

كلية الآداب

قسم الآثار

شعبة الآثار الإسلامية

**شواهد القبور في مصر الإسلامية منذ الفتح الإسلامي حتى**

**نهاية عصر الولاة "٢١-٦٤١ هـ ٢٥٤-٢١ م"**

**(دراسة في الشكل والمضمون)**

**القسم الأول**

رسالة مقدمة للحصول على

درجة الماجستير في الآثار الإسلامية

**مقدمة من**

**الطالبة/ شيماء عبد الله إبراهيم أحمد**

المعيدة بقسم الآثار (شعبة الآثار الإسلامية) - كلية الآداب - جامعة عين شمس

**تحت إشراف**

**د/ نادر محمود عبد الدايم**

أستاذ الآثار الإسلامية المساعد

كلية الآداب - جامعة عين شمس

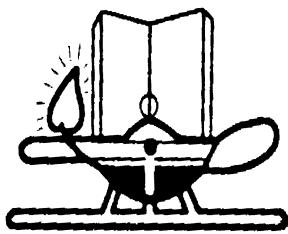
**أ.د/ أحمد عبد الرزق أحمد**

أستاذ الآثار الإسلامية المتفرغ

كلية الآداب - جامعة عين شمس

القاهرة

٢٠١٥ هـ ١٤٣٦ م



كلية الآداب

قسم الآثار

شعبة الآثار الإسلامية

**شواهد القبور في مصر الإسلامية منذ الفتح الإسلامي حتى**

**نهاية عصر الولاة "٢١-٦٤١ هـ / ٢٥٤-٢١ م"**

**(دراسة في الشكل والمضمون)**

**القسم الثاني**

رسالة مقدمة للحصول على

درجة الماجستير في الآثار الإسلامية

**مقدمة من**

**الطالبة/ شيماء عبد الله إبراهيم أحمد**

المعيدة بقسم الآثار (شعبة الآثار الإسلامية) - كلية الآداب - جامعة عين شمس

**تحت إشراف**

**د/ نادر محمود عبد الدايم**

أستاذ الآثار الإسلامية المساعد

كلية الآداب - جامعة عين شمس

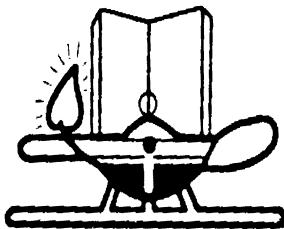
**أ.د/ أحمد عبد الرزاق أحمد**

أستاذ الآثار الإسلامية المتفرغ

كلية الآداب - جامعة عين شمس

القاهرة

م٢٠١٥/٥١٤٣٦



جامعة عين شمس  
كلية الآداب

## صفحة العنوان

اسم الطالبة:

شيماء عبد الله إبراهيم أحمد

الدرجة العلمية:

ماجستير

القسم التابع له:

قسم الآثار

اسم الكلية:

كلية الآداب

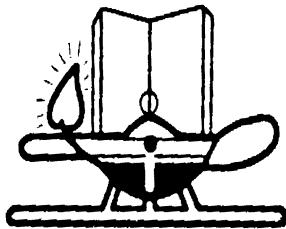
اسم الجامعة:

عين شمس

سنة المنح:

٢٠١٥

.....



جامعة عين شمس  
كلية الآداب

## رسالة ماجستير

اسم الطالبة: شيماء عبد الله إبراهيم أحمد

عنوان الرسالة: **شواهد القبور في مصر الإسلامية منذ الفتح الإسلامي  
حتى نهاية عصر الولاة "٦٤١-٢١٥٤ هـ / ١٦٨١-١٩٣٤ م"**  
(دراسة في الشكل والمضمون)

اسم الدرجة (ماجستير)

### لجنة الإشراف

الوظيفة: أستاذ متفرغ - قسم الآثار

١ - الاسم: د/أحمد عبد الرزاق أحمد

الوظيفة: أستاذ مساعد - قسم الآثار

٢ - الاسم: د/نادر محمود عبد الدايم

٣ - الاسم: الوظيفة:

تاريخ البحث: / ٢٠١٥ م.

