



شبكة المعلومات الجامعية

شبكة المعلومات الجامعية
جامعة عين شمس
ASUNET



شبكة المعلومات الجامعية
@ ASUNET



شبكة المعلومات الجامعية



شبكة المعلومات الجامعية

التوثيق الالكتروني والميكرو فيلم



شبكة المعلومات الجامعية

جامعة عين شمس

التوثيق الالكتروني والميكرو فيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
على هذه الأفلام قد اعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأفلام بعيداً عن الغبار

في درجة حرارة من 15 – 20 مئوية ورطوبة نسبية من 20-40 %

To be kept away from dust in dry cool place of
15 – 25c and relative humidity 20-40 %



شبكة المعلومات الجامعية



بالرسالة صفحات

لم ترد بالأصل



شبكة المعلومات الجامعية



بعض الوثائق الأصلية تالفة

B
٨-١٧

جامعة القاهرة
كلية التربية النوعية
التربية الفنية

**دور التصوير المصري الحديث في استخلاص صياغات
فنية للتصوير الجداري بتوليف الخامات**
**The Role Of The Modern Egyptian Painting
In Developing Mural Painting
Utilizing Various Materials**

مشروع مقدم من

غادة نعمان جمعه

مدرس مساعد بكلية التربية النوعية - جامعة القاهرة
شعبة تربية فنية - تخصص تصوير

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية
في التربية الفنية - تخصص (تصوير)

إشراف

أ.د/ علي المليجي

عميد كلية التربية النوعية
جامعة القاهرة

أ.د/ مصطفى الرزاز

أستاذ بكلية التربية الفنية
جامعة حلوان



الدراسات العليا

نموذج استمارة رقم (١٠)

اجازة رسالة علمية فى صياغتها النهائية

بعد إجراء التعديلات المطلوبة

الاسم رباعى : غادة نعمان محمد خليل جمعة

القسم : التربية الفنية

التخصص : تصوير

الدرجة العلمية : دكتوراه

عنوان الرسالة : " دور التصوير المصرى الحديث فى استخلاص صياغات فنية للتصوير

الجدارى بتوليف الخامات " .

بناء على توصية اللجنة المكونة لمناقشة الرسالة المذكورة بعالية والتي تمت مناقشتها

بتاريخ بقبول الرسالة بعد اجراء التعديلات المطلوبة

وحيث قد تم عمل اللازم فإن اللجنة توصى بإجازة الرسالة فى صياغاتها النهائية

المرفقة كمتطلب تكميلى للدرجة المذكورة أعلاه .

أعضاء اللجنة :

