



كلية الهندسة
قسم العمارة

بحث مقدم
للحصول على درجة الماجستير
في الهندسة المعمارية

بعنوان

الجماليات المعمارية في الأبنية التذكارية
ومخالاتها بالفراغات العمرانية

مقدم من
م / إيناس ممدوح عبد الهادي

تحت إشراف

أ.د / حسام الدين حسن البرمبلى
أستاذ العمارة بقسم الهندسة المعمارية
كلية الهندسة - جامعة عين شمس

أ.م.د / أحمد عاطف الدسوقي
أستاذ مساعد بقسم الهندسة المعمارية
كلية الهندسة - جامعة عين شمس

القاهرة 2010



Aesthetics of Architecture in the Memorial Buildings and its Relation to the Urban Spaces

Submitted By
Eng. Enas Mamdouh Abd El Hady

A Thesis Submitted in partial
fulfillment of the requirement for the degree of
Master of Science in Architecture

Supervised By
Prof. Dr. Hossam El Dien El Borombouly
Professor of Architecture Ain Shams University
Dr. Ahmed Atef El Dessouky
Associate Professor of Architecture Ain Shams University

Cairo 2010



كلية الهندسة
قسم العمارة

الجماليات المعمارية في الأبنية التذكارية

ومحلاقتها بالفراغات العمرانية

رسالة مقدمة الى جامعة عين شمس كجزء من متطلبات الحصول على
درجة الماجستير في الهندسة المعمارية

مقدمة من

المهندسة/ إيناس ممدوح عبد الهادي محمد ندا

لجنة التحكيم :

محكم خارجي : أ.د/ محسن ابو بكر فياض

أستاذ العمارة- كلية الفنون الجميلة - جامعة الاسكندرية

محكم داخلي : أ.د/ محمد كامل

أستاذ التصميم المعماري - قسم الهندسة المعمارية - كلية الهندسة - جامعة عين شمس

مشرف الرسالة : أ.د/ حسام الدين حسن البرميلي

أستاذ نظريات العمارة - قسم الهندسة المعمارية- كلية الهندسة- جامعة عين شمس

مشرف الرسالة : أ.م.د/ أحمد عاطف الدسوقي

أستاذ مساعد - قسم الهندسة المعمارية- كلية الهندسة - جامعة عين شمس

تاريخ البحث : / /

الدراسات العليا :

اجيزت الرسالة بتاريخ : / /

ختم الاجازة: / /

موافقة مجلس الكلية : / /

موافقة مجلس الجامعة : / /

نبذة عن الباحثة

الاسم : إيناس ممدوح عبد الهادي محمد ندا

العمل : مهندسة تنفيذ بالهيئة القومية للأنفاق

تاريخ الميلاد : 1977/3/10

محل الميلاد : دبي - دولة الامارات العربية المتحدة

التخصص وسنة التخرج : كلية الهندسة - قسم العمارة - جامعة عين شمس -

عام 1999 م .

التقدير : جيد

تقدير المشروع : جيد جدا

إقرار

هذه الرسالة مقدمة الى جامعة عين شمس كجزء من متطلبات الحصول على درجة الماجستير في الهندسة المعمارية بقسم العمارة .

إن العمل الذي تحتويه هذه الرسالة قد تم اجراؤه بمعرفة الباحث في قسم العمارة بكلية الهندسة - جامعة عين شمس، ولم يتم تقديم أي جزء من هذا البحث لنيل أي مؤهل علمي أو درجة علمية لأي معهد أو مؤسسة علمية أخرى، وهذا إقرار مني بذلك ،

الباحثة ،

إيناس ممدوح عبد الهادي محمد ندا

الإهداء

اهدي هذه الرسالة الى روح أمي الغالية ،،،،،

وأهدي هذه الرسالة الى عائلتي ،

الى أبي وأخوتي الذين دعموني بثقتهم بي وبجهودهم الطيبة والمتصلة
لمساندتي .

شكر وتقدير

أشكر الله العلي القدير الذي أعانني على انجاز هذا العمل كما أدعو الله أن يكون هذا البحث ذو فائدة للمهتمين بالبحث .