الدراسات العليا:

أجيزت الرسالة بتاريخ

ختم الإجازة

٢٠١٥ / / م.

٢٠١٥ / / م.

موافقة مجلس الجامعة

موافقة مجلس الكلية

٢٠١٥ / / م.

٢٠١٥ / / م.

.....



وَلَسَوْفَ يُعْطِيَكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى

صدق الله العظيم

سورة الضحى ، آية رقم (٥)

## القسم الثاني

الدراسة الوصفية لشواهد القبور منذ  
الفتح الإسلامي حتى نهاية عصر  
الولادة

## القسم الثاني: الدراسة الوصفية لشواهد القبور من الفتح الإسلامي حتى نهاية عصر الولاة

### اللوحة رقم: (١)

شاهد قبر من الحجر الجيري

التاريخ: - جمادى الآخر سنة ٦٥٢هـ/يناير - فبراير سنة ١٣١هـ

مكان الحفظ: متحف الفن الإسلامي بالقاهرة

رقم السجل: ١٥٠٨/٢٠

المقاييس:

أقصى الطول: ٧١ سم

العرض: ٣٨ سم

وصف الشاهد: شاهد قبر مستطيل الشكل، مؤرخ في جمادى الآخر سنة ٦٥٢هـ/يناير - فبراير سنة ١٣١هـ، باسم عبد الرحمن بن خير الحجري أو الحجزي، يشتمل على ثمانية أسطر غير منتظمة بالخط البدائي، يجمع بين سمات الخط الجاف والخط اللين المقوّر، نفذت بإسلوب الحفر الغائر، وبه فراغ من أسفل.

نصه:-

١. بسم الله الرحمن الرحيم هذا القبر

٢. لعبد الرحمن بن خير الحجري (كذا) <sup>(١)</sup> اللهم اغفر له

٣. وادخله في رحمة منك وابنا معه

٤. استغفر له اذا قرأ هذا الكتاب (كذا)

٥. وقل امين وكتب هذا ا

٦. لكتاب (كذا) في جمدي (كذا) الا

٧. خرمن سنت (كذا) إحدى و

٨. ثلثين (كذا)

