



جامعة عين شمس
كلية الآداب
قسم الآثار
شعبة الآثار المصرية

دراسة لنيل درجة الماجستير في الآثار المصرية من قسم الآثار بكلية
الآداب - جامعة عين شمس:

مناظر الشعائر على التوابيت الخشبية في الأسرة الحادية
والعشرين

تحت إشراف

إ.د/ شافية عبد اللطيف بدير

أستاذ اللغة المصرية القديمة المتفرغ بقسم الآثار كلية الآداب - جامعة
عين شمس

إ.د.م/ أشرف محمد فتحي

أستاذ اللغة المصرية القديمة المساعد بقسم الآثار كلية الآداب - جامعة
عين شمس

إعداد

رباب جده محمد بخيت

المعيدة بالقسم

القاهرة

٢٠١٠

شكر وتقدير

أحمد الله سبحانه وتعالى أن وفقني في إتمام هذا العمل المتواضع راجية منه أن يجعله في ميزان حسناتي .

وأتوجه بأسمى آيات الشكر والعرفان إلى أستاذتي وأمي القديرة الأستاذة الدكتورة / شافية بدير صاحبة الفضل في إختيار هذا الموضوع ، والتي شرفتني بموافقة الإشراف عليه ، والتي شملتني بحنانها وعطفها وغمرتني بعلمها منذ إن كنت طالبة في مرحلة التعليم الجامعي وحتى الان ، فلها مني كل الشكر والتقدير ولها من الله كل الخير والثواب.

كما أتقدم بوافر الشكر والتقدير لأستاذتي الجليل الدكتور / أشرف فتحي الأستاذ المساعد بقسم الآثار بكلية الآداب – جامعة عين شمس ، على ما بذله من جهد معي فله كل الشكر والتقدير.

وكل الشكر والتقدير لأستاذتي الجلييلة الدكتور / زكية طبوزادة الأستاذة المساعد المتفرغ بقسم الآثار- كلية الآداب- جامعة عين شمس بقبولها الأنضمام للجنة المناقشة فليسيادتها كل الشكر.

كذلك أتقدم بأسمى معاني الشكر للأستاذة الدكتور / علي عمر عميد كلية السياحة والفنادق ونائب رئيس جامعة حلوان للدراسات العليا- جامعة حلوان، الذي شرفني بالموافقة على الأشتراك في لجنة المناقشة.

وأسمى آيات الشكر والعرفان أتقدم بها لكل من عاونني في إتمام هذا العمل ليخرج إلى النور...وأخص بالذكر الأستاذة/ فاتن صلاح المدرس المساعد بالقسم التي لولاها بعد الله ماكنت لأنجز هذا العمل ، والأستاذة / رشا إسحق المعيدة بالقسم نظرا لما بذلته معي من مجهود كبير ، وكذلك الأستاذ/ مجدي توحيد المعيد بالقسم لإمداده لي بالعديد من المقالات التي ساعدتني كثيرا في بحثي هذا.

كل الشكر والتقدير أخص به الأستاذة/ مروة رجائي المدرس المساعد بالقسم على ما بذلته معي من دعم علمي ومعنوي ولم تبخل علي بوقتها وتوجيهاتها فلها كل الشكر والتقدير.

ولايفوتني أن أقدم شكري للأستاذتي وزملائي بالقسم على دعمهم المعنوي المستمر، وكذلك زملائي من متحف الحضارة القومي على ما بذلوه من جهد كبير معي وأخص بالذكر الأستاذ/ سيد

فضل ،ومن متحف القاهرة الدكتور/ أحمد خليفة ، والأستاذة/ هبه محمد ، والأستاذ/ سامح مصور بالمتحف على ما بذلوه من جهد أثناء تصوير نماذج من المتحف فلهم كل الشكر والتقدير وجزاهم الله كل الخير والثواب.

كما اغتنم هذه الفرصة لأعبر عن جزيل الشكر ووافر الثناء والعرفان لأمي وأبي ، وإخوتي وعائلتي على ما بذلوه من جهد كبير لتدعيمي ومساندتي بكل عطف ومحبة فلهم كل التقدير والمحبة.

