



شبكة المعلومات الجامعية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ





شبكة المعلومات الجامعية



شبكة المعلومات الجامعية

التوثيق الالكتروني والميكروفيلم

جامعة عين شمس

التوثيق الالكتروني والميكروفيلم



نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأفلام قد اعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأفلام بعيداً عن الغبار

في درجة حرارة من 15 – 20 مئوية ورطوبة نسبية من 20-40 %

To be kept away from dust in dry cool place of
15 – 25c and relative humidity 20-40 %



شبكة المعلومات الجامعية



بعض الوثائق الأصلية تالفة



شبكة المعلومات الجامعية



بالرسالة صفحات

لم ترد بالأصل

بسم الله الرحمن الرحيم

B ١٠٤٦٩

جامعة المنيا

كلية دار العلوم

قسم النحو والصرف والعروض

التعبير الزمني في المسرم النثري عند باكتشير

دراسة تركيب ودلالة

بحث لنيل درجة الماجستير في النحو العربي

إشراف

١- الأستاذ الدكتور / محمود فهمي حجازي

أستاذ علم اللغة بجامعة القاهرة

٢- الدكتور / محمد عبد الرحمن الريحاني

أستاذ مساعد النحو العربي بجامعة المنيا

مقدم من الباحث/

محمود عيد محمود السيد

المحتوى

الموضوع	أرقام الصفحات
المحتوى	٢ : ١
المقدمة	٤ : ٣
الفصل الأول : معايير الدراسة ومصطلحاتها	٢٠ : ٥
- معايير اختيار المادة عينة الدراسة	٧ : ٦
- اختيار العينة	٨ : ٧
- أسس تحليل العينة	١٢ : ٨
- معايير الصيغ	١٤ : ١٢
- معايير اختيار الأمثلة المحللة	١٤
- معايير توزيع الصيغ	١٤
- معايير التحليل	١٧ : ١٥
- مصطلحات الدراسة	٢٠ : ١٧
الفصل الثانى : صيغة فعل بين البناء والدلالة الزمنية	٩٢ : ٢١
- دلالات الصيغ فى الدرس التراثى	٣٠ : ٢٢
- دلالات الصيغ عند النحاة المحدثين	٣٩ : ٣٠
- صيغة فعل البسيطة	٩٢ : ٤٠
- صيغة فعل الموسعة	٩٢
- صيغة فعل المركبة	٩٢
الفصل الثالث : صيغة يفعل بين البناء والدلالة الزمنية	١٧٩ : ٩٣
- دلالات الصيغة فى الدرس التراثى	٩٥ : ٩٤
- دلالات الصيغة عند النحاة المحدثين	٩٦ : ٩٥
- صيغة يفعل البسيطة	١١٩ : ٩٧
- صيغة يفعل الموسعة	١٥١ : ١١٩
- صيغة يفعل المركبة	١٧٩ : ١٥٢

٢١٨ : ١٨٠	الفصل الرابع : صيغة افعل والمشبّهات بالأفعال
٢٠٢ : ١٨٠	أولا : صيغة افعل
١٨١	دلالات الصيغة فى الدرس التراثى
١٨١	دلالات الصيغة عند النحاة المحدثين
٢٠٢ : ١٨٢	صيغة افعل البسيطة
٢٠٢	صيغة افعل الموسعة
٢٠٢	صيغة افعل المركبة
٢١٨ : ٢٠٣	ثانيا : المشبّهات بالأفعال
٢١٨ : ٢٠٣	الصيغة البسيطة
٢١٨	الصيغة الموسعة
٢١٨	الصيغة المركبة
٢٤٣ : ٢١٩	الفصل الخامس : التوالى الزمنى فى الجملة العطفية والمعقدة
٢٣٥ : ٢٢٢	أولا : فى الجملة العطفية
٢٤٣ : ٢٣٦	ثانيا : فى الجملة المعقدة
٢٥٨ : ٢٤٤	الفصل السادس : نتائج البحث
٢٦٩ : ٢٥٩	المصادر والمراجع
٢٦٠	أولا : المصادر
٢٦٩ : ٢٦١	ثانيا : المراجع
٢٦٨ : ٢٦١	أ- المراجع بالعربية
٢٦٩	ب- الرسائل الجامعية
٢٦٩	ج- الدوريات
٢٦٩	د - المراجع بالإنجليزية

تقديم

تحاول هذه الدراسة رصد الصيغ الزمنية فى مستوى العربية المعاصرة من خلال معايير عامة مقترحة على عينة لغوية تتسم بالشيوخ والتداول بين الناطقين والكتاب ، لذلك وقع اختيار الدراسة على المسرح لأنه جنس أدبى يمثل اللغة الحقيقية بالإضافة إلى اتسامه بالشيوخ بين الكتاب والقراء .

