



جامعة عين شمس  
كلية التربية النوعية  
قسم التربية الفنية

توظيف وسائل التشكيل المعدني لاستحداث صياغات للمعاقه  
المستلهمة من الرسوم الجرافيتية لثورة 25 يناير

*Recruitment and media metallic composition inspired  
to develop formulations for hanging from the graphite  
to the January 25 revolution*

بحث مقدم من الباحثة  
أسماء جمال مختار إبراهيم  
الدارسة بقسم التربية الفنية . كلية التربية النوعية . جامعة عين شمس  
استكمالاً لمتطلبات الحصول علي درجة الماجستير في التربية الفنية  
تخصص (أشغال معادن)

إشراف

أ.د/ حامد السيد محمد البذره      أ.م.د/ زاهر أمين خيري  
أستاذ أشغال المعادن المساعد كلية  
التربية النوعية جامعة عين شمس      أستاذ أشغال المعادن ووكييل كلية  
التربية الفنية لشئون التعليم والطلاب  
سابقاً جامعة حلوان

2015م

## فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
٢٦-١	<b>الفصل الأول</b> <b>موضع البحث</b>
٢	خافيـة الـبحـث
٨	مشـكلـة الـبحـث
٩	فـروض الـبحـث
٩	أـهـادـاف الـبحـث
٩	أـهـمـيـة الـبحـث
٩	حـدـود الـبحـث
١٠	مـنـهـجـة الـبحـث
١٠	أـوـلـاً : الإـطـارـالـنظـرـى
١٠	ثـانـيـاً : الـجـانـبـالـتـطـبـيـقـى
١١	مـصـطلـحـات الـبحـث
١٦	الـدـرـاسـاتـالـمـرـتـبـةـ
٩٥-٢٧	<b>الفصل الثاني</b> <b>وسـائـطـالـتـشـكـيلـكـيـلـالـمـعـدـنـى</b>
٢٩	تمـهـيد
٣٠	أـوـلـاً : مـفـهـومـالـوـسـائـطـالـتـشـكـيلـيـةـالـمـعـدـنـيـة
٣١	• مـفـهـومـالـوـسـائـطـلـغـوـيـاـ
٣٢	• الوـسـائـطـالـتـشـكـيلـيـة
٣٢	١. الـخـامـةـكـوـسـيـطـتـشـكـيلـيـ
٣٥	٢. وـسـائـطـالـتـشـكـيلـالـمـعـدـنـى

الصفحة	الموضوع
٣٩	أولاً : أهم الخامات المعدنية التقليدية من حيث أنواعها وخصائصها
٣٩	• النحاس.
٤٠	• خصائص النحاس.
٤١	• النحاس الأصفر.
٤٣	• البرونز.
٤٤	• الألومونيوم .
٤٦	• الصاج.
٤٦	• الصاج الأسود .
٤٧	• الصاج المجلفن.
٤٧	ثانياً : الخامات المعدنية غير التقليدية من حيث الهيئة الشكليه .
٥٣	٣. التقنية كوسيل تشكيلى
٥٨	أولاً : تقنيات تشكيلية مرتبطة بطرق القطع
٥٩	• القطع بالقص .
٦١	• القطع بالقصب .
٦٣	• القطع بالطرق والتآجين .
٦٣	• القطع بالنشر .
٦٤	• القطع باستخدام المبارد .
٦٦	ثانياً : تقنيات تشكيلية مرتبطة بالحنى
٦٦	• التشكيل بالحنى.
٦٧	• التشكيل بالطوى.
٦٧	• التشكيل بالبرم والجدل.

الصفحة	الموضوع
٦٧	ثالثاً: طرق الوصل
٦٧	• الوصل الدائم
٦٨	• الوصل المؤقت
٦٨	• الوصل الدائم بالبرشمة
٦٩	• الوصل الدائم باللحام
٦٩	• التوصيل المؤقت بالمرابود (زرد)
٧٠	رابعاً: التشكيل بالبارز والغائر بالطرق الخفيف (ريبوسى)
٧٢	٤. التوليف
٧٢	مقدمة
٧٣	أولاً: مفهوم التوليف لغويًا
٧٤	ثانياً: مفهوم التوليف فنياً
٧٩	ثالثاً : البعد التاريخي للتوليف بين وسائل التشكيل المعدني
٧٩	تمهيد
٨٠	١- التوليف بين وسائل التشكيل المعدني في الفن المصري القديم.
٨٦	٢- التوليف بين وسائل التشكيل المعدني في الفن القبطي .
٩١	٣- التوليف بين وسائل التشكيل المعدني في الفن الإسلامي
١٦١-٩٦	<b>الفصل الثالث</b> <b>الرسوم الجرافيتية</b>
٩٧	تمهيد
٩٨	مفهوم الجرافيت
١٠٠	نشأة فن الجرافيت
١٠٢	أنواع الجرافيتى
١٠٣	أولاً : الجرافيتى المرسوم