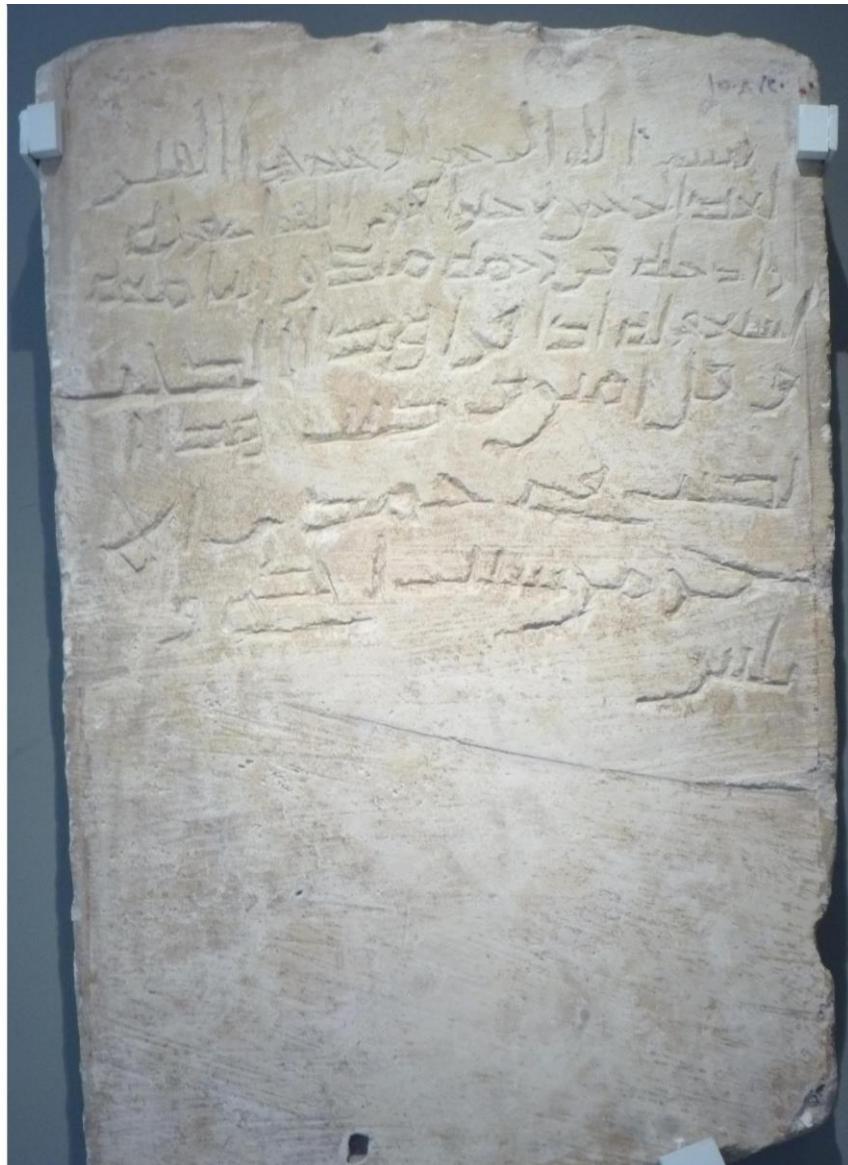
المراجع:-

Al Hawary,H.M.,The Most Ancient Islamic Monument Known Dated 31 A.H/ 652 A.D from the Time of Third Calif ,JRAS,vol.63,1931,p.322; www.jastor.org ;

Hawary,H. et Rached,H., Catalogue général du musée arabe du Caire, stèles funéraires,Le Caire,1932, tome premier,p.1;

ابراهيم جمعة دراسة في تطور الكتابات الكوفية ، ص ١٣٠ - ١٣١؛ إبراهيم ضمرة، الخط العربي ، ص ٥٢؛ مایسیه محمود داود، الكتابات العربية ، ص ٩٣؛ تصوير الباحثة.

<sup>(١)</sup> يقرأ هذا اللقب الحجري أو الحجزي انظر القسم الأول الدراسة التحليلية، ص ٤٥٨-٤٥٩.



اللوحة رقم: (٢)

شاهد قبر من الحجر

التاريخ: - الاثنين مستهل شعبان سنة ٢١٠ هـ / ٤ فبراير سنة ٧٢١ م

مكان الحفظ: - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة

رقم السجل: - ١٢٨

المقاييس: -

الطول: ٣٦,٥ سم

العرض: ٢٣,٥ سم

وصف الشاهد: - شاهد قبر مستطيل الشكل، يحمل تاريخ الاثنين مستهل شعبان سنة ٢١٠ هـ / ٤ فبراير سنة ٧٢١ م واسم فاطمة ابنت الحسن بن بهجل أو (نهجل أو نهشل)، يشتمل على ثمانية أسطر منتظمة بالخط الكوفي البسيط، نفذت بإسلوب الحفر الغائر، وبه فراغ من أسفل ويحيط بالنص من أعلى ومن الجانبين إطار غائر.

نصه: -

١. بسم الله الرحمن الرحيم

٢. تبارك الذي بيده الملك

٣. وهو على كل شيء قادر

٤. هذا قبر فاطمة ابنت

٥. الحسن بن بهجل [أو نهجل أو نهشل] (رحمه الله)

٦. ومحفوظته ورضاوته عليه (كذا)

٧. توفي يوم الاثنين أول يوم

٨. من شعبان من اثنين وما يليه

المراجع: -

Abd al Tawab, Abd al Rahman, Stèles islamiques de la nécropole d'Assouan – texts arabes études islamiques, Le Caire, 1977, 1982, 1986, tome I, p. 1, pl. I.