وكل الشكر والتقدير لزوجي العزيز على دعمه المادي والمعنوي لمساعدتي في إنجاز هذا العمل، فله كل الشكر.

ث- ج	شكر وتقدير
ح- ص	قائمة الأشكال
ض- ع	قائمة الإختصارات
غ- ك	المقدمة

الجزء الأول الدراسة الوصفية

الفصل الأول :

تطور التوابيت ومناظرها منذ عصور ما قبل التاريخ

١٢- ٢	وحتى نهاية الأسرة العشرين
-------	---------------------------------

الفصل الثاني :

١٥-١٤	توابيت كهنة آمون بطيبة
٥٤-١٧	١- توابيت مسهرت
٨٨-٥٦	٢- توابيت بانجم الثاني

الفصل الثالث :

٩١-٩٠	توابيت الملكات
١١٥-٩٣	١- توابيت نجمت
١٦٣-١١٧	٢- توابيت نس خنسو

٣- توابيت ماعت كارع.....

الفصل الرابع :

٢٠٤-٢٠٢ توابيت الأفراد المنشدون والعازفون

٢١٩-٢٠٥ التابوت الداخلي لجد موت Dd mwt

الجزء الثاني الدراسة التحليلية

الفصل الأول

طقوس التطهير:-

٢٢٦-٢٢٠ أولاً:سكب الماء

٢٣١-٢٢٦ ثانياً:حرق البخور

الفصل الثاني التقديمات:-

٢٣٨ -٢٣٢ أولاً:تقدمة الخبز

٢٤٠-٢٣٩ ثانياً:تقدمة فخذ الثور

٢٤٣ -٢٤١ ثالثاً:تقدمة البصل

٢٤٦ -٢٤٥ رابعاً: تقدمة الزهور

٢٤٨ -٢٤٦ أ- اللوتس

٢٤٩ -٢٤٨ ب- البردي

الفصل الثالث:-

مناظر متعلقة بكتاب الموتى:

٢٥٤ -٢٥٠ أولاً: الفصل ١٢٥

٢٦٠ -٢٥٥ ثانياً: الفصل ١٥١

٢٦٦-٢٦١ ثالثاً: الفصل ١٦١

٢٧٢-٢٦٧

..... الخاتمة

٢٨٨ -٢٧٣

..... قائمة المراجع

الأشكال والصور

ملخص باللغة العربية

ملخص باللغة الإنجليزية

قائمة الأختصارات

أولاً: الدوريات:

- **BES** : Bulletin of the Egypt logical Seminar.
- **CAA** : Corpus Antiquitatum Aegyptiacarum, Lose – Blatt-Katalog äg. Altertümer (Mayence).
- **CDE** : Chronique d'Égypt, Brüssel.
- **DE** : Discussions in Egyptology, Oxford.
- **GM** : Göttinger Miscellen.
- **HÄB** : Hildesheimr Ägyptologische Beiträge (Hildesheim).
- **JARCE** : Journal of the American Research center in Egypt, Boston.
- **JEA** : Journal of Egyptian Archaeology, London.
- **JEOL** : Jaarbnericht van het vooraziat –Egyptisch Genootschap. Ex oriente Lux (Layde).
- **MÄS** : MüncherÄgyptologischeStudien (Berlin,Munnich).
- **MDAIK** : Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts Kairo, Berlin.
- **MIFAO** : Mémoires publiés par les members de l'institut

ض

français d'archéologie orienttaie(Le Caire).

- **OBO** : Orbis biblicus et Orientalis (Fribourg).
- **OLA** : Orientalia Lovaniensia analecta (Louvain) .
- **OLZ** : Orientalistische Literaturzeitung (Berlin, Leipzig).
- **OMRO** : Oudheidkundige Mededeelingen Vit het Rijksmuseum van Oudheden (Leyde).
- **RAGR** : Rivista bimeste di Antichita greche eromane.
- **RÄRG** : H. Bonnet , Reallexikon der ägyptischen Religion geschichte (Berlin).
- **RDE** : Revue d'Égyptologie, Le Caire, puis Paris.
- **SÄK** : Studien zu Ältägyptischen kultur, Hamburg.
- **SAOC** : Studies in ancient oriental civilizations.
- **ZÄS** : Zeitshrifit für Ägyptische Sprache und Altertum skunde,Berlin.

