



شبكة المعلومات الجامعية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



شبكة المعلومات الجامعية
@ ASUNET



شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الالكتروني والميكرو فيلم



شبكة المعلومات الجامعية

جامعة عين شمس

التوثيق الالكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأفلام قد أعدت دون أية تغييرات



يجب أن

تحفظ هذه الأفلام بعيدا عن الغبار

في درجة حرارة من ١٥-٢٥ مئوية ورطوبة نسبية من ٢٠-٤٠%

To be Kept away from Dust in Dry Cool place of
15-25- c and relative humidity 20-40%

بعض الوثائق الأصلية تالفة

بالرسالة صفحات لم ترد بالاصل

٢٥٤

٢٥٤

جامعة الفيوم
كلية دار العلوم
قسم الدراسات الأدبية

شعر مجاهد عبد المنعم مجاهد

دراسة فنية

رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير

إعداد

الباحث / السعيد محمود حسين الطنطاوي

إشراف

د / عبد المنعم أبو زيد عبد المنعم

الأستاذ المساعد بقسم الدراسات الأدبية

(مشرفاً مساعداً)

د / محمد أبو المجد على

الأستاذ المساعد بقسم الدراسات الأدبية

(مشرفاً رئيساً)

١٤٢٦ هـ / ٢٠٠٥ م

إهداء خاص

إلى الفردانية التى أبّت الإفصاح عن نفسها فأفصح عنها
شموخها وأدبها الرفيع و علمها الغزير و حياؤها الجم . وما
أنا إلا حرف صغير يبحث عن نقطة فى محيط تلك الفردانية
السامقة التى إذا نظرت إليها ازداد القلب بها تعلقاً وإذا
تحدثت معها ازداد العقل بها تألقاً . . . إنها فردانية العالم
الإنسان / مجاهد عبد المنعم مجاهد .

شكر خاص

خالص شكرى وتقديرى للأساتذة الأجلاء أعضاء لجنة المناقشة و الحكم على هذا البحث الذى نال الشرف كل الشرف عندما تلمسته أناملهم الذهبية وجرت سطوره تحت أعينهم المضيئة ، وخرج إلى النور على أيديهم ليكون إضافة فى صرح البحث الأدبى فهم بحق رموز سامقة فى عالم الأدب وعلامات بارزة فى تاريخ النقد الأدبى . وهؤلاء الأساتذة الأجلاء هم :

* الأستاذ الدكتور / **يوسف حسن نوفل** :

أستاذ الأدب و النقد بكلية بنات عين شمس مناقشاً ورئيساً .

* الدكتور / **أحمد عبد الحميد إسماعيل** :

أستاذ الأدب المساعد بكلية دار العلوم بالفيوم مناقشاً .

* الدكتور / **محمد أبو المجد على** :

أستاذ الأدب المساعد بكلية دار العلوم بالفيوم مشرفاً رئيساً ومناقشاً :

* الدكتور / **عبد المنعم أبو زيد عبد المنعم** :

أستاذ الأدب المساعد بكلية دار العلوم بالفيوم مشرفاً مساعداً ومناقشاً .

ويتقدم الباحث لهؤلاء العلماء الأجلاء بخالص الدعوات داعياً المولى سبحانه وتعالى أن يطيل لنا فى عمرهم وأن ينفعنا بعلمهم .

والله ولى التوفيق

شكر و عرفان

لو أن بحور الدنيا مدادا وأشجار الدنيا أقلام وبردى الدنيا أوراق لعجزت عن شكر العلماء – الكلمات – فالنظر إلى وجه عالم خير من اقتناء كنوز الدنيا وللأستاذى الجليل .

الأستاذ الدكتور / محمد أبو المجد على

خالص شكرى وتقديرى على ما بذله من جهد تجاهى وعلى ما أوسعنى بحبه فضلاً عن علمه الغزير وكل العرفان لأستاذى ومعلمى

الأستاذ الدكتور / عبد المنعم أبو زيد عبد المنعم

الذى افرد لى مساحة واسعة من وقته الثمين وأمدنى بكل غالٍ فى مجال بحثى والشىء من معدنه لا يستغرب والفضل إلى أهله ينسب فأنا غرسهما وطول الوقت ما رأيتهما إلى فاكهة نضجت فى غير عصرها وقصيدة حب تمشى على الأرض أطال الله لنا فى عمرهما ونفعنا بعلمهما .



