



جامعة عين شمس  
كلية الآداب  
قسم الآثار  
شعبة الآثار المصرية

دراسة لنيل درجة الماجستير في الآثار المصرية من قسم الآثار بكلية  
الآداب - جامعة عين شمس:

**مناظر الشعائر على التوابيت الخشبية في الأسرة الحادية  
والعشرين**

تحت إشراف  
**إ.د/ شافية عبد اللطيف بدير**

أستاذ اللغة المصرية القديمة المتفرغ بقسم الآثار كلية الآداب - جامعة  
عين شمس

**إ.د.م/ أشرف محمد فتحي**

أستاذ اللغة المصرية القديمة المساعد بقسم الآثار كلية الآداب - جامعة  
عين شمس

إعداد

**رباب جده محمد بخيت**  
المعيدة بالقسم

القاهرة  
٢٠١٠

## شكر وتقدير

أحمد الله سبحانه وتعالى أن وفقني في إتمام هذا العمل المتواضع راجية منه أن يجعله في ميزان حسناتي .

وأتوجه بأسمى آيات الشكر والعرفان إلى أستاذتي وأمي القديرة الأستاذ الدكتور / شافية بدير صاحبة الفضل في اختيار هذا الموضوع ، والتي شرفتني بموافقة الأشراف عليه ، والتي شملتني بحانها وعطفها وغمرتني بعلمها منذ إن كنت طالبة في مرحلة التعليم الجامعي حتى الان ، فلها مني كل الشكر والتقدير ولها من الله كل الخير والثواب.

كما أتقدم بواهر الشكر والتقدير لأستاذى الجليل الدكتور / أشرف فتحى الأستاذ المساعد بقسم الآثار بكلية الآداب – جامعة عين شمس ، على مابذله من جهد معى فله كل الشكر والتقدير.

وكل الشكر والتقدير لأستاذى الجليلة الدكتور / زكية طبوزادة الأستاذ المساعد المتفرغ بقسم الآثار- كلية الآداب- جامعة عين شمس بقبولها الانضمام لجنة المناقشة فلسيادتها كل الشكر.

كذلك أتقدم بأسمى معاني الشكر للأستاذ الدكتور / علي عمر عميد كلية السياحة والفنادق ونائب رئيس جامعة حلوان للدراسات العليا- جامعة حلوان، الذي شرفني بموافقة على الأشتراك في لجنة المناقشة.

وأسمى آيات الشكر والعرفان أتقدم بها لكل من عاونني في إتمام هذا العمل ليخرج إلى النور ... وأخص بالذكر الأستاذه / فاتن صلاح المدرس المساعد بالقسم التي لو لاها بعد الله ماكنت لأنجز هذا العمل ، والأستاذه / رشا إسحق المعيدة بالقسم نظرا لما بذلتة معى من مجهود كبير ، وكذلك الأستاذ/ مجدي توحيد المعيد بالقسم لإمداده لي بالعديد من المقالات التي ساعدتني كثيرا في بحثي هذا.

كل الشكر والتقدير أخص به الأستاذة/ مروة رجائي المدرس المساعد بالقسم على مابذله معى من دعم علمي ومعنوي ولم تبخل علي بوقتها وتوجيهاتها فلها كل الشكر والتقدير.

ولايغوتني أن أقدم شكري للأستاذتي وزملائي بالقسم على دعهمهم المعنوي المستمر، وكذلك زملائي من متحف الحضارة القومى على مابذلوه من جهد كبير معى وأخص بالذكر الأستاذ/ سيد

فضل ، ومن متحف القاهرة الدكتور / أحمد خليفة ، والأستاذه / هبه محمد ، والأستاذ/ سامح مصور بالمتحف على مابذلوه من جهد أثناء تصوير نماذج من المتحف فلهم كل الشكر والتقدير وجزاهم الله كل الخير والثواب.

كما اغتنم هذه الفرصة لأعبر عن جزيل الشكر ووافر الثناء والعرفان لأمي وأبي ، وإخوتي وعائلتي على مابذلوه من جهد كبير لتدعيمي ومساندتي بكل عطف ومحبة فلهم كل التقدير والمحبة.