(١) قرأ "حسن الهاوري" هذه الكلمة "فهد" وقرأتها "Solange Ory

"بهجل أو نهجل أو نهشل" وأنا أرجح هذه القراءة الأخيرة بناءً على قراءة نص الشاهد



STELE NO. 1

اللوحة رقم: - ( ٣ )

شاهد قبر من الرخام

التاريخ: - جمادى الآخر سنة ١٧٤ هـ/أكتوبر - نوفمبر سنة ٧٩٠ م

مكان الحفظ: - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة

رقم السجل: - ٤٥٢١

المقاييس: -

الطول: ٤٥ سم

العرض: ٣٠ سم

وصف الشاهد: - شاهد قبر مستطيل الشكل، مؤرخ في جمادى الآخر سنة ١٧٤ هـ/أكتوبر - نوفمبر سنة ٧٩٠ م، باسم عبد الله بن لهييعه الحضرمي، يشتمل على عشرة أسطر بالخط الكوفي البسيط، نفذت بإسلوب الحفر الغائر.

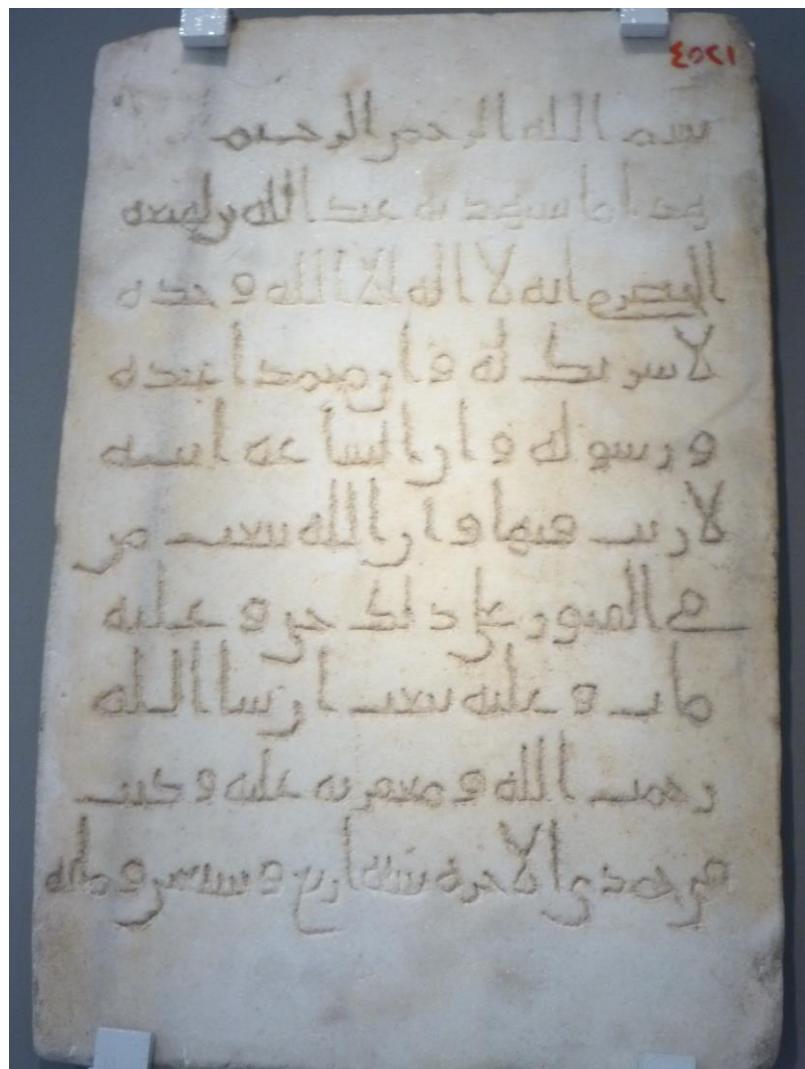
نصه: -

١. بسم الله الرحمن الرحيم
٢. هذا ما يشهد به عبد الله بن لهييعه
٣. الحضرمي انه لا الله الا الله وحده
٤. لاشريك له وان محمدا عبده
٥. ورسوله وان الساعة اتية
٦. لاريب فيها وان الله يبعث من
٧. في القبور على ذلك حى وعليه
٨. مات وعليه يبعث ان شاء الله
٩. رحمت(كذا) الله ومغفرته عليه وكتب
١٠. في جمادى(كذا) الآخره سنة اربع وسبعين وما يزيد

