



جامعة عين شمس  
كلية التربية النوعية  
قسم التربية الفنية

توظيف وسائط التشكيل المعدني لإستحداث صياغات للمعلقة  
المستلهمة من الرسوم الجرافيتية لثورة 25 يناير

*Recruitment and media metallic composition inspired  
to develop formulations for hanging from the graphite  
to the January 25 revolution*

بحث مقدم من الباحثة

أسماء جمال مختار إبراهيم

الدارسة بقسم التربية الفنية . كلية التربية النوعية . جامعة عين شمس

استكمالاً لمتطلبات الحصول علي درجة الماجستير في التربية الفنية

تخصص (أشغال معادن)

إشراف

أ.د/حامد السيد محمد البذره      أ.م.د/ زاهر أمين خيرى

أستاذ أشغال المعادن المساعد كلية  
التربية النوعية جامعة عين شمس

أستاذ اشغال المعادن ووكيل كلية  
التربية الفنية لشئون التعليم والطلاب

سابقا جامعة حلون

2015م

## فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
٢٦-١	<b>الفصل الأول</b> <b>موضوع البحث</b>
٢	خلفية البحث
٨	مشكلة البحث
٩	فروض البحث
٩	أهداف البحث
٩	أهمية البحث
٩	حدود البحث
١٠	منهجية البحث
١٠	أولاً : الإطار النظري
١٠	ثانياً : الجانب التطبيقى
١١	مصطلحات البحث
١٦	الدراسات المرتبطة
٩٥-٢٧	<b>الفصل الثانى</b> <b>وسائط التشكيل المعدنى</b>
٢٩	<b>تمهيد</b>
٣٠	<b>أولاً : مفهوم الوسائط التشكيلية المعدنية</b>
٣١	• مفهوم الوسائط لغوياً
٣٢	• الوسائط التشكيلية
٣٢	١. الخامة كوسيط تشكىلى
٣٥	٢. وسائط التشكىل المعدنى

الصفحة	الموضوع
٣٩	<b>أولاً : أهم الخامات المعدنية التقليدية من حيث أنواعها وخصائصها</b>
٣٩	• النحاس.
٤٠	• خصائص النحاس.
٤١	• النحاس الأصفر.
٤٣	• البرونز.
٤٤	• الألومنيوم .
٤٦	• الصاج.
٤٦	• الصاج الأسود .
٤٧	• الصاج المجلفن.
٤٧	<b>ثانياً : الخامات المعدنية غير التقليدية من حيث الهيئه الشكليه .</b>
٥٣	<b>٣. التقنية كوسيط تشكيلي</b>
٥٨	<b>أولاً : تقنيات تشكيلية مرتبطة بطرق القطع</b>
٥٩	• القطع بالقص .
٦١	• القطع بالثقب .
٦٣	• القطع بالطرق والتأجين .
٦٣	• القطع بالنشر .
٦٤	• القطع باستخدام المبارد .
٦٦	<b>ثانيا : تقنيات تشكيلية مرتبطة بالحنى</b>
٦٦	• التشكيل بالحنى.
٦٧	• التشكيل بالطى.
٦٧	• التشكيل بالبرم والجدل.

الصفحة	الموضوع
٦٧	ثالثاً: طرق الوصل
٦٧	• الوصل الدائم
٦٨	• الوصل المؤقت
٦٨	• الوصل الدائم بالبرشمة
٦٩	• الوصل الدائم باللحام
٦٩	• التوصيل المؤقت بالمرادود (زرد)
٧٠	رابعاً: التشكيل بالبارز والغائر بالطرق الخفيف (ريبوسى)
٧٢	٤. التوليف
٧٢	مقدمة
٧٣	أولاً: مفهوم التوليف لغوياً
٧٤	ثانياً: مفهوم التوليف فنياً
٧٩	ثالثاً : البعد التاريخى للتوليف بين وسائط التشكيل المعدنى
٧٩	تمهيد
٨٠	١ - التوليف بين وسائط التشكيل المعدنى فى الفن المصرى القديم.
٨٦	٢- التوليف بين وسائط التشكيل المعدنى فى الفن القبطى .
٩١	٣- التوليف بين وسائط التشكيل المعدنى فى الفن الإسلامى
٩٦-١٦١	<b>الفصل الثالث</b> <b>الرسوم الجرافيتية</b>
٩٧	تمهيد
٩٨	مفهوم الجرافيتى
١٠٠	نشأة فن الجرافيتى
١٠٢	أنواع الجرافيتى
١٠٣	أولاً : الجرافيتى المرسوم

