

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## شکر و اهداء

الحمد لله الذي أعزنا بالإسلام وأكرمنا بنعمة العلم والإيمان ونرجو من الله أن يوفقنا دائمًا إلى القول الصائب والعلم النافع وصالح الأعمال.

بداية أتوجه بخالص الشكر والوفاء إلى منشأ معرفتي "جامعة الأسكندرية" وأخص بالذكر أستاذتي المشرفين على هذه الرسالة أ.د. هدي عزام، أ.د. علاء الألفي ، ولا يسعني أن أنسى أستاذتي الذين حظيت بالتعلم على أيديهم راجياً من الله لهم وافر الصحة والعافية ، كما أدعو بالرحمة والمغفرة لكل من هو غائب منهم . وأتوجه بالشكر لكل من مدد لي يد العون بتيسير المعلومة لإتمام بحثي هذا ، ولا أنسى أن أشكر عائلتي الغالية على مساندتي في إنجاز بحثي هذا وأدعو الله أن يكون فيه حرجاً ينتفع به أو علماً يقتدي به .

وأخص بالإهداء وطني الغالي وادعو الله أن يشمله بالعزوة والسلام ،،،

والحمد لله رب العالمين



Alexandria University  
Faculty of Fine Arts  
Graduate Studies

Subject of Thesis:

## **ASSESSMENT OF THE EXECUTED ECO-LODGES**

Presented By:

**Mohamed Abdel Aziz Mohamed Mohamed Selim**

For the Degree of:

**Doctor of Philosophy in Architecture**

Supervised By:

**Professor**

**Dr. / Hoda Abdel-Kader Azzam**

Professor Dr. of Architecture Department ,  
Faculty of Fine Arts, Alexandria University

**Professor**

**Dr. / Ala'a Aldin El Alfi**

Professor Dr. of Architecture Department ,  
Faculty of Fine Arts, Alexandria University

2010



جامعة الأسكندرية  
كلية الفنون الجميلة  
قسم العمارة

## ”تقييم المنتجعات البيئية السياحية القائمة“

### ASSESSMENT OF THE EXECUTED ECO-LODGES

رسالة مقدمة من

مهندس معماري / محمد عبد العزيز محمد محمد سليم  
لتحل درجة دكتوراة الفلسفة في العمارة

تحت إشراف

أ.د / هدى عزام - أستاذ العمارة - قسم العمارة - كلية الفنون الجميلة - جامعة الأسكندرية  
أ.د / علاء الأنفي - أستاذ العمارة - قسم العمارة - كلية الفنون الجميلة - جامعة الأسكندرية

---

## فهرس الجداول والأشكال

---

---

## المحتويات

---

## محتويات البحث

### التمهيد

- أ ١-٠ : مقدمة البحث
- أ ٢-٠ : الإفتراضات
- ب ٣-٠ : هدف البحث
- ب ٤-٠ : حدود البحث
- ب ٥-٠ : أهمية البحث
- ب ٦-٠ : مسلمات البحث
- ج ٧-٠ : منهج البحث
- ج ٨-٠ : فصول البحث والهيكل العام

### الباب الأول

#### تأثير التنمية السياحية البيئية على المناطق الطبيعية

#### الفصل الأول : التنمية السياحية المستدامة للبيئة الطبيعية

- ٠١ ١: تمهيد
- ٠٣-٠١ ١-١: ماهية التنمية البيئية المستدامة
- ٠١ ١-١-١: تعريف بالبيئة الطبيعية
- ٠٣ ٢-١: مفهوم التنمية البيئية المستدامة
- ٠٣ ٣-١-١: مقومات التنمية البيئية المستدامة
- ٠٤ ٤-١: علاقة التقنية بالتنمية البيئية المستدامة
  
- ٠٤-٠٤ ٢-٢: ماهية التنمية السياحة البيئية
- ٠٤ ٢-٢-١: مفهوم السياحة البيئية
- ٠٤ ٢-٢-٢: أهمية السياحة البيئية
  
