

كلية الآداب

قسم الآثار

شعبة الآثار الإسلامية

**شواهد القبور في مصر الإسلامية منذ الفتح الإسلامي حتى**

**نهاية عصر الولاة " ٢١ - ٢٥٤ هـ / ٦٤١ - ٨٦٨ م "**

**(دراسة في الشكل والمضمون)**

**القسم الأول**

رسالة مقدمة للحصول على

درجة الماجستير في الآثار الإسلامية

**مقدمة من**

**الطالبة/ شيماء عبد الله إبراهيم أحمد**

**المعيدة بقسم الآثار (شعبة الآثار الإسلامية) - كلية الآداب - جامعة عين شمس**

**تحت إشراف**

**د/ نادر محمود عبد الدايم**

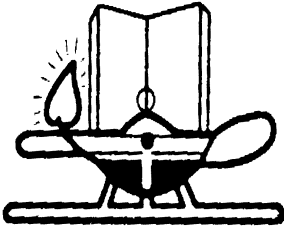
أستاذ الآثار الإسلامية المساعد  
كلية الآداب - جامعة عين شمس

**أ.د/ أحمد عبد الرزاق أحمد**

أستاذ الآثار الإسلامية المتفرغ  
كلية الآداب - جامعة عين شمس

القاهرة

٢٠١٥/١٤٣٦ م



كلية الآداب

قسم الآثار

شعبة الآثار الإسلامية

**شواهد القبور في مصر الإسلامية منذ الفتح الإسلامي حتى**

**نهاية عصر الولاة " ٢١ - ٢٥٤ هـ / ٦٤١ - ٨٦٨ م "**

**(دراسة في الشكل والمضمون)**

**القسم الثاني**

رسالة مقدمة للحصول على

درجة الماجستير في الآثار الإسلامية

**مقدمة من**

**الطالبة/ شيماء عبد الله إبراهيم أحمد**

المعيدة بقسم الآثار (شعبة الآثار الإسلامية) - كلية الآداب - جامعة عين شمس

**تحت إشراف**

**د/ نادر محمود عبد الدايم**

أستاذ الآثار الإسلامية المساعد

كلية الآداب - جامعة عين شمس

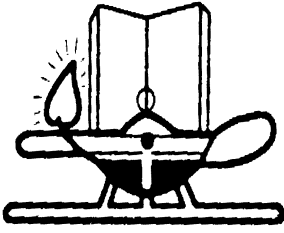
**د.أ/ أحمد عبد الرازق أحمد**

أستاذ الآثار الإسلامية المتفرغ

كلية الآداب - جامعة عين شمس

القاهرة

٢٠١٥/١٤٣٦ م



جامعة عين شمس  
كلية الآداب

## صفحة العنوان

اسم الطالبة:

شيماء عبد الله إبراهيم أحمد

الدرجة العلمية:

ماجستير

القسم التابع له:

قسم الآثار

اسم الكلية:

كلية الآداب

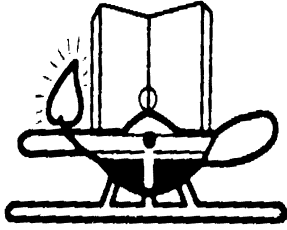
اسم الجامعة:

عين شمس

سنة المنح:

٢٠١٥

.....



جامعة عين شمس  
كلية الآداب

## رسالة ماجستير

اسم الطالبة: شيماء عبد الله إبراهيم أحمد

عنوان الرسالة: شواهد القبور في مصر الإسلامية منذ الفتح الإسلامي

حتى نهاية عصر الولاة " ٢١ - ٢٥٤ هـ / ٦٤١ - ٨٦٨ م "

(دراسة في الشكل والمضمون)

اسم الدرجة (ماجستير)

### لجنة الإشراف

الوظيفة: أستاذ متفرغ - قسم الآثار

١ - الاسم: د. أحمد عبد الرزاق أحمد

الوظيفة: أستاذ مساعد - قسم الآثار

٢ - الاسم: د. نادر محمود عبد الدايم

٣ - الاسم: الوظيفة:

تاريخ البحث: / / ٢٠١٥ م.