الصفحة	الموضوع
١٠٣	• الأدوات المستخدمة فى تنفيذ الجرافيتى المرسوم
١٠٣	• بخاخ البوبية.
١٠٥	• قناع واقى للتنفس.
١٠٥	• قفازات.
١٠٦	ثانيا : الجرافيتى المكتوب
١٠٦	• الأدوات المستخدمة فى تنفيذ الجرافيتى المكتوب
١٠٦	• أقلام البوبية
١٠٧	• علب بوبية ذو منفذ أسفنجى
١٠٨	ثالثاً:رسوم جرافيتية تجمع بين الرسم والكتابة
١٠٨	<b>دوافع فن الجرافيتى</b>
١٠٩	<b>أهم فناني الجرافيتى</b>
١٠٩	١- جون كراش ماتوس John Crash Matos
١١٣	٢- ريتشارد هامبلتون Richard Hambleton
١١٧	٣ - كينى سكارف Kenny Scharf
١٢٠	٤ - روبين بانكسى Robin Banksy
١٢٥	<b>الرسوم الجرافيتية لثورة ٢٥ يناير</b>
١٢٩	<b>مظاهر التعبير الفنى فى الرسوم الجرافيتية لثورة ٢٥ يناير</b>
١٢٩	تمهيد
١٣١	<b>مفهوم التعبير الفنى</b>
١٣٤	<b>القيم الفنية ودورها فى إبراز الجانب التعبيرى للعمل الفنى</b>
١٣٤	١ - التكوين
١٣٤	٢ - الحركة
١٣٥	٣- الإيقاع والتوافق
١٣٦	٤ - الأشكال والرموز التعبيرية

الصفحة	الموضوع
١٣٧	السمات التعبيرية للرسوم الجرافيتية
١٣٧	١ - التعبير اللحظى الآتى والزائل
١٣٨	٢ - التعبير الثورى
١٣٩	٣ - الاتصالية
١٤٠	٤ - التلقائية واللاتصنع
١٤١	مظاهر التعبير الفنى لبعض الرسوم الجرافيتية لثورة ٢٥ يناير
٢٤١-١٦٢	الفصل الرابع المعلقة الحائطية المعدنية
١٦٣	تمهيد
١٦٤	اولا : مفهوم المعلقة
١٦٨	ثانيا: تعدد التصميمات البنائية للمعلقة الحائطية
١٦٩	١- معلقات حائطية تعتمد على الأشكال الهندسية
١٧٢	٢- معلقات حائطية تعتمد على الأشكال الطبيعية المجردة
١٧٥	٣- معلقات حائطية تعتمد على الخطوط الحرة
١٧٧	٤- معلقات حائطية تجمع بين الأشكال الهندسية والخطوط الحرة
١٧٨	ثالثا: العناصر التشكيلية المؤثرة فى بناء المعلقة الحائطية المعدنية