المراجع: -

Hawary et Rached , Catalogue,tome premier, p.2;

ابراهيم جمعة، دراسة في تطور الكتابات الكوفية ، ص ١٤٧؛ مایسسة محمود داود، الكتابات العربية ، ص ١٠٢-١٠٣؛ تصوير الباحثة.



اللوحة رقم: ( ٤ )

شاهد قبر من الرخام

التاريخ: - الأحد ١٤ محرم سنة ١٧٩٥ هـ ١٩ إبريل سنة ١٧٩٥ م

مكان الحفظ: - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة

رقم السجل: - ٧١٥٥

المقاييس: -

الطول: - ٧٤ سم

العرض: ٤٣ سم

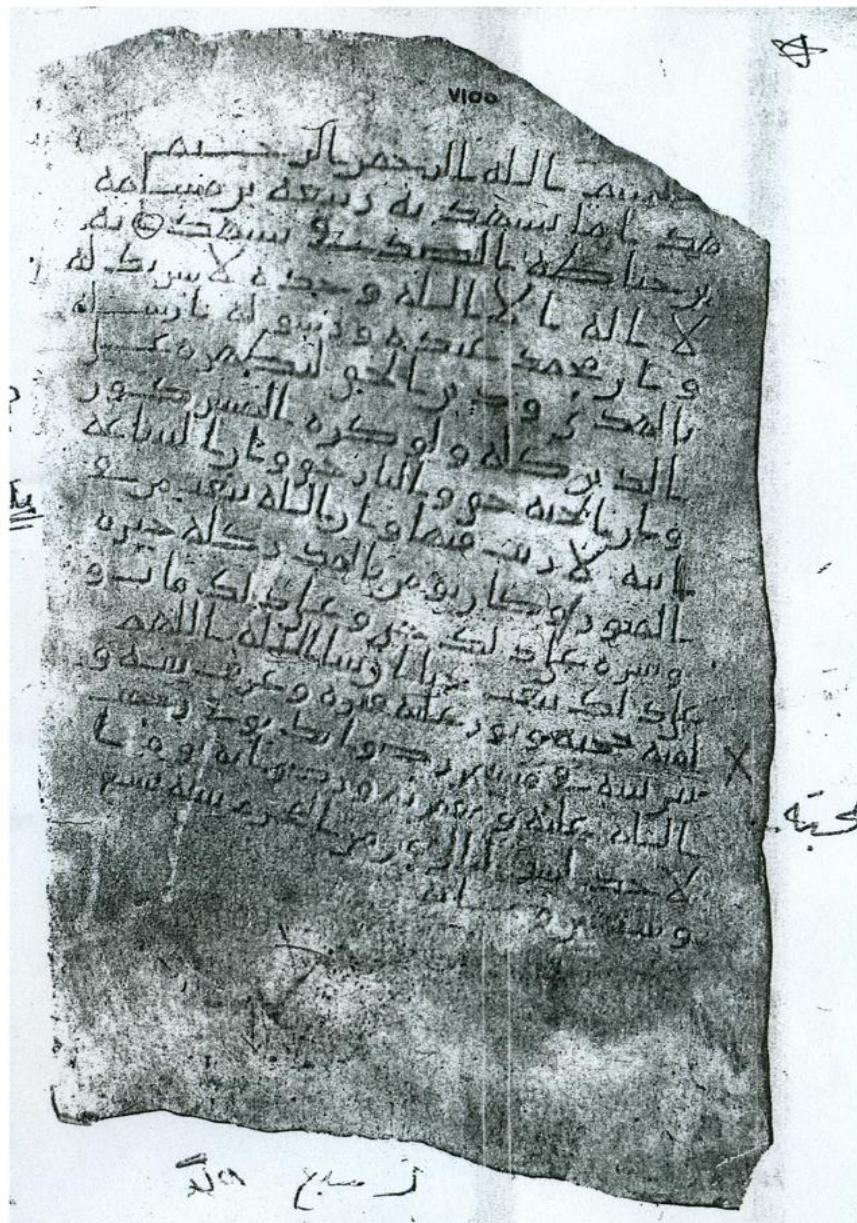
وصف الشاهد: - شاهد قبر مستطيل غير منتظم الشكل به كسور من أعلى جهة اليمين وأسفله، يحمل تاريخ الأحد ١٤ المحرم سنة ١٧٩٥ هـ ١٩ إبريل سنة ١٧٩٥ م واسم ربيعة بن مسلمه بن حناته الصدفي، يشتمل على سبع عشر سطراً بالخط الكوفي البسيط ، نفذت بإسلوب الحفر الغائر.

