

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ قَالَ رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي (٢٥) وَيَسِّرْ
لِي أَمْرِي (٢٦) وَاحْلُ عُقْدَةً مِّنْ لِسَانِي ﴾

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سورة طه
(٢٨ - ٢٥)



Cairo University
Faculty of Specific Education
Music Education Department
Major-Ear Training

The Effectiveness of Using Self Learning to Surmount Some of the Difficulties in Basics of Theoretical Music and its Application in Solfeggio

**Research Presented
by
Naglaa Gouda Ebrahim El-Masry
Teacher assistant, Faculty of specialized
Education
Menia University**

In partial fulfillment of the Requirements for the Doctorate
of philosophy in Music Education (Ear - training)

Under the Supervision of

Prof. Dr. Amira Sayed Farag
Professor of Solfage, Eurythemic,
and Improvisation and Former-Dean
of Faculty Of Music Education,
Helwan University

Prof. Dr. Hoda Mohamed Onsi Ali
Vice Dean for Higher Education and
Research, Faculty of Computers and
Information, Cairo University

Cairo 2010

الفصل الأول

مدخل إلى البحث

أولاً : مشكلة البحث

- المقدمة.
- مشكلة البحث.
- أهداف البحث.
- أهمية البحث.
- فروض البحث.
- إجراءات البحث.

منهج البحث.

عينة البحث.

أدوات البحث.

حدود البحث.

مصطلحات البحث.

ثانياً : دراسات سابقة مرتبطة بالبحث.

- دراسات هدفت إلى تحسين استيعاب الطالب لمواد موسيقية عن طريق الكمبيوتر.
- دراسات هدفت إلى تحسين استيعاب الطالب لمادة قواعد الموسيقى النظرية باستخدام الكمبيوتر.
- دراسات اعتمدت على استخدام التعلم الذاتي.

الفصل الثاني الإطار النظري

المبحث الأول : قواعد الموسيقى النظرية والصوحفيج :
أولاً: النظرية :

- تعريف قواعد الموسيقى النظرية.
- التدوين الموسيقي.
- ثانياً: الصوحفيج.**
- تعريفه.

المبحث الثاني : الكمبيوتر وتكنولوجيا التعليم
- تعريفه.

- الكمبيوتر في مجال التعليم.
- أهداف استخدامات الكمبيوتر في العملية التعليمية.
- مزايا التعلم بمساعدة الكمبيوتر .
- العيوب.

المبحث الثالث : التعلم الذاتي
- تاریخ التعلم الذاتي

- تعريف التعلم الذاتي
- الأسس الفلسفية والنفسية للتعلم الذاتي
- الأسس التربوية للتعلم الذاتي
- مبررات استخدام التعلم الذاتي
- صعوبات تعوق تطبيق التعلم الذاتي
- الفرق بين التعلم الذاتي والتعلم الفردي
- أساليب التعلم الذاتي

المبحث الرابع : طالب كلية التربية النوعية

- النمو الانفعالي.
- النمو الاجتماعي.
- النمو الأخلاقي.
- النمو الفسيولوجي.
- النمو الحركي.
- النمو العقلي.

الفصل الثالث

الدراسة الميدانية

- مقدمة
- منهج البحث
- عينة البحث
- أدوات البحث
- الوسائل المستخدمة في البحث
- صدق الاختبار
- زمن البرنامج
- إستراتيجية البحث
- تطبيق الاختبار التحريري القبلي بعدي
- الجلسات المعدة.

الفصل الرابع

نتائج البحث وتفسيرها

- مقدمة
- هدف البحث
- عرض النتائج
- تحليل النتائج وتفسيرها
- التوصيات والمقترنات

الـمـلاـجـق

شكر وتقدير

الحمد والشكر لله الذي وفقني إلى إنجاز هذا البحث وأتقدم بخالص الشكر والامتنان والعرفان للأستاذة الدكتورة / أميرة سيد فرج – لإشرافها على البحث والتي أحاطتني بوافر الرعاية ولم تبخل على بيد العون وكانت لي أما ثانية وأتمنى لها دوام الصحة والعافية.

كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير والامتنان للأستاذة الدكتورة / هدى أنسى على كل ما قدمته لي من معاونة صادقة وتوجيهات رائدة لإنجاز هذا البحث وأتمنى لها دوام الصحة والعافية.

ويشرفني بأن أتقدم بخالص شكري إلى الأستاذة الدكتورة/ منال محمد علي والأستاذ الدكتور/ خالد السيد – لتفضلهما بقبول مناقشة البحث فلهمما مني جزيل الشكر والتقدير والإحترام.

كما أتقدم بخالص الشكر إلى الدكتور/ إبراهيم على – عميد كلية التربية النوعية جامعة المنيا – على كل ما قدمه لي من معاونة وتشجيع فله مني كل تقدير وإحترام.

كما أخص بالشكر أمي وأبي وزوجي على كل ما تحملوه من أعباء لمساعدتي لإنعام هذا البحث فلهم مني كل شكر وتقدير وعرفان.

وفي النهاية أتقدم بخالص الشكر إلى كل من قام بمساعدتي من أساتذتي وأصدقائي وكل العاملين بمكتب الدراسات العليا بكلية التربية النوعية بجامعة القاهرة.

الباحثة

قائمة المحتويات

الصفحة

أ
هـ
ط
١٨٩

الموضوع
الشکر والتقدیر
قائمة المحتويات
قائمة الأشكال
قائمة الجداول
قائمة الملحق

الفصل الأول

المبحث الأول: مدخل البحث

أولاً: مشكلة البحث :

٢	مقدمة
٦	مشكلة البحث
٧	أهداف البحث
٧	أهمية البحث
٨	فروض البحث
٨	إجراءات البحث
٨	منهج البحث
٩	عينة البحث
٩	أدوات البحث
١١	مصطلحات البحث

ثانياً: دراسات سابقة مرتبطة بالبحث

المحور الأول:

١٣	دراسات هدفت إلى تحسين استيعاب الطالب لمواد موسيقية عن طريق الكمبيوتر
----	--

المحور الثاني

١٧	دراسات هدفت إلى تحسين استيعاب الطالب لمادة قواعد الموسيقى النظرية باستخدام الكمبيوتر
----	--

المحور الثالث

٢٢	دراسات اعتمدت على استخدام التعلم الذاتي
----	---

دراسات أجنبية

١٩	التعليق العام على الدراسات
----	----------------------------

الدراسة الأولى

٢٤	الدراسة الثانية
----	-----------------

الدراسة الثالثة

١٣	الدراسة الرابعة
----	-----------------

الدراسة الخامسة

١٤	الدراسة السادسة
----	-----------------

الدراسة السابعة

١٤	الدراسة الثامنة
----	-----------------

الدراسة التاسعة

١٥	الدراسة العاشرة
----	-----------------

قائمة المحتويات

١٧	الدراسة العاشرة
١٨	الدراسة الحادية عشر
١٩	الدراسة الثانية عشر
١٩	الدراسة الثالثة عشر
٢٠	الدراسة الرابعة عشر
٢٠	الدراسة الخامسة عشر
٢١	الدراسة السادسة عشر
٢٢	الدراسة السابعة عشر
٢٢	الدراسة الثامنة عشر
٢٣	الدراسة التاسعة عشر
٢٣	الدراسة العشرون

الفصل الثاني: الإطار النظري

المبحث الأول: قواعد الموسيقى النظرية و الصولفيج أولاً النظرية:

٢٦	تعريف قواعد الموسيقى
٢٦	التدوين الموسيقى
٢٧	ثانياً: الصولفيج
٤١	تعريفه

٤٦ أحد الاتجاهات العالمية التي اهتمت بتنمية الصولفيج

٥١	المبحث الثاني: الكمبيوتر وتكنولوجيا التعليم تعريفه
----	---

٥٢	الكمبيوتر في مجال التعليم
٥٢	أهداف استخدامات الكمبيوتر في العملية التعليمية
٥٣	مزایا التعلم بمساعدة الكمبيوتر
٥٥	العيوب

