

## إهداء

إلى أهلي رحمها الله أول من شجعني على تلميذه موهبتي في اطموسيقى  
وراعانى وإلى أبي رحمة الله

إلى كل من ساهم في إخراج هذه الرسالة بهذا الشكل الذي نرده الآن.

الباحث

**بسم الله الرحمن الرحيم**

### **شكر وتقدير**

أحمد الله تعالى على ما وهبني من صبر وعون وتوفيق تخطيت بهم كل ما واجهني من صعاب بنفس راضية في سبيل اتمام هذا العمل المتواضع، بهذه الصورة التي أدعوه الله أن تحوز رضى أساتذتي وبعد ...

وعلماً مني بالجميل الذي يطوق عنقي فإني أقدم أسمى آيات الشكر والتقدير لكل من أسهم في إنجاز هذا العمل وأخص بالشكر والعرفان أ/ خالد حسن عباس - استاذ الموسيقى العربية ووكيل الكلية للدراسات العليا والبحوث بكلية التربية النوعية جامعة القاهرة والمشرف على هذا البحث بما تحلى به من كرم نفس وسماحة قلب فكان بمثابة الأب الروحي لى وكان عطائه بلا حدود على البحث والباحث.

كما أتوجه بالشكر والتقدير للسادة الأساتذة: أ/ مني عبد العزيز أمين الأستاذ بقسم الموسيقى العربية كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان مناقشاً من الخارج لقبوله مناقشة هذا البحث.

وأشكر أ/ طارق سمير محمد

أستاذ الموسيقى العربية ورئيس قسم التربية الموسيقية جامعة القاهرة مناقشاً من الداخل لقبوله مناقشة هذا البحث.

كما أشكر عميد كلية التربية النوعية جامعة القاهرة والدراسات العليا بالكلية لما قدموه لى من تسهيلات لإتمام الإجراءات.

كما أشكر أساتذتي وزملائي بكلية التربية النوعية جامعة القاهرة جزاهم الله عن كل خير. ولا يفوتنى أن أتقدم بالتقدير والوفاء لأفراد أسرتى الحبية، وأخص بالشكر والتقدير أمي الحبيبة رحمها الله فلا أحد في قواميس الكلام ألفاظاً ومعانى يوفيها حقها.. وكلمة شكر أتقدم بها إلى والدي الحبيب رحمة الله.

وأخص بالشكر والتقدير إخوتى لدعمهم لى بالتشجيع حفظهم الله وجزاهم كل خير. وأخص بالشكر كل من

وختاماً أتوجه إلى الله داعي ه أن يثري هذا العمل المتواضع المكتبة الموسيقية العربية، وأن يفتح الطريق أمام الباحثين والدارسين بمزيد من العلم والمعرفة، وما يعمله على إزدهار موسيقانا العربية، والله ولـى التوفيق،،،

**والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته**

**الباحث**

## قائمة المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع
أ	قائمة المحتويات .....
و	قائمة المدونات .....
ز	قائمة الجداول .....
	<b>الفصل الأول</b>
٢	<b>مشكلة البحث والدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث</b>
٢	المبحث الأول : ”مشكلة البحث“
٢	مقدمة
٦	مشكلة البحث
٦	أهداف البحث
٧	أهمية البحث
٧	اسئلة البحث
٧	حدود البحث
٧	إجراءات البحث
٧	• أولًا: منهج البحث.
٨	• ثانياً: عينة البحث
٨	• ثالثاً: أدوات البحث
٨	• حدود البحث
١٣ - ٩	مصطلحات البحث
١٤	المبحث الثاني : ”الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث“
١٤	<b>المحور الأول : دراسات تناولت الموسيقي التصويرية</b>
١٤	• الموسيقي التصويرية في الفيلم المصري
١٥	• التوظيف الدرامي للموسيقي وعلاقتها بالمنتج السينمائي