الصفحة	الموضوع
١٠٣	• الأدوات المستخدمة فى تنفيذ الجرافيتى المرسوم
١٠٣	• بخاخ البوبية.
١٠٥	• قناع واقى للتنفس.
١٠٥	• قفازات.
١٠٦	ثانيا : الجرافيتى المكتوب
١٠٦	• الأدوات المستخدمة فى تنفيذ الجرافيتى المكتوب
١٠٦	• أقلام البوبية
١٠٧	• علب بوبية ذو منفذ أسفنجى
١٠٨	ثالثا: رسوم جرافيتية تجمع بين الرسم والكتابة
١٠٨	دوافع فن الجرافيتى
١٠٩	أهم فناني الجرافيتى
١٠٩	١- جون كراش ماتوس John Crash Matos
١١٣	٢- ريتشارد هامبلتون Richard Hambleton
١١٧	٣- كينى سكارف Kenny Scharf
١٢٠	٤- روبين بانكسي Robin Banksy
١٢٥	الرسوم الجرافيتية لثورة ٢٥ يناير
١٢٩	مظاهر التعبير الفنى فى الرسوم الجرافيتية لثورة ٢٥ يناير
١٢٩	تمهيد
١٣١	مفهوم التعبير الفنى
١٣٤	القيم الفنية ودورها فى ابراز الجانب التعبيرى للعمل الفنى
١٣٤	١- التكوين
١٣٤	٢- الحركة
١٣٥	٣- الإيقاع والتواافق
١٣٦	٤- الأشكال والرموز التعبيرية

الصفحة	الموضوع
١٣٧	السمات التعبيرية للرسوم الجرافيتية
١٣٧	١ - التعبير اللحظى الآنى والزائل
١٣٨	٢ - التعبير الثورى
١٣٩	٣ - الاتصالية
١٤٠	٤ - التلقائية واللاتصانع
١٤١	مظاهر التعبير الفنى لبعض الرسوم الجرافيتية لثورة ٢٥ يناير
	<b>الفصل الرابع</b>
٢٤١-٢٤٢	<b>المعلقة الحائطية المعدنية</b>
٢٤٣	تمهيد
٢٤٤	اولا : مفهوم المعلقة
٢٤٨	ثانيا: تعدد التصميمات البنائية للمعلقة الحائطية
٢٤٩	١- معلقات حائطية تعتمد على الأشكال الهندسية
٢٤٢	٢- معلقات حائطية تعتمد على الأشكال الطبيعية المجردة
٢٤٥	٣- معلقات حائطية تعتمد على الخطوط الحرة
٢٤٧	٤- معلقات حائطية تجمع بين الأشكال الهندسية والخطوط الحرة
٢٤٨	ثالثا: العناصر التشكيلية المؤثرة فى بناء المعلقة الحائطية المعدنية

الصفحة	الموضع
١٧٩	١ - اللون
١٧٩	٢- الخط
١٨١	٣- الشكل
١٨٤	٤ - المساحة
١٨٥	٥ - ملامس السطوح
١٩٠	<b>رابعاً : دراسة تحليلية توضح الإمكانيات التشكيلية لوسائل التشكيل المعدني في العلاقة الحائطية المعدنية لبعض أعمال الفنانين المصريين والأجانب</b>
١٩٠	أ. الهدف من الدراسة التحليلية
١٩٠	ب . مختارات الدراسة التحليلية
١٩١	ج . بنود الدراسة
١٩٢	<b>أولاً : الفنانين المصريين</b>
١٩٣	١- الفنان حامد السيد البذرة
١٩٨	٢- الفنانه ريهام محمد محمد خليل
٢٠٠	٣- الفنان عبد الرحمن عبد الحميد
٢٠٢	٤- الفنان علام محمود
٢٠٥	٥- الفنان علاء الدين احمد محمد
٢١١	٦- الفنان عبد الرحمن محمد ربيع
٢١٣	٧- الفنانة منى محمد أحمد العجرى
٢١٩	<b>ثانياً : الفنانين الأجانب</b>
٢٢٠	١- الفنان David j.luck