وكل الشكر والتقدير لزوجي العزيز على دعمه المادي والمعنوي لمساعدتي في إنجاز هذا العمل، فله كل الشكر.

فهرس البحث  
الموضوع

رقم الصفحة

ث - ج	.....	شكر وتقدير.....
ح - ص	.....	قائمة الأشكال.....
ض - ع	.....	قائمة الإختصارات.....
غ - ك	.....	المقدمة.....

**الجزء الأول**  
**الدراسة الوصفية**

**الفصل الأول :**

١٢ - ٢	.....	تطور التوابيت ومنظارها منذ عصور ما قبل التاريخ
	.....	وحتى نهاية الأسرة العشرين.....

**الفصل الثاني :**

١٥-١٤	.....	توبابيت كهنة آمون بطيبة .....
٥٤-١٧	.....	١ - توبابيت مسهرت.....
٨٨-٥٦	.....	٢ - توبابيت بانچم الثاني.....

**الفصل الثالث :**

٩١-٩٠	.....	توبابيت الملكات .....
١١٥-٩٣	.....	١ - توبابيت نچمت.....
١٦٣-١١٧	.....	٢ - توبابيت نس خنسو.....

٣- توابيت ماعت كارع

#### الفصل الرابع :

٢٠٤-٢٠٢ ..... توابيت الأفراد المنشدون والعازفون

٢١٩-٢٠٥ ..... التابوت الداخلي لجد موت *Dd mwt*

### الجزء الثاني الدراسة التحليلية

#### الفصل الأول

طقوس التطهير:-

٢٢٦-٢٢٠ ..... أولا: سكب الماء

٢٣١-٢٢٦ ..... ثانيا: حرق البخور

#### الفصل الثاني التقدما:-

٢٣٨ - ٢٣٢ ..... أولا: تقدمة الخبز

٢٤٠ - ٢٣٩ ..... ثانيا: تقدمة فخذ الثور

٢٤٣ - ٢٤١ ..... ثالثا: تقدمة البصل

٢٤٦ - ٢٤٥ ..... رابعا: تقدمة الزهور

٢٤٨ - ٢٤٦ ..... أ- اللوتس

٢٤٩ - ٢٤٨ ..... ب- البردي

#### الفصل الثالث:-

مناظر متعلقة بكتاب الموتى:

٢٥٤ - ٢٥٠ ..... أولا: الفصل ١٢٥

٢٦٠ - ٢٥٥ ..... ثانيا: الفصل ١٥١

٢٦٦-٢٦١ ..... ثالثا: الفصل ١٦١

٢٧٢-٢٦٧

الخاتمة .....

٢٨٨ - ٢٧٣

..... قائمة المراجع .....  
..... الأشكال والصور .....  
..... ملخص باللغة العربية .....  
..... ملخص باللغة الإنجليزية .....

ت

## قائمة الأختصارات

### أولاً: الدوريات:

- **BES** : Bulletin of the Egypt logical Seminar.
- **CAA** : Corpus Antiquitatum Aegyptiacarum, Lose – Blatt-Katalog äg. Altertümer (Mayence).
- **CDE** : Chronique d'Égypt, Brüssel.
- **DE** : Discussions in Egyptology, Oxford.
- **GM** : Göttinger Miszellen.
- **HÄB** : Hildesheimr Ägyptologische Beiträge (Hildesheim).
- **JARCE** : Journal of the American Research center in Egypt, Boston.
- **JEA** : Journal of Egyptian Archaeology, London.
- **JEOL** : Jaarbnericht van het vooraziat –Egyptisch Genootschap. Ex oriente Lux (Layde).
- **MÄS** : Müncher Ägyptologische Studien (Berlin, Munnich).
- **MDAIK** : Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts Kairo, Berlin.
- **MIFAO** : Mémoires pupliés par les members de l'institut

ض

francais d'archéologie orientale(Le Caire).

