



جامعة دمنهور
كلية رياض الأطفال
قسم العلوم الأساسية

" برنامج أنشطة فنية – حركية لتحسين الإستعداد للقراءة والكتابة لطفل الروضة "

A program of Artistic – Motor Activities for Improving Reading and Writing Readiness for Kindergarten Child

رسالة مقدمة من الباحثة
رحاب كامل محمد الطحان
استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في التربية
(رياض الأطفال)

إشراف

أ.م.د / مصطفى أحمد حمزة

الأستاذ المساعد بقسم العلوم الأساسية
وقائم بأعمال وكيل كلية رياض الأطفال
جامعة دمنهور

أ.د / زينب دردير علام

استاذ ورئيس قسم العلوم الأساسية
وعميد كلية رياض الأطفال
جامعة دمنهور

٢٠١٦م – ١٤٣٧هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
﴿ اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ (١)
خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ (٢)
اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ (٣)
الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ (٤)

[سورة العلق ١ : ٤]

شكر وتقدير

الحمد لله الذي هدانا لهذا، وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله، الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات، وهياً لي الأسباب مما ساعدني على إتمام هذه الرسالة المتواضعة، وأصلي وأسلم على النبي الأمي الفاتح لما أغلق، والخاتم لما سبق، خير من علم، وخير من نفع ... أما بعد...

فإنني أسجد لله شكراً على ما منحني من جهد لإتمام هذه الرسالة، وبعد شكري لله تعالى يأتي شكري لمن أجرى على أيديهم الخير، وأبدأ بخالص شكري، وتقديري إلى أستاذتي الفاضلة، والأم الحنون الأستاذة الدكتورة / زينب دردير علام أستاذ ورئيس قسم العلوم الأساسية وعميدة كلية رياض الأطفال – جامعة دمنهور ، على قبولها الإشراف على هذه الرسالة، فقد شرفت بتوجيهاتها السديدة، وآرائها البناءة، والتلمذة على يديها، وإتاحة الفرصة لي للنيل من فيض علمها الواسع، ونيل شرف التمتع بصحبته، ورعايتها، فهي لم تبخل قط بعلمها، وبوقتها في توجيه الباحثة رغم مسؤولياتها الجسام، فعلى يديها استفدت الكثير من أجل إتمام هذه الرسالة، وبفضل توجيهاتها أصبحت هذه الرسالة في صورتها الآن، لذا فإنني أدين لها بالفضل فلها مني كل الشكر، والتقدير، وأسأل الله أن يمتعها بالصحة، والعافية، وأن يجزيها خير الجزاء .

كما يطيب لي أن أسدي خالص، وعظيم شكري، وتقديري للأستاذ المساعد الدكتور / مصطفى أحمد حمزة أستاذ مساعد بقسم العلوم الأساسية و وكيل الكلية لشئون التعليم والطلاب بكلية رياض الأطفال – جامعة دمنهور، فقد سعدت بتوجيهاته، وآراءه في جميع مراحل الرسالة المختلفة، وكان لتوجيهاته الفضل في وضع قدمي على بداية الطريق الصحيح للرسالة، فهو لم يبخل قط بعلمه، ووقته نحو إتمام هذه الرسالة، وعرفاناً بالجميل أدعو الله أن يمنحه الصحة، والعافية، ويجزيه خير الجزاء .

كما يطيب لي أن أسدي خالص، وعظيم شكري للأستاذ الدكتور / مصطفى محمد عبد العزيز أستاذ علم النفس ومادة تحليل التعبير الفني لفنون الأطفال والبالغين قسم علوم التربية الفنية – كلية التربية الفنية – جامعة حلوان؛ لتفضل سيادته بقبول مناقشة الرسالة، والحكم عليها وإثرائها بآراءه السديدة، وتوجيهاته الصائبة، وتثق الباحثة في أن مناقشته ستزيد الرسالة ثراءً وقيمة ، فله الشكر، وجزاه الله عني خير الجزاء .

كما أتقدم بخالص شكري وتقديري للأستاذ المساعد الدكتور / جمال محمد كامل أستاذ مناهج الطفل المساعد بقسم العلوم التربوية بكلية رياض أطفال – جامعة دمنهور ؛ لتفضل سيادته بقبول مناقشة الرسالة، والحكم عليها، وإثرائها بآراءه السديدة، وتوجيهاته الصائبة، فله الشكر، وجزاه الله عني خير الجزاء .