الصفحة	الموضع
٢٢٥	٢- الفنان Curtis Adler
٢٢٧	٣- الفنان Anderson
٢٢٩	٤- الفنان Tyler Domini
٢٣١	٥- الفنان Junyi
٢٣٣	٦- الفنان J.warren
٢٣٥	٧- الفنان Krzysztof ligus
٢٣٧	٨- الفنان Mike Edelman
٢٣٩	٩- الفنانة Laura knight
<b>الفصل الخامس</b>	
٢٨٠-٢٤١	<b>تطبيقات البحث</b>
٢٤٢	تمهيد
٢٤٢	أهمية التطبيق العملي
٢٤٢	الهدف من التطبيقات الذاتية
٢٤٢	الخدمات المستخدمة
٢٤٣	التقنيات المستخدمة
٢٤٣	الأدوات المستخدمة
٢٤٣	بنود التوصيف للتطبيقات
٢٤٣	تصميمات التطبيقات الذاتية للباحثة
٢٥٨	التطبيقات الذاتية للباحثة
٢٥٩	• تطبيق رقم (١)
٢٦١	• تطبيق رقم (٢)
٢٦٢	• تطبيق رقم (٣)
٢٦٥	• تطبيق رقم (٤)

الصفحة	الموضع
٢٦٧	• تطبيق رقم (٥)
٢٦٩	• تطبيق رقم (٦)
٢٧١	• تطبيق رقم (٧)
٢٧٣	• تطبيق رقم (٨)
٢٧٥	• تطبيق رقم (٩)
٢٧٧	• تطبيق رقم (١٠)
٢٧٩	<b>النتائج والتوصيات</b>
٢٨٩	اولا: نتائج البحث.
٢٨٠	ثانيا: توصيات البحث.
٢٨٢	<b>مراجعة البحث باللغة العربية والأجنبية</b>
٣٠٠	<b>ملخص البحث باللغة العربية</b>
١-٤	<b>ملخص البحث باللغة الأجنبية</b>

## فهرس الأشكال

الصفحة	موضع الشكل	الشكل
٢٢	جرافيتى الحرية للفنان البريطانى روبين بانكسي	١
٢٣	جرافيتى المستقبل الغامض للفنان البرازيلى كلادويوثيريوس.	٢
٢٤	جرافيتى الصرخة	٣
٢٥	جرافيتى التأثير الحق	٤
٢٦	جرافيتى الوحدة الوطنية	٥
٣٧	الفضلات المعدنية الناتجة عن عمليات القطع	٦
٣٨	امثلة للمستهلكات المعدنية	٧
٣٨	عمل فنى من المستهلكات المعدنية	٨
٣٨	امثلة للخامات المصنعة (جاهزة الصنع)	٩
٣٨	عمل فنى من الخامات المصنعة (جاهزة الصنع)	١٠
٤١	مسطحات من النحاس الاحمر	١١
٤٣	مسطح من النحاس الاصفر	١٢
٤٤	مسطح من البرونز	١٣
٤٥	مسطح من الالومنيوم	١٤
٤٦	مسطح من الصاج الاسود	١٥
٤٦	مسطح من الصاج المجلفن	١٦
٥١	جدارية من الوحدات المعدنية سابقة الصنع للفنان "أناستسى دينفر"	١٧
٥٢	قلادة من الوحدات المعدنية سابقة الصنع للفنان "بالك أورث"	١٨
٥٢	حلق من الوحدات المعدنية سابقه الصنع للفنان "بالك أورث"	١٩
٥٣	اسوره يدمى من الوحدات المعدنية سابقه الصنع للفنانة "سارة جين"	٢٠
٦١	انواع المقصات المستخدمة فى عمليات القص	٢١