- **OBO** : Orbis biblicus et Orientalis (Fribourg).
- **OLA** : Orientalia Lovaniensia analecta (Louvain) .
- **OLZ** : Orientalistische Literaturzeitung (Berlin, Leipzig).
- **OMRO** : Oudheidkundige Mededeelingen Vit het Rijksmuseum van Oudheden (Leyde).
- **RAGR** : Rivista bimeste di Antichita greche eromane.
- **RÄRG** : H. Bonnet , Reallexikon der ägyptischen Religion geschichte (Berlin).
- **RDE** : Revue d'Égyptologie, Le Caire, puis Paris.
- **SÄK** : Studien zu Ältägyptischen kultur, Hamburg.
- **SAOC** : Studies in ancient oriental civilizations.
- **ZÄS** : Zeitshrifit für Ägyptische Sprache und Altertum skunde,Berlin.

ثانيا: الكتب:

**-BD** :Budge,W,The Book of the Dead , the Chapter of coming Forth by Day, 3vols, London 1898.

٦

**-CGC** : Catalogue general des antiquités égyptiennes du muse du Caire, le Caire.

**-CT** : de Buck,A, The Ancient Egyptian Coffin Texts, VII vols, Chicago 1935-1961.

**-EG** : Gardiner,A.H, Middle Egyptian Grammar 3<sup>rd</sup>, Oxford 1979.

**-Egyptology at the Dawn of the Twenty First Century** : Egyptology at the Dawn of the twenty-first century, Edited by Zahi Hawas, 3 vols, Cairo 2000.

**-FCD** : Faulkner, R.O, A Concise Dictionary of Middle Egyptian, Oxford 1969.

**-LÄ** : Helck, W.&Otto,E., Lexikon der Ägyptologie, Band I-VI, Wiesbaden 1975-1986.

**-Lesko,DLE.** : Lesko,L.H., A Dictionary of Late Egyption, 5 vols, California 1982-1989.

**-LGG** : Ch.Leitz, Lexicon der ägyptischen Götter und Götterbezeichnungen, OLA 110-116(2002); OLA 129 2003, 8Bde.

**-Mercer,Pyr.** : Mercer,S.A.B, The Pyramid Text in Translatio and Commentary, London 1952.

**-OEAE** : Redford,D.B, The Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt 3 vols, Cairo 2001.

**-Otto,Mör.** : Das ägyptische und Öffnungsritual ÄA3, 2 vols, Wiesbaden 1960.

**-Pyr** : Sethe, K., Die Altägyptischen Pyramidentexte, 2Bde  
,Leipzig 1908-1910.

**-Wb** : Erman,A.,&Grapow,H., Wörterbuch der Ägyptischen  
Sprache I-VI, Berlin&Leipzig 1957.

ε

## قائمة الأشكال

- شكل(١) : المتوفى في وضع الإنحاء وركبته مضمومتان نحو الصدر.
- شكل(٢) : تابوت خشبي مستطيل الشكل من العصر المبكر للاسرات.
- شكل(٣) : تابوت من الدولة القديمة مستطيل الشكل.
- شكل(٤) : تابوت بالحجم الطبيعي من الدولة القديمة.
- شكل(٥) : تابوت من الدولة الوسطى رسم عليه عينان.
- شكل(٦) : تابوت من الدولة الوسطى وأسفل العينان رسم الباب الوهمي.
- شكل(٧) : تابوت من منطقة أخميم يعود لنهاية الأسرة الحادية عشر وبداية الثانية عشر.
- شكل(٨) : تابوت بالهيئة الادمية من نهاية الأسرة الثانية عشر.
- شكل(٩) : تابوت مستطيل الشكل من الأسرة السابعة عشر.
- شكل(١٠) : تابوت من الطراز الرئيسي من الأسرة السابعة عشر.
- شكل(١١) : تابوت توت عنخ امون .
- شكل(١٢) : تابوت باللون الأسود ، بالهيئة الادمية من الأسرة الثامنة عشر.
- شكل(١٣) : تابوت من الأسرة التاسعة عشر.
- شكل(١٤) : الغطاء الخارجي لتابوت مسهرت .
- شكل(١٥) : منظر الالهه نوت ناشرة جناحها واسفل جناحها منظر لاحدى النائحتين راكعة امام رمز او زير ابيوس.
- شكل(١٦) : الجزء العلوي من الغطاء الخارجي .
- شكل(١٧) : الجزء السفلي من الغطاء الخارجي.
- شكل(١٨) : مسهرت حاملا صينية خبز للاله المصور براس صقر.