أما عن أسرتي فلهم خالص شكري، وإمتناني لما قدموه لي من عون، ومساعدة، وتشجيع مستمر، ولما تحملوه معي خلال فترة إعداد هذه الرسالة .

وأخص بالشكر أُمِّي الحبيبة رفيقتي، وسندي، ومعيني في الحياة بعد الله سبحانه وتعالى لكل تضحياتها، ومساعدتها لي فهي دافعي الأول؛ لاستكمال هذه الرسالة، أطال الله في عمرها، ومتعها بالصحة، والسعادة، والعافية .

وإلى روح أبي الغائب الحاضر معنا، أرجو أن يكون راضياً عني، وأن أكون جديرة بحمل اسمه، وأدعو الله أن يرحمه، وينفعه بهذا العمل نظير غرسه في منذ الصغر حب العلم، والقراءة.

كما أتقدم بخالص الشكر إلى أخواتي الأعزاء مصطفى، ومحمد، وأمينة متمنياً لهم دوام التوفيق، والشكر البناء، إلى صاحب القلب الوفي، ورفيق الدرب زوجي دكتور محمود الحداد، وإلى أمل المستقبل، وشمعة الحياة المضيئة أولادي عبدالله، عبدالرحمن، مصطفى، وأتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى إدارة مدرسة إسماعيل الحبروك الرسمية للغات، و كل من ساعدني على إتمام هذه الرسالة، وخاصة زملائي في العمل فقد كانوا خير عون، وساندوني دوماً، وأخص بالشكر سهام حسن، ونفين بطيشة، و رحاب عيد، وعبير حجاج، و إيمان عيد ، و أسماء داود ، كما أشكر كل من شرفني وشاركني اليوم بالحضور، فجزاهم الله جميعاً خيراً.

وأخيراً فلا أدعي أنني قد بلغت الغاية، ولكن حسبي أنني قد حاولت، والخير أردت، وذلك فضل الله يؤتيه من يشاء، والله ذو الفضل العظيم، وخير ما تخدم الباحثة به قول المولى عز وجل (قَالَ يَا قَوْمِ أَرَأَيْتُمْ إِنْ كُنْتُ عَلَىٰ بَيِّنَةٍ مِّن رَّبِّي وَرَزَقْنِي مِنْهُ رِزْقًا حَسَنًا وَمَا أُرِيدُ أَنْ أُخَالِفَكُمْ إِلَىٰ مَا أَنهَاكُمْ عَنْهُ إِنْ أُرِيدُ إِلَّا الْإِصْلَاحَ مَا اسْتَطَعْتُ وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ أُنِيبُ) (هود : ٨٨)
والله ولي التوفيق

الباحثة

مستخلص الدراسة باللغة العربية

اسم الباحثة : رحاب كامل محمد الطحان

عنوان الدراسة : برنامج أنشطة فنية – حركية لتحسين الإستعداد للقراءة والكتابة لطفل الروضة.

الدرجة العلمية : ماجستير التربية (رياض الأطفال).

جهة الدراسة : قسم العلوم الأساسية – كلية رياض الأطفال – جامعة دمنهور .

هدفت الدراسة الحالية إلى التعرف على فعالية برنامج أنشطة فنية – حركية في تحسين الاستعداد للقراءة، والكتابة لطفل الروضة، واستخدمت الباحثة المنهج شبه التجريبي، وتكونت عينة الدراسة من (٣٠) طفلاً من أطفال المستوى الثاني بروضة (إسماعيل الحبروك التجريبية لغات) بمحافظة البحيرة، والذين تتراوح أعمارهم بين (٥ – ٦) سنوات، اعتمدت الدراسة في القياس على المجموعة الواحدة التي خضعت لاختبار قبلي وبعدي ، واستخدمت الأدوات الآتية :

▪ اختبار استعداد القراءة، والكتابة لطفل الروضة . (إعداد الباحثة)

وقد خلصت الدراسة إلى النتائج التالية :

- (١) فاعلية برنامج الأنشطة الفنية، والحركية في تحسين استعداد القراءة، والكتابة لطفل الروضة؛ حيث كان له تأثير إيجابي في تحسين الاستعداد للقراءة، والكتابة .
- (٢) وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال عينة الدراسة في اختبار استعداد القراءة والكتابة في القياسين القبلي، والبعدي؛ لصالح القياس البعدي .
- (٣) عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال الذكور، ومتوسطات درجات الأطفال الإناث من عينة الدراسة بعد تطبيق البرنامج .