الصفحة	الموضوع
١٧٩	١ - اللون
١٧٩	٢- الخط
١٨١	٣- الشكل
١٨٤	٤ - المساحة
١٨٥	٥ - ملامس السطوح
١٩٠	<b>رابعاً : دراسة تحليلية توضح الإمكانيات التشكيلية لوسائط التشكيل المعدنى فى المعلقة الحائطية المعدنية لبعض أعمال الفنانين المصريين والأجانب</b>
١٩٠	أ . الهدف من الدراسة التحليلية
١٩٠	ب . مختارات الدراسة التحليلية
١٩١	ج . بنود الدراسة
١٩٢	<b>أولاً : الفنانين المصريين</b>
١٩٣	١- الفنان حامد السيد البذرة
١٩٨	٢- الفنانة ريهام محمد محمد خليل
٢٠٠	٣- الفنان عبد الرحمن عبد الحميد
٢٠٢	٤- الفنان علام محمود
٢٠٥	٥- الفنان علاء الدين احمد محمد
٢١١	٦- الفنان عبد الرحمن محمد ربيع
٢١٣	٧- الفنانة منى محمد أحمد العجرى
٢١٩	<b>ثانياً : الفنانين الأجانب</b>
٢٢٠	١- الفنان David j.luck

الصفحة	الموضوع
٢٢٥	٢- الفنان Curtis Adler
٢٢٧	٣- الفنان Anderson
٢٢٩	٤- الفنان Tyler Domini
٢٣١	٥- الفنان Junyi
٢٣٣	٦- الفنان J.warren
٢٣٥	٧- الفنان Krzysztof ligus
٢٣٧	٨- الفنان Mike Edelman
٢٣٩	٩- الفنانة Laura knight
٢٨٠-٢٤١	<b>الفصل الخامس</b> <b>تطبيقات البحث</b>
٢٤٢	<b>تمهيد</b>
٢٤٢	<b>أهمية التطبيق العملي</b>
٢٤٢	<b>الهدف من التطبيقات الذاتية</b>
٢٤٢	<b>الخامات المستخدمة</b>
٢٤٣	<b>التقنيات المستخدمة</b>
٢٤٣	<b>الأدوات المستخدمة</b>
٢٤٣	<b>بنود التوصيف للتطبيقات</b>
٢٤٣	<b>تصميمات التطبيقات الذاتية للباحثة</b>
٢٥٨	<b>التطبيقات الذاتية للباحثة</b>
٢٥٩	• تطبيق رقم (١)
٢٦١	• تطبيق رقم (٢)
٢٦٣	• تطبيق رقم (٣)
٢٦٥	• تطبيق رقم (٤)



الموضوع	الصفحة
• تطبيق رقم (٥)	٢٦٧
• تطبيق رقم (٦)	٢٦٩
• تطبيق رقم (٧)	٢٧١
• تطبيق رقم (٨)	٢٧٣
• تطبيق رقم (٩)	٢٧٥
• تطبيق رقم (١٠)	٢٧٧
<b>النتائج والتوصيات</b>	٢٧٩
اولا: نتائج البحث.	٢٧٩
ثانيا: توصيات البحث.	٢٨٠
<b>مراجع البحث باللغة العربية والأجنبية</b>	٢٨٢
<b>ملخص البحث باللغة العربية</b>	٣٠٠
<b>ملخص البحث باللغة الأجنبية</b>	1-4

## فهرس الأشكال

الشكل	موضوع الشكل	الصفحة
١	جرافيتى الحرية للفنان البريطانى روبين بانكسى	٢٢
٢	جرافيتى المستقبل الغامض للفنان البرازيلى كلادويوثيوس.	٢٣
٣	جرافيتى الصرخة	٢٤
٤	جرافيتى التأثير الحق	٢٥
٥	جرافيتى الوحدة الوطنية	٢٦
٦	الفضلات المعدنية الناتجة عن عمليات القطع	٣٧
٧	امثلة للمستهلكات المعدنية	٣٨
٨	عمل فنى من المستهلكات المعدنية	٣٨
٩	امثلة للخامات المصنعة (جاهزة الصنع)	٣٨
١٠	عمل فنى من الخامات المصنعة (جاهزة الصنع)	٣٨
١١	مسطحات من النحاس الاحمر	٤١
١٢	مسطح من النحاس الاصفر	٤٣
١٣	مسطح من البرونز	٤٤
١٤	مسطح من الالومنيوم	٤٥
١٥	مسطح من الصاج الاسود	٤٦
١٦	مسطح من الصاج المجلفن	٤٦
١٧	جدارية من الوحدات المعدنية سابقة الصنع للفنان "أناتسى دينفر"	٥١
١٨	قلادة من الوحدات المعدنية سابقة الصنع للفنان "باك أورث"	٥٢
١٩	حلق من الوحدات المعدنية سابقه الصنع للفنان "باك أورث"	٥٢
٢٠	اسوره يدمن الوحدات المعدنية سابقه الصنع للفنانة "سارة جين"	٥٣
٢١	انواع المقصات المستخدمة فى عمليات القص	٦١

