



جامعة القاهرة  
كلية التربية النوعية  
قسم التربية الفنية  
الدراسات العليا

الطرز الفنية التراثية وأثرها في إبداع حلى خزفية معاصرة  
لتنمية القدرة الإبداعية لدى الطلاب  
(دراسة تجريبية)

The traditional technical models and its effects on the creativity  
of contemporary ceramic jewelries for developing  
the students creativity  
( experimental study)

إعداد

منى محمود السيد على كحل  
المدرس المساعد بكلية التربية النوعية  
جامعة القاهرة قسم التربية الفنية

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية  
تربية فنية تخصص (خزف)

إشراف

أ.د / عفاف مصطفى عبد الدايم د.م / مؤمنه محمد ممدوح كامل

استاذ النحت المتفرغ و الوكيل السابق  
لشئون التعليم و الطلاب  
كلية التربية النوعية-جامعة القاهرة  
مدرس الخزف بكلية التربية النوعية  
كلية التربية النوعية – جامعة القاهرة

٢٠٠٩ م - ١٤٣٠ هـ



Cairo University  
Faculty of Specific Education

**The traditional technical models and its effects on the creativity  
of contemporary ceramic jewelries for developing  
the students creativity  
( experimental study)**

**Presented by**

***Mona Mahmoud El-Said Ali Kahla***

Assistant Instructor at the Faculty of Specific Education Art  
Education Department –(Ceramic)  
Cairo University

**Research project**

Presented to art education department completing the P.H.D  
Obtaining requirements in the specific education art  
Education Department  
(Ceramic)

**Supervisions**

**Prof / Afaf Mustafa Abdel Daim**

**D/ Mo'omena Mohamed Mamdouh  
Kamel**

Sculpture professor emeritus and former  
Undersecretary for Education and  
students  
Faculty of Specific Education  
- Cairo University -

teacher ceramic faculty  
of specific Education  
- Cairo University -

***1430 h - 2009 m***

## تمهيد :-

يتناول هذا الفصل نتائج المعالجات الإحصائية، ومناقشتها في ضوء فروض البحث لبيان مدى تحقق الفروض من عدمه في ضوء النسبة الافتراضية التي وضعتها الباحثة، وهي ٨٠% من الدرجة الكلية . وتستخلص الباحثة بعد ذلك النتائج النهائية للبحث، ثم تقترح الباحثة عدة توصيات بناء على عملها في هذا البحث .

## أولا :- معالجة النتائج في ضوء الفروض إحصائيا :- أستهدفت الدراسة ما يلي :-

١- تدريب الطلاب على مزاججة الطرز الفنية المختلفة في تصميم واحد على أساس تعايش، وانسجام التكوين لإنتاج حلى خزفية معاصرة .

٢- الكشف عن طرق وتقنيات جديدة لتنفيذ حلى خزفية بطرق التشكيل اليدوية السهلة التنفيذ والتعرف على طينات وعجائن ملونة تصلح لتشكيل حلى خزفية .

٣- تمكين الطلاب من تعلم تقنية عمل القوالب؛ لكي تستخدم في استنساخ عدد من الوحدات الزخرفية ووظيفتها كحلى خزفية .

## و عليه فقد أفترضت الباحثة ما يلي :-

١- أن دراسة الطرز الفنية التراثية ( الفن المصرى القديم ، الفن الإسلامى ، الفن الشعبى ، الفن الجديد ) تسهم فى إبداع حلى خزفية معاصرة .

٢- أن هناك علاقة إيجابية بين دراسة الطرز الفنية التراثية و الفن المعاصر ، و بين تنمية القدرة الابداعية لدى الطلاب .

## للتحقق من صحة الفرض الاول :-

قامت الباحثة بعمل دراسة تحليلية للطرز الفنية التراثية ، حيث قامت بتحليل مختارات من الحلى التراثية، والحديثة للتوصل إلى السمات الفنية التى يمكن الاستفادة منها فى مجال تدريس الحلى الخزفية\* . **تتلخص فى :-**

---

\* راجع الفصل الثانى من الدراسة الحالية .