أود أن أعبر عن شكري وتقديري وامتناني الى معلمي الأستاذ الدكتور/ **حسام الدين البرمبلي** أستاذ نظريات العمارة بقسم الهندسة المعمارية بكلية الهندسة، جامعة عين شمس - لجهده العظيم في التوجيه والارشاد والدعم المستمر في كل مراحل هذا البحث .

كما اتوجه بالشكر والتقدير الى الأستاذ الدكتور / **أحمد عاطف دسوقي** - الأستاذ المساعد بقسم الهندسة المعمارية بكلية الهندسة، جامعة عين شمس - وذلك لتوجيهاته العلمية المستنيرة في مجال هذه الدراسة .

كذلك اتوجه بالشكر الى كل اساتذتي بكلية الهندسة ، جامعة عين شمس . خالص شكري وتقديري واحترامي لكل شخص وجه الي كلمة تشجيع ولكل من قدم لي يد العون والمساعدة سواءا بالكلمة أو بالفعل للوصول بهذا البحث الى الأهداف المرجوة ، والله الحمد والشكر من قبل ومن بعد .

الباحثة،

ايناس ممدوح

ملخص الرسالة باللغة العربية

تُعد المباني التذكارية الواقعة في مناطق ذات قيمة تاريخية من أهم العلامات البصرية القوية في المدينة التي يمكن أن تتحول بمرور الزمن إلى رمز أو سمة توصف بها المدينة كما أنها تُشكل مع الفراغات الخارجية ذات القيمة التاريخية المحيطة بها جزءاً "متكاملاً" يُعبر عن ذاكرة المكان و يعكس ثقافة المدينة المستمرة بما فيها من عناصر 'محفوظ بها' و 'محافظ عليها' في إطار عمراني تاريخي مميز .

ان العمارة كعمل تشكيلي تتسم عن غيرها من الفنون التشكيلية بصفة نفعية ومن ثم فإن التشكيل المعماري لأي مبنى تذكاري تحكمه عدة محددات تتعدى النواحي الجمالية بهدف تحقيق النفع المرجو من هذا المبنى، وعلى ذلك يتضح دور المبنى الفعال في تشكيل الصورة البصرية لهذا المجتمع .

ونحن نجد أن المعماري يحاول أن يصل الى الابداع الفني عن طريق أحد روافده أو جميعها أو بعضا منها . وذلك عن طريق تحقيق قيم جمالية معينة ، وفي العمارة تتولد القيم الجمالية من الانعكاس التشكيلي للقيم الثقافية في هيئة تشكيلات بنائية وفراغية .

ولذلك كانت هناك محاولة لدراسة المباني التذكارية لانتشار النصب التذكارية في معظم دول العالم لما تشمله تلك المباني من رموز ومضمون فكري وقيم جمالية ، كما إن هذه المباني تشكل رموزاً أساسية في ملامح المدينة لأنها تبقى في ذهن روادها من الأجانب والسائحين كعلامات مميزة وذكرى لمكانها ولذلك كان تركيز الدراسة ينصب على الجوانب التالية :

- 1- دراسة للمباني التذكارية في مصر وخارجها وتصنيفها .
- 2- دراسة الجوانب العمرانية وعناصر التشكيل البصري لواجهات المباني التذكارية .
- 3- القيم الجمالية لتشكيل المباني التذكارية .
- 4- دراسة تحليلية مقارنة لعدد من الأمثلة العالمية والعربية والمحلية .

ولذلك كان وجود علاقة قوية بين المجالات السابقة أثر واضح في ايجاد ترابط أجزاء الرسالة والتي كان الهدف الرئيسي منها هو دراسة جميع الجوانب المؤثرة على المبنى التذكاري وتحليل لبعض المباني التذكارية العالمية والعربية والمحلية حتى نصل الى معايير واضحة للمبنى التذكاري وعلاقته بالمنطقة المحيطة حتى يتسنى لنا أن نتمم أي مبنى تذكاري بنجاح ويحقق الغرض المرجو منه .