ومن توصيات الدراسة :

- (١) عدم إجبار الأطفال على تعلم القراءة، والكتابة، ولكن يجب العمل على تحسين استعدادهم للقراءة، والكتابة .
- (٢) توصي الباحثة باستخدام أنشطة متنوعة؛ لتحسين الاستعداد للقراءة، والكتابة بعيداً عن طريقة التلقين .

الكلمات المفتاحية :

- برنامج أنشطة فنية – حركية .
- الاستعداد للقراءة والكتابة .
- طفل الروضة .

قائمة المحتويات

الصفحة	الموضوع
أ	شكر وتقدير
ج	مستخلص الدراسة باللغة العربية
د	قائمة المحتويات
ز	قائمة الجداول
ز	قائمة الملاحق
ح	قائمة الأشكال
ح	قائمة الصور
	الفصل الأول : الإطار العام للدراسة
٢	مقدمة الدراسة
٣	مشكلة الدراسة
٤	فروض الدراسة
٤	أهداف الدراسة
٤	أهمية الدراسة
٤	حدود الدراسة
٥	منهجية الدراسة
٥	أدوات الدراسة
٥	مصطلحات الدراسة
	الفصل الثاني : الإطار النظري والدراسات السابقة للدراسة
٩	المبحث الأول : الأنشطة الفنية
١١	أولاً : تعريف النشاط
١١	ثانياً : تعريف الفن
١٢	ثالثاً : تعريف الأنشطة الفنية
١٣	رابعاً : أهداف الأنشطة الفنية في الروضة
١٥	خامساً : أهمية الأنشطة الفنية في الروضة
١٨	سادساً : مجالات الأنشطة الفنية
٢٠	سابعاً : أبعاد التعبير الفني في الروضة
٢١	ثامناً : شروط تقديم الأنشطة الفنية للأطفال في الروضة

٢٢	تاسعاً : دور المعلمة تجاه تنمية النشاط الفني للطفل
٢٥	المبحث الثاني : الأنشطة الحركية
٢٧	أولاً : تعريف التربية الحركية
٢٨	ثانياً : تعريف الأنشطة الحركية
٢٨	ثالثاً : أهداف الأنشطة الحركية في الروضة
٣٠	رابعاً : أهمية الأنشطة الحركية في الروضة
٣١	خامساً : أثر الأنشطة الحركية على اللياقة البدنية للأطفال
٣٢	سادساً : قيم الأنشطة الحركية
٣٣	سابعاً : فوائد الأنشطة الحركية للطفل
٣٤	ثامناً : خصائص الأنشطة الحركية
٣٤	تاسعاً : طرق واستراتيجيات تقديم الأنشطة الحركية
٣٥	عاشراً : المهارات الأساسية في الأنشطة الحركية
٣٨	الحادي عشر : العوامل المرتبطة باكتساب المهارة الحركية
٣٨	الثاني عشر : إسهامات الأنشطة الحركية في تعلم الأطفال المواد المختلفة
٣٩	الثالث عشر : شروط اختيار المعلمة للألعاب
٤٠	الرابع عشر : دور معلمة رياض الأطفال في الأنشطة الحركية
٤٢	المبحث الثالث : الاستعداد للقراءة والكتابة
٤٣	الاستعداد للقراءة
٤٤	أولاً : تعريف الاستعداد للقراءة
٤٥	ثانياً : بداية إعداد الطفل للقراءة والكتابة
٤٧	ثالثاً : العوامل التي تؤثر في الاستعداد للقراءة
٥٣	رابعاً : أنواع القراءة
٥٤	خامساً : مهارات الاستعداد للقراءة
٥٧	سادساً : طرق تعلم القراءة
٦٣	سابعاً : أهداف القراءة
٦٣	ثامناً : دور الأنشطة في تحسين الاستعداد للقراءة لطفل الروضة
٦٥	الاستعداد للكتابة
٦٦	أولاً : تعريف الاستعداد للكتابة
٦٧	ثانياً : مهارات الاستعداد للكتابة لطفل الروضة