* إلى روح أبى :

الذى علمنى أن أحب العلم و أحترم المعلم و أنحنى
بين يديه و أقدم التراب الذى يمشى عليه .

* إلى روح أمى :

شجرة الحب التى عن الوجود قد رحلت وعن عقلى
وقلبى أبداً ما رحلت .

* إلى زوجتى الغالية :

نهر العطاء الممتد و الحب الذى ليس له حد .

* إلى حبتى الفؤاد :

" يحيى و محمود " وقرة العين " سارة " .

إلى كل نبت أخضر وكل من

علمنى حرفاً

شكر خاص

خالص شكرى وتقديرى للأساتذة الأجلاء أعضاء لجنة المناقشة و الحكم على هذا البحث الذى نال الشرف كل الشرف عندما تلمسته أناملهم الذهبية وجرت سطورہ تحت أعينهم المضيئة ، وخرج إلى النور على أيديهم ليكون إضافة فى صرح البحث الأدبى فهم بحق رموز سامقة فى عالم الأدب وعلامات بارزة فى تاريخ النقد الأدبى . وهؤلاء الأساتذة الأجلاء هم :

* الأستاذ الدكتور / **يوسف حسن نوفل** :

أستاذ الأدب و النقد بكلية بنات عين شمس مناقشاً ورئيساً .

* الدكتور / **أحمد عبد الحميد إسماعيل** :

أستاذ الأدب المساعد بكلية دار العلوم بالفيوم مناقشاً .

* الدكتور / **محمد أبو المجد على** :

أستاذ الأدب المساعد بكلية دار العلوم بالفيوم مشرفاً رئيساً ومناقشاً .

* الدكتور / **عبد المنعم أبو زيد عبد المنعم** :

أستاذ الأدب المساعد بكلية دار العلوم بالفيوم مشرفاً مساعداً ومناقشاً .

ويتقدم الباحث لهؤلاء العلماء الأجلاء بخالص الدعوات داعياً المولى سبحانه وتعالى أن يطيل لنا فى عمرهم وأن ينفعنا بعلمهم .

والله ولى التوفيق

المحتوى

الصفحة	الموضوع
٣	أما قبل
٤	مجاهد في سطور
٧	مجاهد وجيل الخمسينيات
٨	قالوا عن مجاهد
١٠	مقدمة
	 الفصل الأول : الاتجاهات الشعرية
١٥	* المبحث الأول :- تجربة الحب
٢٥	* المبحث الثاني :- تجربة الامل
٣٥	* المبحث الثالث :- المشكلات الفكرية
٣٥	١ - مشكلة القلق
٣٨	٢ - مشكلة اليأس
٤١	٣ - مشكلة الموت
٤٦	٤ - مشكلة الاغتراب
	 الفصل الثاني : البناء والشكل العام
	* التقديم
٦٠	- المبحث الأول : الدراما النفسية
٧٣	- المبحث الثاني : السرد القصصى
٩٣	- المبحث الثالث : آفاق الشكل
٩٣	* أولاً : البيان الشعرى
٩٤	* ثانياً : الرسالة
٩٦	* ثالثاً : الموالم
١٠١	* رابعاً : اللوحة الفنية
١٠٤	* خامساً : اللقطة السينمائية
١٠٦	* سادساً : السيناريو فيلم

الفصل الثالث : التناس

١١١	* تمهيد
١١١	* المبحث الأول : التناس القرآنى
١١١	١ - اقتباس المفردات
١١٥	٢ - اقتباس آية أو أكثر
١١٥	٣ - التناس القصصى
١٢٧	٤ - تناس التقابل
١٣٥	* المبحث الثانى : التناس الصوفى
١٣٩	
١٤٣	

