

إهداء

إلى أمي رحمها الله أول من شجعني على تنمية موهبتي في الموسيقى
وراعاني وإلى أبي رحمه الله

إلى كل من ساهم في إخراج هذه الرسالة بهذا الشكل الذي نروه الآن.

الباحث

بسم الله الرحمن الرحيم

شكر وتقدير

أحمد الله تعالى على ما وهبني من صبر وعون وتوفيق تخطيت بهم كل ما واجهني من صعاب بنفس راضية في سبيل اتمام هذا العمل المتواضع، بهذه الصورة التي أدعو الله أن تحوز رضى أساتذتي وبعد...

وعرفاناً مني بالجميل الذي يطوق عنقي فإنني أقدم أسمى آيات الشكر والتقدير لكل من أسهم في إنجاز هذا العمل وأخص بالشكر والعرفان أ.د/ خالد حسن عباس- أستاذ الموسيقى العربية ووكيل الكلية للدراسات العليا والبحوث بكلية التربية النوعية جامعة القاهرة والمشفرف على هذا البحث بما تحلى به من كرم نفس وسماحة قلب فكان بماثبة الأب الروحي لى وكان عطائه بلا حدود على البحث والباحث.

كما أتوجه بالشكر والتقدير للسادة الأساتذة: أ.د/ منى عبد العزيز أمين الأستاذ بقسم الموسيقى العربية كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان مناقشاً من الخارج لقبوله مناقشة هذا البحث.

وأشكر أ.د/ طارق سمير محمد

أستاذ الموسيقى العربية ورئيس قسم التربية الموسيقية جامعة القاهرة مناقشاً من الداخل لقبوله مناقشة هذا البحث.

كما أشكر عميد كلية التربية النوعية بجامعة القاهرة والدراسات العليا بالكلية لما قدموه لى من تسهيلات لإتمام الإجراءات.

كما أشكر أساتذتي وزملائي بكلية التربية النوعية جامعة القاهرة جزاهم الله عنى كل خير. ولا يفوتنى أن أتقدم بالتقدير والوفاء لأفراد أسرتي الحبيبة، وأخص بالشكر والتقدير امي الحبيب رحمة الله فلا أجد فى قواميس الكلام ألفاظاً ومعانى يوفيهها حقه.. وكلمه شكر أتقدم بها إلى والدي الحبيب رحمه الله.

وأخص بالشكر والتقدير إخوتي لدعمهم لى بالتشجيع حفظهم الله وجزاهم كل خير. وأخص بالشكر كل من

وختاماً أتوجه الى الله داعي ه أن يثرى هذا العمل المتواضع المكتبة الموسيقية العربية، وأن يفتح الطريق أمام الباحثين والدارسين بمزيد من العلم والمعرفة، وما يعمل على إزدهار موسيقانا العربية، والله ولى التوفيق،،،

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

الباحث

قائمة المحتويات	
رقم الصفحة	الموضوع
أ	قائمة المحتويات
و	قائمة المدونات
ز	قائمة الجداول
الفصل الأول	
٢	مشكلة البحث والدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث
٢	المبحث الأول: "مشكلة البحث"
٢	مقدمة
٦	مشكلة البحث
٦	أهداف البحث
7	أهمية البحث
٧	اسئلة البحث
٧	حدود البحث
٧	إجراءات البحث
٧	• أولاً: منهج البحث.
٨	• ثانياً: عينة البحث
٨	• ثالثاً: أدوات البحث
٨	• حدود البحث
٩ - ١٣	مصطلحات البحث
١٤	المبحث الثاني: "الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث"
١٤	المحور الاول: دراسات تناولت الموسيقى التصويرية
١٤	• الموسيقى التصويرية في الفيلم المصري
١٥	• التوظيف الدرامي للموسيقى وعلاقتها بالمونتاج السينمائي