الصفحة	موضــــــــوع الشــــــــكــــل	الشكل
٦٢	مقاسات مختلفة من البسط	٢٢
٦٣	القطع باستخدام الاجن	٢٣
٦٥	اشكال مختلفة من المبارد	٢٤
٦٦	انواع المبارد الدوارة	٢٥
٨٢	مثال عن التوليف فى الفن المصرى القديم (البوق الحربى للملك توت عنخ أمون)	٢٦
٨٤	مثال اخر عن التوليف فى الفن المصرى القديم (إماء فضى بمقبض ذهبى على شكل ماعز)	٢٧
٨٨	مثال عن التوليف فى الفن القبطى (صليب دائرى)	٢٨
٨٩	مثال اخر عن التوليف فى الفن القبطى (تاج من الذهب)	٢٩
٩٢	مثال عن التوليف فى الفن الاسلامى (أبريق الأمير طبطق)	٣٠
٩٤	مثال اخر عن التوليف فى الفن الاسلامى (مفتاح الكعبة)	٣١
١٠٣	يوضح الجرافيتى المرسوم	٣٢
١٠٤	انواع علب البوية وألاغطية التى ترکب على البخاخ	٣٣
١٠٤	انواع علب البوية وألاغطية التى ترکب على البخاخ	٣٤
١٠٤	انواع ألاغطية التى ترکب على البخاخ لتحديد سمك الخط	٣٥
١٠٤	انواع ألاغطية التى ترکب على البخاخ لتحديد سمك الخط	٣٦
١٠٥	القناع المستخدم اثناعرسن الجرافيتى (واقى للتنفس)	٣٧
١٠٥	قفازات يرتديها رسام الجرافيتى	٣٨
١٠٦	يوضح الجرافيتى المكتوب	٣٩
١٠٧	اشكال أقلام البوية المستخدمة فى الجرافيتى	٤٠
١٠٧	اشكال علب بوية ذو منفذ أسفنجى المستخدمة فى الجرافيتى	٤١

الصفحة	موضع الشكل	الشكل
١٠٨	يوضح جرافيتى يجمع بين الرسم والكتابه	٤٢
١١٠	جرافيتى على جانب احدى القطارات يجمع بين الرسم والكتابه للفنان جون	٤٣
	كراش ماتوس عام ١٩٧٩	
١١١	جرافيتى على جانب احدى القطارات لجرافيتى مكتوب للفنان جون كراش	٤٤
	ماتوس عام ١٩٧٨	
١١١	جرافيتى على جانب احدى القطارات لجرافيتى مكتوب للفنان جون كراش	٤٥
	ماتوس	
١١٢	معرض للرسم على الجدران يظهر فيه الجمع بين الجرافيتى المرسوم	٤٦
	والمكتوب للفنان جون كراش ماتوس عام ١٩٨٠	
١١٤	جرافيتى مرسوم للفنان ريتشارد هامبلتون عام ١٩٨٠	٤٧
١١٤	جرافيتى مرسوم للفنان ريتشارد هامبلتون عام ١٩٨٠	٤٨
١١٥	جرافيتى يوضح مرسوم ل١٧ شخص بالحجم الطبيعي على الجانب الشرقي	٤٩
	بجدار بمدينة برلين للفنان ريتشارد هامبلتون عام ١٩٨٤	
١١٦	احد اعمال سلسلة رجل مولبورو للفنان ريتشارد هامبلتون	٥٠
١١٦	احد اعمال سلسلة رجل مولبورو للفنان ريتشارد هامبلتون	٥١
١١٦	احد اعمال سلسلة رجل مولبورو للفنان ريتشارد هامبلتون	٥٢
١١٦	احد اعمال سلسلة رجل مولبورو للفنان ريتشارد هامبلتون	٥٣
١١٧	جرافيتى مرسوم مستلهم من الشخصيات الكرتونية للفنان كينى سكارف	٥٤
١١٨	جرافيتى مرسوم لتشكيلات من شخصية القط فيلكس الكرتونية للفنان كينى	٥٥
	سكارف	
١١٨	جرافيتى مرسوم لتشكيلات من شخصية القط فيلكس الكرتونية للفنان كينى	٥٦
	سكارف	