١٦	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أثر تطور أساليب التأليف الموسيقي الحديثة في الموسيقى التصويرية للفيلم السينمائي في بعض الدول الغربية من ١٩٧٨ : ١٩٨٨</li> </ul>
١٧	<ul style="list-style-type: none"> <li>• برنامج مقترن لغناء المقامات العربية من خلال ألحان الأغاني المصرية للطالب المعلم</li> </ul>
١٨	<b>المحور الثاني : دراسات تناولت الصولفيج العربي</b>
١٨	<ul style="list-style-type: none"> <li>• طرق مقترنة لتدريس مادة الصولفيج العربي</li> </ul>
١٩	<ul style="list-style-type: none"> <li>• التيمات اللحنية العربية وكيفية الاستفادة منها للتدريب الصوافي</li> </ul>
٢١	<ul style="list-style-type: none"> <li>• فعالية برنامج مقترن مبني على المؤلفات الغائية التي تساعد الطالب على أداء الصولفيج والتدوين الموسيقي العربي</li> </ul>
٢٢	<ul style="list-style-type: none"> <li>• صعوبات تعلم غناء الصولفيج العربي وإمكانية التغلب عليها من خلال الطقطوقة عند محمد فوزي</li> </ul>
٢٣	<ul style="list-style-type: none"> <li>• الاستفادة من الأغنية المصرية المعاصرة في تحسين أداء طلاب التربية النوعية في مادة الصولفيج</li> </ul>
	<b>الفصل الثاني</b>
٢٦	الإطار النظري للدراسة
٢٦	<b>المبحث الأول: الموسيقى التصويرية Soundtrack</b>
٢٦	مفهوم الموسيقى
٢٧	مفهوم الموسيقى التصويرية
٢٨	الموسيقى التصويرية وتطورها
٣٢	تاريخ السينما
٣٤	السينما في مصر
٣٥	موسيقى الأفلام
٣٦	موسيقى الأفلام في مصر
٣٨	الموسيقى التصويرية المصرية ما قبل عام ١٩٩٣
٣٩	أهمية الموسيقى في الفيلم السينمائي
٤٣	تأثير بعض مؤلفات الموسيقى التصويرية المصرية بمختلف ألوان الموسيقى في العالم
٤٥	مميزات موسيقى الأفلام
٤٨	اتجاهات الموسيقى التصويرية
٤٨	خصائص الموسيقى التصويرية
٥٠	التوزيع الموسيقي في مصر

٥٢	<b>المبحث الثاني : رواد تأليف الموسيقى التصويرية للأفلام السينمائية</b>
٥٢	• محمد حسن الشجاعي ١٩٠٣ - ١٩٦٣
٥٥	• عبد الحليم نويرة ١٩١٦ - ١٩٨٥
٥٩	• علي إسماعيل ١٩٢٢ - ١٩٧٤
٦٤	• اندریا رایدر ١٩٢٦ - ١٩٧٤
٦٨	• ابراهيم حاج ١٩٤٦ - ١٩٨٧
٧١	• ميشيل المصري ١٩٣٣ م
٧٣	• جمال سلامة ١٩٤٥ م
٧٥	• عمار الشرعي ١٩٤٨ - ٢٠١٣ م
٧٨	• عمر خيرت ١٩٤٨
٧٩	<b>المبحث الثالث هاني مهني (١٩٤٧ م - ٢٠٠٥ م)</b>
٨٢	• افلام هاني مهني
٨٥	<b>المبحث الرابع الصولفیج العربي</b>
٨٦	<b>مفهوم الصولفیج</b>
٨٩	<b>الطرق الخاصة بتدريس الصولفیج العربي والمستخدمة في الكليات والمعاهد المتخصصة</b>
٨٩	• الطريقة التقليدية
٩٠	• طريقة تدريس الصولفیج العربي (الغنائي) عن طريق الاستماع
٩٠	• طريقة تدريس الصولفیج العربي (الغنائي) عن طريق نغمة الغماز والأساس
٩١	• طريقة تدريس الصولفیج "ايزيس فتح الله"
٩٢	• أسلوب مقترن لتدريس الصولفیج العربي علي عبد الودود
٩٣	• أهداف تعلم الصولفیج الغنائي العربي
	<b>الفصل الثالث</b>
٩٥	<b>منهج البحث</b>
٩٦	<b>عينة البحث</b>
٩٦	<b>أدوات البحث</b>
	<b>الاعمال التي تم تدوينها</b>
٩٨	<b>المملكة وانا - المقدمة</b>
١٠٣	• تحليل العمل
١٠٦ - ١٠٤	• التمارين المستاهمة - المقترنة