### • الفن الفاطمي :-

- التعرف على كيفية تزاوج الوحدات، والعناصر الزخرفية في تصميمات الحلى .
- التعرف على تقنية التفريغ وكيفية توظيفها فى الحلى .

### • الفن النوبى الشعبى :-

- الاستفادة من أشكال وأنواع الحلى المتعددة .
- كيفية توظيف الاشكال الهندسية البسيطة فى تصميم الحلى .
- التعرف على طرق تنفيذ القوالب .

### • الفن الفرعونى :-

- اختيار عناصر، ومفردات جديدة مميزة مستوحاة من الطبيعة وكيفية الاستفادة منها فى تصميم الحلى.
- التأكيد على أهمية استخدام اللون من خلال تقنية الترصيع بالخرز والزجاجى الملون فى الحلى .

### • الفن الحديث :-

- استلهم مفردات، ووحدات من الفنون التراثية المختلفة دون النقل الحرفى لها .
- تطويع الخامات و التقنيات المختلفة بما يتلائم مع تنفيذ الحلى .
- الجمع بين أكثر من تقنية وأسلوب فى الحلى .

مما سبق يمكن التحقق من صحة الفرض الأول الذى ينص على :-

"أن دراسة الطرز الفنية التراثية و الفن الحديث يساعد فى التوصل لوضع أسس تسمو فى إبداع حلى زخرفية معاصرة ."

## التحقق من صحة الفرض الثانى :-

قامت الباحثة بتصميم عدد من الوحدات الدراسية فى مجال الخزف قامت فلسفتها، وأهدافها ومحتواها على الأسس التى، توصلت إليها الباحثة من خلال عمليات التحليل التى قامت بها للطرز الفنية التراثية فى مختارات من الحلى التراثية والحديثة ، وكذلك دراسة خصائص الخامات والطينات الملونة ، وكذلك التقنيات المستخدمة فى تنفيذ الحلى الخزفية، والطلاءات الزجاجية بأنواعها .

و قد أسست الباحثة الوحدات المقترحة لتدريسها للطلاب عينة البحث وفقا لتصنيفها للطرز الفنية التراثية التى قامت بتحليل خصائصها، حيث جاءت تلك الوحدات على النحو التالى :-

١- الوحدة الاولى :- تنفيذ وحدات زخرفية مستوحاة من وحدات الحلى فى العصر الفاطمى مع التأكيد على تقنية التفريغ .

٢- الوحدة الثانية :- تصميم، وتنفيذ وحدات زخرفية مختلفة مستوحاة من حلى الفن الشعبى النوبى؛ باستخدام تقنية الضغط فى القالب .

٣- الوحدة الثالثة :- تصميم، وتنفيذ تصميمات متنوعة؛ لمفردات مستلهمة من حلى الفن الفرعونى تقوم على المزوجة بين أكثر من مفردة مع التأكيد على تقنية الترصيع بالخرز الزجاجى الملون .

٤- الوحدة الرابعة :- تصميم، وتنفيذ أشكال وأنواع مختلفة للحلى المعاصرة مستلهمة من الطرز الفنية التراثية؛ باستخدام التقنيات و طرق التشكيل الخزفية المختلفة .

٥- الوحدة الخامسة :- تشطيب الأعمال التشطيبات النهائية .

- ثم قامت الباحثة بتحديد العينة المستهدفة، وهى مجموعة من طلاب الفرقة الرابعة بقسم التربية الفنية كلية التربية النوعية بجامعة القاهرة و الدارسين لمجال الخزف ، حيث بلغ عدد العينة ثمانية عشر طالبا طبقت عليهم الوحدات الخمس المقترحة .