قائمة المحتويات

رقم الصفحة	
أ	ملخص الرسالة باللغة العربية
ب	قائمة المحتويات
ح	قائمة الأشكال
ش	قائمة الجداول
ص	مقدمة
ص	مشكلة البحث
ض	أهداف البحث
ض	منهج البحث
3	الباب الأول : دراسة للمباني التذكارية وتصنيفها
3	مقدمة :
4	1-1- تعريف الرمز والمباني التذكارية
4	1-1-1- الرمز وفن العمارة :
4	1-1-2- تعريف الرمز :
6	1-1-3- الرمز فى العمارة
6	1-1-4- أساليب التعبير المعماري :
6	1-1-4-1- التعبير الصريح :
6	1-1-4-2- التعبير الرمزي :
8	1-1-4-3- الرمزية المباشرة :
9	1-1-4-4- الرمزية بالمعنى :
10	1-1-4-5- الرمزية فى العمارة الاسلامية :
10	1-1-4-6- الرمزية فى حقبات أخرى :
10	1-1-5- تعريف المباني التذكارية :
12	2- دراسة تاريخية للرموز والمباني التذكارية
12	2-1- لمحة تاريخية عن المباني التذكارية :
16	2-2- خلفية تاريخية لتطور الميادين :
16	2-2-1- العصور الأولى:
16	2-2-1-1- العصر الفرعوني :
17	2-2-1-2- العصر الإغريقي :
19	2-2-1-3- العصر الروماني :
22	2-2-2- العصور الوسطى و عصر النهضة
22	2-2-2-1- العصور الوسطى:
24	2-2-2-2- عصر النهضة (رينسانس و باروك) :
27	2-2-3- العصور الإسلامية :
29	3- الملامح والأنماط المعمارية لأشكال المباني التذكارية
29	مقدمة
29	1-3- الطابع المعماري :

30	2-3- الطرز المعمارية.....
30	1-2-3- العمارة المصرية القديمة :
30	1-1-2-3- العوامل التي أثرت على العمارة الفرعونية :
33	2-2-3- الطراز الإغريقي :
35	1-2-2-3- العوامل التي أثرت في العمارة الأغريقية
39	3-2-3- الطراز الروماني :
40	1-3-2-3- العوامل المؤثرة على الحضارة الرومانية.....
41	2-3-2-3- أهم المباني الرومانية
44	4-2-3- الطراز القوطي :
45	5-2-3- العمارة البيزنطية :
45	1-5-2-3- العوامل الطبيعية التي أثرت علي الطراز البيزنطي :
49	6-2-3- الطراز الاسلامي :
51	7-2-3- طراز عصر النهضة :
52	8-2-3- طراز الباروك والركوكو :
53	4- تصنيف المباني التذكارية
53	1-4- منشآت تذكارية مرتبطة بأحداث تاريخية
53	1-1-4- علامات مميزة خاصة بالفخر الاجتماعي
54	2-1-4- العلامات المميزة والمثل القومية
54	3-1-4- الفراغات الدينية التذكارية
55	4-1-4- علامات مميزة غامضة
56	5-1-4- العلامات المميزة المرتبطة بالتقنية
57	6-1-4- العلامات المميزة من المعدن
57	2-4- المنشآت التذكارية الخاصة بإظهار القوة والازدهار
57	1-2-4- قوس النصر
58	2-2-4- العمود التذكاري
59	3-2-4- الأسوار والبوابات التذكارية
60	4-2-4- القصور الملكية والخاصة بالسلطة
61	5-2-4- الآثار المرتبطة بأحداث وشخصيات هامة
61	6-2-4- الآثار المنحوتة في الجبال
62	3-4- الآثار والمنشآت الجنائزية التذكارية
63	1-3-4- الآثار الجنائزية الخاصة بالقادة
64	2-3-4- المواقع الحربية
65	3-3-4- نصب الجندي المجهول
65	4-3-4- شواهد ضحايا الحرب
66	5-3-4- آثار ذات معانى فنية وإنسانية
68	الباب الثاني : دراسة الجوانب العمرانية
68	مقدمة
69	1-2- عناصر ومكونات التشكيل العمراني والبصري للمباني التذكارية :
69	مقدمة :
69	1-1-2- مفهوم البيئة العمرانية :
69	2-1-2- مكونات البيئة العمرانية :