١٠٧	<b>مشهد (٦) تحليل العمل</b>
١١١ - ١٠٨	• التمارين المستلهمة - المقرحة
١١٢	<b>فيلم الف بوسة وبوسة - المقدمة</b>
١١٣	• تحليل العمل
١١٨ - ١١٥	• التمارين المستلهمة - المقرحة
١١٩	<b>المقطوعة الاولى - الف بوسة وبوسة</b>
١٢٠	• تحليل العمل
١٢٥ - ١٢٣	• التمارين المستلهمة - المقرحة
١٢٦	<b>المقطوعة الثانية - الف بوسة وبوسة</b>
١٢٧	• تحليل العمل
١٣١ - ١٢٩	• التمارين المستلهمة - المقرحة
١٣٢	<b>فيلم عريس لفاطمة - المقدمة</b>
١٣٣	• تحليل العمل
١٣٧ - ١٣٥	• التمارين المستلهمة - المقرحة
١٣٨	<b>فيلم زوج تحت الطلب - المقدمة</b>
١٣٩	• تحليل العمل
١٤٤ - ١٤١	• التمارين المستلهمة - المقرحة
١٤٥	<b>فيلم الرجل الذي عطس - المقدمة</b>
١٤٦	• تحليل العمل
١٤٩	► مشهد ١
١٥٠	► مشهد ٢
١٥١	► مشهد ٣
١٥٢	► مشهد ٤
١٥٢	► مشهد ٥
١٥٥ - ١٥٣	• التمارين المستلهمة - المقرحة
١٥٦	<b>فيلم البيه الباب - المقدمة</b>
١٥٨	• تحليل العمل
١٦٣ - ١٦١	• التمارين المستلهمة - المقرحة
١٦٤	<b>فيلم فرحان ملازم ادم - المقدمة</b>

١٦٦	• تحليل العمل
١٦٨	► مشهد ١
١٦٩	► مشهد ٢
١٧٣ - ١٧٠	• التمارين المستاهمة - المقترحة
١٧٤	• خصائص اسلوب هاني مهني من خلال تحليل الافلام السينمائية المصرية
	<b>الفصل الرابع</b>
١٧٨	نتائج البحث
١٨٣	النوصيات والمقترفات
	<b>مراجع البحث</b>
١٨٤	الكتب والمراجع العربية
١٨٥	المراجع الأجنبية
١٨٦	الرسائل والبحوث العلمية العربية
١٨٨	الأبحاث العلمية
	<b>الملاحق</b>
١٩٠	ملحق رقم (١) استطلاع رأى الخبراء والمتخصصين في مجال الموسيقى العربية
١٩٢	ملحق رقم (٢) استطلاع رأى الخبراء والمتخصصين في مجال الموسيقى العربية
١٩٤	ملخص البحث باللغة العربية
١٩٧	ملخص الدراسة باللغة الانجليزية
٢٠٠	مستخلص الدراسة باللغة العربية
٢٠٢	مستخلص الدراسة باللغة الانجليزية

## قائمة المدونات

رقم الصفحة	الشكـل	مـ
٩٩-٩٨	مقدمة فيلم الملكة وانا عام ١٩٧٤	١
١٠٢ - ١٠٠	مشهد (٦ - ٥ - ٤ - ٣ - ٢ - ١)	٢
١١٢	مقدمة فيلم الف بوسة وبوسة عام ١٩٧٦	٣
١١٩	المقطوعة الاولى	٤
١٢٦	المقطوعة الثانية	٥
١٣٢	مقدمة فيلم عريس افاطمة ١٩٨٢	٦
١٣٨	مقدمة فيلم زوج تحت الطلب ١٩٨٥	٧
١٤٥	مقدمة فيلم الرجل الذي عطس ١٩٨٦	٨
١٥٢ - ١٤٩	مشهد (٥ - ٤ - ٣ - ٢ - ١)	٩
١٥٨ - ١٥٦	مقدمة فيلم البيه البواب ١٩٨٧	١٠
١٦٥ - ١٦٤	مقدمة فيلم فرحان ملازم ادم ٢٠٠٥	١١

