



جامعة عين شمس  
كلية التربية النوعية  
قسم الإعلام

# شخصية الفلاح في المسرح المصري

دراسة تحليلية في الفترة من عام 1952م إلى عام 1975م

رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير في الإعلام تخصص مسرح

إعداد

أحمد السيد أحمد بخيت

معيد بقسم الإعلام شعبة المسرح

كلية التربية النوعية جامعة بنها

إشراف

د. طه

أ.د. كمال الدين عيد

محمد بركات

أستاذ مناهج الإخراج

أستاذ الإعلام المساعد

بالمعهد العالي للفنون المسرحية

الإعلام

رئيس قسم

كلية التربية النوعية

أكاديمية الفنون

القاهرة

جامعة عين شمس

د. حنان يوسف

مدرس الإعلام

كلية التربية النوعية

جامعة عين شمس

2007

بسم الله الرحمن الرحيم  
"يَرْفَعِ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ  
دَرَجَاتٍ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ"

صدق الله العظيم  
(سورة المجادلة: من الآية 11 )

## إهداء

إلى روح والدي ..... كما تمنيت أن يرى هذا العمل ولكنها إرادة الله  
إلى والدتي .... فهذا بعض من عطائها  
إلى شقيقتي ... راوية ، أزهار ، أمل ، ابتسام  
إلى زوجتي ... رشا ، وأبني محمد ، وابنتي فاطمة

إليهم أهدي هذا العمل .. تعبيراً عن حبي  
العظيم

الباحث

## شكر وتقدير

الحمد لله حمداً طيباً طاهراً كثيراً مباركاً فيه كما ينبغي لإجلال وجهه وعظيم سلطانه ، أحمد الله الذي لولا فضله علي ما تم هذا البحث وأصلي وأسلم على أشرف خلقه سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه وسلم .

وأنه إذا كان من شكر المولى عز وجل شكل من أجري الله النعمة علي يديه فإنني أتقدم بالشكر الوفير إلى **أستاذي الفاضل الأستاذ الدكتور / كمال الدين محمد عيد** أستاذ مناهج الإخراج بالمعهد العالي للفنون المسرحية أكاديمية الفنون الذي سعت كثيراً بإشرافه علي هذا البحث ، حيث غمرني بعظيم عنايته وكرم رعايته ، كما زلل لي كل الصعاب وكان عطاؤه العلمي والأدبي بلي حدود ، قدم لي نموذجاً فريداً يجمع بين الأستاذية والأبوة الحقة ، فتح لي بيته ومكتبته ولم يترك كلمة ولا سطر إلا قرأه بعناية الأستاذية وب عقلية المعلم ، تعلمت من سيادته الأخلاق الحميدة ، والقيم النبيلة ، لا أجد إلا أن أردد دعاء من القلب أطال الله في عمرك وأجزل الله لك العطاء ليظل نبع عطاءك فياض ينهل منه الباحثين في مجال الدراسات المسرحية .

كما أتقدم بخالص شكري وتقديري إلى **أستاذي الفاضل الدكتور / طه محمد طه بركات** أستاذ الإعلام المساعد ورئيس قسم الإعلام بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس لتفضله بالإشراف علي هذا البحث ، حيث أشرف وتابع وراجع كل صغيرة وكبيرة في البحث ، لم يدخر وسعاً في تذليل كافة الصعاب التي واجهت الباحث ، فكان له دوراً فعالاً في اتساع مساحة الفكر والبحث لدى الباحث ، كما كان لعلمه الفيض ، وتوجيهاته البناءة ، وروحه الطيبة ، وخلقه الكريم الأثر الكبير في إنجاز هذا البحث مد الله في عمره مثلاً يحتذي به في البذل والعطاء لا أجده إلا أن أردد دعاء من القلب أطال الله في عمرك وأجزل الله لك العطاء ليظل نبع عطاءك فياض ينهل منه الباحثين في مجال الدراسات الإعلامية .