ثانيا: الكتب:

-**BD** :Budge,W,The Book of the Dead , the Chapter of coming Forth by Day, 3vols, London 1898.

ط

-CGC :Catalogue general des antiquités égyptiennes du muse du Caire, le Caire.

-CT :de Buck,A,The Ancient Egyptian Coffin Texts,VII vols, Chicago 1935-1961.

-EG :Gardiner,A.H, Middle Egyptian Grammar 3rd, Oxford 1979.

-Egyptology at the Dawn of the Twenty First Century :
Egyptology at the Dawn of the twenty-first century, Edited by Zahi Hawas, 3 vols, Cairo 2000.

-FCD :Faulkner, R.O, A Concise Dictionary of Middle Egyptian,Oxford 1969.

-LÄ :Helck, W.&Otto,E., Lexikon der Ägyptologie,Band I-VI, Wiesbaden 1975-1986.

-Lesko,DLE.: Lesko,L.H., A Dictionary of Late Egyptian, 5 vols, California 1982-1989.

-LGG : Ch.Leitz, Lexicon der ägyptischen Götter und Götterbezeichnungen, OLA 110-116(2002); OLA 129 2003, 8Bde.

-Mercer,Pyr.: Mercer,S.A.B, The Pyramid Text in Translation and Commentary, London 1952.

-OEAE :Redford,D.B, The Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt 3 vols, Cairo 2001.

-Otto,Mör.: Das ägyptische und Öffnungsritual ÄA3, 2 vols, Wiesbaden 1960.

-Pyr :Sethe, K., Die Altägyptischen Pyramidentexte, 2Bde
,Leizig 1908-1910.

-Wb : Erman,A.,&Grapow,H., Wörterbuch der Ägyptischen
Sprache I-VI, Berlin&Leipzig 1957.

قائمة الأشكال

- شكل (١) : المتوفى في وضع الإنحاء وركبتيه مضمومتان نحو الصدر .
- شكل (٢) : تابوت خشبي مستطيل الشكل من العصر المبكر للاسرات .
- شكل (٣) : تابوت من الدولة القديمة مستطيل الشكل .
- شكل (٤) : تابوت بالحجم الطبيعي من الدولة القديمة .
- شكل (٥) : تابوت من الدولة الوسطى رسم عليه عينان .
- شكل (٦) : تابوت من الدولة الوسطى وأسفل العينان رسم الباب الوهمي .
- شكل (٧) : تابوت من منطقة أخميم يعود لنهاية الأسرة الحادية عشر وبداية الثانية عشر .
- شكل (٨) : تابوت بالهيئة الادمية من نهاية الأسرة الثانية عشر .
- شكل (٩) : تابوت مستطيل الشكل من الأسرة السابعة عشر .
- شكل (١٠) : تابوت من الطراز الريشي من الأسرة السابعة عشر .
- شكل (١١) : تابوت توت عنخ امون .
- شكل (١٢) : تابوت باللون الأسود ، بالهيئة الادمية من الأسرة الثامنة عشر .
- شكل (١٣) : تابوت من الأسرة التاسعة عشر .
- شكل (١٤) : الغطاء الخارجي لتابوت مسهرت .
- شكل (١٥) : منظر الاله نوت ناشرة جناحيها واسفل جناحها منظر لاحدى النائحتين راكعة امام رمز اوزير ابيدوس .
- شكل (١٦) : الجزء العلوي من الغطاء الخارجي .
- شكل (١٧) : الجزء السفلي من الغطاء الخارجي .
- شكل (١٨) : مسهرت حاملا صينية خبز للاله المصور براس صقر .

شكل (١٩) : المتوفى حاملا صينية تضم انواع مختلفة من القرابين للاله اوزير
الواقفة خلفه الالهة نفتيس.

