



كلية الهندسة  
قسم العمارة

بحث مقدم  
للحصول على درجة الماجستير  
في الهندسة المعمارية

عنوان

**الجماليات المعمارية في الأبنية التذكارية  
وعلقتها بالفنانات العمرانية**

مقدم من

م / إيناس ممدوح عبد الهادى

تحت إشراف

أ.د / حسام الدين حسن البرملي  
أستاذ العمارة بقسم الهندسة المعمارية  
كلية الهندسة - جامعة عين شمس

أ.م. د / أحمد عاطف الدسوقي  
أستاذ مساعد بقسم الهندسة المعمارية  
كلية الهندسة - جامعة عين شمس

القاهرة 2010



## **Aesthetics of Architecture in the Memorial Buildings and its Relation to the Urban Spaces**

Submitted By  
**Eng. Enas Mamdouh Abd El Hady**

A Thesis Submitted in partial  
fulfillment of the requirement for the degree of  
Master of Science in Architecture

Supervised By  
**Prof. Dr. Hossam El Dien El Borombouly**  
Professor of Architecture Ain Shams University  
**Dr. Ahmed Atef El Dessouky**  
Associate Professor of Architecture Ain Shams University

Cairo 2010



كلية الهندسة  
قسم العمارة

## الجهاليات المعمارية في الأبنية التذكارية وعلقتها بالفنانات العمارة

رسالة مقدمة إلى جامعة عين شمس كجزء من متطلبات الحصول على  
درجة الماجستير في الهندسة المعمارية

مقدمة من

المهندسة / إيناس ممدوح عبد الهادي محمد ندا

لجنة التحكيم :

محكم خارجي : أ.د/ محسن ابو بكر فياض  
أستاذ العمارة - كلية الفنون الجميلة - جامعة الاسكندرية

محكم داخلي : أ.د/ محمد كامل

أستاذ التصميم المعماري - قسم الهندسة المعمارية - كلية الهندسة - جامعة عين شمس

مشرف الرسالة : أ.د/ حسام الدين حسن البرمي  
أستاذ نظريات العمارة - قسم الهندسة المعمارية - كلية الهندسة - جامعة عين شمس

مشرف الرسالة : أ.م.د/ أحمد عاطف الدسوقي

أستاذ مساعد - قسم الهندسة المعمارية - كلية الهندسة - جامعة عين شمس

/ / تاريخ البحث :

الدراسات العليا :

/ / ختم الاجازة :  
احيزت الرسالة بتاريخ : / / موافقة مجلس الكلية :  
/ / موافقة مجلس الجامعة :

## نبذة عن الباحثة

الاسم : إيناس ممدوح عبد الهادي محمد ندا

العمل : مهندسة تنفيذ بالهيئة القومية لأنفاق

تاریخ المیلاد : 1977/3/10

محل المیلاد : دبي - دولة الامارات العربية المتحدة

التخصص وسنة التخرج : كلية الهندسة - قسم العمارة - جامعة عین شمس -

عام 1999 م .

التقدير : جيد

تقدير المشروع : جيد جدا

## إقرار

هذه الرسالة مقدمة الى جامعة عين شمس كجزء من متطلبات الحصول على درجة الماجستير في الهندسة المعمارية بقسم العمارة .

إن العمل الذي تحتويه هذه الرسالة قد تم اجراؤه بمعرفة الباحث في قسم العمارة بكلية الهندسة - جامعة عين شمس، ولم يتم تقديم أي جزء من هذا البحث لنيل أي مؤهل علمي أو درجة علمية لأي معهد أو مؤسسة علمية أخرى، وهذا إقرار مني بذلك ،

الباحثة ،

إيناس ممدوح عبد الهادي محمد ندا

اهدي هذه الرسالة الى روح أمي الغالية ،،،،،  
وأهدى هذه الرسالة الى عائلتي ،  
الى أبي وأخوتي الذين دعموني بثقتهم بي ويجهودهم الطيبة والمتعلقة  
لمساندتي .

## شكر وتقدير

أشكر الله العلي القدير الذي أعانتني على انجاز هذا العمل كما أدعوه الله أن يكون هذا البحث ذو فائدة للمهتمين بالبحث .

أود أن أعبر عن شكري وتقديري وامتناني إلى معلمي الأستاذ الدكتور / حسام الدين البرمبي أستاذ نظريات العمارة بقسم الهندسة المعمارية بكلية الهندسة، جامعة عين شمس - لجهده العظيم في التوجيه والارشاد والدعم المستمر في كل مراحل هذا البحث .