- ٠٥-٠٥ ٣-٣: التخطيط البيئي السياحي
- ٠٥ ١-٣-١: أهمية التخطيط البيئي السياحي
- ٠٦ ٢-٣-١: مفهوم التخطيط البيئي السياحي
- ٠٧-٠٦ ٣-٣-١: مقومات الجذب السياحي البيئي

١٠ - ٠٧	١-٤: التأثيرات المختلفة للسياحة البيئية على البيئة المحيطة
٠٧	١-٤-١: مبادئ السياحة البيئية
٠٩	١-٤-٢: مساهمات السياحة البيئية في البيئة الطبيعية
٠٩	١-٤-٣: التأثير الاجتماعي الثقافي المتبادل للسياحة البيئية
١٠	١-٤-٤: التأثير الاقتصادي للسياحة البيئية
١٣ - ١١	١-٥: التجربة السياحية في إطار السياحة البيئية
١١	١-٥-١: مفهوم التجربة السياحية البيئية
١١	١-٥-٢: مكونات التجربة السياحية البيئية
١٢	١-٥-٣: مقومات نجاح التجربة السياحية
١٣	٦-١: الخلاصة

---

## الفصل الثاني : التصميم المستدام للمنتجعات البيئية السياحية

---

١٤	٢: التمهيد
١٧ - ١٤	١-٢ : الخصائص العامة للمنتجعات السياحية
١٤	١-١-١: المفهوم العام للمنتجع السياحي
١٤	١-١-٢: مقومات المنتجع السياحي
١٥	١-١-٣: عوامل نجاح المنتجع السياحي
١٦	١-١-٤: أنماط المنتجعات السياحية
١٦	١-٤-١-١: تصنیف المنتجعات السياحية التقليدية
١٧	١-٤-١-٢: تصنیف المنتجعات البيئية السياحية
٣٢ - ١٧	٢-٢ : دراسة تحليلية للمنتجعات البيئية السياحية
١٧	١-٢-٢: مفهوم المنتجع البيئي السياحي
١٨	٢-٢-٢: تصنیف المنتجعات البيئية السياحية
١٨	٣-٢-٢: معايير تمیز المنتجعات البيئية السياحية
١٩	٤-٢-٢ : دراسة مقارنة بين المنتجعات البيئية السياحية والمنتجعات السياحية التقليدية
٣٠	٥-٢-٢: خصائص المنتجع البيئي السياحي
٣٤ - ٣٣	٣-٣ : التنمية المستدامة للمنتجعات البيئية السياحية
٣٣	١-٣-٢: أهداف التنمية المستدامة للمنتجعات البيئية السياحية
٣٤	٢-٣-٢ : المبادئ العامة للتنمية المستدامة للمنتجعات البيئية السياحية

٥٤ - ٣٥	٤-٤ : التصميم البيئي المستدام للمنتجعات البيئية السياحية
٣٥	١-٤-٢ : إحساس المكان
٣٥	٢-٤-٢ : علاقة التصميم البيئي بالعمارة التلقائية
٣٦	٣-٤-٢ : معايير التصميم البيئي المستدام للمنتجعات البيئية السياحية
٥٥	٥-٢ : الخلاصة

---

## الباب الثاني

### تقييم المنتجعات البيئية السياحية

#### الفصل الأول : اسلوب تقييم المنتجعات البيئية السياحية

---

٥٦	١- التمهيد
٧٢ - ٥٦	١-١ : دراسة تحليلية لنماذج من المنتجعات البيئية السياحية (دولية وعربية ومحليه )
٦٥	١-١-١: دراسة تحليلية لنموذج دولي للمنتجعات البيئية السياحية
٦٢	١-١-٢: دراسة تحليلية لنموذج عربي للمنتجعات البيئية السياحية
٦٧	١-١-٣: دراسة تحليلية لنموذج محلي للمنتجعات البيئية السياحية
٨٨-٧٣	٢: تقييم المنتجعات البيئية السياحية القائمة
٧٣	٢-١: تحديد مسار عملية تقييم المنتجعات البيئية السياحية
٧٤	٢-٢-١: تحديد التفاعلات بين عناصر المحتوى البيئي للموقع وعناصر تنمية المنتجع البيئي السياحي
٧٧	٢-٢-٢: تطبيق معايير التصميم والتنفيذ والتشغيل الخاصة بالمنتجعات البيئية السياحية
٧٧	٢-٣-١: تقييم أداء المنتجع البيئي السياحي
٨٦	٢-٣-٢-١: نتائج التقييم
٨٧	٢-٣-٢-٢: إعداد قائمة المعالجات
٨٧	٣-٣: الخلاصة

