

# تصميم المناظر لبرامج المنوعات التلفزيونية

رسالة علمية

مقدمة إلى الدراسات العليا بكلية الفنون الجميلة - جامعة الإسكندرية  
إستيفاء للدراسات المقررة للحصول على درجة

دكتوراة الفلسفة فى الفنون الجميلة

قسم الديكور - شعبة الفنون التعبيرية

مقدمة من

إنجى طلعت محمد

# **SCENERY DESIGN FOR TELEVISION VARIETY SHOWS**

**A Thesis**

**Presented to the Graduate School  
Faculty of Fine Arts, Alexandria University  
In Partial Fulfillment of the  
Requirements for the Degree**

**of**

**Doctor of Philosophy**

**In**

**Décor Department- Minor Expression Arts**

**By**

**Engy Talaat Mohamed**

**2008**

# تصميم المناظر لبرامج المنوعات التلفزيونية

مقدمة من

إنجى طلعت محمد

للحصول على درجة

دكتوراة الفلسفة فى الفنون الجميلة

فى

قسم الديكور- شعبة الفنون التعبيرية

موافقون

لجنة المناقشة والحكم على الرسالة

.....

أ.د. / محمود حسن الملاح

الأستاذ الدكتور بقسم الديكور - شعبة العمارة الداخلية ورئيس قسم الديكور  
بكلية الفنون الجميلة - جامعة الإسكندرية

.....

أ.د. / عبد الرحمن الدسوقي

الأستاذ الدكتور ورئيس قسم الديكور بالمعهد العالى للفنون المسرحية - القاهرة

لجنة الإشراف

.....

أ.م.د. / معتز محمد شاهين

الأستاذ المساعد بقسم الديكور - شعبة الفنون التعبيرية  
بكلية الفنون الجميلة - جامعة الإسكندرية

# SCENERY DESIGN FOR TELEVISION VARIETY SHOWS

**Presented by  
Engy Talaat Mohamed**

**For the Degree of**

**Doctor of Philosophy**

**In**

**Department of Décor- Expression Arts**

**Examiners ' Committee**

**Approved**

**Prof. Dr. Mahmoud Hassan El-Malah**

Professor in Décor Department ( Interior Architecture) & Head of  
Décor Department – Faculty of Fine Arts- Alexandria University.

.....

**Prof. Dr. Abed El-Rahman El-Desouky**

Professor & Head of Décor Department in The High Institution for Theatrical Arts-Cairo.

.....

**Advisors' Committee**

**Dr. Moataz Mohamed Shahine**

Assistant Professor – Department of Décor- Expression Arts  
Faculty of Fine Arts- Alexandria University

.....

٢٠٠٨ /     /

**إهداء**

**إلى من أحبه ..... إلى من يساندني دوماً**

**إلى زوجي الحبيب**

## **شكرو وتقدير**

فى البداية أتقدم بخالص الشكر والتقدير لأساتذتى المشرفين على الرسالة أ.م.د معنز شاهين ود. سعد متولى - بقسم الديكور على ما قدماه من جهد وتوجيه حتى أتى هذا البحث على هذا النحو.

كما أتقدم بخالص شكرى وعرفانى للسادة أعضاء لجنة المناقشة والحكم ، الأستاذ الدكتور محمود الملام رئيس قسم الديكور والأستاذ الدكتور عبد الرحمن الدسوقي الأستاذ الدكتور ورئيس قسم الديكور بالمعهد العالى للفنون المسرحية لتفضلهما بالحضور ومناقشة الرسالة وإبداء النصح والتوجيه.

وأتقدم بخالص شكرى إلى زوجى لما قدمه لى من مساعدة مخلصه ، ولما تحمله معى من مشقة فى سبيل إنجاز هذا البحث.

وأنحنى بإجلال لوالدى وأتقدم له بخالص شكرى وإمتنانى على تشجيعه وحثه المستمر لى على إنجاز هذا البحث على أكمل وجه، كما أتقدم بالشكر والعرفان لنهر العطاء المستمر والتضحية المتناهية التى كانت وستظل نعم العون والمساندة.. إلى أمى الغالية.

وأتقدم بالشكر الجزيل إلى اساتذتى وزملائى والقائمين بإدارة جامعة مصر الدولية لما قدموه من مساندة اسهمت فى إنجاز هذا البحث.