كما اتوجه بالشكر والتقدير إلى الأستاذ الدكتور / أحمد عاطف دسوقي - الأستاذ المساعد بقسم الهندسة المعمارية بكلية الهندسة، جامعة عين شمس - وذلك لتوجيهاته العلمية المستيرة في مجال هذه الدراسة . كذلك اتوجه بالشكر إلى كل أسانذتي بكلية الهندسة ، جامعة عين شمس . خالص شكري وتقديري واحترامي لكل شخص وجه إلى كلمة تشجيع ولكل من قدم لي يد العون والمساعدة سواء بالكلمة أو بالفعل للوصول بهذا البحث إلى الأهداف المرجوة ، والله الحمد والشكر من قبل ومن بعد .

الباحثة،

ليناس ممدوح

## ملخص الرسالة باللغة العربية

تُعد المباني التذكارية الواقعة في مناطق ذات قيمة تاريخية من أهم العلامات البصرية القوية في المدينة التي يمكن أن تتحول بمرور الزمن إلى رمز أو سمة توصف بها المدينة كما أنها تشكل مع الفراغات الخارجية ذات القيمة التاريخية المحيطة بها جزءاً متكاملاً يعبر عن ذاكرة المكان و يعكس ثقافة المدينة المستمرة بما فيها من عناصر محفوظ بها و محافظ عليها في إطار عمراني تاريخي مميز .

ان العمارة كعمل تشكيلي تنسن عن غيرها من الفنون التشكيلية بصفة نوعية ومن ثم فإن التشكيل المعماري لأى مبنى تذكاري تحكمه عدة محددات تتعدى النواحي الجمالية بهدف تحقيق النفع المرجو من هذا المبني ، وعلى ذلك يتضح دور المبني الفعال في تشكيل الصورة البصرية لهذا المجتمع .

ونحن نجد أن المعماري يحاول أن يصل إلى الابداع الفنى عن طريق أحد رواده أو جميعها أو بعضا منها . وذلك عن طريق تحقيق قيم جمالية معينة ، وفي العمارة تتولد القيم الجمالية من الانعكاس التشكيلي للقيم الثقافية في هيئة تشكيلات بنائية وفراغية .

ولذلك كانت هناك محاولة لدراسة المباني التذكارية لانشار النصب التذكاري في معظم دول العالم لما تشمله تلك المباني من رموز ومضمون فكري وقيم جمالية ، كما إن هذه المباني تشكل رموزاً أساسية في ملامح المدينة لأنها تبقى في ذهن روادها من الأجانب والسائحين كعلامات مميزة وذكرى لمكانها ولذلك كان تركيز الدراسة ينصب على الجوانب التالية :

- 1- دراسة للمباني التذكارية في مصر وخارجها وتصنيفها .
- 2- دراسة الجوانب العمرانية وعناصر التشكيل البصري لواجهات المباني التذكارية .
- 3- القيم الجمالية لتشكيل المباني التذكارية .
- 4- دراسة تحليلية مقارنة لعدد من الأمثلة العالمية والعربية وال محلية .

ولذلك كان وجود علاقة قوية بين المجالات السابقة أثر واضح في ايجاد ترابط أجزاء الرسالة والتي كان الهدف الرئيسي منها هو دراسة جميع الجوانب المؤثرة على المبني التذكاري وتحليل لبعض المباني التذكارية العالمية والعربية والمحلية حتى نصل إلى معايير واضحة للمبني التذكاري وعلاقته بالمنطقة المحيطة حتى يتسمى لنا أن نتم أي مبني تذكاري بنجاح ويحقق الغرض المرجو منه .