#### الفصل الثاني : التباين البيئي بين المنتجعات البيئية السياحية بمصر

---

٨٩	٢- التمهيد
٩٧-٨٩	١-٢ : الأنماط المتنوعة للمحتوى البيئي في مصر
٨٩	١-١-١: البيئة الصحراوية
٩٤	١-١-٢: البيئة الساحلية
٩٥	١-١-٣: البحيرات والأراضي الرطبة
٩٦	١-٤-٢: بيئة وادي النيل

١١٠ - ٩٨	٢-٢: أنماط المنتجعات البيئية السياحية في مصر
٩٩	١-٢-٢: المنتجعات الصحراوية
١٠١	٢-٢-٢: المنتجعات الساحلية
١٠٣	٣-٢-٢: منتجعات الأراضي الرطبة
١٠٥	٤-٢-٢: منتجعات بيئة وادي النيل
١٠٩	٣-٢ الخلاصة

### الباب الثالث

#### دراسة تطبيقية لمنتجع جعفر البيئي السياحي - واحة سيوة - صحراء مصر الغربية

##### الفصل الأول : دراسة المحتوى البيئي لموقع منتجع جعفر البيئي السياحي - واحة سيوة

١١١	١- التمهيد
١١١	١-١ : أسباب اختيار موقع الدراسة
١١٩-١١١	٢-١: التعريف بواحة سيوة
١١٢	١-٢-١: أهمية موقع الدراسة من واحة سيوة
١١٣	٢-٢-١: الخصائص العامة لمنتجع جعفر البيئي السياحي
١٢٤- ١١٤	٣: دراسة تحليلية لعناصر المحتوى البيئي لموقع منتجع جعفر
١٢٤	٤ : الخلاصة

##### الفصل الثاني : عملية التقييم الدقيق لمنتجع جعفر البيئي السياحي

١٢٥	٢- التمهيد
١٦٥ - ١٢٥	١-٢ : دراسة تطبيق معايير التصميم والتنفيذ والتشغيل للمنتجعات البيئية السياحية على منتجع جعفر البيئي
١٦٦	٢-٢ : دراسة تحليلية لمعدلات التقييم النهائية لمنتجع موضوع الدراسة
١٧٣-١٦٨	٣-٢ : دراسة تحليلية لعناصر التقييم ذات المعدلات المنخفضة بالمنتجع موضوع الدراسة
١٦٨	١-٣-٢ : تحليل عناصر التقييم ذات المعدلات المنخفضة الخاصة بالجهات التنموية
١٧٣	٢-٣-٢ : تحليل عناصر التقييم ذات المعدلات المنخفضة الخاصة بالجهات الحكومية
١٧٤	٤-٢ : دراسة مقارنة بين معدلات تقييم المنتجع النهائية المتوقعة بعد عملية التطوير وقبلها
١٧٦	٥ : الخلاصة

---

## الفصل الثالث : مقترن تحسين معدلات التقييم النهائية لمنتجع جعفر البيئي السياحي

---

١٧٧	٣ : تمهيد
١٧٧	١-٢ : البرنامج التصميمي المقترن لتطوير منتجع جعفر البيئي السياحي
١٧٨-١٧٨	٢-٣ : المقترن التصميمي لتطوير العناصر القائمة بالمنتجع
١٧٨	١-٢-٣ : تطوير عناصر تنسيق الموقع العام
١٧٨	٢-٢-٣ : تطوير تصميم الفراغات الخارجية
١٧٨	٣-٢-٣ : تطوير تصميم الفراغات الداخلية
١٩٠-١٧٩	٣-٣ : المقترن التصميمي لمنطقة الخدمات المركزية
١٧٩	١-٣-٣ : الأهداف التصميمية لمقترن منطقة الخدمات المركزية
١٨٠	٢-٣-٣ : العناصر الرئيسية للفكرة التصميمية للمقترنة
١٨٢	٣-٣-٣: الدراسة المبدئية لتصميم منطقة التنمية المقترنة بالمنتجع
١٩١	٤-٣ : الخلاصة
١٩٤-١٩١	٥-٣ : النتائج والتوصيات
١٩٢	١-٥-٣ : نتائج البحث
١٩٣	٢-٥-٣ : التوصيات