المشرف : أ.د. مصطفى فريد الرزاز

: أ.د. على محمد المليجى

المناقش الداخلى : أ.د. عفاف مصطفى عبد الدايم

المناقش الخارجى : أ.د. مصطفى حسين كمال

وكيل الكلية للدراسات العليا والبحوث

أ.د. منى سعيد الموزوقى



1852

قرار لجنة المناقشة والحكم

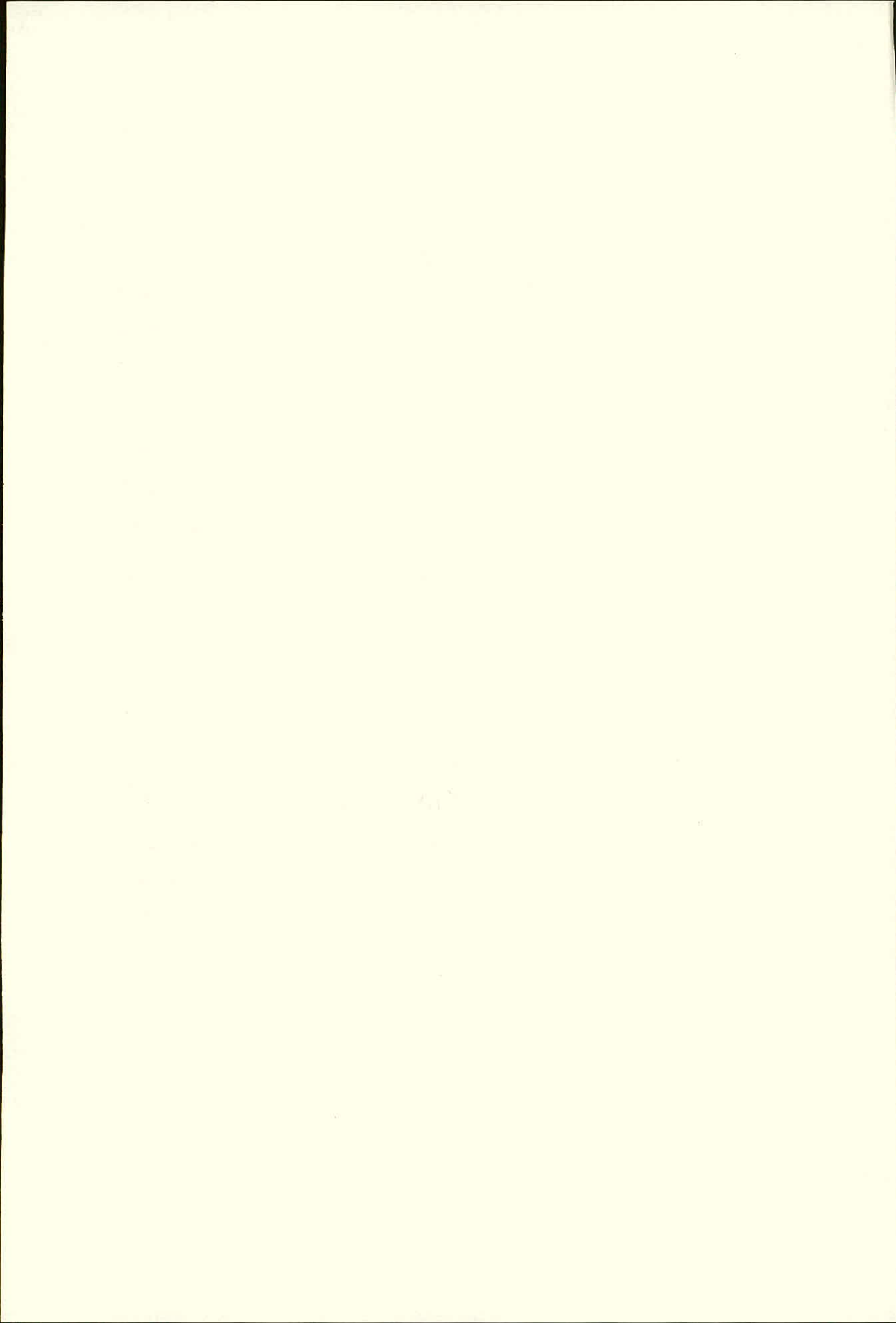
إنه في تمام الساعة الثامنة من يوم الثلاثاء الموافق ١٤ / ٦ / ٢٠٠٥
اجتماع في مبنى كلية التربية النوعية بالدقي - جامعة القاهرة بناء على موافقة
أ.د. نائب رئيس الجامعة للدراسات العليا بتاريخ ٢٣/٤/٢٠٠٥ لجنة المناقشة والحكم
المشكلة من السادة :

- ١ - أ.د. مصطفى فريد الرزاز
أستاذ بكلية التربية الفنية - بجامعة حلوان
- ٢ - أ.د. علي محمد المليجي
أستاذ وعيد كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة
- ٣ - أ.د. عفاف مصطفى عبد الدايم
أستاذ ورئيس قسم التربية الفنية بالكلية - جامعة القاهرة
- ٤ - أ.د. مصطفى حسين كمال
الأستاذ بكلية الفنون التطبيقية وعيد المعهد العالي للفنون التطبيقية بالسادس من أكتوبر.
وذلك لمناقشة رسالة الدكتوراه المقدمة من الدارسة
غادة نعمان محمد خليل جمعة
لنيل درجة دكتوراه فلسفة التربية النوعية في التربية الفنية تخصص تصوير
وموضوعها
دور التصوير المصري الحديث في استخلاص صياغات فنية للتصوير
الجداري بتوليف الخامات.
وبعد مناقشة الدارسة في موضوع الرسالة مناقشة علنية/ قررت اللجنة قبول
الرسالة وتوصي بمنح الدارسة / غادة نعمان محمد خليل جمعة درجة دكتوراه فلسفة
التربية النوعية في التربية الفنية (تخصص تصوير) بتقدير (إمتياز) مع التوصية بطبع
الرسالة على نفقة الجامعة وتبادلها مع الجامعات الأخرى

