



كلية التربية النوعية
قسم التربية الموسيقية

**" فاعلية برنامج مقترح يستخدم سلم البلوز الصغير
لإثراء الارتجال الموسيقي "**
***"Effectiveness of Suggested Program Using Minor
Blues Scale to enrich Music Improvisation"***

بحث مقدم من

خالد محمد أمين محمد توفيق

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة دكتوراه الفلسفة في التربية الموسيقية
تخصص (صولفيج وإيقاع حركي وارتجال)

إشراف

أ.د/ إكرام محمد مطر

أستاذ المناهج وعميدة المعهد
العالي للموسيقي (الأسبق)
الكنسرفتوار – أكاديمية الفنون

أ.د/ أميمة أمين فهمي

أستاذ الصولفيج والإيقاع الحركي والارتجال
وعميدة كلية التربية الموسيقية (الأسبق)
جامعة حلوان

القاهرة 2006م

(ب)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَقُلِ اعْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ^ط وَسَتُرَدُّونَ إِلَىٰ

عِلْمِ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ فَيُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ

صدق الله العظيم



سُورَةُ التَّوْبَةِ الآية

شكر وتقدير

أحمد الله حمداً يليق بجلال وجه وعظيم سلطانه وأصلي وأسلم على سيد الخلق سيدنا محمد عليه أفضل الصلاة وأتم السلام .
أتوجه بخالص شكري وعرفاني إلى أستاذتي الفاضلة الأم الحنون الدكتورة / أميمة أمين ، على تفضلها بتوجيهاتها النبأة طوال فترة إعداد هذه الرسالة فجزاها الله عني ألف خير وأمدها بالصحة والعافية .
كما أتوجه بخالص شكري وامتناني إلى أستاذتي الفاضلة الأم الحنون الدكتورة / إكرام محمود مطر ، على تكرمها بقبولها الإشراف وإمدادي بالعديد من النصح والإرشاد فجزاها الله عني خير الجزاء .

الباحث

قائمة المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع
ج	شكر وتقدير
د	قائمة المحتويات
ط	قائمة الأشكال
ع	قائمة الجداول
1	الفصل الأول : موضوع البحث
2	أولاً : تقديم البحث
2	مقدمة
3	مشكلة البحث
4	أهداف البحث
4	أهمية البحث
5	فروض البحث
5	إجراءات البحث
8	حدود البحث
9	مصطلحات البحث
9	ثانياً : دراسات سابقة
10	المحور الأول : دراسات وبحوث سابقة ترتبط بموسيقى الجاز
10	الدراسة الأولى
11	الدراسة الثانية
11	الدراسة الثالثة
12	الدراسة الرابعة
12	الدراسة الخامسة
12	الدراسة السادسة
13	الدراسة السابعة
	الدراسة الثامنة

تابع قائمة المحتويات

الموضوع	رقم الصفحة
الدراسة التاسعة	14
الدراسة العاشرة	14
تعليق الباحث على الدراسات السابقة المرتبطة بالبحث والتي تفيد	15
في مجال موسيقى الجاز	16
المحور الثاني : دراسات وبحوث سابقة ترتبط بموسيقى الجاز	16
الدراسة الحادية عشر	16
الدراسة الثانية عشر	17
الدراسة الثالثة عشر	18
الدراسة الرابعة عشر	19
الدراسة الخامسة عشر	20
تعليق الباحث على الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بالبحث	
والتي تفيد في مجال تحسين أداء الارتجال الموسيقي التعليمي	20
.....	21
التعليق العام على الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بموضوع	22
البحث	23
العائد من الدراسات السابقة المرتبطة بالبحث الحالي	23
الفصل الثاني : الإطار النظري	30
المبحث الأول : البرنامج <i>Program</i> وطرق التدريس	31
أ (البرنامج	32
- عناصر تصميم البرنامج	37
ب) طرق التدريس	
- أهمية طريقة التدريس	
- اختيار طريقة التدريس	
المبحث الثاني : الارتجال التعليمي <i>Improvisation</i>	