## قائمة المحتويات

رقم الصفحة	
أ	ملخص الرسالة باللغة العربية .....
ب	قائمة المحتويات .....
ح	قائمة الأشكال .....
ش	قائمة الجداول .....
ص	مقدمة .....
ص	مشكلة البحث .....
ض	أهداف البحث .....
ض	منهج البحث .....
3	الباب الأول : دراسة للمبانى التذكارية وتصنيفها .....
3	مقدمة : .....
4	1-1- تعريف الرمز والمبانى التذكارية .....
4	1-1-1- الرمز وفن العمارة : .....
4	1-2- تعريف الرمز : .....
6	1-3- الرمز فى العمارة .....
6	1-4- أسلوب التعبير المعماري : .....
6	1-4-1- التعبير الصريح : .....
6	1-4-2- التعبير الرمزي : .....
8	1-2-4-1- الرمزية المباشرة : .....
9	1-2-4-2- الرمزية بالمعنى : .....
10	1-3-1- الرمزية فى العمارة الاسلامية : .....
10	1-4-1- الرمزية فى حقبات أخرى : .....
10	1-5-1- تعريف المبانى التذكارية : .....
12	2- دراسة تاريخية للرموز والمبانى التذكارية .....
12	2-1- لمحه تاريخية عن المبانى التذكارية : .....
16	2-2- خلفية تاريخية لتطور الميادين : .....
16	1-2-2-1- العصور الأولى: .....
16	1-2-2-2- العصر الفرعوني : .....
17	1-2-2-2- العصر الإغريقي : .....
19	1-2-2-3- العصر الروماني : .....
22	2- العصور الوسطى و عصر النهضة .....
22	2-1- العصور الوسطى: .....
24	2-2-2-2- عصر النهضة (ريناسنس و باروك) : .....
27	2-3- العصور الإسلامية : .....
29	3- الملامح والأنماط المعمارية لأشكال المبانى التذكارية .....
29	مقدمة .....
29	1-3- الطابع المعماري : .....

30.....	2-3- الطرز المعمارية
30.....	3-2-1- العمارة المصرية القديمة :
30.....	3-2-1-1- العوامل التي أثرت على العمارة الفرعونية :
33.....	3-2-2- الطراز الإغريقي :
35.....	3-2-2-1- العوامل التي أثرت في العمارة الأغريقية
39.....	3-2-3- الطراز الروماني :
40.....	3-2-3-1- العوامل المؤثرة على الحضارة الرومانية
41.....	3-2-3-2- أهم المباني الرومانية
44.....	3-2-3-4- الطراز القوطي :
45.....	3-2-3-5- العمارة البيزنطية :
45.....	3-2-3-5-1- العوامل الطبيعية التي أثرت على الطراز البيزنطي :
49.....	3-2-3-6- الطراز الاسلامي :
51.....	3-2-3-7- طراز عصر النهضة :
52.....	3-2-3-8- طراز الباروك والركوكو :
53.....	4- تصنیف المباني التذکاریة
53.....	4-1- منشآت تذکاریة مرتبطة بأحداث تاریخیة
53.....	4-1-1- علامات ممیزة خاصة بالفخر الاجتماعی
54.....	4-1-2- العلامات الممیزة والمثل القومیة
54.....	4-1-3- الفراغات الدينیة التذکاریة
55.....	4-1-4- علامات ممیزة غامضة
56.....	4-1-5- العلامات الممیزة المرتبطة بالتقیة
57.....	4-1-6- العلامات الممیزة من المعدن
57.....	4-2- منشآت التذکاریة الخاصة بإظهار القوة والازدهار
57.....	4-2-1- قوس النصر
58.....	4-2-2- العمود التذکاری
59.....	4-3- الأسوار والبوابات التذکاریة
60.....	4-4- القصور الملكیة والخاصة بالسلطة
61.....	4-5- الآثار المرتبطة بأحداث وشخصيات هامة
61.....	4-6- الآثار المنحوتة في الجبال
62.....	4-3- الآثار والمنشآت الجنائزية التذکاریة
63.....	4-3-1- الآثار الجنائزية الخاصة بالقادة
64.....	4-3-2- المواقع الحربية
65.....	4-3-3- نصب الجندي المجهول
65.....	4-3-4- شواهد ضحايا الحرب
66.....	4-3-5- آثار ذات معانی فنیة وإنسانیة
68.....	الباب الثاني : دراسة الجوانب العمرانیة
68.....	مقدمة
69.....	1- عناصر ومكونات التشكیل العمرانی والبصري للمباني التذکاریة :
69.....	مقدمة :
69.....	1-1- مفهوم البيئة العمرانیة :
69.....	1-2- مكونات البيئة العمرانیة :