الفصل الرابع : الخصائص الفنية

	* المبحث الأول : الصورة
	- أولا : دور الفكر فى صياغتها
١٥٥	- ثانيا : تجسيد المعنوى
١٥٥	- ثالثاً : الرمز وتبادل الحواس
١٦٢	- رابعا : اللون
١٧٣	* المبحث الثانى : اللغة
١٨٠	* أولا : مستوياتها فى شعر
١٨٩	١ - اللغة الأصلية
١٨٩	٢ - اللغة الحية
١٨٩	٣ - اللغة الشعبية
١٩٢	* ثانياً : المعجم الشعرى
١٩٩	١ - الزمان
٢٠٥	٢ - المكان
٢٠٥	* المبحث الثالث : الإيقاع
٢١٠	* الخاتمة ونتائج البحث
٣١٧	* المصادر
٢٣١	* المراجع
٢٣٧	
٢٣٨	

مجاهد عبد المنعم مجاهد فى سطور

السيرة الذاتية:-

- ❖ من مواليد القاهرة ١٩٣٤.
- ❖ ليسانس آداب قسم الفلسفة جامعة القاهرة ١٩٥٦.
- ❖ بدء ممارسة العمل الصحفى هاوياً ١٩٥٣.
- ❖ العمل الصحفى بوكالة أنباء الشرق الأوسط ١٩٦٢.
- ❖ العمل بالهيئة المصرية العامة للكتاب وكيلاً لإدارة المجلات ثم مدير إدارة السلاسل الثقافية ومدير تحرير مجلة الفنون ١٩٦٧.
- ❖ العودة للعمل بوكالة أنباء الشرق الأوسط ١٩٧٣.
- ❖ نائب رئيس التحرير بوكالة أنباء الشرق الأوسط ١٩٨٥.
- ❖ مستشار صحفى بوكالة أنباء الشرق الأوسط وإلى الآن ١٩٩٤.
- ❖ أستاذ زائر للفلسفة وعلم الجمال بكلية آداب عين شمس ولمدة أربع وعشرين سنة دراسية التدريس بهذه الكلية وكلية آداب المنيا وكلية آداب الزقازيق وكلية بنات عين شمس ١٩٧٣.
- ❖ محاضر لعلم الجمال بدورة تثقيفية بالهيئة العامة لقصور الثقافة ثم دورتين ثانيتين ١٩٧٣.
- عضو نقابة الصحفيين .
- عضو اتحاد الكتاب .
- ترجمة بعض قصائده إلى الأسبانية والروسية والإنجليزية .
- * اشترك فى مناقشة ثلاث رسائل دكتوراه فى الفلسفة بكلية بنات جامعة عين

شمس

* من مؤلفاته :

١- الشعر :

- * أغاني الزاحفين (مع آخرين) - (دار الديمقراطية الحديثة - القاهرة - ١٩٥٦ م).
- * أغنيات مصرية (دار ممفيس - القاهرة ١٩٥٨ م) .
- * وداعاً فارس الكلمة : قصائد إلى صلاح عبد الصبور (مع آخرين) - (الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة ١٩٨٢ م) .
- * هكذا تكلمت العيون (دار النجد العربى - القاهرة ١٩٩٢ م) .
- * وثالثهما العشق - مختارات شعرية ١٩٥١ م - ١٩٩٥ م - (الهيئة العامة لقصور الثقافة - القاهرة ١٩٩٦ م) .
- * الحب على جناح قوس قزح (دار الثقافة - القاهرة ١٩٩٧ م) .
- * أقمار على شجرة العائلة - الأعمال الشعرية الكاملة (دار الكلمة - القاهرة - ٢٠٠٤) .