- بعد ذلك قامت الباحثة بتصميم "استمارة تقييم الأعمال"، والتي جاءت في محورين هما التصميم - التنفيذ ، و قد راعت الباحثة في تصميم بنود المحورين الارتباط بأكبر قدر بعوامل القدرة الإبداعية، التي تؤكد على عدة جوانب تختص بالثقافة، والمعرفة، ومقومات ،وأسس التصميم، والتقنيات، والمهارات الأدائية، والتعبيرية .
  - بعد ذلك قامت الباحثة بعرض نتائج تجربة البحث مصحوبة باستمارة تقييم الأعمال على لجنة من الخبراء، والمتخصصين في ميدان التربية الفنية\*.
  - ثم قامت الباحثة بمعالجة النتائج حسابيا تمهيدا لحسابها إحصائيا، ومعالجتها من خلال حساب الانحراف المعياري للدرجات الخام التي حصلت عليها نتائج الطلاب من جانب لجنة التحكيم .
- ويوضح جدول (٩) التالي نتائج حصروجمع الدرجات الخام للمحكمين، بينما يوضح جدول (١٠) الذي يليه عمليات حساب الانحراف المعياري للدرجات الخام التي حصل عليها الطلاب في بنود الاستمارة عند كل محكم من المحكمين السبعة، الذين قاموا بفحص نتائج التجربة للطلاب المشاركون فيها .

---

\* راجع ملحق ( ٣ ) يوضح استمارة تقييم الأعمال تجربة البحث.

\* لجنة تحكيم الأعمال الفنية (الحل) للطلاب المشاركين في البحث. ملحق رقم ( ٢ ) .



د	م (المتوسط )	ح (الانحراف عن المتوسط)	ح مربع الانحراف
٢٧٦	٢٩٩.٢٦	٢٣.٢٦-	٥٤١.٠٢
٢٨٨	٢٩٩.٢٦	١١.٢٦-	١٢٦.٧٨
٣٠٥	٢٩٩.٢٦	٥.٧٣+	٣٢.٨٣
٣٠٠	٢٩٩.٢٦	٠.٧٣+	٠.٥٣٢
٢٩٦	٢٩٩.٢٦	٣.٢٦-	١٠.٦٢
٢٩٨	٢٩٩.٢٦	١.٢٦-	١.٥٨
٣٠٤	٢٩٩.٢٦	٤.٧٣+	٢٢.٣٧
٢٩٨	٢٩٩.٢٦	١.٢٦-	١.٥٨
٣٠٨	٢٩٩.٢٦	٨.٧٣+	٧٦.٢١
٣١٢	٢٩٩.٢٦	١٢.٧٣+	١٦٢.٠٥
٣٠١	٢٩٩.٢٦	١.٧٣+	٢.٩٩
٢٩٥	٢٩٩.٢٦	٤.٢٦-	١٨.١٤
٢٨٨	٢٩٩.٢٦	١١.٢٦-	١٢٦.٧٨
٣٠٦	٢٩٩.٢٦	٦.٧٣+	٤٥.٢٩
٢٩٥	٢٩٩.٢٦	٤.٢٦-	١٨.١٤
٢٩٦	٢٩٩.٢٦	٣.٢٦-	١٠.٦٢
٣٠٠	٢٩٩.٢٦	٠.٧٣+	٠.٥٣٢
٣٠٧	٢٩٩.٢٦	٧.٧٣+	٥٩.٧٥
٣١٣	٢٩٩.٢٦	١٣.٧٣+	١٨٨.٥١
٥٦٨٦	—	صفر	١٤٤٦.٣٢

جدول (١٠) يوضح عمليات حساب الانحراف المعياري للدرجات الخام، التي حصل عليها الطلاب المشاركون في التجربة



و قد استخدمت الباحثة المعادلة التالية\* :-

$$\text{الانحراف المعياري} = \sqrt{\frac{\text{مج ح ٢}}{ن}}$$

حيث مج ح ٢ = مجموع مربع الانحرافات عن المتوسط .  
ن = عدد أفراد العينة .

و بناءً عليه كانت نتيجة الانحراف المعياري للدرجات التي حصل عليها الطلاب في بنود استمارة التقييم كما يلي :-

$$\text{الانحراف المعياري} = ١٤٤٦.٣٢ /$$

$$= \frac{٧٦.١٢}{١٩} = ٨.٧٢$$

و بمقارنة نتيجة الانحراف المعياري لبنود استمارة التقييم ( ٨.٧٢ ) بمتوسط الدرجات التي حصل عليها الطلاب عينة البحث ( ٢٩٩.٢٦ ) وجد أن :-  
نسبة التشتت عن المتوسط تمثل نسبة ضئيلة للغاية ، الأمر الذي يفيد بتوافر البنود الدالة على نمو القدرة الإبداعية في أعمال الطلاب من حيث التصميم و التنفيذ ، مما يؤكد على إيجابية العلاقة بين دراسة الطرز الفنية التراثية، والفن المعاصر، و بين انعكاس ذلك في أعمال الحلى الخزفية التي نفذها الطلاب وما توافر بها من جوانب ابتكارية و ابداعية في عمليات التصميم، والتنفيذ. الأمر الذي يحقق صحة الفرض الثانى الذى ينص على :-