ولما كانت الدراسة قد اقتصرت على المسرح فإنها كانت أكثر تحديدا فى اختيار مسرح على أحمد باكثر النثرى وذلك لأن باكثر اتصف بغزارة الإنتاج كما أنه من الكتاب الرواد فى هذا المجال وله اتجاهه الخاص وطابعه المميز الذى جعل كثيرا من الكتاب يحذون حذوه فى داخل مصر وخارجها ومن هنا فإن كشف الخصائص التى تعبر بها الصيغ الزمنية فى مسرح باكثر لا يعكس السمات الخاصة لدى الكاتب فحسب بل يحاول أن يتلمس الخصائص التى عبرت بها الفصحى المعاصرة عن الزمن فى نمط منها .

ولما كان الكم الإبداعى لدى الكاتب كبيرا وفترة الإبداع متواصلة وطبيعة الجملة فى السطر النثرى متداخلة فكان على البحث أن يتعامل مع هذه المعوقات بمنهج علمى مضبوط من حيث اختيار العينة التى تمثل فترة الإبداع من بدايتها إلى نهايتها ثم يشرع فى تطبيق المعايير التى تتناسب مع طبيعة الجملة شكلا ودلالة. وقد قسم البحث إلى ستة فصول فرضتها طبيعة الدراسة والمنهج على الفصل الأول بمعايير الدراسة ومصطلحاتها حيث تناول هذا الفصل اختيار المادة عينة الدراسة ودواعى اختيار مسرح باكثر النثرى، ثم تحدث عن المادة المدروسة من حيث فترة الإبداع وتقسيمها إلى مراحل تاريخية ونسبة الاختيار من العينة وبعد ذلك أسس تحليل العينة ثم عالج قصور مفهوم الجملة عند النحاة وعدم مناسبته للنص قيد الدراسة لأن السطر النثرى الممتد والتوالى التركيبى فيه يحتاج إلى تقسيم ينطلق من الدرس اللغوى الحديث ومعيارى الشكل والدلالة ، وبعد ذلك عالج البحث معايير الصيغ وتقسيمها وكذلك تقسيم الأفعال الوظيفية وشبه الوظيفية إلى مجموعات طبقا للدلالة الوظيفية ثم تحدث عن الأسس التى توزعت على أساسها الصيغ واختيار الأمثلة المحللة ومعايير التحليل على عينة الدراسة ثم مصطلحات الدراسة واختص الفصل الثانى بتناول دلالات الصيغ فى مفهوم النحاة الترائين وكذلك المحدثين من العرب والمهتمين من حيث الدلالة الزمنية فى الدراسة اللغوية

العامّة عند الغرب ، ثم قسّمت صيغة " فعل " إلى صيغة بسيطة وموسعة ومركبة مع تطبيق معايير التحليل على كل صيغة على حده .

وجاء الفصل الثالث يتحدث عن صيغة " يفعل " بين البناء والدلالة الزمنية حيث تناول مفهوم الصيغة ودلالاتها عند النحاة العرب التراثيين والمحدثين ثم شرع البحث في تقسيم الصيغة إلى صيغة بسيطة وموسعة ومركبة مع تطبيق معايير التحليل على كل صيغة على حده .

وتناول الفصل الرابع صيغة " افعل " والمشبهات بالأفعال وأجرى معايير التحليل عليهما .

وجاء الفصل الخامس ليتحدث عن التوالى الزمنى فى الجملة العطفية والمعقدة ودور روابط العطف وموسعات التعقيد فى ذلك .

وتناول الفصل السادس نتائج البحث لتعرض لأهم ما توصلت إليه الدراسة من خلال الدرس النصى مدعوماً بالأمثلة التوضيحية .