الدراسات العليا:

أجيزت الرسالة بتاريخ

ختم الإجازة

/ / ٢٠١٥ م.

/ / ٢٠١٥ م.

موافقة مجلس الجامعة

موافقة مجلس الكلية

/ / ٢٠١٥ م.

/ / ٢٠١٥ م.

.....



سورة الضحى ، آية رقم (٥)

## القسم الثانى

الدراسة الوصفية لشواهد القبور منذ  
الفتح الإسلامى حتى نهاية عصر  
الولاة

اللوحة رقم: (١)

شاهد قبر من الحجر الجيري

التاريخ:- جمادى الآخر سنة ٣١هـ/يناير - فبراير سنة ٦٥٢م

مكان الحفظ:متحف الفن الإسلامي بالقاهرة

رقم السجل : ١٥٠٨/٢٠

المقاييس:

أقصى الطول: ٧١سم

العرض: ٣٨سم

وصف الشاهد: شاهد قبر مستطيل الشكل، مؤرخ في جمادى الآخرة سنة ٣١هـ/ يناير - فبراير سنة ٦٥٢ م ، باسم عبد الرحمن بن خير الحجري أو الحجزي ،يشتمل على ثمانية أسطر غير منتظمة بالخط البدائي ، يجمع بين سمات الخط الجاف والخط اللين المقور ،نفذت بإسلوب الحفر الغائر ،و به فراغ من أسفل.

نصه:-

١ . بسم الله الرحمن الرحيم هذا القبر

٢ . لعبد الرحمن بن خير الحجري (كذا)<sup>(١)</sup> اللهم اغفر له

٣ . وادخله في رحمة منك وإينا معه

٤ . استغفر له اذا قرأ هذا الكتب(كذا)

٥ . وقل امين وكتب هذا ا

٦ . لكتب(كذا) في جمدى(كذا) الا

٧ . خرمن سنت(كذا) إحدى و

٨ . ثلثين(كذا)