" أن هناك علاقة إيجابية بين دراسة الطرز الفنية التراثية، والفن المعاصر، وبين تنمية القدرة الإبداعية المرتبطة بابتكار حلى خزفية لدى الطلاب .

---

\* فؤاد البهى السيد : ١٩٧٩ ، علم النفس الإحصائى، و قياس العقل البشرى ، دار الفكر العربى ، القاهرة  
، ط ٣ ، ص ١٥٢ .

## نتائج البحث

### تلخيص نتائج البحث فى التالى :-

- إن دراسة الطرز الفنية التراثية (الفن الفاطمى - فن الدولة المصرية القديمة - الفن النوبى الشعبى)، والفن الحديث الآرت نوفو Art Nouveau يساعد فى التوصل لوضع أسس، تسهم فى ابتكار حلى خزفية معاصرة .
- الأمر الذى يحقق صحة الفرض الأول .
- وجد أن نسبة التشتمت عن المتوسط، تمثل نسبة ضئيلة للغاية الأمر الذى يفيد بتوافر البنود الدالة على نمو القدرة الإبداعية فى أعمال الطلاب من حيث التصميم، والتنفيذ .
- التأكيد على إيجابية العلاقة بين دراسة الطرز الفنية التراثية، والفن المعاصر، و بين انعكاس ذلك فى أعمال الحلى الخزفية التى نفذها الطلاب، وما توافر بها من جوانب ابتكارية وإبداعية فى عمليات التصميم، والتنفيذ .
- الأمر الذى يحقق صحة الفرض الثانى.
- توافر جوانب ابتكارية، وإبداعية لدى الطلاب فى عمليات تصميم، وتنفيذ الحلى الخزفية المعاصرة .

## ثانياً :- التوصيات :-

فى ضوء ما تقدم توصى الباحثة بما يلى :-

- تبصير، وتعميق فكر طلاب كليات الفنون بأهمية الفنون التراثية المختلفة، والاستفادة مما تحمله تلك الفنون من فكر، وقيم و صياغتها بما يتمشى، الفلسفة الفنية المعاصرة .
- تنمية القدرة الإبداعية لدى الطلاب من خلال التوظيف الغير تقليدى للخامات الطينية، والتقنيات الخزفية، وطرق التشكيل، وتولييفها مع خامات أخرى فى إنتاج هياات خزفية مبتكرة .
- الاهتمام بالورش الخاصة للمجالات الفنية العملية، وتوفير الخامات والأدوات اللازمة لإنتاج أعمال خزفية جديدة كالحلى تساعد اقتصاديا فيما بعد.
- الربط بين المجالات الفنية عامة و الخزف خاصة و بين التقدم العلمى، والتكنولوجى .
- كما توصى الباحثة بتطبيق هذه الدراسة كجزء من منهج الفرقة الرابعة بكليات التربية النوعية قسم التربية الفنية ( خزف ) .

## شكر و تقدير

"روحى يا بنتى ربنا يوقفك ولاد الحلال .... " ما أجمل تلك اللحظة التى أتذكر فيها هذه الدعوة البسيطة فى الفاظها ، العميقة فى معناها ! ..فقد كانت تلك العبارة السحرية فى لحظة إجابة إلهية ؛ فقد أستجاب ربى الرحيم لدعوات أمى الصالحة و أوقف لى فعلا أولاد الحلال ..نعم ، فمن فضل الله العظيم أن أوكلى الى أستاذتين فاضلتين قدمتا لى كل العون والمساعدة على المستوى المهنى و الإنسانى فأشهد أنهما بفضل الله وتوفيقه :- لم يبخلا بأى شىء من أجل إتمام هذه الدراسة ، فلهما منى كل الثناء، التقدير،لهما من الله كل الاحسان والتوقير.