كما أتقدم بعظيم شكري وامتناني إلى **الدكتورة حنان يوسف** مدرس الإعلام بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس على ما قدمته لي من عون صادق ومساعدة بناءة خلال فترة إشرافها علي هذا البحث . جزاها الله عني خير الجزاء .

ويزدني فخراً واعتزازاً أن أتقدم بخالص شكري وتقديري إلى **أستاذي الفاضل الأستاذ الدكتور / السيد بهنسي حسن** أستاذ الإعلام وعميد كلية التربية النوعية جامعة عين شمس الذي وقف بجانبني في وقت تخلى فيه عني الجميع واستشعرت وقتها أن أبواب البحث العلمي قد أغلقت أبوابها ، وإذا بسيادته يأخذ بيدي ويدخلني في محراب البحث العلمي بقسم الإعلام بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس الذي يعد منارة لكافة الباحثين في الدراسات الإعلامية فلولاها ما كانت المناقشة وما كان البحث والباحث ، وانطلاقاً من سنة رسول الله صلى الله عليه وسلم من أسدى إليكم معروفاً فكافئوه فإن لم تجده ما تكافئونه به فادعوا له ، كما قال صلى الله عليه وسلم إذا قلت لأخيك جزاك الله خيراً فقد أجزلت له العطاء لا أملك إلا أردد جزاك الله يا أستاذي خيراً وأفاض الله عليك بعلمه وجعلك عوناً للباحثين في مجال الدراسات الإعلامية .

ويزدني فخراً واعتزازاً أن أتوجه بعظيم الشكر والتقدير إلى **الأستاذ الدكتور / أبو الحسن عبد الحميد أحمد سلام** أستاذ علوم المسرح بكلية الآداب جامعة الإسكندرية على تفضله الكريم بقبول مناقشة هذا البحث وعلى المعاونة الصادقة والتوجيهات العلمية البناءة والتميزة التي أعطاها للباحث ، كما أشكر لسيادته تحمله عناء ومشقة السفر من الإسكندرية إلى القاهرة لمناقشة البحث ، فمهما قدمت من شكر وثناء وتقدير فإن كلماتي تعجز عن الوفاء بحقه والشكر لسيادته ، أدعو الله العلي القدير أن يزيده من علمه وفضله ويديم عليه موفور الصحة والعافية جزاه الله عني خير الجزاء .

كما أنني أتوجه إلى الله بالدعاء والرحمة إلى روح المغفور له **أستاذي الأستاذ / شكري عبد الوهاب** الذي يرجع له الفضل في اختيار فكره موضوع هذا البحث فله مني كل الشكر والعرفان بالجميل ، وأدعو الله عز وجل أن يسكنه فسيح جناته وأن يجزيه عني خير الجزاء .

كما يشرفني أن أشكر **الدكتورة / دينا يحيى ، والدكتور / سلام عبده** لسؤالهما الدائم عني جزاهما الله عني خير الجزاء .

كما يشرفني أن أقدم شكري وتقديري إلى جميع زملائي بقسم الإعلام بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس .

كما يشرفني أن أقدم شكري وتقديري إلى **الأستاذ الدكتور / فاطمة محمد يوسف** رئيس قسم الإعلام كلية التربية النوعية جامعة بنها ، و**الدكتور / محمود منصور هيبه** أستاذ الإعلام المساعد بكلية التربية النوعية جامعة بنها على ما قدماه لي من عون صادق ومساعدة بناءة طوال فترة البحث . جزاهما الله عني خير الجزاء .

كما أتقدم بشكري وتقديري إلى **الأستاذ الدكتور / منير حسن** عميد كلية التربية النوعية جامعة بنها و**الأستاذ الدكتور / أسامة عبد الحميد وكيل الكلية لشئون الدراسات العليا والبحوث** لما قدماه من عون ومساعدة للباحث . جزاهما الله عني خير الجزاء .

كما أتقدم بشكري وتقديري إلى **الدكتور / وجيه جرجس فرنسيس ، والدكتور عبد السلام عزيز** أمام لما قدموه من عون ومساعدة للباحث . جزاهما الله عني خير الجزاء .