تابع قائمة المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع
38	- الارتجال الموسيقي
40	- الارتجال الموسيقي التعليمي
43	- مقومات المرتجل الجيد
46	المبحث الثالث :
50	أولاً : موسيقى الجاز
53	ثانياً : موسيقى البلوز
55	- سلاالم البلوز
60	ثالثاً : سلم البلوز الصغير
60	- التألفات
61	- خصائص ومميزات مؤلفات البلوز
62	- بداية ظهور عازفي البلوز في موسيقى البلوز
65	- الارتجال في موسيقى البلوز
66	الفصل الثالث : الدراسة الميدانية
66	الخطوات الإجرائية بشكل عام
67	أولاً : منهج البحث
67	ثانياً : عينة البحث
68	ثالثاً : أدوات البحث
70	1) استمارة استطلاع رأي الخبراء (استبيان)
72	2) الاختبار القبلي / البعدي
73	3) البرنامج المقترح
73	رابعاً : الخطوات الإجرائية
75	الدرس الأول بعنوان (موسيقى الجاز)
	- الحصة الأولى (تاريخ موسيقى الجاز)
	- الحصة الثانية (المسميات اللاتينية بأسلوب موسيقى البلوز)

تابع قائمة المحتويات

الموضوع	رقم الصفحة
الدرس الثاني بعنوان (سلم البلوز الصغير)	77
- الحصة الثالثة (سلم البلوز الصغير)	77
- الحصة الرابعة (ابتكارات من سلم البلوز)	83
الدرس الثالث بعنوان (التآلفات الهارمونية)	87
- الحصة الخامسة (التآلفات الهارمونية الأساسية)	87
- الحصة السادسة (هرمنة سلم البلوز الصغير)	92
الدرس الرابع بعنوان (المصاحبات)	95
- الحصة السابعة (الراجتايم Ragtime)	95
- الحصة الثامنة (البوجي ووجي Bogewagge)	100
الدرس الخامس بعنوان (الشكل البنائي في موسيقى البلوز) .	105
- الحصة التاسعة (أسلوب الاثنى عشر مازورة "12 Bar")	105
- الحصة العاشرة (التقسيم الثاني للاثنى عشر مازورة "12 Bar")	110
الدرس السادس بعنوان (الجملة والعبارة في موسيقى الجاز)	115
- الحصة الحادية عشر (التقسيم الثالث للاثنى عشر مازورة "12 Bar")	120
- الحصة الثانية عشر (التقسيم الرابع للاثنى عشر مازورة "12 Bar")	125
الدرس السابع بعنوان (سلم البلوز الصغير والقصة الحركية)	125
- الحصة الثالثة عشر (ابتكارات من سلم البلوز تتناسب مواقف معينة)	130
- الحصة الرابعة عشر (قصص حركية)	139
الدرس الثامن بعنوان (سلم البلوز الصغير والتعبير الحركي)	

تابع قائمة المحتويات

الموضوع	رقم الصفحة
- الحصة الخامسة عشر (التعبير الحركي المصاحب بالموسيقى)	139
- الحصة السادسة عشر (قصص حركية مصاحبة بالموسيقى والتعبير الحركي)	145
الفصل الرابع : نتائج البحث : عرضها تحليلها وتفسيرها	149
عرض نتائج البحث	150
تحليل النتائج وتفسيرها	155
توصيات البحث ومقترحاته	156
أولاً : توصيات البحث	156
ثانياً : مقترحات البحث	157
قائمة المراجع العربية والأجنبية	157
أولاً : المراجع العربية	161
ثانياً : المراجع الأجنبية	164
ملاحق البحث	164
ملحق رقم (1)	180
ملحق رقم (2)	181
ملحق رقم (3)	182
ملحق رقم (4)	183
ملخص البحث باللغة العربية	1 - 4
ملخص البحث باللغة الإنجليزية	

قائمة الأشكال

رقم	عنوان	الشكل	الشكل
الصفحة			
53 الشكل البنائي العام لموسيقى البلوز	1	
54 سلم البلوز الكبير	2	
55 سلم البلوز الصغير	3 أ	
55 سلم البلوز الصغير بإضافة نغمة فا ديز	3 ب	
56 سلم البلوز الصغير الأساسي من نغمة دو	4	
56 سلم البلوز الصغير من نغمة صول	5	
57 سلم البلوز الصغير من نغمة ري	6	
57 سلم البلوز الصغير من نغمة لا	7	
57 سلم البلوز الصغير من نغمة مي	8	
57 سلم البلوز الصغير من نغمة سي	9	
57 سلم البلوز الصغير من نغمة فا ديز	10	
58 سلم البلوز الصغير من نغمة صول بيمول	11	
58 سلم البلوز الصغير من نغمة ري بيمول	12	
58 سلم البلوز الصغير من نغمة دو ديز	13	
58 سلم البلوز الصغير من نغمة لا بيمول	14	
58 سلم البلوز الصغير من نغمة مي بيمول	15	
59 سلم البلوز الصغير من نغمة سي بيمول	16	
59 سلم البلوز الصغير من نغمة فا	17	
59 السلم الخماسي	18	
75 التكوين الأساسي	19	
 أسماء الدرجات الصوتية للحروف اللاتينية	20	