## قائمة الجداول

الجدول	رقم الصفحة
جدول (١) نماذج لبعض أعمال محمد حسن الشجاعي في مجال الموسيقى التصويرية للأفلام	٥٤
جدول (٢) نماذج لبعض أعمال عبد الحليم نويرة في مجال الموسيقى التصويرية للأفلام	٥٧
جدول (٣) نماذج لبعض أعمال علي اسماعيل في مجال الموسيقى التصويرية للأفلام	٦١
جدول (٤) نماذج لبعض أعمال اندريه رايدر في مجال الموسيقى التصويرية للأفلام	٦٥
جدول (٥) نماذج لبعض أعمال ابراهيم حجاج في مجال الموسيقى التصويرية للأفلام	٦٩
جدول (٦) نماذج لبعض أعمال ميشيل المصري في مجال الموسيقى التصويرية للأفلام	٧٣
جدول (٧) نماذج لبعض أعمال جمال سلامة في مجال الموسيقى التصويرية للأفلام	٧٤
جدول (٨) نماذج لبعض أعمال عمار الشريعي في مجال الموسيقى التصويرية للأفلام	٧٧
جدول (٩) نماذج لبعض أعمال عمر خيرت في مجال الموسيقى التصويرية للأفلام	٧٩
جدول (١٠) نماذج لبعض أعمال هاني مهني في مجال الموسيقى التصويرية للأفلام	٨٢
جدول (١١) بطاقة تعريفية لمقدمة فيلم الملكة وانا	١٠٣
جدول (١٢) بطاقة تعريفية لمشهد ٦ فيلم الملكة وانا	١٠٧
جدول (١٣) بطاقة تعريفية لمقدمة فيلم الف بوسة وبوسة	١١٣
جدول (١٤) بطاقة تعريفية المقطوعة الاولى	١٢٠
جدول (١٥) بطاقة تعريفية المقطوعة الثانية	١٢٧
جدول (١٦) بطاقة تعريفية لمقدمة فيلم عريس لفاطمة	١٣٣
جدول (١٧) بطاقة تعريفية لمقدمة فيلم زوج تحت الطلب	١٣٩
جدول (١٨) بطاقة تعريفية لمقدمة فيلم الرجل الذي عطس	١٤٦
جدول (١٩) بطاقة تعريفية لمقدمة فيلم البيه البواب	١٥٨
جدول (٢٠) بطاقة تعريفية لمقدمة فيلم فرحان ملازم ادم	١٦٦



University of Cairo  
Faculty of Education  
Department of Music

# **Hany Mehanna style in handling movies score music and its benefits' in Arabic Solfege course**

**Prepared By**

***Sayed Taha Mostafa Mohamed***

Complement the requirements for obtaining a master's  
degree of Education Quality in Music Education -  
specialized Arabic music

**Supervised By**

**Prof . Prof . Dr. / Khaled Hassan Abbas**

Professor of Arabic music

And Vice Dean for Graduate Studies and  
Research Faculty of Specific Education,

Cairo University

2015-2016



وَالْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعٰجِلِيْنَ

صَلَّى اللّٰهُ عَلٰيْهِ وَسَلَّمَ

سورة طه الآية ١١٤



جامعة القاهرة  
كلية التربية النوعية  
قسم التربية الموسيقية  
الدراسات العليا والبحوث

# أسلوب هاني مهني في موسيقى الفيلم والاستفادة منها في مادة الصولفيج العربي

*Hany Mehanna style in handling  
movies score music and its benefits' in  
Arabic Solfege course*

إعداد الباحث

سيد طه مصطفى محمد

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في  
التربية النوعية في التربية الموسيقية - تخصص الموسيقى العربية

إشراف

أ. د خالد حسن عباس

أستاذ الموسيقى العربية  
ووكييل الكلية للدراسات العليا

٢٠١٥ - ٢٠١٦

# **الفصل الأول**

## **الإطار المنهجي للدراسة**

ويشتمل هذا الفصل على ما يلى:

**المبحث الأول : مشكلة البحث**

- مقدمة البحث.