١٦	• أثر تطور أساليب التأليف الموسيقي الحديثة في الموسيقى التصويرية للفيلم السينمائي في بعض الدول الغربية من ١٩٧٨ : ١٩٨٨
١٧	• برنامج مقترح لغناء المقامات العربية من خلال ألحان الأغاني المصرية للطالب المعلم
١٨	المحور الثاني : دراسات تناولت الصولفيج العربي
١٨	• طرق مقترحة لتدريس مادة الصولفيج العربي
١٩	• التيمات اللحنية العربية وكيفية الاستفادة منها للتدريب الصولفائي الغنائي العربي
٢١	• فعالية برنامج مقترح مبني على المؤلفات الغنائية التي تساعد الطالب على أداء الصولفيج والتدوين الموسيقي العربي
٢٢	• صعوبات تعلم غناء الصولفيج العربي وإمكانية التغلب عليها من خلال الطقطوقة عند محمد فوزي
٢٣	• الاستفادة من الأغنية المصرية المعاصرة في تحسين أداء طلاب التربية النوعية في مادة الصولفيج
	الفصل الثاني
٢٦	الإطار النظري للدراسة
٢٦	المبحث الأول: الموسيقى التصويرية Soundtrack
٢٦	مفهوم الموسيقى
٢٧	مفهوم الموسيقى التصويرية
٢٨	الموسيقى التصويرية وتطورها
٣٢	تاريخ السينما
٣٤	السينما في مصر
٣٥	موسيقى الأفلام
٣٦	موسيقى الأفلام في مصر
٣٨	الموسيقى التصويرية المصرية ما قبل عام ١٩٩٣م
٣٩	أهمية الموسيقى في الفيلم السينمائي
٤٣	تأثير بعض مؤلفات الموسيقى التصويرية المصرية بمختلف ألوان الموسيقى في العالم
٤٥	مميزات موسيقى الأفلام
٤٨	اتجاهات الموسيقى التصويرية
٤٨	خصائص الموسيقى التصويرية
٥٠	التوزيع الموسيقي في مصر

٥٢	المبحث الثاني : رواد تأليف الموسيقى التصويرية للأفلام السينمائية
٥٢	• محمد حسن الشجاعي ١٩٠٣_١٩٦٣
٥٥	• عبد الحليم نويرة ١٩١٦ _ ١٩٨٥
٥٩	• علي إسماعيل ١٩٢٢ _ ١٩٧٤
٦٤	• اندريا رايدر ١٩٢٦_١٩٧٤
٦٨	• إبراهيم حجاج ١٩٤٦_١٩٨٧
٧١	• ميشيل المصري ١٩٣٣م
٧٣	• جمال سلامة ١٩٤٥م
٧٥	• عمار الشريعي ١٩٤٨_٢٠١٣م
٧٨	• عمر خيرت ١٩٤٨م
٧٩	المبحث الثالث هاني مهني (١٩٤٧م _ ٢٠٠٥م)
٨٢	• افلام هاني مهني
٨٥	المبحث الرابع الصولفيج العربي
٨٦	مفهوم الصولفيج
٨٩	الطرق الخاصة بتدريس الصولفيج العربي والمستخدم في الكليات والمعاهد المتخصصة
٨٩	• الطريقة التقليدية
٩٠	• طريقة تدريس الصولفيج العربي (الغنائي) عن طريق الاستماع
٩٠	• طريقة تدريس الصولفيج العربي (الغنائي) عن طريق نغمة الغماز والأساس
٩١	• طريقة تدريس الصولفيج "ايزيس فتح الله
٩٢	• أسلوب مقترح لتدريس الصولفيج العربي علي عبد الودود
٩٣	• أهداف تعلم الصولفيج الغنائي العربي
	الفصل الثالث
٩٥	منهج البحث
٩٦	عينة البحث
٩٦	أدوات البحث
	الاعمال التم تم تدوينها
٩٨	الملكة وانا - المقدمة
١٠٣	• تحليل العمل
١٠٤ - ١٠٦	• التمارين المستلهمة - المقترحة

