فقد كانوا خير عون طلاب اليوم و زملاء الغد و كل ما أدعوه به الله أن يجعل مستقبليهم مثل عطائهم الأخاذ فيوماً ما أسمع عنهم وأراهم كما يحبون ويتمنون وهم جديرون . ولا أنسى كل من أعطاني ملحوظه ،لو بسيطة او معلومة مفيدة له منى كل التقدير، له من ربى خير الجزاء .

أما أسرتى فلأك أنت يا أمي الحبيبة دون الغير الفضل الأول بعد ربى بدعوانك الصادقة المستجابة، فقد كانت المفتاح الحقيقى لما وصلت اليه أعطاك الله الصحة والعافية .

كما أخص بالشكر كلا من إخوتي الأباء؛ لما قدموه لى من دعم معنوى ،تشجيع دائم على المسابرة ،الأجتهاد .

وزوجي الحبيب لـما أو لاني به من رعاية وتوفير لمناخ هادىء؛ ساعدى على العمل الشاق وتحمله انهماكى وانشغالى عنه بكل صبر. أما أولادى فرحة عمرى فلا أنساهمها وهمما يتهماسان (ماما بتعمل الهوم وورك ) بلاش دوشة. لهما منى كل الدعوات الصالحات المليئه بالحب و العطاء

أما أنت يا أبي الغائب الحاضر، فأنا أعلم أنك بروحك ترفرف حولى تدعوا لى كما كنت

تفعل وتحتضننى كما كنت أحب ..... أسكنك الله فسيح جناته.

أخيراً أتمنى من الله أن أكون قد شكرته حق شكره . والله الأمر من قبل ومن بعد

- الباحثة -

منى كحله



## شکر و تقدير

"روحى يا بنتى ربنا يوقفك ولاد الحال ...." ما أجمل تلك اللحظة التى أتتكر فيها هذه الدعوة البسيطة فى الفاظها ، العميقية فى معناها ! .. فقد كانت تلك العبارة السحرية فى لحظة إجابة إلهية ؛ فقد أستجاب ربى الرحيم لدعوات أمى الصالحة و أوقف لى فعلاً ولاد الحال ..نعم ، فمن فضل الله العظيم أن أوكلنى الى أستاذتين فاضلتين قدمتا لى كل العون والمساعدة على المستوى المهىنى والأنسانى فأشهد أنهما بفضل الله وتوفيقه : لم يخلأ بأى شىء من أجل إتمام هذه الدراسة ، فلهم منى كل الثناء، التقدير، لهما من الله كل الاحسان والتوفيق.

فأتقدم بخالص الشكر وفائق الاحترام والامتنان للأم الحنون فى قسوتها ... لأستاذى و معلمى ينبع العلم والمعرفه الذى لا يقف ..... .

### ١. د عفاف مصطفی عبد الدايم .

كما أتقدم بخالص الشكر ووافر الاحترام والامتنان للأخت الحبيبة وأستاذتي

د. / مؤمنه محمد ممدوح كامل .

فَيَا اللَّهُ عَلَىٰ فَائضِ عَطَائِهِمْ، وَكَرِيمٌ إِحْسَانُهُمْ لِرِسَالَتِي الْمُتَوَاضِعَهُ تَهْبَنِي شَمْسُ الْعِلْمِ وَقَمْرَهُ  
فِي آنِ وَاحِدٍ أَشْكَرُكَ رَبِّي مِنْ خَالِلَاهُمَا لَهُمْ حَمِيدٌ صَنَعُهُمَا؛ لَمَا أَوْلَاتِنِي بِهِ مِنْ نَصْحٍ، وَرِعَايَةٍ فَاقَا مَا  
حَلَّتْ بِهِ فَلَهُمَا مِنِي التَّقْبِيرُ وَالشُّكْرُ الْكَثِيرُ .  
وَأَخْصُ بِالشُّكْرِ الْمَلِئِ بِالتَّقْدِيرِ وَالْعِرْفَانِ لِكُلِّ مِنَ الْأَسَاتِذَةِ أَعْصَاءِ لِجَنَّةِ الْحُكْمِ وَالْمَنَاقِشَةِ  
عَلَى تَفْضِلَهُمَا بِقُبُولِ مَنْاقِشَهُمْ هَذَا الْبَحْثُ وَهُمْ -

الموسوعة الخزفية :- أ.د / السيد محمد السيد

أستاذ الخزف المتفرغ بقسم التعبير المجسم بكلية التربية الفنية، جامعة حلوان  
وقاموس العلم والمعرفة :- أ. د ليلي سليمان .

أستاذ النحت غير المتفرغ بكلية التربية الفنية ،جامعة حلوان

و اللذان لم يبخلا أبداً على اي طالب علم أو دارس أو باحث بإعطائهم معلومة علمية أو إنسانية وإرشادهم الى كل سبل التجريب التي تضعهم على بدايات طريق البحث و المعرفة مع المتابعة الخفية منهم لهم من كل الحب والتقدير.

و تطيب لى نفسي أن أشكر بكل احساس صادق، مشاعر متدفعه جميع الطلاب المشاركون في تجربة البحث، فقد كانوا خير عون طلاب اليوم و زملاء الغد وكل ما أدعوه به الله أن يجعل مستقبليهم مثل عطائهم الأخاذ فيومنا ما أسمع عنهم وأراهم كما يحبون ويتمنون وهم جديرون . ولأنسى كل من أعطاني ملحوظه ،لو بسيطة او معلومة مفيدة له مني كل التقدير، له من ربى خير الجزاء.

أما أسرتى فلأنك أنت يا أمي الحبيبة دون الغير الفضل الأول بعد ربى بدعواتك الصادقة المستجابة، فقد كانت المفتاح الحقيقي لما وصلت اليه أعطاك الله الصحة والعافية.

كما أخص بالشكر كلا من إخوتى الأحباء؛ لما قدموه لى من دعم معنوى، تشجيع دائم على المصايرة، الاجتهد.

وزوجي الحبيب لمالو لأنى به من رعاية و توفير لمناخ هادئ؛ ساعدنى على العمل الشاق وتحمله انهماكى و انشغالى عنه بكل صبر. أما أولادى فرحة عمرى فلا أنساهمها و هما يتهاامسان (ماما بتعمل الهموم وورك) بلاش دوشة. لهم منى كل الدعوات الصالحة المليئة بالحب و العطاء أما أنت يا أبي الغائب الحاضر، فأنا أعلم أنك بروحك ترفرف حولى تدعولى كما كنت تفعل و تحاضننى، كما كنت أحب **اسكناك الله فسح حناته**

۱۰

## الباحثة -