



كلية التربية النوعية
قسم التربية الموسيقية

"فاعلية برنامج مقترن يستخدم سلم البلوز الصغير لإثراء الارتجال الموسيقي "

"Effectiveness of Suggested Program Using Minor Blues Scale to enrich Music Improvisation"

بحث مقدم من

خالد محمد أمين محمد توفيق

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة دكتوراه الفلسفة في التربية الموسيقية

تخصص (صولفيج وإيقاع حركي وارتجال)

إشراف

أ.د/ إكرام محمد مطر

أستاذ المناهج وعميدة المعهد
العالي للموسيقي (الأسبق)
الكنسرفتوار - أكاديمية الفنون

أ.د/ أميمة أمين فهمي

أستاذ الصولفيج والإيقاع الحركي والارتجال
و عميدة كلية التربية الموسيقية (الأسبق)
جامعة حلوان

القاهرة 2006م

(ب)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَقُلْ أَعْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ وَسَتُرَدُونَ إِلَى

عَدِيلٍ الْغَيْبِ وَالشَّهَدَةِ فَيَنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ

صدق الله العظيم



شُورَكَةُ الْبَرِزَانِ الْأَمَة

(ج)

شكر وتقدير

أحمد الله حمداً يليق بجلال وجه وعظيم سلطانه وأصلي وأسلم على سيد الخلق سيدنا محمد عليه أفضل الصلاة وأتم السلام .
أتوجه بخالص شكري وعرفاني إلى أستاذتي الفاضلة الأم الحنون الدكتورة / أميمة أمين ، على تفضلها بتوجهاتها البتائية طوال فترة إعداد هذه الرسالة فجزاها الله عنّي ألف خير وأمدّها بالصحة والعافية .
كما أتوجه بخالص شكري وامتناني إلى أستاذتي الفاضلة الأم الحنون الدكتورة / إكرام محمود مطر ، على تكرّمها بقبولها الإشراف وإمدادي بالعديد من النصح والإرشاد فجزاها الله عنّي خير الجزاء .

الباحث

قائمة المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع
ج شكر وتقدير
د قائمة المحتويات
ط قائمة الأشكال
ع قائمة الجداول
1 الفصل الأول : موضوع البحث
2 أولاً : تقديم البحث
3 مقدمة
4 مشكلة البحث
4 أهداف البحث
5 أهمية البحث
5 فروض البحث
8 إجراءات البحث
9 حدود البحث
10 مصطلحات البحث
10 ثانياً : دراسات سابقة
11 المحور الأول : دراسات وبحوث سابقة ترتبط بموسيقى الجاز
12 الدراسة الأولى
12 الدراسة الثانية
13 الدراسة الثالثة
 الدراسة الرابعة
 الدراسة الخامسة
 الدراسة السادسة
 الدراسة السابعة
 الدراسة الثامنة

تابع قائمة المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع
14	الدراسة التاسعة
14	الدراسة العاشرة
15	تعليق الباحث على الدراسات السابقة المرتبطة بالبحث والتي تقييد
16	في مجال موسيقى الجاز
16	المحور الثاني : دراسات وبحوث سابقة ترتبط بموسيقى الجاز
17	الدراسة الحادية عشر
18	الدراسة الثانية عشر
19	الدراسة الثالثة عشر
20	الدراسة الرابعة عشر
20	الدراسة الخامسة عشر
20	تعليق الباحث على الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بالبحث
21	والتي تقييد في مجال تحسين أداء الارتجال الموسيقى التعليمي
22
23	التعليق العام على الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بموضوع
23	البحث
23	العائد من الدراسات السابقة المرتبطة بالبحث الحالي
31	الفصل الثاني : الإطار النظري
32	المبحث الأول : البرنامج <i>Program</i> وطرق التدريس
37	أ) البرنامج
	- عناصر تصميم البرنامج
	ب) طرق التدريس
	- أهمية طريقة التدريس
	- اختيار طريقة التدريس
	المبحث الثاني : الارتجال التعليمي <i>Improvisation</i>

تابع قائمة المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع
38	- الارتجال الموسيقي
40	- الارتجال الموسيقي التعليمي
43	- مقومات المرتجل الجيد
46	المبحث الثالث : أولاً : موسيقى الجاز
50	ثانياً : موسيقى البلوز
53	- سلام البلوز
55	ثالثاً : سلم البلوز الصغير
60	- التالفات
61	- خصائص ومميزات مؤلفات البلوز
62	- بداية ظهور عازفي البلوز في موسيقى البلوز
65	- الارتجال في موسيقى البلوز
66	الفصل الثالث : الدراسة الميدانية
67	الخطوات الإجرائية بشكل عام
68	أولاً : منهج البحث
70	ثانياً : عينة البحث
72	ثالثاً : أدوات البحث
73	1) استماراة استطلاع رأي الخبراء (استبيان)
73	2) الاختبار القبلي / البعدى
75	3) البرنامج المقترح
	رابعاً : الخطوات الإجرائية
	الدرس الأول بعنوان (موسيقى الجاز)
	- الحصة الأولى (تاريخ موسيقى الجاز)
	- الحصة الثانية (المسميات اللاتينية بأسلوب موسيقى البلوز)