١٠٧	مشهد (٦) تحليل العمل
١١١ - ١٠٨	• التمارين المستلهمة - المقترحة
١١٢	فيلم الف بوسة وبوسة - المقدمه
١١٣	• تحليل العمل
١١٨ - ١١٥	• التمارين المستلهمة - المقترحة
١١٩	المقطوعة الاولى - الف بوسة وبوسة
١٢٠	• تحليل العمل
١٢٥ - ١٢٣	• التمارين المستلهمة - المقترحة
١٢٦	المقطوعة الثانية - الف بوسة وبوسة
١٢٧	• تحليل العمل
١٣١ - ١٢٩	• التمارين المستلهمة - المقترحة
١٣٢	فيلم عريس لفاطمة - المقدمه
١٣٣	• تحليل العمل
١٣٧- ١٣٥	• التمارين المستلهمة - المقترحة
١٣٨	فيلم زوج تحت الطلب - المقدمه
١٣٩	• تحليل العمل
١٤٤ - ١٤١	• التمارين المستلهمة - المقترحة
١٤٥	فيلم الرجل الذي عطس - المقدمه
١٤٦	• تحليل العمل
١٤٩	➤ مشهد ١
١٥٠	➤ مشهد ٢
١٥١	➤ مشهد ٣
١٥٢	➤ مشهد ٤
١٥٢	➤ مشهد ٥
١٥٥ - ١٥٣	• التمارين المستلهمة - المقترحة
١٥٦	فيلم البيه البواب - المقدمه
١٥٨	• تحليل العمل
١٦٣ - ١٦١	• التمارين المستلهمة - المقترحة
١٦٤	فيلم فرحان ملازم ادم - المقدمه

١٦٦	• تحليل العمل
١٦٨	➤ مشهد ١
١٦٩	➤ مشهد ٢
١٧٣ - ١٧٠	• التمارين المستلهمة - المقترحة
١٧٤	• خصائص أسلوب هاني مهني من خلال تحليل الافلام السينمائية المصرية
	الفصل الرابع
١٧٨	نتائج البحث
١٨٣	التوصيات والمقترحات
	مراجع البحث
١٨٤	الكتب والمراجع العربية
١٨٥	المراجع الأجنبية
١٨٦	الرسائل والبحوث العلمية العربية
١٨٨	الأبحاث العلمية
	الملاحق
١٩٠	ملحق رقم (١) استمارة استطلاع رأى الخبراء والمتخصصين في مجال الموسيقى العربية
١٩٢	ملحق رقم (٢) استمارة استطلاع رأى الخبراء والمتخصصين في مجال الموسيقى العربية
١٩٤	ملخص البحث باللغة العربية
١٩٧	ملخص الدراسة باللغة الانجليزية
٢٠٠	مستخلص الدراسة باللغة العربية
٢٠٢	مستخلص الدراسة باللغة الانجليزية

قائمة المدونات

رقم الصفحة	الشكل	م
٩٩-٩٨	مقدمة فيلم الملكة وانا عام ١٩٧٤	١
١٠٢ - ١٠٠	مشهد (٦ - ٥ - ٤ - ٣ - ٢ - ١)	٢
١١٢	مقدمة فيلم الف بوسة وبوسة عام ١٩٧٦	٣
١١٩	المقطوعة الاولى	٤
١٢٦	المقطوعة الثانية	٥
١٣٢	مقدمة فيلم عريس لفاطمة ١٩٨٢	٦
١٣٨	مقدمة فيلم زوج تحت الطلب ١٩٨٥	٧
١٤٥	مقدمة فيلم الرجل الذي عطس ١٩٨٦	٨
١٥٢ - ١٤٩	مشهد (٥ - ٤ - ٣ - ٢ - ١)	٩
١٥٨ - ١٥٦	مقدمة فيلم البية البواب ١٩٨٧	١٠
١٦٥ - ١٦٤	مقدمة فيلم فرحان ملازم ادم ٢٠٠٥	١١