الصفحة	موضع الشكل	الشكل
١١٨	جرافيتي مرسوم لتشكيلات من شخصية القط فيليكس الكرتونية للفنان كيني سكارف	٥٧
١٢١	جرافيتي مرسوم للموناليز وهى تحمل قنبلة للفنان روبين بانكسي عام ٢٠٠٣	٥٨
١٢٢	جرافيتي مرسوم بشكل تكرارى لملصقات بها صورة قائد الجيش الثورى (إينيستوتشى جيفارا) للفنان روبين بانكسي.	٥٩
١٢٣	جرافيتي مرسوم يوضح اهتمام الفنان روبين بانكسي بالقضية الفلسطينية.	٦٠
١٢٤	الرموز الجرافيتية التى اشتهر بها فن روبين بانكسي.	٦١
١٢٤	الرموز الجرافيتية التى اشتهر بها فن روبين بانكسي.	٦٢
١٤٢	جرافيتي مرسوم يوضح الديكتاتورية والقهر الذى كان يتعرض له المواطنين	٦٣
١٤٣	جرافيتي مرسوم يوضح الديكتاتورية والقهر الذى كان يتعرض له المواطنين	٦٤
١٤٤	جرافيتي مرسوم يوضح رغبة الشعب فى الثورة على الظلم	٦٥
١٤٥	جرافيتي مكتوب بطريقة الاستنسال يوضح اسباب قيام الثورة	٦٦
١٤٦	جرافيتي مكتوب بطريقة الاستنسال يدعو الشعب للانضمام للثورة	٦٧
١٤٦	جرافيتي يجمع بين الرسم والكتابة منفذ بطريقة الاستنسال يوضح تجهيزات الاحتشاد	٦٨
١٤٧	جرافيتي يجمع بين الرسم والكتابة يوضح رغبة الشعب فى الحرية	٦٩
١٤٨	جرافيتي يجمع بين الرسم والكتابة يوضح رغبة الشعب فى الحرية	٧٠
١٤٨	جرافيتي يجمع بين الرسم والكتابة يوضح رغبة الشعب فى الحرية	٧١
١٤٩	جرافيتي مرسوم يوضح رغبة الشعب فى الحرية	٧٢
١٤٩	جرافيتي مكتوب يوضح رغبة الشعب فى الحرية	٧٣
١٥٠	جرافيتي يجمع بين الرسم والكتابة يوضح حلم الشعب فى الحرية	٧٤
١٥١	جرافيتي يجمع بين الرسم والكتابة يعبر عن مطالب الشعب أثناء الثورة	٧٥

الصفحة	موضوع الشكل	الشكل
١٥١	جرافيتى يجمع بين الرسم والكتابة يعبر عن مطالب الشعب أثناء الثورة	٧٦
١٥٢	جرافيتى يعبر عن محاربة الفساد	٧٧
١٥٤	جرافيتى لمبنى ماسبيرو وهو يعبر عن التليفزيون المصرى الذى كان يذيع بعض الاخبار الغير مؤكده فى فترة الثورة	٧٨
١٥٤	جرافيتى لمبنى ماسبيرو وهو يعبر عن التليفزيون المصرى الذى كان يذيع الاخبار الغير صحيحة فى فترة الثورة	٧٩
١٥٥	جرافيتى لمبنى ماسبيرو وهو يعبر عن التليفزيون المصرى الذى كان يذيع بعض الاخبار الغير صحيحة فى فترة الثورة	٨٠
١٥٥	جرافيتى لموقعة الجمل	٨١
١٥٦	جرافيتى لموقعة الجمل	٨٢
١٥٦	جرافيتى لموقعة الجمل	٨٣
١٥٧	جرافيتى لأم الشهيد	٨٤
١٥٨	جرافيتى للشهيد واحادث محمد محمود	٨٥
١٥٩	جرافيتى يوضح بداية تحقيق أهداف الثورة	٨٦
١٦٠	جرافيتى يعبر عن لحظة انتصار الشعب	٨٧
١٦١	جرافيتى تسلسلى للأحداث الثورة	٨٨
١٦٦	معلقات حائطية تجمع بين الجانب الجمالى والجانب الوظيفى على هيئة ساعة حائط	٨٩
١٦٦	معلقه حائطية تجمع بين الجانب الجمالى والجانب الوظيفى على هيئة حامل مفاتيح	٩٠
١٦٧	معلقه حائطية تجمع بين الجانب الجمالى والجانب الوظيفى على هيئة حامل شموع	٩١