**فلجميع خالص شكرى وعرفانى**

## محتويات البحث

- محتويات البحث.....أ.
- فهرس الأشكال.....ر
- مقدمة.....ص

## الباب الأول : أنماط برامج المنوعات التلفزيونية

### الفصل الأول : أنواع برامج المنوعات التلفزيونية

- ١- البرامج التلفزيونية ( تعريف).....١
- ٢- تعريف برامج المنوعات.....٢
- ٢- أ- المنوعات الأولى Early Variety.....٢
- ٢- ب- عروض المنوعات الرفيعة Refined Shows.....٢
- ٢- ت- سلاسل الفودفيل Vaudeville Chains.....٣
- ٢- ث- القصر The Palace.....٣
- ٢- ج- برامج المسابقات والألغاز Modern Guises.....٣
- ٣- أنواع برامج المنوعات التلفزيونية.....٥
- أولاً : برامج المنوعات الفنية والثقافية.....٥
- ثانياً: برامج المنوعات الاجتماعية.....٧
- ثالثاً: برامج المنوعات الإخبارية.....٩

### الفصل الثاني: أنواع المناظر التلفزيونية لبرامج المنوعات

- ١- المنظر التلفزيوني.....١١
- أولاً: تصميم المناظر لبرامج المنوعات ذات العرض الواحد (يتم تصويرها خارج الإستوديو).....١٢
- ثانياً: تصميم المناظر لبرامج المنوعات ذات موقع ومنظر واحد.....١٢
- أ- مناظر ذات خلفية ثابتة ( منظر واحد فقط على الشاشة).....١٢
- ب- مناظر تبني في مساحة محددة نسبياً.....١٣
- ت- مناظر بالمواقع الخارجية.....١٤
- ثالثاً: تصميم المناظر بعناصر سابقة التجهيز.....١٤
- رابعاً: تصميم المناظر ذات العناصر المرنة.....١٥
- خامساً: تصميم المناظر لبرامج المنوعات متعددة المواقع.....١٥
- سادساً : تصميم المناظر لبرامج المنوعات ذات أسلوب المسرح التلفزيوني.....١٧
- سابعاً: البرامج ذات المناظر الرقمية Digital Sets- والواقع الافتراضي Virtual Reality.....١٨
- ثامناً: تصميم المناظر لبرامج المنوعات ذات طبيعة خاصة.....١٩

## الباب الثانى : تصميم المناظر لبرامج المنوعات التلفزيوني

### الفصل الأول: عناصر العمل التلفزيوني في برامج المنوعات

- ١- فكرة البرنامج وهدفه..... ٢١
- ٢- الاستوديو..... ٢٤
- أولاً: غرفة المراقبة..... ٢٥
- ثانياً: غرفة العرض ( تليسينا- تليسين)..... ٢٦
- ثالثاً: غرفة التحكم الرئيسية..... ٢٦
- ٣- وحدات تكوين المناظر..... ٢٦
- ٣-أ- الوحدات المسطحة The Flats..... ٢٧
- ٣-ب- الوحدات المبنية Rigid Unit..... ٢٧
- ٣-ت الخلفيات Background..... ٢٨
- ٣-ث- المكملات Props..... ٢٩
- ٤- الإضاءة في برامج المنوعات..... ٢٩
- ٥- أنواع الإضاءة في برامج المنوعات..... ٢٩
- ٥-أ- الإضاءة العامة للتصميم..... ٢٩
- ٥-ب- وحدات الإضاءة المستخدمة فى التصميم..... ٣١
- ٥-ت- مؤثرات الإضاءة..... ٣١
- ٦- مواصفات الإضاءة التلفزيونية..... ٣٢
- ٦-أ- نوع الإضاءة او خاصيتها..... ٣٢
- ٦-ب- إتجاه الضوء..... ٣٣
- ٦-ت- شدة الضوء..... ٣٣
- ٧- إضاءة المسطحات..... ٣٤
- ٨- إضاءة المنظر..... ٣٤
- ٨-أ- الإضاءة الرئيسية Key Light..... ٣٤
- ٨-ب- الإضاءة الخلفية Back Light..... ٣٤
- ٨-ت- الإضاءة التكميلية Fill-in Filler..... ٣٥
- ٨-ث- إضاءة الخلفية..... ٣٥
- ٩- التصوير التلفزيوني وعلاقته بتصميم المناظر لبرامج المنوعات..... ٣٥
- ٩-أ- تحديد اللقطة (مجال الرؤية للكاميرا)..... ٣٦
- ٩-ب- زوايا الكاميرا (ارتفاع الكاميرا)..... ٣٩
- ٩-ت- حركة الكاميرا..... ٤٠
- ١٠- الألوان والتصوير التلفزيوني..... ٤٢
- ١١- العدسات وحجم المنظر..... ٤٢
- ١٢- الإخراج التلفزيوني لبرنامج المنوعات..... ٤٣