فأتقدم بخالص الشكروفائق الاحترام والامتنان للأم الحنون فى قسوتها ... لأستاذتى و معلمتى ينبوع العلم والمعرفة الذى لا يجف .....

### ا . د عفاف مصطفى عبد الدايم .

كماأتقدم بخالص الشكر ووافرا الاحترام والامتنان للأخت الحبيبة وأستاذتى

### د. / مؤمنة محمد ممدوح كامل .

فياالله على فائض عطائهم ،وكريم إحسانهم لرسالتي المتواضعة تهبنى شمس العلم و قمره فى آن واحد أشكرك ربى من خلالهما لحמיד صنعهما؛ لما أولاتنى به من نصح، ورعاية فاقا ما حلمت به فلهما منى التقديروالشكر الكثير .

وأخص بالشكر الملئ بالتقدير والعرفان لكل من الأساتذة أعضاء لجنة الحكم والمناقشة على تفضلهما بقبول مناقشة هذا البحث وهم :-

### الموسوعة الخزفية :- أ.د /السيد محمد السيد .

أستاذ الخزف المتفرغ بقسم التعبير المجسم بكلية التربية الفنية ،جامعة حلوان

### وقاموس العلم والمعرفة :- أ . د ليلي سليمان .

أستاذ النحت غير المتفرغ بكلية التربية الفنية ،جامعة حلوان .

و اللذان لم يبخلا أبداعلى اى طالب علم أو دارس أو باحث بإعطائهم معلومة علمية أو إنسانية وإرشادهم الى كل سبل التجريب التى تضعهم على بدايات طريق البحث و المعرفة مع المتابعة الخفية منهم لهم منى كل الحب والتقدير.

و تطيب لى نفسى أن أشكر بكل احساس صادق، مشاعر متدفقة جميع الطلاب المشاركين فى تجربة البحث؛ فقد كانوا خير عون طلاب اليوم وزملاء الغد و كل ما أدعو به الله أن يجعل مستقبلهم مثل عطائهم الأخاذ فيوماً ما أسمع عنهم وأراهم كما يحبون ويتمنون وهم جديرون . ولأنسى كل من أعطانى ملحوظه ،لو بسيطة او معلومة مفيدة له منى كل التقدير،له من ربى خير الجزاء.

أما أسرتى فلك أنت يا أمى الحبيبة دون الغير الفضل الأول بعد ربى بدعواتك الصادقة المستجابة، فقد كانت المفتاح الحقيقى لما وصلت الية أعطاك الله الصحة والعافيه.

كما أخص بالشكر كلا من إخوتى الأحباء؛ لما قدموه لى من دعم معنوى ،تشجيع دائم على المصابرة ،الأجتهد.

وزوجى الحبيب لما أولانى به من رعاية وتوفير لمناخ هادىء؛ ساعدنى على العمل الشاق وتحمله انهماكى وانشغالى عنه بكل صبر. أما أولادى فرحة عمرى فلا أنساها وهما يتهاامسان (ماما بتعمل الهوم وورك ) بلاش دوشه. لهما منى كل الدعوات الصالحات المليئه بالحب و العطاء

أما أنت يا أبى الغائب الحاضر، فأنا أعلم أنك بروحك ترفرف حولى تدعو لى كما كنت تفعل و تحضننى كما كنت أحب ..... أسكنك الله فسيح جناته.