وإذا كان هذا البحث قد قدر الله له أن ينجز فإن هناك جهود مخلصّة شاركت فى إتمام هذا البحث .

وأول من أدين له بالشكر ربى الذى وفقنى وأعاننى على إتمام هذا العمل ثم أتوجه بخالص الشكر وعظيم التقدير إلى أستاذى الأستاذ الدكتور محمود فهمى حجازى العالم اللغوى الكبير الذى لم يأل جهداً فى توجيهى بنصائحه القيمة مما كان له أثر كبير فى إخراج العمل على هذه الصورة فله من الله الجزاء وله منى وافر الشكر وعظيم التقدير ، كما أتوجه بخالص الشكر إلى أستاذى الدكتور محمد عبد الرحمن الذى شارك أستاذى الجليل الإشراف على هذه الأطروحة العلمية التى يقدمها الباحث ولا يفوتنى أن أتقدم بخالص الشكر إلى أساتذتى بقسم النحو والصرف والعروض بكلية دار العلوم جامعة المنيا ، وإلى كل من أعاننى فى البحث ولو بالتوجيه أو الدعاء أو بالإمداد بالمصادر والمراجع المعينة على البحث .

وأخيراً أتوجه بالشكر إلى السادة العلماء الأجلاء أعضاء لجنة المناقشة الذين تحملوا وعناء السفر ومشاق الطريق لتقويم عملى والتفضل بالموافقة على مناقشته وإفادتى وإفادة الحضور معى .

والله من وراء القصد وهو الهادى

إلى السبيل القويم ،

الفصل الأول

"معايير الدراسة ومصطلحاتها"

أولاً : معايير اختيار المادة عينة الدراسة :

لقد أثر الباحث أن تقع الدراسة فى إطار الفصحى المعاصرة ، وأن يجعل نموذج الدراسة النصية من خلالها وذلك لما يلى :-

- ١- شكلت الفصحى المعاصرة مستوى لغويا وقاموسا تعبيريا فى حاجة إلى الكشف عن أساليبه فى التعبير وبخاصة التعبير عن الزمن .
- ٢- الكشف عن التراكيب التى عبرت بها الفصحى المعاصرة عن الزمن فى ضوء القرائن اللغوية وغير اللغوية .

٣- شيوع الصور التركيبية ذات الدلالات الزمنية مثل " قد فعل - كان يفعل " وما لها من تقريب للأحداث وبعثها فى صور حسية متجددة .

٤- الكشف عن دلالات التراكيب الزمنية التى استحدثتها الفصحى المعاصرة للتعبير عن الزمن .

ووقع الاختيار على مسرح باكثير النثرى ممثلاً للفصحى المعاصرة وذلك لما يلى:

- ١- يعد باكثير من الكتاب الرواد فى هذا المجال وله اتجاهه الخاص وطابعه المميز حيث شكل قاموسا تركيبيا تأثر به كثير من الكتاب بعده .
- ٢- وفرة الكم الإبداعى لديه حيث إنه أنتج ما يقرب من عشرين مسرحية نثرية وذلك يتيح اختيار عينة تعكس نتائج أقرب للدقة .

٣- المستوى اللغوى الذى كتب به يعكس صورة صادقة لمستوى الفصحى المعاصرة .

٤- الفترة التاريخية الممتدة إلى ما يربو عن ربع قرن من الزمان تتيح لنا تتبع التطور وما يطرأ على التراكيب من تغيرات .

لقد أبدع باكثير فيما يقرب من عشرين مسرحية نثرية ما بين تاريخية وسياسية. بدأ إبداعه فى ألف وتسعمائة وأربعين وانتهى بوفاته عام ألف وتسعمائة وتسع وستين ، ولما كان الحجم الإبداعى كبيراً ، فقد جعل الباحث لنفسه معياراً ضابطاً لاختيار العينة يقوم على التمثيل للمراحل التاريخية فقسم إبداع باكثير على ثلاث مراحل تاريخية يتناسب معها من الأعمال ومثل لكل مرحلة بقدر حتى يتابع خط الإبداع من أوله لنهايته فوقع الاختيار على خمس مسرحيات :