الشكل	موضوع الشكل	الصفحة
٢٢	مقاسات مختلفة من البنط	٦٢
٢٣	القطع باسخدام الاجن	٦٣
٢٤	اشكال مختلفة من المبارد	٦٥
٢٥	انواع المبارد الدوارة	٦٦
٢٦	مثال عن التوليف فى الفن المصرى القديم (البوق الحربى للملك توت عنخ أمون)	٨٢
٢٧	مثال اخر عن التوليف فى الفن المصرى القديم (إناء فضى بمقبض ذهبى على شكل ماعز)	٨٤
٢٨	مثال عن التوليف فى الفن القبطى (صليب دائرى)	٨٨
٢٩	مثال اخر عن التوليف فى الفن القبطى (تاج من الذهب)	٨٩
٣٠	مثال عن التوليف فى الفن الاسلامى (أبريق الأمير طبطوق)	٩٢
٣١	مثال اخر عن التوليف فى الفن الاسلامى (مفتاح الكعبة)	٩٤
٣٢	يوضح الجرافيتى المرسوم	١٠٣
٣٣	انواع علب البوية وألاغطية التى تركب على البخاخ	١٠٤
٣٤	انواع علب البوية وألاغطية التى تركب على البخاخ	١٠٤
٣٥	انواع ألاغطية التى تركب على البخاخ لتحديد سمك الخط	١٠٤
٣٦	انواع ألاغطية التى تركب على البخاخ لتحديد سمك الخط	١٠٤
٣٧	القناع المستخدم اثناء رسم الجرافيتى (واقى للتنفس)	١٠٥
٣٨	قفازات يرتديها رسام الجرافيتى	١٠٥
٣٩	يوضح الجرافيتى المكتوب	١٠٦
٤٠	اشكال أقلام البوية امستخدمة فى الجرافيتى	١٠٧
٤١	اشكال علب بوية ذو منفذ أسفنجى المستخدمة فى الجرافيتى	١٠٧

الشكل	موضوع الشكل	الصفحة
٤٢	يوضح جرافيتي يجمع بين الرسم والكتابة	١٠٨
٤٣	جرافيتي على جانب احدى القطارات يجمع بين الرسم والكتابة للفنان جون كراش ماتوس عام ١٩٧٩	١١٠
٤٤	جرافيتي على جانب احدى القطارات لجرافيتي مكتوب للفنان جون كراش ماتوس عام ١٩٧٨	١١١
٤٥	جرافيتي على جانب احدى القطارات لجرافيتي مكتوب للفنان جون كراش ماتوس	١١١
٤٦	معرض للرسم على الجدران يظهر فية الجمع بين الجرافيتي المرسوم والمكتوب للفنان جون كراش ماتوس عام ١٩٨٠	١١٢
٤٧	جرافيتي مرسوم للفنان ريتشارد هامبلتون عام ١٩٨٠	١١٤
٤٨	جرافيتي مرسوم للفنان ريتشارد هامبلتون عام ١٩٨٠	١١٤
٤٩	جرافيتي يوضح مرسوم ل ١٧ شخص بالحجم الطبيعي على الجانب الشرقي بجدار بمدينة برلين للفنان ريتشارد هامبلتون عام ١٩٨٤	١١٥
٥٠	احد اعمال سلسلة رجل مولبورو للفنان ريتشارد هامبلتون	١١٦
٥١	أحداعمال سلسلة رجل مولبورو للفنان ريتشارد هامبلتون	١١٦
٥٢	أحداعمال سلسلة رجل مولبورو للفنان ريتشارد هامبلتون	١١٦
٥٣	أحداعمال سلسلة رجل مولبورو للفنان ريتشارد هامبلتون	١١٦
٥٤	جرافيتي مرسوم مستلهم من الشخصيات الكرتونية للفنان كيني سكارف	١١٧
٥٥	جرافيتي مرسوم لتشكيلات من شخصية القط فيلكس الكرتونية للفنان كيني سكارف	١١٨
٥٦	جرافيتي مرسوم لتشكيلات من شخصية القط فيلكس الكرتونية للفنان كيني سكارف	١١٨