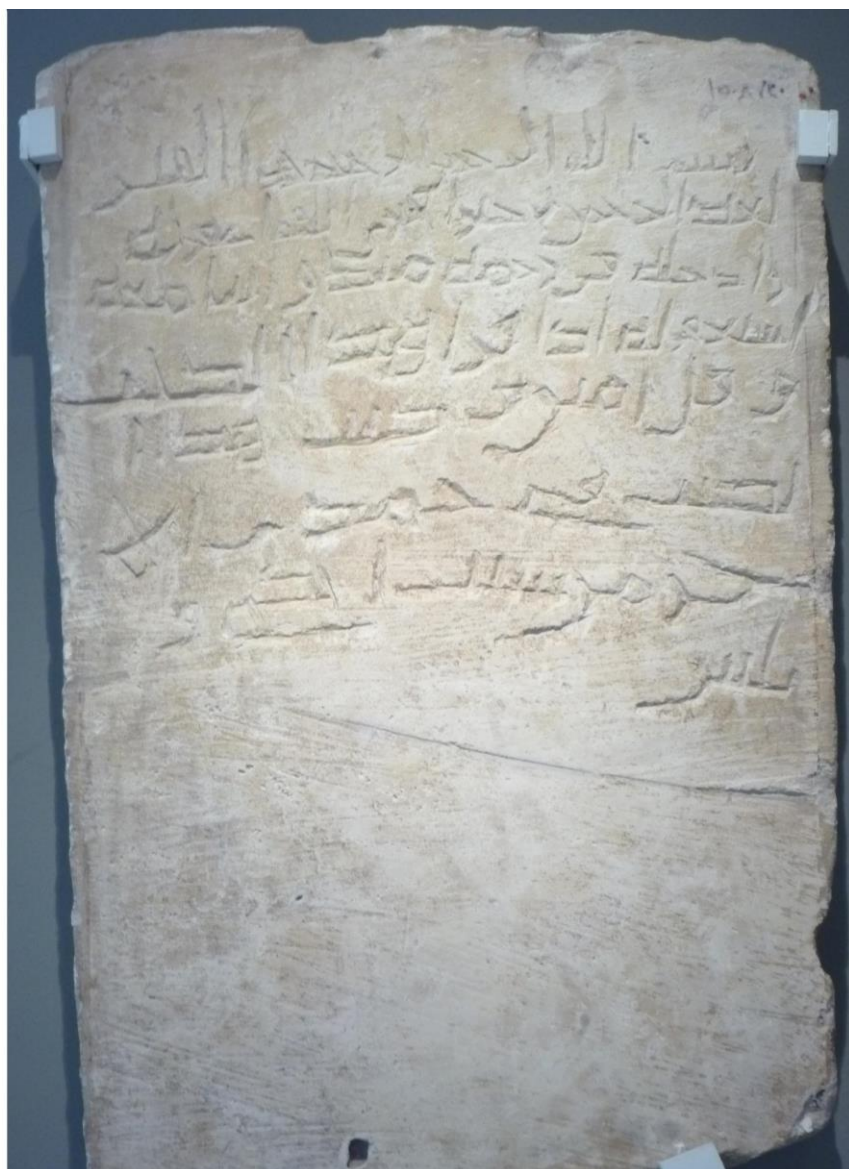
المراجع:-

Al Hawary,H.M.,The Most Ancient Islamic Monument Known Dated 31 A.H/ 652 A.D from the Time of Third Calif ,JRAS,vol.63,1931,p.322; www.jastor.org ;

Hawary,H. et Rached,H., Catalogue général du musée arabe du Caire, stèles funéraires,Le Caire,1932, tome premier,p.1;

ابراهيم جمعة،دراسة في تطور الكتابات الكوفية ، ص ١٣٠ - ١٣١؛ إبراهيم ضمرة،الخط العربي ، ص ٥٢؛ مایسة محمود داود، الكتابات العربية ،ص ٩٣؛ تصوير الباحثة.

(١) يقرأ هذا اللقب الحجري أو الحجزي انظر القسم الأول الدراسة التحليلية، ص ٤٥٨-٤٥٩.





اللوحة رقم: (٢)

شاهد قبر من الحجر

التاريخ:- الاثنين مستهل شعبان سنة ١٠٢هـ / ٤ فبراير سنة ٧٢١م

مكان الحفظ:- متحف الفن الإسلامى بالقاهرة

رقم السجل :- ١٢٨

المقاييس:-

الطول: ٣٦,٥ سم

العرض: ٢٣,٥ سم

وصف الشاهد:- شاهد قبر مستطيل الشكل ،يحمل تاريخ الاثنين مستهل شعبان سنة ١٠٢هـ / ٤ فبراير سنة ٧٢١م واسم فاطمة ابنت الحسن بن بهجل أو (نهجل أو نهشل)،يشتمل على ثمانية أسطر منتظمة بالخط الكوفي البسيط ،نفذت بإسلوب الحفر الغائر ،وبه فراغ من أسفل ويحيط بالنص من أعلى ومن الجانبين إطار غائر .

نصه:-

١ . بسم الله الرحمن الرحيم

٢ . تبارك الذي بيده الملك

٣ . وهو على كل شى قدير

٤ . هذا قبر فاطمة ابنت

٥ . الحسن بن بهجل [ أو نهجل أو نهشل ] (١)رحمة الله

٦ . ومغفرته ورضوانه عليه(كذا)

٧ . توفى يوم الاثنين اول يوم

٨ . من شعبان من اثنين ومايه

المراجع:-

Abd al Tawab, Abd al Rahman, Stèles islamiques de la nécropole d'Assouan – texts arabes études islamiques, Le Caire, 1977, 1982, 1986, tome I, p.1, pl. I.