والله ولي التوفيق ،،،

لجنة المناقشة والحكم :

- ١ - أ.د. مصطفى فريد الرزاز
- ٢ - أ.د. علي محمد المليجي
- ٣ - أ.د. عفاف مصطفى عبد الدايم
- ٤ - أ.د. مصطفى حسين كمال



شكر وتقدير

من دواعي الاعتزاز والعرفان ، تتقدم الباحثة للأستاذ الدكتور/ مصطفى الرزاز بخالص الشكر على دعمها، وتزويدها بالنصائح والتوجيهات قبل وأثناء إعداد هذا البحث ، ومراجعة النصوص والفقرات وتصحيحها منهجياً وشكلياً ومراجعة كافة تفاصيل البحث المكتوبة والمصورة مما ادي إلى وصول البحث إلى هذا المستوي تحت إشرافه وتوجيهاته السديدة وإلى أستاذي وعميدي الأستاذ الدكتور/ علي المليجي عميد كلية التربية النوعية والمشرف على البحث أقدم خالص امنياتي لسيادته عل الرعاية السامية التي غمرني بها ، والتشجيع الدائم والتوجيه السديد لإعداد هذا البحث ولأسرة مكتبة كلية التربية النوعية، جامعة القاهرة، وكلية الفنون الجميلة، جامعة حلوان، وكلية التربية الفنية - جامعة حلوان أتقدم بعظيم الشكر على المعاونة الصادقة.

ولأبي الأستاذ الدكتور / نعمان جمعة، ووالدتي شكراً عظيماً على تشجيعي واحتمالي أثناء العمل الشاق والمتطلبات الصعبة لإعداد هذه الرسالة ورعايتهم الساميه لي طوال حياتي.

وإلى الأستاذة الدكتور / عفاف عبد الدايم وكيل الكلية السابق ورئيس قسم التربية الفنية، والأستاذ الدكتور/ مصطفى كمال مؤسس ورئيس مجلس إدارة المعهد العالي للفنون التطبيقية خالص الشكر والاحترام على تفضلهما بمناقشة الباحثة في دراستها.. وإلى زملائي الذين عاونوني وساندوني أثناء إعداد البحث عميق الشكر والامتنان.

والله ولي التوفيق

الباحثة

جامعة القاهرة
كلية التربية النوعية
الدراسات العليا

قرار لجنة المناقشة والحكم

انه في تمام الساعة يوم الموافق / / ٢٠٠٥ أجتعت في كلية التربية النوعية بالدقي- لجنة المناقشة والحكم بناء على قرار السيد الأستاذ الدكتور/ نائب رئيس جامعة القاهرة في / / ٢٠٠٤ والمشكلة من السادة :

مشرفاً ومقرراً

أ.د. مصطفى الرزاز

أستاذ بكلية التربية الفنية جامعة حلوان

مشرفاً

أ.د. علي المليجي

عميد كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة

عضواً داخلياً

أ.د. عفاف عبد الدايم

وكيل الكلية السابق ورئيس قسم التربية الفنية

عضواً خارجياً

أ.د. مصطفى كمال

الأستاذ بكلية الفنون التطبيقية ورئيس مجلس ادارة المعهد العالي

للفنون التطبيقية

وذلك لمناقشة رسالة الدكتوراه المقدمة من الدارسة/ غاده نعمان جمعة لنيل درجة دكتوراه الفلسفة في التربية الفنية- تخصص تصوير .

وموضوعها : " دور التصوير المصري الحديث في استخلاص صياغات فنية

للتصوير الجداري بتوليف الخامات

وبعد مناقشة الدارسة في موضوع الرسالة مناقشة علنية قررت اللجنة قبول الرسالة ومنح الدارسة/ غادة نعمان جمعة درجة دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية في التربية الفنية تخصص (تصوير) .

والله الموفق

التوقيع

أعضاء اللجنة

أ.د. مصطفى الرزاز

أ.د. علي المليجي

أ.د. عفاف عبد الدايم

أ.د. مصطفى كمال