شكل (٢٠) : المتوفى يقوم بسكب الماء امام ناووس الاله بتاح سوكر .

شكل (٢١) : مسهت راکعا على احدى ركبتيه ومقدما اناء لكبش واقف داخل
ناووس مزین بحیات الكوبرا .

شكل (٢٢) : المتوفى راکع على احدى ركبتيه مقدما الخبز لامستي ودواموت
اف الجالسين على كرسيهم.

شكل (٢٣) : مسهت أمام أثنتين من أولاد حورس أحدهما برأس قرد والآخر
برأس صقر.

شكل (٢٤) : منظر النواح مصور باتجاه معاكس للمناظر السابقة.

شكل (٢٥) : الجانب الأيسر للصندوق الخارجي من الخارج.

شكل (٢٦) : منظر كوني لجب ونوت.

شكل (٢٧) : امستي بهيئة بشرية واقفا أمام مذبح.

شكل (٢٨) : حبي بهيئة بشرية على الجانب الأيسر للصندوق الخارجي.

شكل (٢٩) : دواموت اف أمام مذبح يعلوه زهور اللوتس.

شكل (٣٠) : قبح سنو اف بهيئة ادمية.

شكل (٣١) : الجانب الأيمن للصندوق الخارجي.

شكل (٣٢) : مسهت يقدم الخبز لرع حور اختي.

شكل (٣٣) : أنوبيس مصورا بهيئة بشرية ورأس ابن اوى وأمامه سجل اسم
دواموت اف.

شكل (٣٤) : امستي بهيئة بشرية على الجانب الأيمن للصندوق الخارجي.

شكل (٣٥) : عمود Dd بين علامتي الغرب وخلفهما ايزيس ونفتيس.

شكل (٣٦) : الغطاء الداخلي لتابوت مسهت.

شكل (٣٧) : الصندوق الداخلي لتابوت مسهت.

شكل (٣٨) : غطاء مومياء تابوت مسهت.

شكل (٣٩) : الغطاء الخارجي لتابوت بانجم الثاني ، مازال محتفظاً بألوانه والطبقة الذهبية.

شكل (٤٠) : الجزء العلوي من الغطاء الخارجي لتابوت بانجم الثاني.

شكل (٤١) : منظر الالهة نوت راکعة وناشرة جناحيها واسفل جناحيها يميناويسارا ابن اوى رابضا على صندوقه.

شكل (٤٢) : الجزء السفلي من الغطاء الخارجي لتابوت بانجم الثاني ، بحالة تكاد تكون جيدة .

شكل (٤٣) : المتوفى يقدم انائي الدهن العطري امام الاله اوزير .

شكل (٤٤) : الجعران المجنح يعلوه قرص الشمس المزين بحيتين ضمن مناظر الصف الأوسط للغطاء الخارجي .

شكل (٤٥) : حرق البخور امام ناووس الاله اوزير الجالس وامامه مذبح يعلوه زهور اللوتس وانااء ماء .

شكل (٤٦) : تقديم البخور للصقر الواقف داخل ناووس وامامه مذبح يعلوه سلة خبز وحزمة بصل .

شكل (٤٧) : النائحتان راکعتان على علامتي الذهب وبينهما رمز اوزير أبيدوس .

شكل (٤٨) : المتوفى حاملا صينية خبز امام ناووس بتاح سوكر الواقعة خلفه ايزيس .

شكل (٤٩) : بانجم راکعا على احدى ركبتيه ومقهما صينية يعلوها ٤ اواني امام ثلاثة من الارواح الجاثية .

شكل (٥٠) : نفتيس راکعة وتمسك في ذراعيها كل من Dd و tit .

شكل (٥١) : مناظر الجانب الأيسر من الصندوق الخارجي لتابوت بانجم الثاني .

شكل (٥٢) : ثلاث موميوات برؤوس مختلفة تقف على ثعبان ملتوي .

شكل (٥٣) : جحوتي يقدم رمز الغرب .