* الشعر المترجم :

- قصيدة (هاملت) تأليف بوريس باسترناك . (مجلة الفكر العربى - القاهرة - مايو ١٩٦٠ م).
- وللشاعر مجاهد عبد المنعم مجاهد مئات القصائد المنشورة بالصحف و المجلات المصرية و العربية لكن هذه القصائد لم تنشر فى دواوين أو مجموعات شعرية .
- * ومن أهم الصحف و المجلات المصرية و العربية التى نشر بها مجاهد عبد المنعم فى مصر

- ١- إبداع
- ٢- الأخبار
- ٣- أكتوبر
- ٤- الجمهورية
- ٥- الشرق
- ٦- القصة
- ٧- الشعر (رئيس التحرير : صلاح عبد الصبور)
- ٨- الطليعة
- ٩- العلم العربي
- ١٠- الشعر (رئيس التحرير : دكتور عبد القادر القط)
- ١١- عالم الكتاب
- ١٢- الغد
- ١٣- فكر
- ١٤- الفكر العربي
- ١٥- الفكر المعاصر
- ١٦- الفنون الشعبية
- ١٧- القاهرة
- ١٨- قضايا فكرية
- ١٩- الكاتب
- ٢٠- المجلة
- ٢١- المساء
- ٢٢- المسرح
- ٢٣- المسرح و السينما
- ٢٤- نصف الدنيا
- ٢٥- الهلال

* لبنان :

- ١- الآداب
- ٢- الأديب
- ٣- الثقافة الوطنية
- ٤- الحرية
- ٥- حوار
- ٦- الرسالة
- ٧- شعر
- ٨- الطريق
- ٩- العلوم

* الإمارات :

- ١- الأزمنة العربية
- ٢- البيان
- ٣- شئون أدبية
- * الأردن : الأفق الجديد .
- * المغرب : الوحدة .
- * سوريا : المعرفة .
- * قطر : الدوحة
- * الكويت : العربي .
- * العراق : الأقاليم .
- * المملكة العربية السعودية : الحرس الوطني
- * لندن : سيداتي سادتي .
- * فرنسا : الأزمنة

* المؤلفات الفلسفية : أهمها :

- ١- سارتر مفكراً و إنساناً - (دار الكتاب العربي - القاهرة - ١٩٦٧ م) .
- ٢- هيدجر راعى الوجود - (دار الثقافة - القاهرة - ١٩٨٣ م) .
- ٣- الاغتراب فى الفلسفة المعاصرة - (دار سعد الدين . دمشق - ١٩٨٥ م) .
- ٤- الإنسان و الاغتراب - (دار سعد الدين - دمشق - ١٩٨٥ م) .
- ٥- رحلة فى أعماق العقل الجدلى - (دار سعد الدين - دمشق - ١٩٨٥ م) .
- ٦- هيجل قلعة الحرية - (دار سعد الدين - دمشق - ١٩٨٥ م) .
- ٧- مدخل إلى الفلسفة : من الاغتراب إلى الفلسفة - (الأنجلو المصرية - القاهرة - ١٩٨٦ م) .
- ٨- أبعاد الاغتراب : فلسفة الفن الجميل - (الأنجلو المصرية - القاهرة - ١٩٨٦ م) .
- ٩- الفلسفة و الحنين إلى الوجود - (دار الثقافة - القاهرة - ١٩٩٠ م) .
- ١٠- علم الجمال فى الفلسفة المعاصرة - (دار الثقافة - القاهرة - ١٩٧٧ م) .
- ١١- جدل الجمال و الاغتراب - (دار الثقافة - القاهرة - ١٩٨٦ م) .
- ١٢- من القلق حتى الأمل - (الأنجلو المصرية - القاهرة - ١٩٨٦ م) .

* النقد الأدبى :

- ١- رحلة فى فكر طه حسين - (دار الثقافة - القاهرة) .
- ٢- جماليات الشعرى المصرى المعاصر - (دار الثقافة - القاهرة - ١٩٩٧ م) .
- ٣- عبد الوهاب البياتى رائد الشعر العربى الحديث (مع آخرين) - (دار اليقظة العربية - دمشق - ١٩٥٨ م) .
- ٤- المتنبي و الاغتراب - (دار الثقافة - القاهرة - ١٩٨٧ م) .
- ٥- جماليات الشعر العربى - (دار الثقافة - القاهرة - ١٩٩٧ م) .