(١) قرأ "حسن الهوارى" هذه الكلمة "فهد" وقرأتها "Solange Ory"

"بهجل أو نهجل أو نهشل" وأنا أرجح هذه القراءة الأخيرة بناءً على قراءة نص الشاهد



Figure 1: No. 1

اللوحة رقم:- ( ٣ )

شاهد قبر من الرخام

التاريخ:- جمادى الآخر سنة ١٧٤هـ/أكتوبر - نوفمبر سنة ٧٩٠م

مكان الحفظ:- متحف الفن الإسلامى بالقاهرة

رقم السجل:- ٤٥٢١

المقاييس :-

الطول: ٤٥سم

العرض: ٣٠سم

وصف الشاهد :- شاهد قبر مستطيل الشكل ،مؤرخ فى جمادى الآخر سنة ١٧٤هـ/أكتوبر - نوفمبر سنة ٧٩٠م ،باسم عبد الله بن لهيعة الحضرمى، يشتمل على عشرة أسطر بالخط الكوفى البسيط ،نفذت بإسلوب الحفر الغائر .

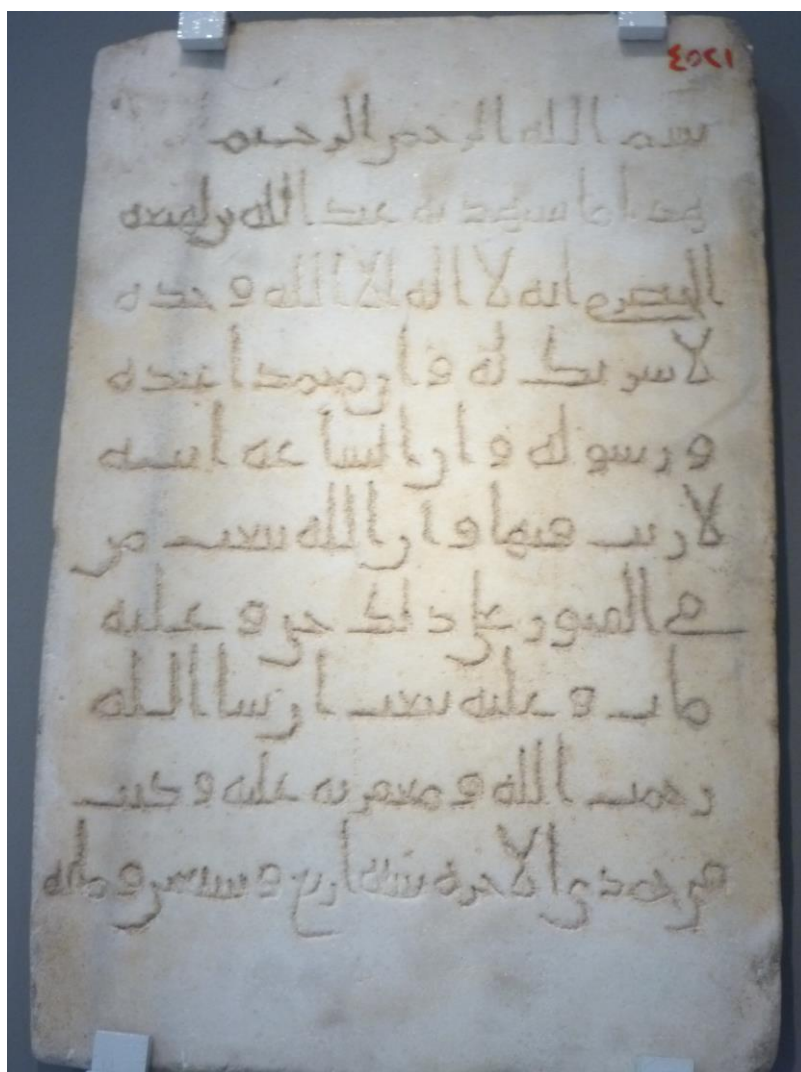
نصه:-

- ١ . بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ . هذا ما يشهد به عبد الله بن لهيعة
- ٣ . الحضرمى انه لا اله الا الله وحده
- ٤ . لاشريك له وان محمدا عبده
- ٥ . ورسوله وان الساعة اتيه
- ٦ . لاريب فيها وان الله يبعث من
- ٧ . فى القبور على ذلك حى وعليه
- ٨ . مات وعليه يبعث ان شا الله
- ٩ . رحمت(كذا) الله ومغفرته عليه وكتب
- ١٠ . فى جمدى(كذا) الاخره سنة اربع وسبعين ومايه