نصه: -

١. بسم الله الرحمن الرحيم
٢. هذا ما يشهد به ربيعة بن مسلمه
٣. بن حناته الصدفي يشهد انه
٤. لا اله الا الله وحده لا شريك له
٥. وان محمد(كذا) عبده ورسوله ارسله
٦. بالهدى ودين الحق ليظهره على
٧. الدين كله ولو كره المشركون
٨. وان الجنة حق والنار حق وان الساعة
٩. اتىء لاريء فيها وان الله يبعث من في
١٠. القبور وكان يومن بالقدر كله خيره
١١. وشره على ذلك حى وعلى ذلك مات و
١٢. على ذلك يبعث حيا ان شا الله اللهم
١٣. لقنه حجته ونور عليه قبره وعرف بينه و
١٤. بين نبيه في مستقر رضوانك توفى رحمت(كذا)
١٥. الله عليه ومغفرته ورضوانه يوم ا
١٦. لاح لست ليال بقين من المحرم سنة تسع
١٧. وسبعين وما يه

المراجع: - Hawary et Rached, Catalogue,tome premier, p.3,pl. I;

مایسیة محمود داود، الكتابات العربية، ص ١٠٣-١٠٤.



اللوحة رقم: - (٥)

بقايا شاهد قبر من الحجر الجيري

التاريخ: - مستهل رجب سنة ١٨١هـ/٢٩٧٧م أغسطس سنة ١٨١هـ/٢٩٧٧م

مكان الحفظ: - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة

رقم السجل: - ٨١٤٩

المقاييس: -

الطول: - ٩٤ سم

العرض: - ٣٠ سم

وصف الشاهد: - بقايا شاهد قبر غير منتظم الشكل مكسور، مما أدى إلى طمس بعض سطوره واندثار البعض الآخر خاصة الجزء الذي يشتمل على اسم صاحبه، مؤرخ في مستهل رجب سنة ١٨١هـ/٢٩٧٧م، يشتمل على تسعه أسطر بالخط الكوفي البسيط، نفذت بإسلوب الحفر الغائر.

نصه: -

١- [ ... حق

٢- والنار حق ولقاء حق

٣- والساعة اتية لاريب

٤- فيها وان باعث من في (١)

٥- القبور على احيا(كذا) وعلى ذلك ما

٦- ت ان شا الله توفى في مستهل

٧- رجب سنة احدي وثمانين

٨- ومايه فرحمة الله [ورضى]

٩- عنه رضاه [سحاط [ (?)]

المراجع: -

Hawaryet Rached, Catalogue,tome premier, p.6,pl. II.

(١)قرأ "حسن الهمواري وحسين راشد" هذا السطر "فيها وان الله باعث من في" ولكن أرجح قرأته "فيها وان باعث من في" ويتبين ذلك من قراءة نص الشاهد.