70	2-1-3- مفهوم الفراغ العمرانى :
71	2-1-4- الفراغات العمرانية :
71	2-1-5- أشكال الفراغات العمرانية :
75	2-1-6- مفهوم التشكيل :
76	2-1-6-1- التشكيل العمرانى :
76	2-1-6-2- التشكيل المعمارى :
76	2-1-7- المبنى التذكاري والفراغ المحيط به :
76	2-1-8- العلاقة التبادلية بين المبنى التذكاري والفراغ المحيط به :
77	2-1-9- الطابع كقيمة بصرية :
78	2-1-10- دور المباني التذكارية فى تشكيل الصورة البصرية :
80	2-1-11- عناصر التشكيل البصرى لواجهات المباني التذكارية :
80	2-1-11-1- الشكل :
83	2-2-7- السطح :
88	2-2-1- محددات انتفاعية
90	2-2-2- محددات تكنولوجية
92	2-2-3- محددات بيئية :
96	2-2-4- محددات سياسية :
96	2-2-5- محددات اجتماعية :
99	2-2-6- محددات اقتصادية :
100	2-1-4- محددات جمالية :
102	الباب الثالث : القيم الجمالية فى تصميم المباني التذكارية
102	مقدمة
103	3-1- القيم الجمالية التشكيلية فى الفن والفلسفة
103	3-1-1- تعريف الجمال :
105	3-1-2- علم الجمال :
106	3-1-3- مفهوم الجمال فى العمارة :
107	3-1-4- القيم الجمالية التشكيلية عبر العصور المختلفة :
108	3-1-4-1- الحضارات القديمة
113	3-1-4-2- العصور الوسطى
118	3-1-4-3- عمارة عصر النهضة
120	3-2- القيم الجمالية فى تشكيل المباني التذكارية
120	3-2-1- أسس جماليات التشكيل المعمارى :
120	3-2-1-1- الوحدة
122	3-2-1-2- التباين والتنوع
123	3-2-1-3- الاتزان
126	3-2-1-4- النسب والتناسب
131	3-2-1-5- المقياس :
135	3-2-1-6- الإيقاع :
137	3-2-1-7- المعنى والقيمة والرمز
139	3-2-1-8- البساطة و التجريد :
141	3-3- أمثلة لأشكال المباني التذكارية فى الدول الغربية والدول العربية وفى مصر

141 أمثلة عالمية :	3-3-1-1
141 اوبرا سيدني :	3-3-1-1-1
145 ميدان قوس النصر بباريس	3-3-1-2
149 برج إيفل بفرنسا	3-3-1-3
152 أمثلة من الدول العربية :	3-3-2
152 نصب شهداء القادسية – بغداد	3-3-2-1
155 أبراج المياه بالكويت	3-3-2-2
159 أمثلة محلية :	3-3-3
159 نصب الجندي المجهول بمدينة نصر :	3-3-3-1
161 النصب التذكاري بأسوان	3-3-3-2
163 ميادين مصر	3-3-3-3
169 ضريح سعد زغلول	3-3-4
171 متحف دنشواي	3-3-5
173 متحف بيت الأمة	3-3-6
174 نصب الجندي المجهول بالإسكندرية	3-3-7
176 مبنى قيادة الثورة :	3-3-8
180 - النتائج والتوصيات :	
185 ملخص الرسالة باللغة الانجليزية	
186 قائمة المراجع	

قائمة الأشكال

الشكل	رقم الصفحة
(1) علامات مميزة	5
(2) أشكال مختلفة للعلامات والرموز	5
(3) المسجد الوطني بنيجيريا – المفدنة كانت رمزا للسماء	7
(4) لافتة لمنع التدخين-التعبير بالرمزية المباشرة	8
(5) مسقط أفقي لمعبد الأقصر	9
(6) عرائس السماء في جامع الأزهر رمز لوحدة المسلمين	10
(7) أشكال للنصب التذكارية رمز لرؤساء أمريكا	11
(8) مبنى الكولسيوم بروما	12
(9) سور الصين العظيم	13
(10) كنيسة آيا صوفيا	13
(11) برج بيزا المائل	13
(12) مسقط أفقي لستونجنج	14
(13) حجارة ستونجنج	14
(14) برج ايفل بباريس	14
(15) نصب لينكولين بواشنطن	15
(16) تمثال الحرية	15
(17) معبد حتشبسوت	16
(18) هضبة الأكروبوليس	17
(19) العقود والقباب المتقاطعة استخدموها الرومان لتحقيق مجورا واسعة	20
(20) موقع الكولسيوم في روما	21
(21) مدينة باريس عام 1600 م	22
(22) ميدان كنيسة سان بيتر	25
(23) ميدان بازيليك سان بيتر	25
(24) ميدان الكونكورد وبه المسلة تزينه	26
(25) ميدان قوس النصر	26
(26) موقع جامع بن طولون في القاهرة	27
(27) جامع بن طولون	27
(28) خريطة مدينة بغداد	28