---

## المراجع العامة

---

١٩٥	- المراجع العربية
١٩٥	- الرسائل العلمية والدوريات العربية
١٩٥	- موقع عربية على الشبكة الإلكترونية
١٩٦	- المراجع الأجنبية
١٩٧	- الرسائل علمية والدوريات الأجنبية
١٩٨	- موقع أجنبية على الشبكة الإلكترونية
١٩٩	- زيارات ميدانية

---

## ملخصات البحث

---

203-200	- الملخص باللغة العربية
5- 5	- الملخص باللغة الإنجليزية

## فهرس الأشكال

٠٢	شكل ١-١: العلاقة التفاعلية التبادلية بين المنظمات البيئية
٠٦	شكل ٢-١: نموذج التخطيط البيئي السياحي
١٢	شكل ٣-١: مكونات التجربة السياحية
١٦	شكل ٤-١: دياجرام يوضح تصنيف أنماط المنتجعات السياحية
٢٠	شكل ٥-١: خريطة لشبه جزيرة سيناء توضح موقع منتجعي حياء ريجنسي وكاسل بيتش البيئي علي خليج العقبة
٣٧	شكل ٦-١: دياجرام يوضح تصنيف معايير التصميم البيئي المستدام للمنتجعات البيئية السياحية
٤٤	شكل ٧-١: دياجرام يوضح علاقة منشآت المنتجع البيئي بمصادر المياه بموقع المنتجع
٤٥	شكل ٨-١: المكونات المناخية المؤثرة علي الإنسان
٤٥	شكل ٩-١: مناطق صحراوية شديدة الجفاف- سيوه- جمهورية مصر العربية
٤٥	شكل ١٠-١: صورة توضح إستخدام الحوائط السميكة في البناء بقرية جعفر بواحة سيوه- مصر
٤٥	شكل ١١-١: دياجرام يوضح التهوية الطبيعية بالمناطق شديدة الحرارة
٤٥	شكل ١٢-١: كروكي للتظليل بوسائل طبيعية تسمح بالتهوية الطبيعية بالمناطق شديدة الحرارة
٤٦	شكل ١٣-١: دياجرام يوضح الحفاظ علي درجة الحرارة عن طريق تجميع الفراغات في تكوين مدمج
٤٦	شكل ١٤-١: دياجرام يوضح الحفاظ علي درجة الحرارة الداخلية بإستخدام الحوائط السميكة وزيادة حجم الفتحات المعرضة للشمس
٤٦	شكل ١٥-١: دياجرام يوضح تأثير حركة الشمس علي توجيه المباني
٤٦	شكل ١٦-١: كروكي لاستخدام المشرببات في تغطية الفتحات الخارجية
٤٧	شكل ١٧-١: كروكي لاستخدام التعرشات المغطاة بالنباتات الطبيعية لكسر أشعة الشمس
٤٧	شكل ١٨-١: صورة لأجزاء المناطق شديدة البرودة - ألاسكا- أمريكا
٤٧	شكل ١٩-١: الإكتساب الحراري عن طريق توجيه الأسطح الزجاجية مباشرةً "نحو أشعة الشمس
٤٨	شكل ٢٠-١: كروكي يوضح ترطيب هواء الفراغات الداخلية وخفض درجة حرارته بإستخدام المسطحات المائية
٤٨	شكل ٢١-١: كروكي يوضح ترطيب هواء الفراغات الداخلية وخفض درجة حرارته بإستخدام النباتات الطبيعية
٤٨	شكل ٢٢-١: كروكي يوضح تفادي الرياح الموسمية عن طريق توجيه الفتحات وتناسب حجم المبني مع المحيط الأخضر
٤٩	شكل ٢٣-١: توزيع المباني وتناسب حجمها مع المحيط الأخضر من ضروريات الحفاظ البيئي
٤٩	شكل ٢٤-١: كروكي يوضح ربط فراغات المبني بالبيئة الطبيعية
٥٠	شكل ٢٥-١: صورة توضح أحد وسائل الإضاءة البيئية- منتجع جعفر البيئي - واحة سيوه - مصر
٥١	شكل ٢٦-١: صورة توضح استخدام جذوع وفروع الأشجار كعنصر إنشاء رئيسي في البناء
٥٣	شكل ٢٧-١: نماذج توضح الإرتفاعات المحدودة واستخدام الطبيعة كخلفية بصرية
٥٤	شكل ٢٨-١: صورة للتواصل مع الطبيعة المحيطة وتلمس عناصرها