أخيرا أتمنى من الله أن أكون قد شكرته حق شكره.ولله الأمر من قبلُ ومن بعدُ

- الباحثة -

منى كحله

## شكر و تقدير

"روحى يا بنتى ربنا يوفئك ولاد الحلال .... " ما أجمل تلك اللحظة التى أتذكر فيها هذه الدعوة البسيطة فى الفاظها ، العميقة فى معناها !.. فقد كانت تلك العبارة السحرية فى لحظة إجابة إلهية ؛ فقد أستجاب ربى الرحيم لدعوات أمى الصالحة و أوقف لى فعلا أولاد الحلال .. نعم ، فمن فضل الله العظيم أن أوكلنى الى أستاذتين فاضلتين قدمتا لى كل العون والمساعدة على المستوى المهنى و الإنسانى فأشهد أنهما بفضل الله وتوفيقه :- لم يبخلا بأى شىء من أجل إتمام هذه الدراسة ، فلهما منى كل الثناء، التقدير، لهما من الله كل الاحسان والتقدير .  
فأتقدم بخالص الشكرو فائق الاحترام والامتنان للأُم الحنون فى قسوتها ... لأستاذتى و معلمتى ينبوع العلم والمعرفة الذى لا يجف .....

ا . د عفاف مصطفى عبد الدايم .

كما أتقدم بخالص الشكر ووافر الاحترام والامتنان للأخت الحبيبة وأستاذتى

د . / مؤمنة محمد ممدوح كامل .

فيا الله على فائض عطائهم ، وكريم إحسانهم لرسالتى المتواضعة تهبنى شمس العلم وقمره فى أن واحد أشكرك ربى من خلالهما لحמיד صنعهما؛ لما أولاتنى به من نصح، ورعاية فاقا ما حلمت به فلهما منى التقدير والشكر الكثير .  
وأخص بالشكر الملىء بالتقدير والعرفان لكل من الأساتذة أعضاء لجنة الحكم والمناقشة على تفضلهما بقبول مناقشة هذا البحث وهم :-

الموسوعة الخزفية :- أ.د / السيد محمد السيد .

أستاذ الخزف المتفرغ بقسم التعبير المجسم بكلية التربية الفنية ، جامعة حلوان

وقاموس العلم والمعرفة :- أ . د ليلي سليمان .

أستاذ النحت غير المتفرغ بكلية التربية الفنية ، جامعة حلوان .

و اللذان لم يبخلا أبدا على اى طالب علم أو دارس أو باحث بإعطائهم معلومة علمية أو إنسانية وإرشادهم الى كل سبل التجريب التى تضعهم على بدايات طريق البحث و المعرفة مع المتابعة الخفية منهم لهم منى كل الحب والتقدير .

و تطيب لى نفسى أن أشكر بكل احساس صادق، مشاعر متدفقة جميع الطلاب المشاركين فى تجربة البحث؛ فقد كانوا خير عون طلاب اليوم وزملاء الغد و كل ما أدعو به الله أن يجعل مستقبلهم مثل عطائهم الأخاذ فيوما ما أسمع عنهم وأراهم كما يحبون ويتمنون وهم جديرون . ولا أنسى كل من أعطانى ملحوظه ، لو بسيطة او معلومة مفيدة له منى كل التقدير، له من ربى خير الجزاء .

أما أسرته فلك أنت يا أمى الحبيبة دون الغير الفضل الأول بعد ربى بدعواتك الصادقة المستجابة، فقد كانت المفتاح الحقيقى لما وصلت اليه أعطاك الله الصحة والعافية .

كما أخص بالشكر كلا من إخوتى الأحباء؛ لما قدموه لى من دعم معنوى ، تشجيع دائم على المصابرة ، الأجتهد .

وزوجى الحبيب لما أولانى به من رعاية وتوفير لمناخ هادىء؛ ساعدنى على العمل الشاق وتحمله انهماكى وانشغالى عنه بكل صبر . أما أولادى فرحة عمرى فلا أنساهما وهما يتهامسان (ماما بتعمل الهوم وورك ) بلاش دوشه . لهما منى كل الدعوات الصالحات المليئة بالحب و العطاء أما أنت يا أبى الغائب الحاضر، فأنا أعلم أنك بروحك ترفرف حولى تدعو لى كما كنت تفعل و تحضننى كما كنت أحب ..... أسكنك الله فسيح جناته .