- مشكلة البحث.

- أهداف البحث.

- أهمية البحث.

- فرض البحث.

- إجراءات البحث.

- أدوات البحث.

- مصطلحات البحث.

**المبحث الثاني :**

- الدراسات السابقة المرتبطة بالدراسة.

## المقدمة

تعد الافلام السينمائية من اكثر الفنون جماهيرية ومن اقواها تاثرا على المجتمع لانها اكثر انتشارا واسهل تناولا من سائر الفنون لاحتواها علي العديد من العناصر الفنية كالقصة والديكور والملابس والاضاءة وغيرها.

ولما يقل دور الموسيقي في تجسيد مشاهد العمل الدرامي اهمية من العناصر الابداعية الاخرى المكونة للعمل الدرامي فهي تعتبر عنصرا هاما ومكملا لنسيج العمل السينمائي فلابد ان تكون الموسيقى معبرة تعبرا تماما علي احداث العمل الفني من البداية الي النهاية فالموسيقي تؤكド محتوى الصورة اي تتواءم في تصوير الخيال الدرامي لكل موقف . ١

كانت علاقة الموسيقي بالفيلم في البداية تشكل قليلا من الربط فقد كانت البداية لاستخدام الموسيقى التصويرية باستخدام المصاحبة الحية من جانب المؤلف الموسيقي عند عرض الفيلم ثم استخدام الحان الموسيقي الغربية وخاصة الشائع منها "الكلاسيكية " فلقد كانت المصاحبة للفيلم تعتمد علي استخدام الشريط الصوتي حتى اصبحت الموسيقي والفيلم وحدة لا يمكن الفصل بينهما . ٢

وتتقسم الافلام السينمائية لعدة انواع فمنها

---

<sup>١</sup> هيثم سيد نظمي : "الموسيقى التصويرية للمسلسلات التليفزيونية" ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان ، القاهرة ١٩٩٨ م .

<sup>٢</sup> حنان محمد كامل : "اثر تطور اساليب التأليف الموسيقي الحديثة في الموسيقى التصويرية للفيلم السينمائي في بعض الدول الغربية" رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ١٩٩٣ م .

الأفلام الرومانسية : ( لطريق المسود \_ الحب الصائع \_ الرسالة الأخيرة \_ الواسدة  
الخالية ).

الأفلام الكوميدية : ( بين السماء والأرض \_ نص ساعة جواز \_ إسماعيل يس في  
الجيش ).

الأفلام الاجتماعية : ( الزوجة الثانية \_ سوق الحرير \_ نحن لا نزرع الشوك ).

الأفلام السياسية : ( القاهرة ٣٠ \_ شفيقة ومتولي \_ علي باب الوزير ).

الأفلام الاستعراضية : ( أميرة حبي أنا \_ خلي بالك من زوزو ) .  
١.

وعلى الرغم من أن الموسيقى لا تقع في بؤرة الملاحظة لدى الجمهور لكونها مجرد عنصر من الكل التركيبي للفيلم ، فإنها تمر دون اثر ما وانما تساعد على تنمية عادة الاستماع الموسيقي وتطويرها والتوسع في امكانية التصور الموسيقي للمواقف الدرامية المختلفة ، فنجد الموسيقى التصويرية في الافلام التاريخية تساعد المشاهد على معايشة الاحساس بأحداث الفيلم وتطوره عبر العصور .  
٢.

---

١ " الاء مصطفى محمد علي " النماذج اللحنية في الموسيقى التصويرية عند فؤاد الظاهري والاستفادة منها في مادة *الصولفيج العربي في الكليات والمعاهد المتخصصة* رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية النوعية ، جامعة القاهرة ، القاهرة ٢٠١٤ م ص ٤

٢ ايها حامد عبد العليم السيد : " العلاقة بين الموسيقى التصويرية في الفيلم الغنائي المصري " رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ١٩٩٨ م