تابع قائمة المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع
77	الدرس الثاني بعنوان (سلم البلوز الصغير)
77	- الحصة الثالثة (سلم البلوز الصغير)
83	- الحصة الرابعة (ابتكارات من سلم البلوز)
87	الدرس الثالث بعنوان (التالفات الهامونية)
87	- الحصة الخامسة (التالفات الهامونية الأساسية)
95	- الحصة السادسة (هرمنة سلم البلوز الصغير)
100	الدرس الرابع بعنوان (المصاحبات)
105	- الحصة السابعة (Ragtime)
105	- الحصة الثامنة (البوجي ووجي Bogewagge)
110	الدرس الخامس بعنوان (الشكل البنائي في موسيقى البلوز)
115	- الحصة التاسعة (أسلوب الاثنى عشر مازورة "12 Bar")
115	- الحصة العاشرة (التقسيم الثاني للاثنى عشر مازورة "12 Bar")
120	الدرس السادس بعنوان (الجملة والعبارة في موسيقى الجاز)
125	- الحصة الحادية عشر (التقسيم الثالث للاثنى عشر مازورة "12 Bar")
125	- الحصة الثانية عشر (التقسيم الرابع للاثنى عشر مازورة "12 Bar")
130	الدرس السابع بعنوان (سلم البلوز الصغير والقصة الحركية)
139	- الحصة الثالثة عشر (ابتكارات من سلم البلوز تتناسب موافق معينة)
139	- الحصة الرابعة عشر (قصص حركية)
139	الدرس الثامن بعنوان (سلم البلوز الصغير والتعبير الحركي)

تابع قائمة المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع
	- الحصة الخامسة عشر (التعبير الحركي المصاحب بالموسيقى)
139	- الحصة السادسة عشر (قصص حركية مصاحبة بالموسيقى والتعبير الحركي)
145	الفصل الرابع : نتائج البحث : عرضها تحليلها وتفسيرها
149	عرض نتائج البحث
150	تحليل النتائج وتفسيرها
155	156 توصيات البحث ومقترحاته
156	157 أولاً : توصيات البحث
157	161 ثانياً : مقترحات البحث
161	164 قائمة المراجع العربية والأجنبية
164	180 أولاً : المراجع العربية
180	181 ثانياً : المراجع الأجنبية
181	182 ملخص البحث
182	183 ملحق رقم (1)
183	1 – 4 ملحق رقم (2)
1 – 4	ملحق رقم (3)
	ملخص رقم (4)
	ملخص البحث باللغة العربية
	ملخص البحث باللغة الإنجليزية

قائمة الأشكال

الصفحة	عنوان	الشكل	الشكل	رقم
53	الشكل البنائي العام لموسيقى البلوز			1
54				2
55	سلم البلوز الكبير			أ 3
55	سلم البلوز الصغير			3 ب
56	سلم البلوز الصغير بإضافة نغمة فا ديز			4
56	سلم البلوز الصغير الأساسي من نغمة دو			5
57	سلم البلوز الصغير من نغمة صول			6
57	سلم البلوز الصغير من نغمة ري			7
57	سلم البلوز الصغير من نغمة لا			8
57	سلم البلوز الصغير من نغمة مي			9
58	سلم البلوز الصغير من نغمة سي			10
58	سلم البلوز الصغير من نغمة فا ديز			11
58	سلم البلوز الصغير من نغمة صول بيمول			12
59	سلم البلوز الصغير من نغمة ري بيمول			13
59	سلم البلوز الصغير من نغمة دو ديز			14
75	سلم البلوز الصغير من نغمة لا بيمول			15
	سلم البلوز الصغير من نغمة مي بيمول			16
	سلم البلوز الصغير من نغمة سي بيمول			17
	سلم البلوز الصغير من نغمة فا			18
	السلم الخماسي			19
	التكوين الأساسي			20
	أسماء الدرجات الصوتية للحروف اللاتينية			