شكل (١٩) : المتوفى حاملاً صينية تضم أنواع مختلفة من القرابين لله أو زير الواقفة خلفه الأله نفيس.

شكل (٢٠) : المتوفى يقوم بسكب الماء أمام ناوس الأله بتاح سوكر.

شكل (٢١) : مسهرت راكعاً على أحدى ركبتيه ومقدماً آناء لكبش واقف داخل ناوس مزين بحياة الكوبرا.

شكل (٢٢) : المتوفى راكع على أحدى ركبتيه مقدماً الخبز لامستي دواموت اف الجالسين على كرسיהם.

شكل (٢٣) : مسهرت أمام أثنتين من أولاد حورس أحدهما برأس قرد والآخر برأس صقر.

شكل (٢٤) : منظر النواح مصور باتجاه معاكس للمناظر السابقة.

شكل (٢٥) : الجانب الأيسر للصندوق الخارجي من الخارج.

شكل (٢٦) : منظر كوني لجب ونوت.

شكل (٢٧) : امسي ب الهيئة البشرية واقفاً أمام مذبح.

شكل (٢٨) : حبي ب الهيئة البشرية على الجانب الأيسر للصندوق الخارجي.

شكل (٢٩) : دواموت اف أمام مذبح يعلوه زهور اللوتين.

شكل (٣٠) : قبح سنو اف ب الهيئة الادمية.

شكل (٣١) : الجانب الأيمن للصندوق الخارجي.

شكل (٣٢) : مسهرت يقدم الخبز لرع حور اختي.

شكل (٣٣) : أنوبيس مصوراً ب الهيئة البشرية ورأس ابن اوى وأمامه سجل اسم دواموت اف.

شكل (٣٤) : امسي ب الهيئة البشرية على الجانب الأيمن للصندوق الخارجي.

شكل (٣٥) : عمود Dd بين علامتي الغرب وخلفهما ايزيس ونفيس.

شكل (٣٦) : الغطاء الداخلي لتابوت مسهرت.

شكل (٣٧) : الصندوق الداخلي لتابوت مسهرت.

شكل (٣٨) : غطاء مومياء تابوت مسهرت.

شكل (٣٩) : الغطاء الخارجي لتابوت بانجم الثاني ، مازال محفظاً بألوانه والطبقة الذهبية.

شكل (٤٠) : الجزء العلوي من الغطاء الخارجي لتابوت بانجم الثاني.

شكل (٤١) : منظر الاله نوت راكعة وناشرة جناحيها واسفل جناحيها يميناً ويساراً ابن اوى رابضاً على صندوقه.

شكل (٤٢) : الجزء السفلي من الغطاء الخارجي لتابوت بانجم الثاني ، بحالة تكاد تكون جيدة .

شكل (٤٣) : المتوفى يقدم انانى الدهن العطري امام الاله اوزير .

شكل (٤٤) : الجعران المجنح يعلوه قرص الشمس المزين بحيتين ضمن مناظر الصف الأوسط للغطاء الخارجي .

شكل (٤٥) : حرق البخور امام ناووس الاله اوزير الجالس وامامه مذبح يعلوه زهور اللوتين واناء ماء.

شكل (٤٦) : تقديم البخور للصقر الواقف داخل ناووس وامامه مذبح يعلوه سلة خبز وحزمة بصل .

شكل (٤٧) : النائحتان راكعتان على علامتي الذهب وبينهما رمز اوزير أبيدوس.

شكل (٤٨) : المتوفى حاملاً صينية خبز امام ناووس بتاح سوكر الواقفة خلفه ايزيس.

شكل (٤٩) : بانجم راكعاً على احدى ركبتيه ومقديماً صينية يعلوها ٤ اوانى امام ثلاثة من الارواح الجاثية.

شكل (٥٠) : نفتيس راكعة وتمسك في ذراعيها كل من Dd و Tt .

شكل (٥١) : مناظر الجانب الأيسر من الصندوق الخارجي لتابوت بانجم الثاني.

شكل (٥٢) : ثالث مومياوات برؤوس مختلفة تقف على ثعبان ملتوى.

شكل (٥٣) : جحوي يقدم رمز الغرب.