قائمة الجداول

الجدول	رقم الصفحة
جدول (١) نماذج لبعض أعمال محمد حسن الشجاعي في مجال الموسيقى التصويرية للأفلام	٥٤
جدول (٢) نماذج لبعض أعمال عبد الحليم نويرة في مجال الموسيقى التصويرية للأفلام	٥٧
جدول (٣) نماذج لبعض أعمال علي اسماعيل في مجال الموسيقى التصويرية للأفلام	٦١
جدول (٤) نماذج لبعض أعمال اندريه رايدر في مجال الموسيقى التصويرية للأفلام	٦٥
جدول (٥) نماذج لبعض أعمال ابراهيم حجاج في مجال الموسيقى التصويرية للأفلام	٦٩
جدول (٦) نماذج لبعض أعمال ميشيل المصري في مجال الموسيقى التصويرية للأفلام	٧٣
جدول (٧) نماذج لبعض أعمال جمال سلامة في مجال الموسيقى التصويرية للأفلام	٧٤
جدول (٨) نماذج لبعض أعمال عمار الشريعي في مجال الموسيقى التصويرية للأفلام	٧٧
جدول (٩) نماذج لبعض أعمال عمر خيرت في مجال الموسيقى التصويرية للأفلام	٧٩
جدول (١٠) نماذج لبعض أعمال هاني مهني في مجال الموسيقى التصويرية للأفلام	٨٢
جدول (١١) بطاقة تعريفية لمقدمة فيلم الملكة وانا	١٠٣
جدول (١٢) بطاقة تعريفية لمشهد ٦ فيلم الملكة وانا	١٠٧
جدول (١٣) بطاقة تعريفية لمقدمة فيلم الف بوسة وبوسة	١١٣
جدول (١٤) بطاقة تعريفية المقطوعة الاولى	١٢٠
جدول (١٥) بطاقة تعريفية المقطوعة الثانية	١٢٧
جدول (١٦) بطاقة تعريفية لمقدمة فيلم عريس لفاطمة	١٣٣
جدول (١٧) بطاقة تعريفية لمقدمة فيلم زوج تحت الطلب	١٣٩
جدول (١٨) بطاقة تعريفية لمقدمة فيلم الرجل الذي عطس	١٤٦
جدول (١٩) بطاقة تعريفية لمقدمة فيلم الببه البواب	١٥٨
جدول (٢٠) بطاقة تعريفية لمقدمة فيلم فرحان ملازم ادم	١٦٦



University of Cairo
Faculty of Education
Department of Music

Hany Mehanna style in handling movies score music and its benefits' in Arabic Solfege course

Prepared By

Sayed Taha Mostafa Mohamed

Complement the requirements for obtaining a master's
degree of Education Quality in Music Education -
specialized Arabic music

Supervised By

Prof . Prof . Dr. / Khaled Hassan Abbas

Professor of Arabic music

And Vice Dean for Graduate Studies and

Research Faculty of Specific Education,

Cairo University

2015-2016

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قُلْ أَطِيعُوا اللَّهَ
وَاطِيعُوا الرَّسُولَ
فَإِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ
الْإِسْلَامَ فَالْحَقُّ
بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ
خَالِدٌ مُدَمَّرٌ لَكُمْ
إِنْ كُنْتُمْ عَاذِلِينَ

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

سورة طه الآية ﴿١١٤﴾



جامعة القاهرة
كلية التربية النوعية
قسم التربية الموسيقية
الدراسات العليا والبحوث

أسلوب هاني مهني في موسيقى الفيلم والاستفادة منها في مادة الصولفيج العربي

*Hany Mehanna style in handling
movies score music and its benefits' in
Arabic Solfege course*

إعداد الباحث

سيد طه مصطفى محمد

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في
التربية النوعية في التربية الموسيقية - تخصص الموسيقى العربية

إشراف

أ.د. خالد حسن عباس

أستاذ الموسيقى العربية
ووكيل الكلية للدراسات العليا

٢٠١٥ - ٢٠١٦

الفصل الأول

الإطار المنهجي للدراسة

ويشتمل هذا الفصل على ما يلي:

المبحث الأول : مشكلة البحث

- مقدمة البحث.
- مشكلة البحث.
- أهداف البحث.
- أهمية البحث.
- فروض البحث.
- إجراءات البحث.
- أدوات البحث.
- مصطلحات البحث.