٦٨	ثالثاً : أسس الاستعداد لتعلم الكتابة
٦٨	رابعاً : المتطلبات الأساسية التي تسبق استعداد الطفل للكتابة
٧١	خامساً : مراحل الاستعداد للكتابة
٧٣	سادساً : الشروط التي يجب توافرها عند استعداد الطفل للكتابة
٧٤	سابعاً : الأسس التي تراعى في استعداد الكتابة لطفل الروضة
٧٥	ثامناً : العلاقة بين القراءة والكتابة
٧٦	تاسعاً : دور الأنشطة الفنية والحركية في تحسين الاستعداد للقراءة والكتابة لطفل الروضة

الفصل الثالث : إجراءات الدراسة

٨٤	أولاً : منهجية الدراسة
٨٤	ثانياً : مجتمع الدراسة
٨٤	ثالثاً : حدود الدراسة
٨٦	رابعاً : متغيرات الدراسة
٨٦	خامساً : أدوات الدراسة
٩١	سادساً : برنامج الأنشطة الفنية والحركية
١٠٢	سابعاً : تنفيذ تجربة الدراسة
١٠٤	ثامناً : المعالجات الإحصائية

الفصل الرابع : عرض ومناقشة النتائج

١٠٦	أولاً : نتائج الدراسة
١٠٦	الفرض الأول وتفسير نتائج المرتبطة به
١١٢	الفرض الثاني وتفسير نتائج المرتبطة به
١١٤	ثانياً : توصيات الدراسة
١١٥	ثالثاً : دراسات مقترحة

قائمة مراجع الدراسة

١١٧	أولاً : مراجع باللغة العربية
١٢٩	ثانياً : مراجع باللغة الأجنبية

ملخص الدراسة

١٣٣	أولاً : الملخص باللغة العربية
-----	-------------------------------

قائمة الجداول

الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
٩٠	تعديلات عبارات الاختبار المصور	١
١٠٧	المتوسطات والانحرافات المعيارية وقيمة (ت) لأفراد العينة في الاختبارين القبلي والبعدي على الاختبار المصور لاستعداد القراءة والكتابة لطفل الروضة	٢
١١٠	المتوسطات والانحرافات المعيارية وقيمة (ت) لأفراد العينة في الاختبارين القبلي والبعدي على محور التمييز البصري ومحور التمييز السمعي لاختبار استعداد القراءة والكتابة لطفل الروضة	٣
١١٢	المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (ت) لحساب الفروق تبعاً لنوع الجنس.	٤
١١٤	المتوسطات والانحرافات المعيارية وقيمة (ت) لأفراد العينة في الاختبارين البعدي و التتبعي على اختبار استعداد القراءة والكتابة لطفل الروضة	٥

قائمة الملاحق

الصفحة	عنوان الملحق	رقم الملحق
١	استطلاع آراء السادة المحكمين لأدوات الدراسة	١
٢	استطلاع آراء المحكمين في اختبار استعداد القراءة والكتابة لطفل الروضة	٢
٣	استمارة جمع البيانات لأطفال عينة الدراسة	٣
٤	الصورة الأولية لاختبار استعداد القراءة والكتابة لطفل الروضة	٤
١٥	الصورة النهائية لاختبار استعداد القراءة والكتابة لطفل الروضة	٥
٢٦	برنامج أنشطة فنية - حركية لتحسين الاستعداد للقراءة والكتابة لطفل الروضة	٦
٧٨	أسماء السادة المحكمين	٧
٨٠	صور الأطفال أثناء ممارسة أنشطة البرنامج	٨
٩١	خطاب الموجه من الكلية لوكيل وزارة التربية والتعليم بالبحيرة	٩