أخيرا أتمنى من الله أن أكون قد شكرته حق شكره . والله الأمر من قبل ومن بعد

- الباحثة -

منى كحله



## شكر و تقدير

"روحى يا بنتى ربنا يوقفك ولاد الحلال .... " ما أجمل تلك اللحظة التى أتذكر فيها هذه الدعوة البسيطة فى الفاظها ، العميقة فى معناها ! .. فقد كانت تلك العبارة السحرية فى لحظة إجابة إلهية ؛ فقد أستجاب ربى الرحيم لدعوات أمى الصالحة و أوقف لى فعلا أولاد الحلال .. نعم ، فمن فضل الله العظيم أن أوكلنى الى أستاذتين فاضلتين قدمتا لى كل العون والمساعدة على المستوى المهنى و الإنسانى فأشهد أنهما بفضل الله وتوفيقه :- لم يبخلا بأى شئ من أجل إتمام هذه الدراسة ، فلهما منى كل الثناء، التقدير،لهما من الله كل الاحسان والتقدير.

فأتقدم بخالص الشكرو فائق الاحترام والامتنان للأم الحنون فى قسوتها ... لأستاذتى و معلمتى ينبوع العلم والمعرفة الذى لا يجف .....

ا . د عفاف مصطفى عبد الدايم .

كماأتقدم بخالص الشكر ووافر الاحترام والامتنان للأخت الحبيبة وأستاذتى

د . / مؤمنة محمد ممدوح كامل .

فياالله على فائض عطائهم ،وكريم إحسانهم لرسالتى المتواضعة تهبنى شمس العلم و قمره فى أن واحد أشكرك ربى من خلالهما لحמיד صنعهما؛ لما أولاتنى به من نصح، ورعاية فاقا ما حلمت به فلهما منى التقدير والشكر الكثير .

وأخص بالشكر الملىء بالتقدير والعرفان لكل من الأساتذة أعضاء لجنة الحكم والمناقشة على تفضلهما بقبول مناقشة هذا البحث وهم :-

الموسوعة الخزفية :- أ.د / السيد محمد السيد .

أستاذ الخزف المتفرغ بقسم التعبير المجسم بكلية التربية الفنية ،جامعة حلوان

وقاموس العلم والمعرفة :- أ . د ليلي سليمان .

أستاذ النحت غير المتفرغ بكلية التربية الفنية ،جامعة حلوان .

و اللذان لم يبخلا أبداعلى اى طالب علم أو دارس أو باحث بإعطائهم معلومة علمية أو إنسانية وإرشادهم الى كل سبل التجريب التى تضعهم على بدايات طريق البحث و المعرفة مع المتابعة الخفية منهم لهم منى كل الحب والتقدير.

و تطيب لى نفسى أن أشكر بكل احساس صادق، مشاعر متدفقة جميع الطلاب المشاركين فى تجربة البحث؛ فقد كانوا خير عون طلاب اليوم وزملاء الغد و كل ما أدعو به الله أن يجعل مستقبلهم مثل عطائهم الأخاذ فيوما ما أسمع عنهم وأراهم كما يحبون ويتمنون وهم جديرون . ولأنسى كل من أعطانى ملحوظه ،لو بسيطة او معلومة مفيدة له منى كل التقدير،له من ربى خير الجزاء.

أما أسرته فلك أنت يا أمى الحبيبة دون الغير الفضل الأول بعد ربى بدعواتك الصادقة المستجابة، فقد كانت المفتاح الحقيقى لما وصلت اليه أعطاك الله الصحة والعافية.

كما أخص بالشكر كلا من إختى الأبناء؛ لما قدموه لى من دعم معنوى ،تشجيع دائم على المصابرة ،الأجتهاد.

وزوجى الحبيب لما أولانى به من رعاية وتوفير لمناخ هادى؛ ساعدنى على العمل الشاق وتحمله انهماكى وانشغالى عنه بكل صبر. أما أولادى فرحة عمرى فلا أنساهما وهما يتهامسان (ماما بتعمل الهوم وورك ) بلاش دوشه. لهما منى كل الدعوات الصالحات المليئة بالحب و العطاء أما أنت يا أبى الغائب الحاضر، فأنا أعلم أنك بروحك ترفرف حولى تدعو لى كما كنت تفعل و تحضننى كما كنت أحب ..... أسكنك الله فسيح جناته.

أخيرا أتمنى من الله أن أكون قد شكرته حق شكره. والله الأمر من قبل ومن بعد

- الباحثة -

منى كحله