الشكل	موضوع الشكل	الصفحة
٥٧	جرافيتى مرسوم لتشكيلات من شخصية القط فيلكس الكرتونية للفنان كينى سكارف	١١٨
٥٨	جرافيتى مرسوم للموناليز وهى تحمل قنبلة للفنان روبين بانكسى عام ٢٠٠٣	١٢١
٥٩	جرافيتى مرسوم بشكل تكرارى لمصقات بها صورة قائد الجيش الثورى (إرنيستوتشى جيفارا) للفنان روبين بانكسى.	١٢٢
٦٠	جرافيتى مرسوم يوضح اهتمام الفنان روبين بانكسى بالقضية الفلسطينية.	١٢٣
٦١	الرموز الجرافيتية التى اشتهر بها فن روبين بانكسى.	١٢٤
٦٢	الرموز الجرافيتية التى اشتهر بها فن روبين بانكسى.	١٢٤
٦٣	جرافيتى مرسوم يوضح الديكتاتورية والقهر الذى كان يتعرض له المواطنين	١٤٢
٦٤	جرافيتى مرسوم يوضح الديكتاتورية والقهر الذى كان يتعرض له المواطنين	١٤٣
٦٥	جرافيتى مرسوم يوضح رغبة الشعب فى الثورة على الظلم	١٤٤
٦٦	جرافيتى مكتوب بطريقة الاستنسل يوضح اسباب قيام الثورة	١٤٥
٦٧	جرافيتى مكتوب بطريقة الاستنسل يدعو الشعب للانضمام للثورة	١٤٦
٦٨	جرافيتى يجمع بين الرسم والكتابة منفذ بطريقة الاستنسل يوضح تجهيزات الاحتشاد	١٤٦
٦٩	جرافيتى يجمع بين الرسم والكتابة يوضح رغبة الشعب فى الحرية	١٤٧
٧٠	جرافيتى يجمع بين الرسم والكتابة يوضح رغبة الشعب فى الحرية	١٤٨
٧١	جرافيتى يجمع بين الرسم والكتابة يوضح رغبة الشعب فى الحرية	١٤٨
٧٢	جرافيتى مرسوم يوضح رغبة الشعب فى الحرية	١٤٩
٧٣	جرافيتى مكتوب يوضح رغبة الشعب فى الحرية	١٤٩
٧٤	جرافيتى يجمع بين الرسم والكتابة يوضح حلم الشعب فى الحرية	١٥٠
٧٥	جرافيتى يجمع بين الرسم والكتابة يعبر عن مطالب الشعب أثناء الثورة	١٥١