قائمة الأشكال

الصفحة	عنوان الشكل	رقم الشكل
٣٥	تقسيم المهارات الأساسية	١

قائمة الصور

الصفحة	عنوان الصور	م
٨٠	صور الأطفال أثناء ممارسة الأنشطة الفنية	١
٨٤	صور الأطفال أثناء ممارسة الأنشطة اللغوية والموسيقية	٢
٨٦	صور الأطفال أثناء ممارسة الأنشطة الحركية	٣
٩٠	صور الأطفال أثناء ممارسة الأنشطة القصصية	٤

مستخلص الدراسة

١	مستخلص الدراسة باللغة الأجنبية
٣	ملخص الدراسة باللغة الأجنبية

الفصل الأول الإطار العام للدراسة

- مقدمة الدراسة
- مشكلة الدراسة
- فروض الدراسة
- أهداف الدراسة
- أهمية الدراسة
- حدود الدراسة
- منهجية الدراسة
- أدوات الدراسة
- مصطلحات الدراسة

مقدمة:

يموج العصر الحالي بالكثير من التطورات في شتى المجالات، مما يلقي المسؤولية على المجتمعات للاهتمام بإعداد أطفالها إعداداً متكاملأ لمواجهة تلك التحديات، ولمواكبة متغيرات القرن الجديد، ومرحلة رياض الأطفال ، قد احتلت في كثير من الدول العالم مكانة متميزة في الأونة الأخيرة ويعد الاهتمام بها من أهم المعايير التي يقاس بها تقدم الأمم، ورفيها، حيث أصبحت ثورة الشعوب لا تقاس بما تحتويه أراضيها من كنوز طبيعية بل بمدى صقلها لمواهب أبنائها، ومساعدتهم على النمو السليم كي يساهموا في إنشاء الحضارات، ورفيها.

لذلك تعد مرحلة رياض الأطفال من أخصب المراحل التربوية التعليمية في تشكيل الشخصية، وتكوينها؛ لأنها مرحلة تربوية يتم فيها التعليم تلقائياً، ويمهد لمسار العملية التربوية في المستقبل؛ ولهذا تعتبر مرحلة حاسمة في تشكيل أساسيات الشخصية، ومسار نموها الجسمي، والحركي، والعقلي، واللغوي، والإجتماعي حيث إن مرحلة رياض الأطفال مرحلة مهمة، وحاسمة في حياة الإنسان؛ لأنها مرحلة وضع الأساس في بناء الشخصية وأن للاستثارة الاجتماعية، والحسية، والحركية، والإدراكية، والعقلية، واللغوية السليمة أثراً إيجابية على تكوين شخصية الطفل.(هدى قناوي، ١٩٩٣: ١٩)

واتخاذ الأنشطة، وبخاصة الأنشطة الفنية، والحركية مدخلاً في هذه المرحلة إلى تعليم الطفل، وإثراء أنواع النمو المختلفة (الجسمية، والعقلية، والاجتماعية، والنفسية)، ويأتي على رأس النشاط الحركي اللعب باعتباره أداة مشوقة؛ لبذل الجهد، والاستمرار في ممارسة الخبرة، إن التوجه الحديث لمعظم الرياض هو تفضيل النمط الذي يتخذ اللعب الحر، والنشاط الذاتي التلقائي أساساً لتعلم الطفل . (أحمد حنوره، شفيقة الفلاح، ١٩٩٦: ٢)

وأهم ما يميز هذه المرحلة هو الميل الطبيعي للعب، والحركة، فعن طريق هذا الميل يتعلم الطفل بواسطة الممارسة، وقد فطن علماء التربية الحديثة إلى أهمية اللعب، والحركة ووجدوا أنها ميزة من الميزات التي يجب استغلالها والاستفادة منها، ويمكن تربية الطفل، وتنمية قدراته البدنية، والعقلية، واللغوية، والنفسية، والاجتماعية، والأخلاقية إذا كان في حالة حركة، ونشاط محبب لنفسه . (اسامة راتب، أمين الخولي، ١٩٩٤: ٤٥)

وإن الطفل الذي يدرك إيقاع الكلمات قبل أن يذهب للمدرسة يؤثر على نجاحه في تعلم مهارات القراءة، والكتابة، لذا فإن الأنشطة الحركية التي يمارسها الطفل في مرحلة الروضة تمثل مصادر شعور الطفل بالمرح، والسعادة ويمكن أن تكون مصدر فائدة كبيرة إذا ساهمت في زيادة قدرة الطفل على الاستعداد للقراءة والكتابة بالإضافة؛ لدعم إدراكه لجسده . (خالد العامري، ٢٠٠٤: ٧٠)