المبحث الثاني :

- الدراسات السابقة المرتبطة بالدراسة.

المقدمة

تعد الافلام السينمائية من اكثر الفنون جماهيرية ومن اقواها تاثيرا علي المجتمع لانها اكثر انتشارا واسهل تناولا من سائر الفنون لاحتوائها علي العديد من العناصر الفنية كالقصة والديكور والملابس و الاضاءة وغيرها.

ولا يقل دور الموسيقى في تجسيد مشاهد العمل الدرامي اهمية من العناصر الابداعية الاخرى المكونة للعمل الدرامي فهي تعتبر عنصرا هاما ومكملا لنسيج العمل السينمائي فلا بد ان تكون الموسيقى معبرة تعبيراً تاماً علي احداث العمل الفني من البداية الي النهاية فالموسيقى تؤكد محتوى الصورة اي تتواءم في تصوير الخيال الدرامي لكل موقف ١ .

كانت علاقة الموسيقى بالفيلم في البداية تشكل قليلا من الربط فقد كانت البداية لاستخدام الموسيقى التصويرية باستخدام المصاحبة الحية من جانب المؤلف الموسيقي عند عرض الفيلم ثم استخدام الحان الموسيقى الغربية وخاصة الشائع منها " الكلاسيكية " فلقد كانت المصاحبة للفيلم تعتمد علي علي استخدام الشريط الصوتي حتي اصبحت الموسيقى والفيلم وحدة لا يمكن الفصل بينهما ٢ .

وتنقسم الافلام السينمائية لعدة انواع فمنها

^١ هيثم سيد نظمي: "الموسيقى التصويرية للمسلسلات التليفزيونية" , رسالة دكتوراه غير منشورة , كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان , القاهرة ١٩٩٨ م .

^٢ حنان محمد كامل : "اثر تطور اساليب التأليف الموسيقي الحديثة في الموسيقى التصويرية للفيلم السينمائي في بعض الدول الغربية " رسالة ماجستير غير منشورة , كلية التربية الموسيقية , جامعة حلوان , القاهرة ١٩٩٣ م .

الأفلام الرومانسية : (لطريق المسدود _ الحب الضائع _ الرسالة الأخيرة _ الوسادة الخالية).

الأفلام الكوميدية : (بين السماء والأرض _ نص ساعة جواز _ إسماعيل يس في الجيش).

الأفلام الاجتماعية : (الزوجة الثانية _ سوق الحريم _ نحن لا نزرع الشوك).

الأفلام السياسية : (القاهرة ٣٠ _ شفيقة ومتولي _ علي باب الوزير).

الأفلام الاستعراضية : (أميرة حبي أنا _ خلي بالك من زوزو).١

وعلي الرغم من أن الموسيقى لا تقع في بؤرة الملاحظة لدي الجمهور لكونها مجرد عنصر من الكل التركيبي للفيلم , فانها تمر دون اثر ما وانما تساعد علي تنمية عادة الاستماع الموسيقي وتطويرها والتوسع في امكانية التصور الموسيقي للمواقف الدرامية المختلفة , فنجد الموسيقي التصويرية في الافلام التاريخية تساعد المشاهد علي معايشة الاحساس بأحداث الفيلم وتطوره عبر العصور ٢.

١ " الاء مصطفى محمد علي " النماذج اللحنيه في الموسيقي التصويرية عند فؤاد الظاهري والاستفادة منها في مادة الصولفيج العربي في الكليات والمعاهد المتخصصة رسالة دكتوراه غير منشوره , كلية التربية النوعية , جامعة القاهرة , القاهرة ٢٠١٤ م ص ٤
٢ ايهاب حامد عبد العظيم السيد : " العلاقة بين الموسيقي التصويرية في الفيلم الغنائي المصري " رسالة دكتوراه غير منشوره , كلية التربية الموسيقية , جامعة حلوان , القاهرة ١٩٩٨ م