كما أقدم شكري وتقديري إلى جميع زملائي بقسم الإعلام بكلية التربية النوعية جامعة بنها وأخص منهم أخي وصديقي العزيز **أ/ عمرو محمد عبد الله** نحلة المدرس المساعد بالقسم ، **أ/ السيد عثمان ، أ/ أمم شكري ، أ/ إبراهيم سلمان ، أ/ محمد عبود ، أ/ أحمد السيد ، أ/ مروى توفيق ، أ/ هيام محمد ، أ/ شيماء صبري .**

وبكل معاني الحب والوفاء والإخلاص أتقدم بأسمى آيات الشكر والتقدير والعرفان بالجميل إلى والدتي وأخواتي البنات وزوجتي وأبني وابنتي على ما بذلوه من جهد وما تحملوه من عناء وما قدموه من عون ودعم ومساعدة في سبيل توفير كافة سبل الراحة لإتمام هذا البحث أطال الله في عمرهم وأدام عليهم موفور الصحة والعافية والسعادة. جزاهم الله عنى خير الجزاء .  
وأني أدعو الله أن يستقبل منى هذا العمل المتواضع ، فإن أحسنت فذلك فضل من الله ونعمة وأن كانت الأخرى فحسبى أننى اجتهدت . وما توفيقي إلا بالله عليه توكلت وهو رب العرش العظيم وأخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين .

## قائمة المحتويات

| الصفحة | الموضوع                                                      |
|--------|--------------------------------------------------------------|
| 22-1   | <b>الفصل الأول</b>                                           |
|        | <b>الإطار المنهجي والإجرائي للدراسة</b>                      |
| 6-1    | أولاً: المقدمة.....                                          |
| 15-7   | ثانياً: الدراسات السابقة.....                                |
| 16     | ثالثاً: مشكلة الدراسة.....                                   |
| 17     | رابعاً: تساؤلات الدراسة.....                                 |
| 18     | خامساً: أهداف الدراسة.....                                   |
| 19-18  | سادساً: أهمية الدراسة.....                                   |
| 19     | سابعاً: حدود الدراسة.....                                    |
| 20-19  | ثامناً: نوع الدراسة والمنهج.....                             |
| 21-20  | تاسعاً: أدوات الدراسة والعينة.....                           |
| 22-21  | عاشراً: مصطلحات الدراسة.....                                 |
| 46-25  | <b>الفصل الثاني</b>                                          |
| 32-25  | <b>الفلاح المصري قبل قيام ثورة 23 يوليو 1952م</b>            |
| 38-34  | أولاً: الفلاح والإقطاع.....                                  |
| 46-40  | ثانياً: الفلاح والاحتلال.....                                |
| 85-49  | ثالثاً: الفلاح والظلم الاجتماعي (الفقر - الجهل - المرض)..... |
|        | <b>الفصل الثالث</b>                                          |
|        | <b>الفلاح المصري بعد قيام ثورة 23 يوليو 1952م</b>            |
| 59-49  | <b>وحتى عام 1975م</b>                                        |
| 68-61  | أولاً: الفلاح والإصلاح الزراعي.....                          |
| 85-70  | ثانياً: الفلاح والاشتراكية.....                              |
|        | ثالثاً: الفلاح وسياسة الانفتاح الاقتصادي.....                |