٥٩	البرامج الموسيقية المستخدمة في الكمبيوتر
----	--

٧٠	المبحث الثالث: التعلم الذاتي
----	------------------------------

٧٠	تاريخ ظهور التعلم الذاتي
٧٠	تعريف التعلم الذاتي
٧٢	أهداف التعلم الذاتي
٧٣	مهارات التعلم الذاتي
٧٤	خصائص التعلم الذاتي
٧٥	الأسس الفلسفية و النفسية للتعلم الذاتي

قائمة المحتويات

٧٥	الاسس التربوية للتعلم الذاتي
٧٦	مبررات استخدام التعلم الذاتي
٧٧	صعوبات تعوق تطبيق التعلم الذاتي
٧٨	الفرق بين التعلم الذاتي والتعلم الفردي
٨٠	المبحث الرابع : متطلبات النمو لطالب كلية التربية النوعية
٨١	النمو الانفعالي
٨١	النمو الاجتماعي
٨٢	النمو الأخلاقي
٨٢	النمو الفسيولوجي
٨٢	النمو الحركي
٨٢	النمو العقلي
	الفصل الثالث: الدراسة الميدانية
٨٤	مقدمة
٨٤	منهج البحث
٨٤	عينة البحث
٨٦	أدوات البحث
٨٦	الوسائل المستخدمة
٨٦	صدق الاختبار
٨٧	تحليل بيانات الاستطلاع
٨٨	زمن البرنامج
٩١	استراتيجية البحث
٩٢	خطة توثيق البرنامج
٩٣	تطبيق اختبار التحريري القبلي بعدي
٩٣	الجلسات
٩٣	الجلسة الاولى
٩٧	الجلسة الثانية
١٠٢	الجلسة الثالثة
١٠٧	الجلسة الرابعة
١١١	الجلسة الخامسة
١١٤	الجلسة السادسة
١١٧	الجلسة السابعة
١٢٠	الجلسة الثامنة

قائمة المحتويات

١٢٤	الجلسة التاسعة
١٢٨	الجلسة العاشرة
١٣١	الجلسة الحادية عشر
١٣٤	الجلسة الثانية عشر
١٣٧	الجلسة الثالثة عشر
١٤٠	الجلسة الرابعة عشر
١٤٣	الجلسة الخامسة عشر
١٤٧	الجلسة السادسة عشر
١٤٩	الجلسة السابعة عشر
١٥٣	الجلسة الثامنة عشر
١٥٦	الجلسة التاسعة عشر
١٥٩	الجلسة العشرون
١٦٢	الجلسة الحادية والعشرون
١٦٤	الجلسة الثانية والعشرون

الفصل الرابع: نتائج البحث وتفسيرها

١٦٩	• مقدمة
١٦٩	• هدف البحث
١٧٠	• عرض النتائج
١٧٦	• تحليل النتائج وتفسيرها
١٨٠	• التوصيات والمقررات

المراجع

١٨١	• المراجع العربية
١٨٦	• المراجع الأجنبية
١٨٩	• الملحق
٢١٠	• ملخص البحث باللغة العربية
٢١٣	• مستخلص البحث باللغة العربية
١	• ملخص البحث باللغة الانجليزية
٥	• مستخلص البحث باللغة الانجليزية