- أ- مرحلة الأربعينات ومثل لها :
 ١- شيلوك الجديد ١٩٤٤م .
 ٢- عودة الفردوس ١٩٤٦م .
- ب- مرحلة الخمسينات ومثل لها :
 ١- مسمار حجا ١٩٥١م .
 ٢- شعب الله المختار ١٩٥٦م .
- ج- مرحلة الستينات ومثل لها :
 ١- الفلاح الفصيح ١٩٦١م .
- وتأتى هذه المسرحيات فى أحجامها على النحو التالى :-

متوسط عدد الأسطر	عدد الأوراق	اسم المسرحية	مسلسل
٢٠	٢٦٥	شيلوك الجديد	١
١٦	١٤٣	عودة الفردوس	٢
١٩	١٥٢	مسمار حجا	٣
١٥	١٣١	شعب الله المختار	٤
١٦	١١٩	الفلاح الفصيح	٥

وستختار الدراسة نسبة ١٠% من هذه المسرحيات :

نسبة ١٠% من مجموع الأوراق	عدد الأوراق	اسم المسرحية	مسلسل
٢٦,٥%	٢٦٥	شيلوك الجديد	١
١٤,٣%	١٤٣	عودة الفردوس	٢
١٥,٢%	١٥٢	مسمار حجا	٣
١٣,١%	١٣١	شعب الله المختار	٤
١١,٩%	١١٩	الفلاح الفصيح	٥
٨١,٠	٨١٠	المجموع	

ثانيا اختيار العينة :

لما كانت المسرحية نوعا أدبيا مستحدثا فى تاريخ أدبنا العربى لذا تعددت الاتجاهات الفنية التى عالجت موضوعاتها ما بين الكلاسيكية والرومانسية والواقعية ... الخ .

ووسط هذه التيارات يقف باكثر فى مركز الصدارة بين الأدباء المعاصرين ويرجع تميزه بين أقرانه إلى تنبئه إلى قضايا أمته لأن دوره لم يقتصر على كشف الأحداث التى تمر بالأمة فقط بل تعدى ذلك إلى التنبأ بالأخطار التى تحدق بها . أضف إلى ذلك أنه يستوحى مسرحياته من الواقع ، كما أن أعماله شكلت نمطا لغويا مميزا ، ونظرا لما لهذا الكاتب من أسلوب أثر على كثير من معاصريه فإن الكشف عن الوسائل التعبيرية للزمن لديه يمدنا بمقاييس أقرب إلى الدقة والشيوخ لدى الكتاب الذين حذو حذوه .

ولما كان الحجم الإبداعي للكاتب كبيراً فقد استقر رأى الباحث على اختيار خمس مسرحيات من مجموع عشرين مسرحية لتمثل العينة التى وقع عليها الاختيار نسبة ٢٥% من مجموع الأعمال ، ثم يتبقى وضع خطة للتعامل مع هذه المادة التى تتراوح أحجام المسرحيات المختارة ما بين مائة وتسع عشرة ورقة إلى مئتين وخمس وستين ورقة ليلبغ المجموع الكلى " ٨١٠ " ورقة . وقد اعتمد البحث على المنهج العشوائى فى اختيار الأوراق فأخذ ورقة من كل عشر ورقات ، حصر من خلالها كل التراكيب ، ووسط هذا الكم اختار الباحث نسبة ١٠% من كل مسرحية . ونظراً لعشوائية الاختيار فى العينة فقد أدى ذلك إلى أن الأوراق المفردة مثلت فى أربع مسرحيات هى " عودة الفردوس - مسمار جحا - شعب الله المختار - الفلاح الفصيح " والأوراق المزدوجة فى مسرحية " شيلوك الجديد " . بلغت نسبة " ١٠% " من مجموع الأوراق " ٨١ " ورقة من خمس مسرحيات .

ثالثاً أسس تحليل العينة :

(أ) مفهوم الجملة :

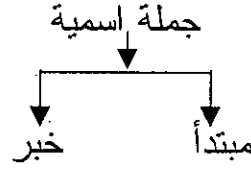
نظر شيوخنا من النحاة إلى الجملة من حيث الشكل والدلالة ؛ فالشكل يتمثل فى طبيعة مكوناتها والدلالة تتمثل فى المعنى الذى يحسن السكوت عليه وتجب الفائدة به ^{١٠} .