31	(29)	المساقط الأفقية ذات الأشكال المنتظمة
31	(30)	الانتظام في صفوف الأعمدة
31	(31)	صرح المدخل - معبد أبو سمبل
32	(32)	معبد حتشبسوت
33	(33)	استخدام الأعمدة الضخمة في ضريح سعد زغلول
33	(34)	معبد هيرا في أولمبيا
33	(35)	معبد أبولو في سيرموز
34	(36)	الطرز الدوري وهو أكثر الطرز المستخدمة في الحضارة الإغريقية
34	(37)	معبد الأركيزون
34	(38)	شكل العمود الأيوني في معبد الأركيزون
37	(39)	معبد البارثينون
38	(40)	الطرز الكورنثي
38	(41)	الطرز الأيوني
42	(42)	معبد فينوس
42	(43)	هضبة الأكروبول
43	(44)	مبنى الأكروبول
43	(45)	معبد فيلة
44	(46)	كنيسة نوتردام بباريس
44	(47)	مساقط لكنيسة نوتردام بباريس
45	(48)	واجهة بازيليكسا سان مارك بإيطاليا
48	(49)	مسجد آيا صوفيا
49	(50)	مسجد محمد علي واستخدام القباب
51	(51)	جامع السلطان حسن
51	(52)	جامع الأزهر وتظهر به الأفنية الداخلية
52	(53)	كنيسة سانتو سبيريتو
52	(54)	كنيسة سانتيفو الاساينزا
53	(55)	ساعة بيج بلندن
55	(56)	الكعبة المشرفة في مكة
55	(57)	هرم الشمس في المكسيك
56	(58)	ستونجنيج ببريطانيا
56	(59)	أبو الهول علامة غامضة

56	أوبرا سيدني	(60)
56	كوبري لندن ذي الأبراج	(61)
57	القصر الكريستالي	(62)
58	قوس قسطنطين بروما	(63)
58	أشكال مختلفة لأقواس النصر	(64)
59	عامود نيلسون بميدان ترافلجار بلندن	(65)
59	أشكال مختلفة للأعمدة التذكارية	(66)
60	حائط برلين	(67)
60	باب زويلة	(68)
61	قصر باكنجهام في لندن	(69)
62	التشكيل النحتي لأربعة من رؤساء أمريكا	(70)
63	حصان طرواده	(71)
64	نصب الجندي المجهول بمدينة نصر	(72)
65	موقعة نورماندي بفرنسا	(73)
65	كنيسة ويلهلم الأول في برلين	(74)
65	شواهد فيتنام	(75)
66	ميدان السلام في هيروشيما	(76)
66	تاج محل في الهند	(77)
72	نافورات فونتادي تريفي والفراغ المغلق	(78)
72	بياتزا دي اسبانيا بروما	(79)
73	التتابع الفراغي في طريق الكباش	(80)
74	النسيج العمراني لميدان سان بيتر في روما	(81)
75	التتابع الفراغي لبازيليكا سان بيتر في روما	(82)
79	قصر البارون امبان والطراز المعماري المختلف	(83)
79	مسجد السلطان حسن يتوسط مجموعة المساجد كنسيج واحد	(84)
79	النسيج العمراني لمسجد السلطان حسن بالقلعة	(85)
81	يجب أن تتناسب عرض الواجهة مع ارتفاعها حتى تعطي احساسا بالراحة	(86)
82	ارتفاع المبنى يجب أن يتناسب مع عرض الشارع حتى يمكن ادراك تفاصيل المبنى	(87)
83	خط السماء للبانثيون يظهر قوته وسط المباني	(88)
83	البروز والردود في نصب مايا لين أعطى قيمة جمالية للمبنى	(89)
85	استخدام مواد مختلفة في المباني التذكارية يبرز شكلها الجمالي	(90)