المراجع:-

Hawary et Rached , Catalogue,tome premier, p.2;

ابراهيم جمعة،دراسة فى تطور الكتابات الكوفية ،ص١٤٧؛ مایسة محمود داود، الكتابات العربية ،ص ١٠٢-١٠٣؛  
تصوير الباحثة.



اللوحة رقم: ( ٤ )

شاهد قبر من الرخام

التاريخ:- الأحد ١٤ محرم سنة ١٧٩هـ/ ١٩ إبريل سنة ٧٩٥م

مكان الحفظ :- متحف الفن الإسلامى بالقاهرة

رقم السجل :- ٧١٥٥

المقاييس :-

الطول:- ٧٤سم

العرض: ٤٣ سم

وصف الشاهد:- شاهد قبر مستطيل غير منتظم الشكل به كسور من أعلى جهة اليمين وأسفله ،يحمل تاريخ الأحد ١٤ المحرم سنة ١٧٩هـ/ ١٩ إبريل سنة ٧٩٥م واسم ربيعة بن مسلم بن حناطه الصدقى ، يشتمل على سبع عشر سطراً بالخط الكوفى البسيط ، نفذت بإسلوب الحفر الغائر .

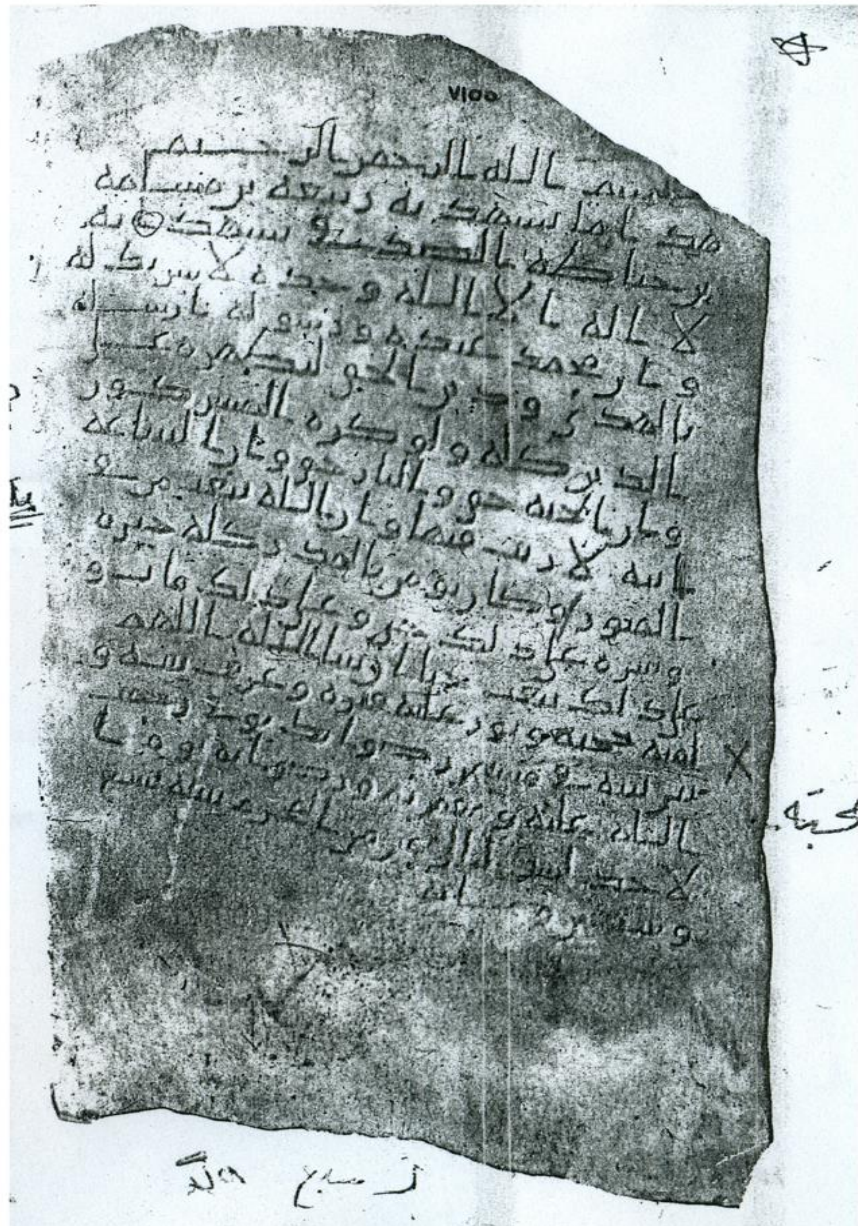
نصه:-

١. بسم الله الرحمن الرحيم
٢. هذا ما يشهد به ربيعة بن مسلم
٣. بن حناطه الصدقى يشهد انه
٤. لا اله الا الله وحده لا شريك له
٥. وان محمد(كذا) عبده ورسوله ارسله
٦. بالهدى ودين الحق ليظهره على
٧. الدين كله ولو كره المشركون
٨. وان الجنة حق والنار حق وان الساعة
٩. اتيه لا ريب فيها وان الله يبعث من فى
١٠. القبور وكان يومن بالقدر كله خيره
١١. وشره على ذلك حى وعلى ذلك مات و
١٢. على ذلك يبعث حيا ان شا الله اللهم
١٣. لقنه حجته ونور عليه قبره وعرف بينه و
١٤. بين نبيه فى مستقر رضوانك توفى رحمت(كذا)