- شكل (٥٤) : نواح ايزيس ونفتيس أمام مدفن أوزوريس.
- شكل (٥٥) : تقديم إناء nmst .
- شكل (٥٦) : امستي بهيئة بشرية.
- شكل (٥٧) : حبي برأس قرد وأمامه عين wDat المجنحه.
- شكل (٥٨) : دواموت اف برأس ابن اوى وأمامه مذبح يعلوه زهور اللوتس وإناء nmst .
- شكل (٥٩) : الجانب الأيمن من الصندوق الخارجي لتابوت بانجم الثاني.
- شكل (٦٠) : ثلاث من المومياوات برؤوس مختلفة واقفون على جسد ثعبان.
- شكل (٦٢) : تقديم ثلاث أواني من الدهن العطري لأبناء حورس.
- شكل (٦٣) : موميا بانجم الثاني داخل الصندوق الخارجي.
- شكل (٦٤) : الغطاء الداخلي لتابوت بانجم الثاني.
- شكل (٦٥) : الجزء العلوي من الغطاء وتظهر اثار الترميم واضحة على الباروكة.
- شكل (٦٦) : نيت متعبدة أمام رمز أوزير أبيدوس، وسرقت تحتضن بجناحيها طائر bA .
- شكل (٦٧) : نوت راکعة وناشرة جناحها على البطن ويعلوها في المنتصف جعران متوج بالاتف.
- شكل (٦٨) : موميا أوزوريس ممددة على السرير الجنائزي وأسفلها خمس من الأواني.
- شكل (٦٩) : الجزء السفلي من الغطاء الداخلي وبين الساقين أعمدة كتابية مغطاة بأشرطة مذهبة.
- شكل (٧٠) : منظر تقديم الخبز والزهور على مائدة محملة بأنواع متعددة من القرابين.
- شكل (٧١) : تقديم إناء mDt لبتاح سوكر أوزير .
- شكل (٧٢) : تقديم ثلاث أواني من mDt لأنوبيس.

- شكل (٧٣) : منظر النواح بشكل معاكس للمناظر السابقة.
- شكل (٧٤) : التابوت الداخلي من الجانب الأيسر.
- شكل (٧٥) : مومياء برأس لبؤة في مواجهة الصقر سوكر.
- شكل (٧٦) : تقديم عين WDA t.
- شكل (٧٧) : الصندوق الداخلي من الجانب الأيمن.
- شكل (٧٨) : امننت في مواجهة بتاح سوكر.
- شكل (٧٩) : جحوتي يقدم رمز الغرب لبتاح سوكر.
- شكل (٨٠) : بانجم يقدم البخور لبتاح سوكر أوزير.
- شكل (٨١) : بقايا منظر عمود Dd بين علامتي tit عند القدمين.
- شكل (٨٢) : قاع الصندوق الداخلي من الداخل وتظهر فبه بقايا لفائف مومياء بانجم.
- شكل (٨٣) : طائر bA عند الرأس باسطا جناحاه.
- شكل (٨٤) : أنوبيس يقوم برعاية مومياء أوزير.
- شكل (٨٥) : المتوفى وهو يقوم بتقديم إناء nmst لحبي.
- شكل (٨٦) : غطاء المومياء الذي مازال محتفظا بألوانه الزاهية.
- شكل (٨٧) : الجزء العلوي من غطاء المومياء وهو بحالة جيدة ومازال محتفظا بألوانه الزاهية، وتظهر كل من إيزيس ونفتيس.
- شكل (٨٨) : منظر الصقر على البطن ناشرا جناحيه متوجا بالآتف ، وأسفل جناحيه يميناً ويساراً منظر أنوبيس جالسا على عرشه وأمامه مجموعة من القرابين (الخبز) .
- شكل (٨٩) : الجزء السفلي لغطاء المومياء ، حيث صور على الساقين مناظر طقسية متنوعة .
- شكل (٩٠) : مومياء برأس ثعبان أمام الإله أوزير الجالس وأمامه سلتين من الخبز.
- شكل (٩١) : منظر حرق البخور امام الاله وتقديم البصل والخبز.