والعمل على تنمية شاملة لحواس الطفل، وقدراته، ومهاراته، وميوله، وتهيئته للمدرسة، وتدريب الأطفال على الأعمال الفنية اليدوية من وسائل تهيئتهم؛ لتعلم القراءة، والكتابة، والأعمال الفنية اليدوية، والرسم يحدث توازناً عاطفياً وفكرياً سليماً لدى الطفل، وتدريب الأصابع، وإحداث التأزر بين اليد، والعين بالأشغال الفنية أو معرفة أشكال الخطوط واتجاهاتها إلى جانب معرفة تصنيف الأشياء والموضوعات وفقاً لأوجه الاختلاف، أو التشابه، أو التطابق، وكلها عوامل أساسية في تهيئة الطفل؛ لتعلم القراءة، و الكتابة.(حسن شحاته، ٢٠٠١: ٢٥٠)

كما أن الضغط على أطفال الرياض؛ لتعلم القراءة، والكتابة قبل أن يتحقق النضج قد يؤدي إلى آثار عكسية تضر بالأطفال، بل يجب أن تكون مرحلة رياض الأطفال مرحلة أساسية، وضرورية؛ لتهيئة الأطفال للتعليم، وتحقيق هذه التهيئة عن طريق الأنشطة المتنوعة التي توفرها الرياض للأطفال مما يعد تمهيداً لعمليات القراءة، والكتابة.

تسعى الدراسة الحالية إلى استخدام الأنشطة الفنية، والحركية؛ لتحسين الاستعداد القراءة، والكتابة لطفل الروضة بما يتلائم مع حاجات، وخصائص، وميول طفل الروضة، وإعطائه الحرية للتعبير عن نفسه.

مشكلة الدراسة:

من خلال عمل الباحثة معلمة في مجال رياض الأطفال وجدت بعض الرياض تشبه المدارس الابتدائية في برامجها اللغوية القائمة على أساس التدريس الرسمي، أو الشكلي بمعناه الجاف، والتقليدي؛ فهي تعلم مبادئ القراءة، والكتابة في قاعات تتطلب السكون، وعدم الحركة، ولا تستهدف تربية الطفل من خلال اللعب أنها تقدم للطفل الكتب المقررة، وعلى الطفل أن يستوعبها كي يحقق فيها النجاح، وهكذا تمضي الساعات، والطفل جالس محروم من الحركة، والجميع سعداء؛ لاعتقادهم أنهم يعدونه للمدرسة، إنهم في الحقيقة يضحون به، وعلى الرغم من وجود عديد من الدراسات الأجنبية، أو العربية التي تناولتها الدراسة الحالية عن تهيئة استعداد الطفل للقراءة، والكتابة، إلا أنه مازالت هناك ندرة في إعداد هذه البرامج، وذلك نراه في بعض برامج رياض الأطفال حيث تخلو من الأنشطة الفنية، والحركية برغم من أنها يمكن أن تساهم بطريقة فعالة في تنمية الاستعداد للقراءة، والكتابة لطفل الروضة، وذلك في حدود علم الباحثة، ومن هنا تتخلص مشكلة الدراسة في السؤال الرئيسي الآتي :

كيف يمكن الاستفادة من الأنشطة الفنية والحركية في تحسين الاستعداد للقراءة والكتابة لطفل الروضة ؟

ويتفرع من السؤال الرئيسي الأسئلة التالية :

(١) مأسس ومبادئ بناء برنامج أنشطة فنية— حركية لتحسين الاستعداد للقراءة، والكتابة لطفل الروضة ؟

(٢) ما تأثير برنامج أنشطة فنية— حركية؛ لتحسين الاستعداد للقراءة والكتابة لدى طفل الروضة؟

فروض الدراسة:

(١) توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال عينة الدراسة في اختبار استعداد القراءة، و الكتابة في القياسين القبلي، والبعدي لصالح القياس البعدي .