تابع قائمة الأشكال

رقم الصفحة	عنوان الشكل	رقم الشكل
76	تدوين الحروف اللاتينية المقابلة لكل نغمة	21
78	سلم خماسي في الوضع الأساسي	22
78	سلم خماسي في الانقلاب الرابع	23
79	سلم خماسي في الانقلاب الرابع	24
	سلم البلوز الصغير	25
79	سلم البلوز الصغير مع بيان الحروف اللاتينية والأرقام	26
80	الرومانية	27
80	سلم البلوز الصغير مصور على درجة صول	
80	نموذج عزفي في سلم البلوز الصغير من ابتكار أحد الطلاب	28
		29
81	تابع لتألفات هارمونية	30
82	نموذج عزفي في سلم البلوز الصغير من ارتجالات الباحث 82	31
		32
84	جملة من ابتكار أحد الطلاب في سلم البلوز الصغير	33
84	نموذج عزفي في سلم البلوز الصغير من ابتكار أحد الطلاب	33
85	نموذج من ارتجال الباحث في سلم البلوز الصغير ب Companion تألفات هارمونية	34
86	نموذج من ارتجال أحد الطلاب في سلم (لا) البلوز الصغير ب Companion تألفات هارمونية	
		34
	نموذج من ارتجال أحد الطلاب في سلم (لا) البلوز الصغير ب Companion تألفات هارمونية	

تابع قائمة الأشكال

رقم	عنوان	رقم
الصفحة	الشكل	الشكل
87	سميات الحروف اللاتينية للتالف الكبير	35
88	سميات الحروف اللاتينية للتالف الصغير	36
88	سميات الحروف اللاتينية بالحروف اللاتينية	37
88	مسميات للتالفات بسباعتها بالحروف اللاتينية	38
89	تدوين التالفات المقابلة لمسمى التالف اللاتيني	39
89	تحديد مسميات التالفات الهازمونية بالحروف اللاتينية	40
89	نموذج للتالفات الهازمونية الأساسية في سلم Am	41
90	نموذج للتالفات الهازمونية الأساسية في سلم Cm	42
92	تنويع للتالفات الهازمونية الأساسية في الثلاث أوضاع	43
93	أساسية للتالف في سلم Am	44
93	تنويع للتالفات الهازمونية الأساسية من ابتكار أحد الطلاب	45
96	هرمنة نغمات سلم البلوز الصغير	46
97	هرمنة سلم البلوز الصغير من ابتكار الباحث	47
98	تنويع إيقاعي لهرمنة سلم البلوز الصغير من ابتكار أحد	48
99	الطلاب	49
101	تمرين يوضح تالفات هارمونية مدونة بأسلوب الراجتايمن هرمنة سلم البلوز الصغير بأسلوب الراجتايمن باليد اليسرى مدونة من موسيقى البلوز تستخدم مصاحبة الراجتايمن متبوعة بابتكارات الباحث	50
	نماذج لألحان مرتجلة من سلم البلوز الصغير باستخدام	
	أسلوب الراجتايمن من ابتكار أحد الطلاب	

رقم الصفحة	عنوان الشكل	رقم الشكل
102	مدونة من سلم البلوز الصغير تستخدم أسلوب الراجتایم متبوعة بابتكارات الباحث	51
103	تمرين يوضح تآلفات هارمونية مدونة بأسلوب البوجي ووجي	52
103	هرمنة سلم البلوز الصغير بأسلوب البوجي ووجي باليد اليسرى	53
104	جملة موسيقية من سلم (دو) البلوز الصغير بأسلوب البوجي ووجي من ابتكار أحد الطالب	54
106	نماذج لتقسيم الجمل والعبارات في قالب الاثنى عشر مازورة	55
107	نموذج في قالب الاثنى عشر مازورة Bar 12 من ابتكار الباحث	56
108	الشكل البنائي الأول لتقسيم العبارات لقالب الاثنى عشر مازورة 12 Bar	57
108	لحن من سلم دو الصغير الطبيعي (البلوز) لقالب الاثنى عشر مازورة 12 Bar الشكل البنائي الأول	58
109	لحن من سلم دو الصغير الطبيعي (البلوز) لقالب الاثنى عشر مازورة Bar 12 الشكل البنائي الأول بصاحبة الراجتایم	59