70	3-1-2- مفهوم الفراغ العمرانى :
71	4-1-2- الفراغات العمرانية :
71	5-1-2- أشكال الفراغات العمرانية :
75	6-1-2- مفهوم التشكيل :
76	1-6-1-2- التشكيل العمرانى :
76	2-6-1-2- التشكيل المعماري :
76	7-1-2- المبنى التذكاري والفراغ المحيط به :
76	8-1-2- العلاقة التبادلية بين المبنى التذكاري والفراغ المحيط به :
77	9-1-2- الطابع كقيمة بصرية :
78	10-1-2- دور المباني التذكارية في تشكيل الصورة البصرية :
80	11-1-2- عناصر التشكيل البصري لواجهات المباني التذكارية :
80	1-11-1-2- الشكل :
83	2-7-2-2- السطح :
88	1-2-2- محددات انتقاعية .....
90	2-2-2- محددات تكنولوجية .....
92	3-2-2- محددات بيئية .....
96	4-2-2- محددات سياسية .....
96	5-2-2- محددات اجتماعية .....
99	6-2-2- محددات اقتصادية .....
100	4-2-1-2- محددات جمالية .....
102	الباب الثالث : القيم الجمالية في تصميم المباني التذكارية
102	مقدمة .....
103	1-3- القيم الجمالية التشكيلية في الفن والفلسفة .....
103	1-1-3- تعریف الجمال :
105	2-1-3- علم الجمال :
106	3-1-3- مفهوم الجمال في العمارة :
107	4-1-3- القيم الجمالية التشكيلية عبر العصور المختلفة :
108	1-4-1-3- الحضارات القديمة .....
113	2-4-1-3- العصور الوسطى .....
118	3-4-1-3- عمارة عصر النهضة .....
120	2-3- القيم الجمالية في تشكيل المباني التذكارية .....
120	1-2-3- أسس جماليات التشكيل المعماري :
120	1-1-2-3- الوحدة .....
122	2-1-2-3- التباين والتنوع .....
123	3-1-2-3- الاتزان .....
126	4-1-2-3- النسب والتناسب .....
131	5-1-2-3- المقياس :
135	6-1-2-3- الايقاع :
137	7-1-2-3- المعنى والقيمة والرمز .....
139	8-1-2-3- البساطة و التجريد :
141	3-3- أمثلة لأشكال المباني التذكارية في الدول العربية والدول العربية وفي مصر .....

141 .....	1-3-3-3	أمثلة عالمية :
141 .....	1-1-3-3	اوبرا سيدني :
145 .....	2-1-3-3	ميدان قوس النصر بباريس .....
149 .....	3-1-3-3	برج ايفل بفرنسا .....
152 .....	2-3-3	أمثلة من الدول العربية :
152 .....	1-2-3-3	نصب شهداء القادسية - بغداد .....
155 .....	2-2-3-3	أبراج المياه بالكويت .....
159 .....	3-3-3	أمثلة محلية :
159 .....	1-3-3-3	نصب الجندي المجهول بمدينة نصر :
161 .....	2-3-3-3	النصب التذكاري بأسوان .....
163 .....	3-3-3-3	ميداين مصر .....
169 .....	4-3-3-3	ضريح سعد زغلول .....
171 .....	5-3-3-3	متحف دنشواي .....
173 .....	6-3-3-3	متحف بيت الأمة .....
174 .....	7-3-3-3	نصب الجندي المجهول بالاسكندرية .....
176 .....	8-3-3-3	مبني قيادة الثورة :
180 .....	النتائج والتوصيات :	.....
185 .....	ملخص الرسالة باللغة الانجليزية .....	.....
186 .....	قائمة المراجع .....	.....

## قائمة الأشكال

رقم الصفحة	الشكل
5	علامات مميزة (1)
5	أشكال مختلفة للعلامات والرموز (2)
7	المسجد الوطني بنيجيريا – المئذنة كانت رمزا للسماء (3)
8	لافتة لمنع التدخين-التعبير بالرمزيّة المباشرة (4)
9	مسقط أفقى لمعبد الأقصى (5)
10	عرائس السماء في جامع الأزهر رمز لوحدة المسلمين (6)
11	أشكال للنصب التذكاري رمز لرؤساء أمريكا (7)
12	مبني الكولسيوم بروما (8)
13	سور الصين العظيم (9)
13	كنيسة آيا صوفيا (10)
13	برج بيزا المائل (11)
14	مسقط أفقى لستونخنج (12)
14	حجارة ستونخنج (13)
14	برج إيفل بباريس (14)
15	نصب لينكولن بواشنطن (15)
15	تمثال الحرية (16)
16	معبد حتشبسوت (17)
17	هضبة الأكروبوليس (18)
20	العقود والقباب المتقطعة استخدموها الرومان لتحقيق بحورا واسعة (19)
21	موقع الكولسيوم في روما (20)
22	مدينة باريس عام 1600 م (21)
25	ميدان كنيسة سان بيتر (22)
25	ميدان بازيليكا سان بيتر (23)
26	ميدان الكونكورد وبه المسلة ترينه (24)
26	ميدان قوس النصر (25)
27	موقع جامع بن طولون في القاهرة (26)
27	جامع بن طولون (27)
28	خريطة مدينة بغداد (28)