^{١٠} حول ذلك ينظر :

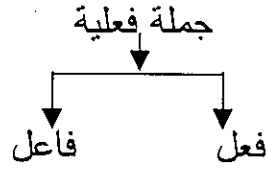
- الميرد : أبو العباس محمد بن يزيد
- " المقتضب - تحقيق محمد عبد الخالق عزيمة ١٤٦/١ - دار الكتاب المصرى - ١٣٩٩هـ .
- ابن السراج : أبو بكر محمد بن سهل البغدادي
- " الأصول فى النحو - تحقيق د. عبد الحسين الفتلى - ٥٢/١ - مؤسسة الرسالة بيروت - ط ١٩٩٦م .
- ابن جنى : أبو الفتح عثمان
- " الخصائص - تحقيق محمد على النجار - ١٨/١ - الهيئة المصرية العامة للكتاب - ط ٣ - ١٩٨٦م
- الاسترأبادى : رضى الدين محمد بن الحسن
- " شرح الكافية - ٨/١ - دار الكتب العلمية بيروت - ١٩٩٥ .
- ابن هشام : جمال الدين
- " مغنى اللبيب - ٤٢/٢ - دار الكتاب المصرى اللباني - د . ت .
- جمال الدين : مصطفى
- " البحث النحوى عند الأصوليين - ص ٢٤٣ - دار المحرة ببايران - ط ٢٠٠٥هـ .
- مجذوب : د. عز الدين
- " المتوال النحوى العربى - قراءة لسانية جديدة - ص ١٤٩ : ص ١٥٦ - كلية الآداب والعلوم الإنسانية بتونس - ط ١٩٩٨م .

وطبقاً لهذه النظرة إلى الجملة قُسمت الجملة إلى :

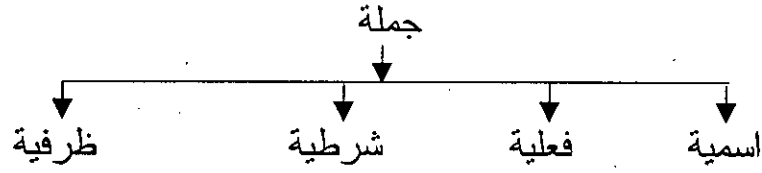
١- اسمية : أركانها المبتدأ و الخبر .



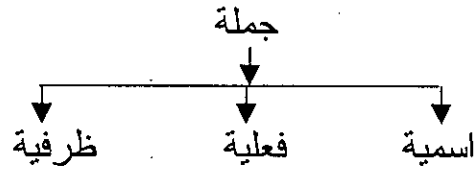
٢- فعلية : أركانها الفعل والفاعل :



ويرى الزمخشري أن الجملة على أربعة أضرب^{٢٢}



بينما يرى ابن يعيش إدراج الجملة الشرطية تحت مسمى الفعلية فتكون الجملة على ثلاثة أضرب^{٢٣}.



في حين إن ابن هشام يرى أن الجملة تنقسم إلى قسمين^{٢٤}:

^{٢٢} الزمخشري : أبو القاسم محمود بن عمر

"المفصل - قدم له وبوبه د . علي بوملحم - ص ٤٤ - مكتبة الهلال بيروت - ط ١٩٩٣ م".

- الخوارزمي : صدر الأفاضل القاسم بن الحسين

"التخميم - تحقيق د . عبد الرحمن العثيمين - ١ / ٢٦٠ - دار الغرب الإسلامي - ط ١٩٩٠ م".

^{٢٣} ابن يعيش : موفق الدين

"شرح المفصل - ٨٨/١ - عالم الكتب - د. ت ."

^{٢٤} ينظر :

- ابن هشام :

"معنى اللبيب ٤٥/٢ : ٤٦"

- الجوارى : د. أحمد عبد الستار

"نحو المعاني - ص ١٠٦ مطبعة المجمع العلمي العراقي - ١٩٨٧ م".

- قباوة : د . فخر الدين

"إعراب الجمل وأشباه الجمل - ص ٢٤ : ص ٢٧ - دار الآفاق الجديدة بيروت - ط ١٩٨٣"