قائمة الأشكال

رقم الصفحة	عنوان الشكل	رقم الشكل
٢٩	مثال يوضح أماكن المسافات والخطوط على المدرج الموسيقى	١
٢٩	مثال يوضح أماكن النغمات على المدرج الموسيقى	٢
٢٩	مثال يوضح مكان مفتاح فا الباريتون على المدرج الموسيقى	٣
٣٠	مثال يوضح مكان مفتاح دو التينور ودو ألطو ودو السوبرانو	٤
٣٠	مثال يوضح مكان مفتاح دو المتزوبسانو على المدرج الموسيقى	٥
٣١	مثال يوضح أشكال وأسماء وأزمنة العلامات الموسيقية	٦
٣١	مثال يوضح شكل وأزمنة السكتات للعلامات الموسيقية	٧
٣٢	مثال يوضح سلم دو الكبير بأبعاده على المدرج الموسيقى	٧
٣٣	مثال يوضح السلم الكروماتي الكروماتيكي	٨
٣٣	مثال يوضح السلم الكبير الكروماتي الميلودي (صاعد وهابط)	١٠
٣٤	مثال يوضح السلم الكبير الكروماتي التونالي الصاعد	١١
٣٤	مثال يوضح السلم الكبير الكروماتي التونالي الهابط	١٢
٣٤	مثال يوضح السلم الكبير الكروماتي الهاورموني (صاعد وهابط)	١٣
٣٦	مثال يوضح التألف الكبير	١٤
٣٦	مثال يوضح التألف الصغير	١٥
٣٦	مثال يوضح التألف الناقص	١٦
٣٧	مثال يوضح التألف الزايد	١٧
٣٩	مثال يوضح السلم الخماسي بتكونيه الأصلى والفرعى	١٨
٤٠	مثال يوضح بعض المقامات الكنيسية الصغيرة	١٩
٤١	مثال يوضح بعض المقامات الكنيسية الكبيرة	٢٠
٤٩	مثال يوضح حلية الجروبتو على أشكال إيقاعية ذات تقسيمات داخلية	٢١
٦٢	مثال يوضح برنامج Personal ear Trainer	٢٢
٦٣	مثال يوضح برنامج Ear Master	٢٣
٦٥	مثال يوضح برنامج Gun Solfege	٢٤
٦٥	مثال يوضح برنامج Dolce Ear Training	٢٥
٦٧	مثال يوضح برنامج Ear Power	٢٦
٩٤	مثال يوضح تسلسل سلمي لمقام الليديان	٢٧
٩٤	مثال يوضح تسلسل سلمي سلم ف/ك	٢٨
٩٤	مثال يوضح في مقام الليديان	٢٩
٩٥	مثال يوضح لحن صولفائي من ابتكار الباحثة	٣٠
٩٥	مثال يوضح لحن صولفائي من ابتكار الباحثة	٣١
٩٨	مثال يوضح مسافات لحنية	٣٢

قائمة الأشكال

٩٨	مثال يوضح لحن في مقام الدوريان	٣٣
٩٩	مثال يوضح لحن آخر في مقام الدوريان	٣٤
٩٩	مثال يوضح لحن شعبي في مقام الفريجيان	٣٥
٩٩	مثال يوضح لحن في مقام دوريان	٣٦
١٠٠	مثال يوضح لحن في مقام الفريجيان	٣٧
١٠٣	مثال يوضح مسافات لحنية	٣٨
١٠٣	مثال يوضح مسافات هارمونية	٣٩
١٠٣	مثال يوضح لحن في مقام دوريان	٤٠
١٠٤	مثال يوضح لحن في مقام ميكسيوليديان	٤١
١٠٤	مثال يوضح لحن في مقام ليديان	٤٢
١٠٤	مثال يوضح لحن في مقام ميكسيوليديان	٤٣
١٠٥	مثال يوضح لحن صولفائي	٤٤
١٠٧	مثال يوضح التالفات الثلاثية	٤٥
١٠٨	مثال يوضح تألف كبير ثلاثي هارموني ولحنى	٤٦
١٠٨	مثال يوضح تألف صغير ثلاثي هارموني ولحنى	٤٧
١٠٩	مثال يوضح تألف زايد ثلاثي هارموني ولحنى	٤٨
١٠٩	مثال يوضح تألف ناقص ثلاثي هارموني ولحنى	٤٩
١٠٩	مثال يوضح التالفات الثلاثية	٥٠
١٠٩	مثال يوضح التالفات الثلاثية من درجة باص معطاه	٥١
١١٢	مثال يوضح التالفات الثلاثية بانقلاباتها	٥٢
١١٥	مثال يوضح لحن إملائي في سلم فاماجير	٥٣
١١٥	مثال يوضح تمرين لحنى في صول/ك	٥٤
١١٦	مثال يوضح تمرين لحنى في السلم دو ماجير	٥٥
١١٦	مثال يوضح تمرين لحنى في سلم رى ماجير	٥٦
١١٨	مثال يوضح لحن شعبي في سلم لا / ص الميلودي	٥٧
١١٩	مثال يوضح لحن صولفائي في سلم صول ماجير	٥٨
١٢١	مثال يوضح تمرين لحنى في سلم سي/b/ك	٥٩
١٢٢	مثال يوضح لحن في سلم خماسي تكوين اصلي	٦٠
١٢٢	مثال يوضح لحن في سلم خماسي تكوين اصلي	٦١
١٢٢	مثال يوضح لحن في سلم خماسي تكوين اصلي	٦٢
١٢٥	مثال يوضح إملاء لحن دراسي	٦٣
١٢٥	مثال يوضح لحن في سلم خماسي تكوين اصلي	٦٤
١٢٥	مثال يوضح لحن في سلم خماسي تكوين فرعى	٦٥
١٢٦	مثال يوضح لحن في سلم خماسي تكوين اصلي	٦٦
١٢٩	مثال يوضح لحن شعبي	٦٧