١٥. الله عليه ومغفرته ورضوانه يوم ا
١٦. لاحد لست ليال بقين من المحرم سنة تسع
١٧. وسبعين ومايه

المراجع:- Hawary et Rached, Catalogue,tome premier, p.3,pl. I;

مايسة محمود داود، الكتابات العربية ،ص ١٠٣-١٠٤.





اللوحة رقم:- (٥)

بقايا شاهد قبر من الحجر الجيرى

التاريخ:- مستهل رجب سنة ١٨١هـ/ ٢٩ أغسطس سنة ٧٩٧م

مكان الحفظ :- متحف الفن الإسلامى بالقاهرة

رقم السجل :- ٨١٤٩

المقاييس:-

الطول :- ٩٤سم

العرض:- ٣٠ سم

وصف الشاهد :- بقايا شاهد قبر غير منتظم الشكل مكسور، مما أدى إلى طمس بعض سطوره واندثار

البعض الآخر خاصة الجزء الذى يشتمل على اسم صاحبه ،مؤرخ فى مستهل رجب سنة ١٨١هـ/ ٢٩

أغسطس سنة ٧٩٧م ، يشتمل على تسعة أسطر بالخط الكوفى البسيط ، نفذت بإسلوب الحفر الغائر .

نصه:-

١- [...] [حق

٢- والنار حق ولقاه حق

٣- والساعة اتيه لاريب

٤- فيها وان باعث من فى<sup>(١)</sup>

٥- القبور على احيا(كذا) وعلى ذلك ما

٦- ت ان شا الله توفى فى مستهل

٧- رجب سنة احدى وثمانين

٨- ومايه فرحمة الله [ورضى]

٩- عنه رضاه [سحاط ] (?)

المراجع:-

Hawaryet Rached, Catalogue,tome premier, p.6,pl. II.

(١) قرأ "حسن الهوارى وحسين راشد" هذا السطر "فيها وان الله باعث من فى" ولكنى أرجح قرأته "فيها وان باعث من فى"، ويتضح ذلك من قراءة نص الشاهد.