الشكل	موضوع الشكل	الصفحة
٧٦	جرافيتى يجمع بين الرسم والكتابة يعبر عن مطالب الشعب أثناء الثورة	١٥١
٧٧	جرافيتى يعبر عن محاربة الفساد	١٥٢
٧٨	جرافيتى لمبنى ماسبيرو وهو يعبر عن التلفزيون المصرى الذى كان يذيع بعض الاخبار الغير مؤكده فى فترة الثورة	١٥٤
٧٩	جرافيتى لمبنى ماسبيرو وهو يعبر عن التلفزيون المصرى الذى كان يذيع الأخبار الغير صحيحة فى فترة الثورة	١٥٤
٨٠	جرافيتى لمبنى ماسبيرو وهو يعبر عن التلفزيون المصرى الذى كان يذيع بعض الاخبار الغير صحيحة فى فترة الثورة	١٥٥
٨١	جرافيتى لموقعة الجمل	١٥٥
٨٢	جرافيتى لموقعة الجمل	١٥٦
٨٣	جرافيتى لموقعة الجمل	١٥٦
٨٤	جرافيتى لأم الشهيد	١٥٧
٨٥	جرافيتى للشهيد واحداث محمد محمود	١٥٨
٨٦	جرافيتى يوضح بداية تحقيق أهداف الثورة	١٥٩
٨٧	جرافيتى يعبر عن لحظة انتصار الشعب	١٦٠
٨٨	جرافيتى تسلسلى للأحداث الثورة	١٦١
٨٩	معلقات حائطية تجمع بين الجانب الجمالى والجانب الوظيفى على هيئة ساعة حائط	١٦٦
٩٠	معلقه حائطية تجمع بين الجانب الجمالى والجانب الوظيفى على هيئة حامل مفاتيح	١٦٦
٩١	معلقه حائطية تجمع بين الجانب الجمالى والجانب الوظيفى على هيئة حامل شموع	١٦٧

الشكل	موضوع الشكل	الصفحة
٩٢	معلقة حائطية تقليدية تتكون من جزء واحد	١٦٧
٩٣	معلقات حائطية مركبة تتكون من أكثر من جزء	١٦٨
٩٤	معلقة حائطية تعتمد في تصميمها البنائي على الاشكال الهندسية	١٧٠
٩٥	معلقة حائطية تعتمد في تصميمها البنائي على الاشكال الهندسية	١٧١
٩٦	معلقة حائطية تعتمد في تصميمها البنائي على الاشكال الهندسية	١٧٢
٩٧	معلقة حائطية تعتمد في تشكيلها البنائي على الاشكال الطبيعية المجردة	١٧٣
٩٨	معلقة حائطية تعتمد في تشكيلها البنائي على الاشكال الطبيعية المجردة	١٧٤
٩٩	معلقة حائطية تعتمد في تشكيلها البنائي على الاشكال الطبيعية المجردة	١٧٤
١٠٠	معلقة حائطية تعتمد في تشكيلها البنائي على الخطوط الانسيابية الحرة	١٧٥
١٠١	معلقة حائطية تعتمد في تشكيلها البنائي على الخطوط الانسيابية الحرة	١٧٦
١٠٢	معلقة حائطية تعتمد في تشكيلها البنائي على الخطوط الانسيابية الحرة	١٧٦
١٠٣	معلقة حائطية يعتمد تصميمها البنائي على الجمع بين الاشكال الهندسية والخطوط الحرة	١٧٧
١٠٤	معلقة حائطية يعتمد تصميمها البنائي على الجمع بين الاشكال الهندسية والخطوط الحرة	١٧٨
١٠٥	معلقه حائطيه يظهر فيها التوليف بين وسائط التشكيل المعدنى للفنان حامد السيد البذرة ١٩٩٦	١٩٣
١٠٦	معلقه حائطيه يظهر فيها التوليف بين وسائط التشكيل المعدنى للفنان حامد السيد البذرة ١٩٩٦	١٩٦
١٠٧	معلقه حائطيه تعتمد على التوليف بين وسائط التشكيل المعدنى للفنان ريهام محمد محمد خليل ٢٠٠٨	١٩٨
١٠٨	معلقه حائطيه تعتمد على التوليف بين وسائط التشكيل المعدنى للفنان عبد	٢٠٠