(٢) لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال الذكور، ومتوسطات درجات الأطفال الإناث عينة الدراسة بعد تطبيق البرنامج .

أهداف الدراسة:

(١) تحسين استعداد القراءة، والكتابة لطفل الروضة .

(٢) تصميم برنامج قائم على الأنشطة الفنية والحركية لتحسين الاستعداد للقراءة والكتابة لطفل الروضة.

أهمية الدراسة:

(١) الكشف عن أهمية الأنشطة الفنية لطفل الروضة .

(٢) الكشف عن أهمية الأنشطة الحركية لطفل الروضة.

حدود الدراسة:

• **حدود بشرية:** تم اختيار عينة الدراسة من أطفال المستوى الثاني لرياض الأطفال، والتي

تتراوح أعمارهم (٥ - ٦) سنوات، وتتكون من (٣٠) طفل، و تنقسم إلى

(١٥) ذكور، و (١٥) إناث.

• **حدود مكانية:** تم تطبيق الجانب العملي للدراسة على أطفال روضة مدرسة إسماعيل الحبروك

الرسمية للغات بمدينة دمنهور محافظة البحيرة.

• **حدود زمنية:** تم تطبيق البرنامج في الفصل الدراسي الثاني من العام الدراسي ٢٠١٥ –

٢٠١٦ م.

يقدم البرنامج في ١٧ جلسة بواقع ٣ جلسات اسبوعياً وتم تطبيق البرنامج في

الفترة الزمنية من ١٤ / ٢ / ٢٠١٦ حتى ٢٢ / ٣ / ٢٠١٦ م.

منهجية الدراسة:

- المنهج الشبه التجريبي؛ للتحقق من صحة الفروض، ومعالجة مشكلة الدراسة من خلال مجموعة تجريبية واحدة ذات القياس القبلي البعدي .

أدوات الدراسة:

- اختبار استعداد القراءة، والكتابة لطفل الروضة . (إعداد الباحثة)

مصطلحات الدراسة:

● برنامج : A Program

" هو المخطط العام الذي يوضع في وقت سابق على عمليتي التعليم، والتدريس في مرحلة من مراحل التعليم، ويلخص الإجراءات، والموضوعات التي تنظمها المدرسة خلال مدة معينة قد تكون شهراً، أو ستة أشهر، أو سنة كما يتضمن الخبرات التعليمية التي يجب أن يكتسبها المعلم مرتبة ترتيباً يتمشى مع سنوات نموهم، وحاجاتهم، ومطالبهم الخاصة، وبالتالي فهو أشمل وأعم من المنهج". (أحمد اللقاني، على الجمل، ١٩٩٩: ٣٩)

كما نعرفه " هو محتوى تربوي منظم يستند إلى فلسفة اجتماعية ونظريات علمية ومعلومات عن حاجات الأطفال، ومتطلبات نموهم، والبيئة المحيطة بهم، ويترجم هذا المحتوى إلى أهداف يتم تحقيقها في سلوك الأطفال، ويمكن ملاحظتها، والتأكد منها من خلال الخبرات التي يمر بها، وما تحتويه من أنشطة متكاملة يمارسها الأطفال (منى جاد، ٢٠٠٦: ٧١)

كما تعرفه الباحثة إجرائياً: بأنه مجموعة من الأنشطة، والمواقف، والخبرات المترابطة، والمتكاملة بهدف تنمية الأطفال الذين أعد البرنامج من أجلهم، وإكسابهم مهارات استعداد القراءة، والكتابة بحيث تناسب طبيعة نموهم الجسمي، والعقلي، والاجتماعي، والحركي، واللغوي، ويشتمل البرنامج على أسلوب التنفيذ، وأدوات التقييم، والمدة الزمنية اللازمة لتطبيق البرنامج .

الأنشطة الفنية: Artistic Activities

النشاط الفني هو أي نشاط يقوم به الطفل مستخدماً الخامات ، والأدوات الفنية المختلفة، حيث يستثار الطفل لخامات الفن بطرق مختلفة حتى، وأن قصد اللعب بها، وتجربتها، والتعرف عليها مما يؤدي إلى صقل معرفته، وتقديم خبرة جديدة تجذب، وتزوده بمعلومات أكثر عن الأشياء التي يتعامل معها