رقم الصفحة	عنوان الشكل	رقم الشكل
	لحن من سلم لا الصغير (البلوز) ل قالب الاثني عشر مازورة Bar 12 الشكل البنائي الأول من ابتكار أحد الطلاب	60
111		
112	الشكل البنائي الثاني ل قالب الاثني عشر مازورة المستخدم بموسيقى البلوز	61
112	نموذج في أسلوب قالب البلوز الاثني عشر مازورة Bar 12 الشكل البنائي الثاني من ابتكار الباحث	62
113	لحن من سلم لا الصغير الطبيعي (البلوز) ل قالب الاثني عشر مازورة Bar 12 الشكل البنائي الثاني	63
114	لحن من سلم لا الصغير بلوز ل قالب الاثني عشر مازورة الشكل البنائي الأول ب مصاحبة البوجي ووجي	64
116	لحن من سلم دو الصغير بلوز ل قالب الاثني عشر مازورة الشكل البنائي الثاني من ابتكار أحد الطالب	65
117	الشكل البنائي الثالث ل قالب الاثني عشر مازورة المستخدم بموسيقى البلوز	66
117		
118	نموذج في أسلوب قالب البلوز الاثني عشر مازورة الشكل البنائي الثالث من ابتكار الباحث	67
119	لحن من سلم دو الصغير الطبيعي البلوز ل قالب الاثني عشر مازورة الشكل البنائي الثالث	68
	لحن من سلم دو الصغير البلوز ل قالب الاثني عشر مازورة الشكل البنائي الثالث باستخدام التألفات الهاARMONIE الفرعية	69

تابع قائمة الأشكال

رقم	عنوان	رقم
-----	-------	-----

الصفحة	الشكل	الشكل
	لحن من سلم دو الصغير البلوز ل قالب الاثنى عشر مازورة	70
121	الشكل البنائي الثالث من ابتكار أحد الطالب	71
122	الشكل البنائي الرابع ل قالب الاثنى عشر مازورة المستخدم لموسيقى البلوز	72
122	نموذج في أسلوب قالب البلوز الاثنى عشر مازورة 12 Bar	73
	الشكل البنائي الرابع من ابتكار الباحث	73
123	لحن من سلم مي الصغير الطبيعي البلوز ل قالب الاثنى عشر مازورة 12 Bar الشكل البنائي الرابع	74
124	لحن من سلم دو الصغير الطبيعي البلوز ل قالب الاثنى عشر مازورة Bar 12 الشكل البنائي الرابع وبمصاحبة الراجتاييم وباستخدام التألفات الهاARMONIE الفرعية	75
126	نموذج مبتكر في سلم ري الصغير الطبيعي بمصاحبة	76
128	الراجتاييم في قالب الاثنى عشر مازورة	77
129	نموذج مبتكر في موسيقى البلوز بأسلوب الراجتاييم	78
131	نموذج مبتكر في موسيقى البلوز بأسلوب البوجي ووجي	79
132	لحن مبتكر في سلم البلوز الصغير يعبر عن الولد الفقير	80
134	لحن من سلم البلوز الصغير يعبر عن عربة يجرها الحصان من ابتكار أحد الطالب	81
	لحن من سلم البلوز الصغير من ابتكار الباحث	
	لحن يعبر عن الموقف الأول للقصة الحركية (شخص يسير بنشاط ذاهباً للعمل)	

تابع قائمة الأشكال

رقم	عنوان	رقم
-----	-------	-----

الصفحة	الشكل	الشكل
135	لحن يعبر عن الموقف الثاني للقصة الحركية (سماء تمطر)	82
136	لحن يعبر عن الموقف الثالث للقصة الحركية (احتماء من هطول المطر)	83
137	لحن يعبر عن الموقف الرابع للقصة الحركية (الجري مسرعاً إلى العمل)	84
140	لحن من سلم البلوز الصغير يعبر عن موقف مجموعة من الأطفال تلعب بالكرة من ابتكار أحد الطالب	85
141	لحن من سلم البلوز الصغير يعبر عن موقف سقوط الكرة بالماء من ابتكار أحد الطالب	86
142	لحن من سلم البلوز الصغير يعبر عن موقف تعاون الأطفال لإعادة الكرة من ابتكار أحد الطالب	87
143	لحن من سلم البلوز الصغير من ابتكار الباحث لحن من سلم البلوز الصغير يعبر عن قصة (رقصة الحسان)	88
145	لحن من سلم البلوز الصغير من ابتكار الباحث	89
147	لحن من سلم البلوز الصغير يعبر عن مواقف قصة النافورة ومصاحب بأداء حركات تعبيرية	90
153	لحن من سلم البلوز الصغير يعبر عن مواقف قصة النافورة ومصاحب بأداء حركات تعبيرية	91
154	يوضح البيانات الخاصة بمتوسط درجات الطالب عينة البحث قبل / بعد تدريس البرنامج في الشق النظري يوضح البيانات الخاصة بمتوسط درجات الطالب عينة البحث قبل / بعد تدريس البرنامج في الشق العملي	92

قائمة الجداول

رقم الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
------------	--------------	------------