تابع قائمة الأشكال

رقم الصفحة	عنوان الشكل	رقم الشكل
76	تدوين الحروف اللاتينية المقابلة لكل نغمة	21
78	سلم خماسي في الوضع الأساسي	22
78	سلم خماسي في الانقلاب الرابع	23
79	سلم البلوز الصغير	24
79	سلم البلوز الصغير مع بيان الحروف اللاتينية والأرقام	25
80	الرومانية	26
80	سلم البلوز الصغير مصور على درجة صول	27
80	نموذج عزفي في سلم البلوز الصغير من ابتكار أحد	28
81	الطلاب	29
82	تتابع لتآلفات هارمونية	30
82	نموذج عزفي في سلم البلوز الصغير من ارتجالات الباحث	31
82	جملة من ابتكار أحد الطلاب في سلم البلوز الصغير	32
84	نموذج عزفي في سلم البلوز الصغير من ابتكار أحد	33
85	الطلاب	34
86	نموذج من ارتجال أحد الطلاب في سلم (لا) البلوز	
	الصغير بمصاحبة تآلفات هارمونية	
	نموذج من ارتجال أحد الطلاب في سلم (لا) البلوز	
	الصغير بمصاحبة تآلفات هارمونية	

تابع قائمة الأشكال

رقم الصفحة	عنوان الشكل	رقم الشكل
87	مسميات الحروف اللاتينية للتألف الكبير	35
88	مسميات الحروف اللاتينية للتألف الصغير	36
88	مسميات لتألفات بسابعتها بالحروف اللاتينية	37
88	مسميات لتألفات المقابلة لمسمى التألف اللاتيني	38
89	تدوين التألفات المقابلة لمسمى التألف اللاتيني	39
89	تحديد مسميات التألفات الهارمونية بالحروف اللاتينية	40
89	نموذج للتألفات الهارمونية الأساسية في سلم Am	41
90	نموذج للتألفات الهارمونية الأساسية في سلم Cm	42
92	تنويع للتألفات الهارمونية الأساسية في الثلاث أوضاع	43
93	أساسية للتألف في سلم Am	44
93	تنويع للتألفات الهارمونية الأساسية من ابتكار أحد الطلاب	45
96	هرمنة نغمات سلم البلوز الصغير	46
97	هرمنة سلم البلوز الصغير من ابتكار الباحث	47
98	تنويع إيقاعي لهرمنة سلم البلوز الصغير من ابتكار أحد	48
99	الطلاب	49
101	تمرين يوضح تألفات هارمونية مدونة بأسلوب الراجتايم	50
	هرمنة سلم البلوز الصغير بأسلوب الراجتايم باليد اليسرى	
	مدونة من موسيقى البلوز تستخدم مصاحبة الراجتايم متبوعة	
	بابتكارات الباحث	
	نماذج لألحان مرتجلة من سلم البلوز الصغير باستخدام	
	أسلوب الراجتايم من ابتكار أحد الطلاب	

تابع قائمة الأشكال

رقم الصفحة	عنوان الشكل	رقم الشكل
102	مدونة من سلم البلوز الصغير تستخدم أسلوب الراجتايم متبوعة بابتكارات الباحث	51
103	تمرين يوضح تآلفات هارمونية مدونة بأسلوب البوجي ووجي	52
103	هرمنة سلم البلوز الصغير بأسلوب البوجي ووجي باليد اليسرى	53
104	جملة موسيقية من سلم (دو) البلوز الصغير بأسلوب البوجي ووجي من ابتكار أحد الطلاب	54
106	نماذج لتقسيم الجمل والعبارات في قالب الاثنى عشر مازورة	55
107	نموذج في قالب الاثنى عشر مازورة Bar 12 من ابتكار الباحث	56
108	الشكل البنائي الأول لتقسيم العبارات لقالب الاثنى عشر مازورة Bar 12	57
108	لحن من سلم دو الصغير الطبيعي (البلوز) لقالب الاثنى عشر مازورة Bar 12 الشكل البنائي الأول	58
109	لحن من سلم دو الصغير الطبيعي (البلوز) لقالب الاثنى عشر مازورة Bar 12 الشكل البنائي الأول بمصاحبة الراجتايم	59