- شكل (٥٤) : نواح ايزيس ونفتيس أمام مدفن أوزوريس.
- شكل (٥٥) : تقديم إناء nmst .
- شكل (٥٦) : امستي بهيئة بشرية.
- شكل (٥٧) : حبي برأس قرد وأمامه عين wDAT المجنحة.
- شكل (٥٨) : دواموت اف برأس ابن اوى وأمامه مذبح يعلوه زهور اللوتيس وإناء nmst .
- شكل (٥٩) : الجانب الأيمن من الصندوق الخارجي لتابوت بانجم الثاني.
- شكل (٦٠) : ثلاثة من المومياوات برؤوس مختلفة واقفون على جسد ثعبان.
- شكل (٦٢) : تقديم ثلاثة أوانى من الدهن العطري لأبناء حورس.
- شكل (٦٣) : مومياء بانجم الثاني داخل الصندوق الخارجي.
- شكل (٦٤) : الغطاء الداخلي لتابوت بانجم الثاني.
- شكل (٦٥) : الجزء العلوي من الغطاء وتظهر اثار الترميم واضحة على الباروكة.
- شكل (٦٦) : نيت متعبدة أمام رمز أوزير أبيدوس، وسرقت تحتضن بجناحها طائر bA .
- شكل (٦٧) : نوت راكعة وناشرة جناحها على البطن ويعلوها في المنتصف جعران متوج بالائف.
- شكل (٦٨) : مومياء أوزوريس ممددة على السرير الجنائزي وأسفلها خمس من الأوانى.
- شكل (٦٩) : الجزء السفلي من الغطاء الداخلي وبين الساقين أعمدة كتابية معطاة بأشرطة مذهبة.
- شكل (٧٠) : منظر تقديم الخبز والزهور على مائدة محملة بأنواع متعددة من القرابين.
- شكل (٧١) : تقديم إناء mDt لباتح سوكر أوزير.
- شكل (٧٢) : تقديم ثلاثة أوانى من mDt لأنوبيس.

- شكل (٧٣) : منظر النواح بشكل معاكس للمناظر السابقة.
- شكل (٧٤) : التابوت الداخلي من الجانب الأيسر.
- شكل (٧٥) : مومياء برأس لبؤة في مواجهة الصقر سوكر.
- شكل (٧٦) : تقديم عين  $\text{WDA}t$ .
- شكل (٧٧) : الصندوق الداخلي من الجانب الأيمن.
- شكل (٧٨) : امنتت في مواجهة بتاح سوكر.
- شكل (٧٩) : جحوي يقدم رمز الغرب لباتح سوكر.
- شكل (٨٠) : بانجم يقدم البخور لباتح سوكر أوزير.
- شكل (٨١) : بقايا منظر عمود  $Dd$  بين علامتي  $t$   $t$  عند القدمين.
- شكل (٨٢) : قاع الصندوق الداخلي من الداخل وتظهر فيه بقايا لفائف مومياء بانجم.
- شكل (٨٣) : طائر  $bA$  عند الرأس باسطا جناحاه.
- شكل (٨٤) : أنوبيس يقوم برعاية مومياء أوزير.
- شكل (٨٥) : المتوفى وهو يقوم بتقديم إماء  $nmst$  لحبي.
- شكل (٨٦) : غطاء المومياء الذي مازال محتفظاً بألوانه الزاهية.
- شكل (٨٧) : الجزء العلوي من غطاء المومياء وهو بحالة جيدة ومازال محتفظاً بألوانه الزاهية، وتظهر كل من إيزيس ونفتيس.
- شكل (٨٨) : منظر الصقر على البطن ناشراً جناحيه متوجاً بالآتف ، وأسفل جناحيه يميناً ويساراً منظر أنوبيس جالساً على عرشه وأمامه مجموعة من الترابين (الخبز) .
- شكل (٨٩) : الجزء السفلي لغطاء المومياء ، حيث صور على الساقين مناظر طقسية متنوعة .
- شكل (٩٠) : مومياء برأس ثعبان أمام الإله أوزير الجالس وأمامه سلطنتين من الخبز.
- شكل (٩١) : منظر حرق البخور أمام الإله وتقديم البصل والخبز.