31	المساقط الأفقية ذات الأشكال المنتظمة	(29)
31	الانتظام في صفوف الأعمدة	(30)
31	صرح المدخل - معبد أبو سمبل	(31)
32	معبد حاتشيسوت	(32)
33	استخدام الأعمدة الضخمة في ضريح سعد زغلول	(33)
33	معبد هيرا في أوليمبيا	(34)
33	معبد أبولو في سيرموز	(35)
34	الطراز الدورى وهو أكثر الطرز المستخدمة في الحضارة الإغريقية	(36)
34	معبد الأركيرون	(37)
34	شكل العمود الأيوني في معبد الأركيرون	(38)
37	معبد البارثينون	(39)
38	الطراز الكورنثى	(40)
38	الطراز الأيوني	(41)
42	معبد فينيوس	(42)
42	هضبة الأكروبول	(43)
43	مبني الأكروبول	(44)
43	معبد فيلة	(45)
44	كنيسة نوتردام بباريس	(46)
44	مساقط لكنيسة نوتردام بباريس	(47)
45	واجهة بازيليكا سان مارك بإيطاليا	(48)
48	مسجد آيا صوفيا	(49)
49	مسجد محمد علي واستخدام القباب	(50)
51	جامع السلطان حسن	(51)
51	جامع الأزهر وتظاهر به الأقبية الداخلية	(52)
52	كنيسة سانتو سبيرتو	(53)
52	كنيسة سانتيفو الإسبيرو	(54)
53	ساعة بيج بلندن	(55)
55	الكعبة المشرفة في مكة	(56)
55	هرم الشمس في المكسيك	(57)
56	ستونخينج ببريطانيا	(58)
56	أبو الهول عالمة غامضة	(59)

56	أوبرا سيدني	(60)
56	كوبري لندن ذي الأبراج	(61)
57	القصر الكريستالي	(62)
58	قوس قسطنطين بروما	(63)
58	أشكال مختلفة لأقواس النصر	(64)
59	عامود نيلسون بميدان ترافلجر بلندن	(65)
59	أشكال مختلفة للأعمدة التذكارية	(66)
60	حائط برلين	(67)
60	باب زويلة	(68)
61	قصر باكنجهام في لندن	(69)
62	التشكيل النحوي لأربعة من رؤساء أمريكا	(70)
63	حصان طرواده	(71)
64	نصب الجندي المجهول بمدينة نصر	(72)
65	موقع نورماندي بفرنسا	(73)
65	كيسة ويلهلم الأول في برلين	(74)
65	شواهد فيتنام	(75)
66	ميدان السلام في هيروشيمما	(76)
66	تاج محل في الهند	(77)
72	نافورات فونتادي تيفي والفراغ المعلق	(78)
72	بياترا دي إسبانيا بروما	(79)
73	التابع الفragي في طريق الكباش	(80)
74	النسيج العمري لميدان سان بيتر في روما	(81)
75	التابع الفragي لبازيليكا سان بيتر في روما	(82)
79	قصر البارون إمبان والطراز المعماري المختلف	(83)
79	مسجد السلطان حسن يتوسط مجموعة المساجد كنسيج واحد	(84)
79	النسيج العمري لمسجد السلطان حسن بالقلعة	(85)
81	يجب أن تتناسب عرض الواجهة مع ارتفاعها حتى تعطي احساسا بالراحة	(86)
82	ارتفاع المبنى يجب أن يتناسب مع عرض الشارع حتى يمكن ادراك تفاصيل المبنى	(87)
83	خط السماء للبانثيون يظهر قوته وسط المبنى	(88)
83	البروز والردد في نصب مايا لين أعطى قيمة جمالية للمبنى	(89)
85	استخدام مواد مختلفة في المباني التذكارية يبرز شكلها الجمالي	(90)