## تابع قائمة المحتويات

| الصفحة  | الموضوع                                                             |
|---------|---------------------------------------------------------------------|
| 149-89  | <b>الفصل الرابع</b>                                                 |
|         | <b>تحليل النصوص الدرامية</b>                                        |
| 97-89   | أولاً : معالجة قضية الإقطاع (دراما ملك القطن ) .....                |
| 109-99  | ثانياً: معالجة قضية الاحتلال (دراما المسامير ) .....                |
| 126-111 | ثالثاً: معالجة قضية الظلم الاجتماعي (دراما رسول من قرية تميرة )     |
| 138-128 | رابعاً : معالجة قضية الإصلاح الزراعي (دراما الزوبعة ) .....         |
| 149-140 | خامساً: معالجة قضية الاشتراكية (دراما وابور الطحين ) .....          |
|         | سادساً : اهم التحولات السياسية والاقتصادية والاجتماعية التي كان لها |
| 153-150 | تأثير على شخصية الفلاح وتناولتها الدراما .....                      |
| 208-155 | <b>الفصل الخامس</b>                                                 |
| 156     | <b>إجراءات الدراسة التحليلية</b>                                    |
| 157     | الأهداف الإجرائية وعينة الدراسة .....                               |
| 160-158 | المنهج و أسلوب تحليل المضمون .....                                  |
| 161     | إجراءات التحليل .....                                               |
| 208-162 | <b>نتائج الدراسة التحليلية وتفسيرها</b>                             |
| 163-162 | أولاً: نسبة الشخصيات الفلاحية إلى غيرها في النصوص الدرامية          |
| 166-164 | ثانياً: أبعاد شخصية الفلاح الجسمية في النصوص الدرامية .....         |
| 173-167 | ثالثاً : أبعاد شخصية الفلاح الاجتماعية في النصوص الدرامية .....     |
| 178-174 | رابعاً: أبعاد شخصية الفلاح النفسية في النصوص الدرامية .....         |
| 181-179 | خامساً: نوع شخصية الفلاح في الدراما .....                           |
| 183-181 | سادساً : اتجاهات شخصية الفلاح نحو قضية الدراما .....                |
| 189-184 | سابعاً: أساليب الإقناع التي اعتمدت عليها شخصية الفلاح في الدراما    |
| 193-190 | ثامناً :طبيعة الصراع الذي تخوضه شخصية الفلاح في الدراما .....       |
| 196-194 | تاسعاً : الأساليب التي اعتمد عليها الفلاح في حل الصراع الدرامي      |
| 199-197 | عاشراً: الإطار المكاني الذي تدور فيه أحداث الدراما .....            |
| 201-200 | الحادي عشر : الإطار الزمني الذي تدور فيه أحداث الدراما .....        |
| 208-202 | الثاني عشر: قضايا الفلاح في الدراما .....                           |

تابع قائمة المحتويات

| الصفحة  | الموضوع                                   |
|---------|-------------------------------------------|
| 212-209 | النتائج العامة للدراسة .....              |
| 213     | توصيات الدراسة .....                      |
| 222-215 | مراجع الدراسة                             |
| 219-215 | أولاً: الكتب والمراجع العربية .....       |
| 221-219 | ثانياً: المنشورات والدوريات العلمية ..... |
| 222-221 | ثالثاً : الأبحاث والدراسات العربية .....  |
| 222     | رابعاً: المسرحيات .....                   |
| 223-222 | خامساً: المراجع والدراسات الأجنبية .....  |
| 229-225 | سادساً : ملخص الدراسة .....               |



# الإطار المنهجي والإجرائي لِلدِّرَاسَةِ



## الفلاح المصري قبل قيام ثورة 23 يوليو 1952م

- أولاً: الفلاح والإقطاع
- ثانياً : الفلاح والاحتلال
- ثالثاً : الفلاح والظلم الاجتماعي  
(الفقر ، الجهل ، المرض)

## الفصل الثالث

الفلاح المصري بعد قيام ثورة 23 يوليو  
(1952م وحتى عام 1975م)

- أولاً: الفلاح والإصلاح الزراعي
- ثانياً: الفلاح والاشتراكية
- ثالثاً: الفلاح وسياسة الانفتاح الاقتصادي

# الفصل الرابع

## تحليل الدرامات الفلاحية

- أولاً: معالجة قضية الإقطاع (دراما ملك القطن )
- ثانياً: معالجة قضية الاحتلال (دراما المسامير )
- ثالثاً: معالجة قضية الظلم الاجتماعي (دراما رسول من قرية تميرة)
- رابعاً : معالجة قضية الإصلاح الزراعي (دراما الزوبعة)
- خامساً : قضية الاشتراكية (دراما وابور الطحين)



نتائج الدراسة التحليلية وتفسيرها

## المراجع

ملاحق الدراسة