## تابع فهرس الأشكال

٥٧	خربيطة توضح موقع محمية سيان كاعان بالمكسيك	شكل ١-٢:
٥٧	صور للمقومات السياحية الطبيعية لمحمية سيان كاعان بالمكسيك	شكل ٢-٢:
٥٨	الموقع العام ومجسم منتجع كويتنا روكو بمحمية سيان كاعان - المكسيك	شكل ٣-٢:
٥٩	صور توضح استخدام مواد البناء الطبيعية المحلية في البناء بمحمية سيان كاعان- المكسيك	شكل ٤-٢:
٥٩	كروكي لمنطقة مبني الإستقبال والمطعم بمنتجع كويتنا روكو - المكسيك	شكل ٥-٢:
٥٩	كروكيات لفراغ المطعم الرئيسي بمنتجع كويتنا روكو - المكسيك	شكل ٦-٢:
٦٠	كروكيات توضيحية لمباني منتجع كويتنا روكو - المكسيك	شكل ٧-٢:
٦٠	كروكي توضيحي لبرج المطالعة بمنتجع كويتنا روكو - المكسيك	شكل ٨-٢:
٦٠	كروكيات توضيحية لحمامات البخار المكسيكية	شكل ٩-٢:
٦٠	نموذج لحمامات البخار الشمسية المكسيكية	شكل ١٠-٢:
٦٢	خربيطة توضح موقع منتجع طيبة زمان بالأردن	شكل ١١-٢:
٦٢	تدرج مباني منتجع طيبة زمان على سفح الجبل	شكل ١٢-٢:
٦٢	التقابل بين الطبيعية الجبلية والزراعية لبيئة منتجع طيبة زمان بالأردن	شكل ١٣-٢:
٦٣	صور لوحدات الإقامة بمنتجع طيبة زمان- الأردن	شكل ١٤-٢:
٦٣	صورة لفراغ الإستقبال بمنتجع طيبة زمان- الأردن	شكل ١٥-٢:
٦٣	الأفنيه الحجرية القديمة بمنتجع طيبة زمان- الأردن	شكل ١٦-٢:
٦٤	صور توضح مواد البناء والتشطيب في الفراغات المتنوعة بمنتجع طيبة زمان بالأردن	شكل ١٧-٢:
٦٤	صور لمطاعم ومقاهي منتجع طيبة زمان ذات الطابع المحلي	شكل ١٨-٢:
٦٥	صورة توضح إرتباط الأرضيات الصخرية المحيطة بحمام السباحة بالخلفية الجبلية لمنتجع طيبة زمان بالأردن	شكل ١٩-٢:
٦٥	نموذج للحمام التركي بمنتجع طيبة زمان بالأردن	شكل ٢٠-٢:
٦٥	بوفيه للمأكولات المحلية بفراغ المطعم الرئيسي بمنتجع طيبة زمان بالأردن	شكل ٢١-٢:
٦٥	الأفنيه والسوق ساحة للأعمال والصناعة اليدوية بمنتجع طيبة زمان بالأردن	شكل ٢٢-٢:
٦٦	صور متنوعة لفراغات منتجع طيبة زمان - الأردن	شكل ٢٣-٢:
٦٧	موقع منتجع مخيم بساطة من مدينة نوبيع	شكل ٢٤-٢:
٦٨	ديجرام لعناصر المحتوى البيئي لموقع منتجع مخيم بساطة	شكل ٢٥-٢:
٦٨	تجانس مكونات منتجع بساطة مع المحيط الطبيعي	شكل ٢٦-٢:
٦٩	نخيل وشجيرات صحراوية- منتجع بساطة	شكل ٢٧-٢:
٦٩	أماكن الجلوس بمنتجع بساطة على النمط البدوي المحلي	شكل ٢٨-٢:
٦٩	صورة تعبر عن التوافق بين مواد البناء الطبيعية والبيئة المحيطة بمنتجع بساطة بنوبيع	شكل ٢٩-٢:

## تابع فهرس الأشكال

٧٠	الطوب الطفلي والياسة طبيعية من عناصر البناء بمنتجع بساطة بنوبيع	شكل ٣٠-٢:
٧٠	الأرضيات الحجرية للمرات الرئيسية بمنتجع بساطة	شكل ٣١-٢:
٧٠	صور للأنشطة المحلية التي تمارس بمنتجع بساطة	شكل ٣٢-٢:
٧١	لافتات التوعية البيئية بمنتجع بساطة	شكل ٣٣-٢:
٧١	بانوراما تعكس البيئة الطبيعية/الثقافية لمنتجع بساطة	شكل ٣٤-٢:
٧٤	دياجرام يوضح كيفية تبادل العلاقات بين عناصر المحتوى البيئي لمنتجع وعناصر تنمية المنتجعات البيئية السياحية في مراحلها المختلفة ( التصميم والتنفيذ والتشغيل )	شكل ٣٥-٢:
٧٥	دياجرام يوضح مسار عملية تقييم المنتجعات البيئية السياحية	شكل ٣٦-٢:
٨٩	خريطة توضح توزيع البيئات المختلفة في مصر	شكل ٣٧-٢:
٩٠	صورة لأشجار السنط التي تنمو بوديان الصحراء الشرقية	شكل ٣٨-٢:
٩٠	الحياة المقرنة أحد صور الحياة البرية بالصحراء الشرقية	شكل ٣٩-٢:
٩١	صورة للسلحفاة المصرية بصحراء شمال سيناء	شكل ٤٠-٢:
٩١	صورة توضح الشكل النمطي لبدو شمال سيناء	شكل ٤١-٢:
٩٢	صورة للطبيعة الصحراءوية الممتدة في وادي سيناء	شكل ٤٢-٢:
٩٢	الضبُّ السيني المزروع أحد صور الحياة البرية بجنوب سيناء	شكل ٤٣-٢:
٩٢	صور من الأشطة النسائية لبدو جنوب سيناء	شكل ٤٤-٢:
٩٣	صورة توضح الكثبان الرملية طولية الشكل بصحراء مصر الغربية	شكل ٤٥-٢:
٩٣	صورة توضح الكثبان الرملية هلالية الشكل بصحراء مصر الغربية	شكل ٤٦-٢:
٩٤	أحد صور الحياة البرية بصحراء مصر الغربية	شكل ٤٧-٢:
٩٤	الرعى هو النشاط الرئيسي لبدو الصحراء الغربية	شكل ٤٨-٢:
٩٥	خريطة توضح البحيرات الشمالية المعلنة ك محميات طبيعية داخل مصر	شكل ٤٩-٢:
٩٦	خريطة توضح بحيرة قارون ووادي الريان بالفيوم	شكل ٥٠-٢:
٩٧	خريطة توضح المحميات الطبيعية بوادي النيل	شكل ٥١-٢:
٩٧	صورة لتمساح النيل	شكل ٥٢-٢:
٩٨	خريطة موضح عليها موقع المنتجعات البيئية السياحية بمصر	شكل ٥٣-٢:
٩٩	خريطة للمحميات الطبيعية بالصحراء الغربية بمصر	شكل ٥٤-٢:
١٠٠	صور لبعض مصادر الجذب الطبيعية بالصحراء الغربية بمصر	شكل ٥٥-٢:
١٠٠	صورة لدير سانت كاترين – جنوب سيناء	شكل ٥٦-٢:
١٠٠	صررة لنمط البناء القديم بواحة سيوة بالصحراء الغربية	شكل ٥٧-٢:
١٠١	صور لبعض مصادر الجذب الطبيعية برأس محمد – جنوب سيناء	شكل ٥٨-٢:

## تابع فهرس الأشكال

١٠١	صور توضح العناصر المميزة للنط المعماري لمدينة القصیر الساحلية - البحر الأحمر	شكل ٢-٥٩:
١٠٢	آثار رومانية بمدينة القصیر - ساحل البحر الأحمر	شكل ٢-٦٠:
١٠٢	صورة لسواحل مدينة العريش - شمال سيناء	شكل ٢-٦١:
١٠٢	صور توضح الموقع الجغرافي لمنطقة بيرينس برأس باناس والبيئة الطبيعية المحيطة	شكل ٢-٦٢:
١٠٣	صورة لنشاط صيد الأسماك عند مصب فرع رشيد	شكل ٢-٦٣:
١٠٣	صورة لمسجد زغلول علي ضفاف شاطئ مدينة رشيد	شكل ٢-٦٤:
١٠٣	صورة لطاحونة أبو شاهين أحد المعالم الثقافية في مدينة رشيد	شكل ٢-٦٥:
١٠٣	صورة توضح استعمال البوص في بناء الأكواخ	شكل ٢-٦٦:
١٠٤	صورة لبيت الشعر المستعمل بصفة عامة في البيئات الصحراوية	شكل ٢-٦٧:
١٠٤	صورة لمحمية الزرانيق محطة الطيور المهاجرة	شكل ٢-٦٨:
١٠٤	صور متنوعة للبحيرات الطبيعية بجمهورية مصر العربية	شكل ٢-٦٩:
١٠٤	اسلوب البناء المتبع بمنتجع سفاري كامب البيئي - علي ساحل بحيرة قارن بالفيوم	شكل ٢-٧٠:
١٠٥	صور من الأنشطة السكانية لمجتمعات البحيرات بمصر	شكل ٢-٧١:
١٠٥	صور توضح النط المعماري القديم المميز لمدينة رشيد	شكل ٢-٧٢:
١٠٦	صور للبيئة الطبيعية بوادي النيل	شكل ٢-٧٣:
١٠٦	صورة لأعمال الصيد بإستخدام الشباك	شكل ٢-٧٤:
١٠٦	صورة لأهم معابد جنوب وادي النيل	شكل ٢-٧٥:
١٠٧	صورة لأعمال الفخار أحد الأعمال اليدوية ببيئة وادي النيل	شكل ٢-٧٦:
١٠٧	النط المعماري لأفران صناعة الفخار بوادي النيل	شكل ٢-٧٧:
١٠٧	نموذج لبيت الفلاح القديم بالقرية الفرعونية	شكل ٢-٧٨:
١٠٧	اسلوب البناء بالطوب الذى المتبع بوادي النيل	شكل ٢-٧٩:
١٠٨	صورة لإحدى بيوت الطوب الذى المنتشرة على طول وادي النيل	شكل ٢-٨٠:
١٠٨	صورة توضح الزي النسائي المحلى لسكان وادي النيل	شكل ٢-٨١:
١٠٨	لوحة فنية من متحف النوبة بأسوان توضح الزخارف النوبية	شكل ٢-٨٢:
١١٢	خريطة توضح موقع واحة سيبة في خريطة مصر	شكل ١-٣ :
١١٢	خريطة تفصيلية لواحة سيبة - صحراء مصر الغربية	شكل ٢-٣ :
١١٣	خريطة توضح معلم واحة سيبة - صحراء مصر الغربية	شكل ٣-٣ :
١١٣	صورة جوية توضح موقع المنتجع من مدينة سيبة	شكل ٤-٣ :
١١٥	صورة توضح التنوع في التكوين الطبيعي لموقع منتجع جعفر	شكل ٥-٣ :