قائمة الأشكال

١٢٩	مثال يوضح لحن في سلم خماسي تكوين فرعى	٦٨
١٢٩	مثال يوضح لحن في سلم خماسي تكوين اصلي	٦٩
١٣٢	مثال يوضح تسلسل سلمي في سلم الصول ماجير	٧٠
١٣٢	مثال يوضح تسلسل سلمي في سلم صول ماجير يتضمن نغمات كروماتيك	٧١
١٣٢	مثال يوضح لحن صولفائي به نغمات كروماتيك	٧٢
١٣٥	مثال يوضح لحن إملائي في سلم لا مانير يتضمن نغمات كروماتيك	٧٣
١٣٥	مثال يوضح لحن صولفائي في سلم مي مانير	٧٤
١٣٥	مثال يوضح لحن صولفائي في سلم مي مانير	٧٥
١٣٨	مثال يوضح تسلسل كروماتيكي صاعد	٧٦
١٣٨	مثال يوضح تسلسل كروماتيكي صاعد	٧٧
١٣٨	مثال يوضح تسلسل كروماتيكي صاعد	٧٨
١٣٨	مثال يوضح تسلسل كروماتيكي هابط	٧٩
١٣٨	مثال يوضح تسلسل كروماتيكي هابط	٨٠
١٣٨	مثال يوضح تسلسل كروماتيكي هابط	٨١
١٣٩	مثال يوضح لحن صولفائي به نغمات كروماتيك	٨٢
١٤١	مثال يوضح لحن صولفائي يتضمن حلية الابوجاتورا في سلم فا ماجير	٨٣
١٤٢	مثال يوضح لحن صولفائي يتضمن حلية الابوجاتورا في سلم صول ماجير	٨٤
١٤٤	مثال يوضح تمرين ايقاعي إملائي	٨٥
١٤٥	مثال يوضح لحن صولفائي يتضمن حلية الاشكتاتورا	٨٦
١٤٧	مثال يوضح تمرين ايقاعي إملائي	٨٧
١٤٨	مثال يوضح لحن صولفائي يتضمن حلية الموردنت	٨٨
١٥٠	مثال يوضح تمرين ايقاعي إملائي	٨٩
١٥١	مثال يوضح لحن صولفائي في سلم فا ماجير	٩٠
١٥١	مثال يوضح لحن صولفائي في سلم فا ماجير يتضمن حلية الجروبتو	٩١
١٥٣	مثال يوضح تمرين ايقاعي إملائي	٩٢
١٥٤	مثال يوضح لحن صولفائي في سلم فا ماجير يتضمن حلية التريللو	٩٣
١٥٧	مثال يوضح تمرين ايقاعي إملائي	٩٤
١٥٧	مثال يوضح لحن صولفائي يتضمن حلية الابيجيو	٩٥
١٥٩	مثال يوضح لحن صولفائي في سلم دو / ك	٩٦
١٦٠	مثال يوضح لحن صولفائي في سلم دو / ك للسلم المجاور على	٩٧