رقم الصفحة	عنوان الشكل	رقم الشكل
111	الطلاب لحن من سلم لا الصغير (البلوز) لقالب الاثنى عشر مازورة Bar 12 الشكل البنائي الأول من ابتكار أحد	60
112	الموسيقى البلوز الشكل البنائي الثاني لقالب الاثنى عشر مازورة المستخدم	61
112	نموذج في أسلوب قالب البلوز الاثنى عشر مازورة Bar 12 الشكل البنائي الثاني من ابتكار الباحث	62
113	لحن من سلم لا الصغير الطبيعي (البلوز) لقالب الاثنى عشر مازورة Bar 12 الشكل البنائي الثاني	63
114	لحن من سلم لا الصغير بلوز لقالب الاثنى عشر مازورة الشكل البنائي الأول بمصاحبة البوجي ووجي	64
116	لحن من سلم دو الصغير بلوز لقالب الاثنى عشر مازورة الشكل البنائي الثاني من ابتكار أحد الطلاب	65
117	الشكل البنائي الثالث لقالب الاثنى عشر مازورة المستخدم بموسيقى البلوز	66
117	نموذج في أسلوب قالب البلوز الاثنى عشر مازورة الشكل البنائي الثالث من ابتكار الباحث	67
118	لحن من سلم دو الصغير الطبيعي البلوز لقالب الاثنى عشر مازورة الشكل البنائي الثالث	68
119	لحن من سلم دو الصغير البلوز لقالب الاثنى عشر مازورة الشكل البنائي الثالث باستخدام التآلفات الهارمونية الفرعية	69

تابع قائمة الأشكال

رقم	عنوان	رقم
-----	-------	-----

الصفحة	الشكل	الشكل
	لحن من سلم دو الصغير البلوز لقالب الاثنى عشر مازورة	70
121	الشكل البنائي الثالث من ابتكار أحد الطلاب	71
122	الشكل البنائي الرابع لقالب الاثنى عشر مازورة المستخدم لموسيقى البلوز	72
122	نموذج في أسلوب قالب البلوز الاثنى عشر مازورة 12 Bar	
	الشكل البنائي الرابع من ابتكار الباحث	73
123	لحن من سلم مي الصغير الطبيعي البلوز لقالب الاثنى عشر مازورة 12 Bar الشكل البنائي الرابع	74
124	لحن من سلم دو الصغير الطبيعي البلوز لقالب الاثنى عشر مازورة 12 Bar الشكل البنائي الرابع وبمصاحبة الراجتايم وباستخدام التآلفات الهارمونية الفرعية	75
126		
127	نموذج مبتكر في سلم ري الصغير الطبيعي بمصاحبة الراجتايم في قالب الاثنى عشر مازورة	76
128		77
129	نموذج مبتكر في موسيقى البلوز بأسلوب الراجتايم	78
		79
131	نموذج مبتكر في موسيقى البلوز بأسلوب البوجي ووجي	
132	لحن مبتكر في سلم البلوز الصغير يعبر عن الولد الفقير	80
		81
134	لحن من سلم البلوز الصغير يعبر عن عربة يجرها الحصان من ابتكار أحد الطلاب	
	لحن من سلم البلوز الصغير من ابتكار الباحث	
	لحن يعبر عن الموقف الأول للقصة الحركية (شخص يسير بنشاط ذاهباً للعمل)	

تابع قائمة الأشكال

رقم	عنوان	رقم
-----	-------	-----

الصفحة	الشكل	الشكل
135	لحن يعبر عن الموقف الثاني للقصة الحركية (سماء تمطر)	82
136	لحن يعبر عن الموقف الثالث للقصة الحركية (احتماء من هطول المطر)	83
137	لحن يعبر عن الموقف الرابع للقصة الحركية (الجري مسرعاً إلى العمل)	84
140	لحن من سلم البلوز الصغير يعبر عن موقف مجموعة من الأطفال تلعب بالكرة من ابتكار أحد الطلاب	85
141	لحن من سلم البلوز الصغير يعبر عن موقف سقوط الكرة بالماء من ابتكار أحد الطلاب	86
142	لحن من سلم البلوز الصغير يعبر عن موقف تعاون الأطفال لإعادة الكرة من ابتكار أحد الطلاب	87
143	لحن من سلم البلوز الصغير من ابتكار الباحث	88
145	لحن من سلم البلوز الصغير يعبر عن قصة (رقصة الحصان)	89
147	لحن من سلم البلوز الصغير يعبر عن مواقف قصة النافورة ومصاحب بأداء حركات تعبيرية	90
153	يوضح البيانات الخاصة بمتوسط درجات الطلاب عينة البحث قبل / بعد تدريس البرنامج في الشق النظري	91
154	يوضح البيانات الخاصة بمتوسط درجات الطلاب عينة البحث قبل / بعد تدريس البرنامج في الشق العملي	92

قائمة الجداول

رقم الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
---------------	-----------------	---------------