|                                                         |    |
|---------------------------------------------------------|----|
| ١٢-أ- الإجراءات التنفيذية للإخراج.....                  | ٤٤ |
| أولاً: إخراج برامج المنوعات البسيطة ( بدون بروفات)..... | ٤٤ |
| ثانياً: إخراج برامج المنوعات الضخمة.....                | ٤٤ |
| ١٢-ب- الإخراج بإستخدام كاميرا واحدة.....                | ٤٥ |
| ١٢-ت- الإخراج باستخدام كاميرات متعددة.....              | ٤٥ |

## الفصل الثانى: المصمم ومتطلبات التصميم لبرامج المنوعات

|                                                                       |    |
|-----------------------------------------------------------------------|----|
| ١- أسلوب عمل مصمم المناظر التلفزيونية.....                            | ٤٨ |
| ٢- الطابع المميز والشخصية.....                                        | ٤٩ |
| أ- الجانب الفني الابداعى.....                                         | ٥١ |
| ب- الجانب الحرفي.....                                                 | ٥١ |
| ٣- البنية التشكيلية للتصميم.....                                      | ٥١ |
| ٤- التصميم الناجح.....                                                | ٥٢ |
| ٤- أ- الأدوات والمهارات الإدائية التى تؤثر فى التصميم.....            | ٥٢ |
| ٤- ب- وظيفة التصميم.....                                              | ٥٢ |
| ٤- ت- فكرة التصميم.....                                               | ٥٢ |
| ٥- الأسس البنائية لتصميم المناظر التلفزيونية لبرامج المنوعات.....     | ٥٢ |
| - أولاً: البعد الإدراكى للتصميم.....                                  | ٥٣ |
| - ثانياً: البعد البنائى للتصميم.....                                  | ٥٣ |
| ٥- أ- العناصر التشكيلية وبناء التصميم.....                            | ٥٤ |
| أ- ١- الخط.....                                                       | ٥٤ |
| أ- ٢- الشكل.....                                                      | ٥٦ |
| أ- ٣- الألوان.....                                                    | ٥٦ |
| ٥- ب- تكوين الصورة التلفزيونية لبرنامج المنوعات.....                  | ٥٧ |
| ب- ١- التكوين بواسطة تصميم المنظر.....                                | ٥٨ |
| ب- ٢- لتكوين بواسطة الاختيار.....                                     | ٥٨ |
| ٥- ت- العلاقات التشكيلية لتصميم مناظر برامج المنوعات التلفزيونية..... | ٦٠ |
| ٥- ث- أسس تصميم مناظر برامج المنوعات التلفزيونية.....                 | ٦٠ |
| ٦- الأسس الفنية لبناء المنظر.....                                     | ٦٣ |
| ٧- عمق الصورة.....                                                    | ٦٣ |
| ٨- خداع المنظور.....                                                  | ٦٤ |
| ٩- كادر (إطار) الصورة.....                                            | ٦٤ |
| ١٠- الأبعاد Scale.....                                                | ٦٤ |

## الفصل الثالث : التقنيات الحديثة وتطبيقاتها فى مجال تصميم و تنفيذ مناظر برامج المنوعات التلفزيونية

|                                                                 |    |
|-----------------------------------------------------------------|----|
| ١- الرسم بالكمبيوتر ( الكمبيوتر جرافيك ) Computer Graphics..... | ٦٥ |
|-----------------------------------------------------------------|----|

|         |                                                                                        |
|---------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| ٦٦..... | ٢- متطلبات التصميم باستخدام الكمبيوتر جرافيك                                           |
| ٦٦..... | ٢- أ أبعاد الصورة                                                                      |
| ٦٦..... | ٢- ب- مناطق وضع العناصر                                                                |
| ٦٧..... | ٣- التكنولوجيا الرقمية                                                                 |
| ٦٨..... | ٤- النسبة بين عرض الصورة وارتفاعها لأجهزة التلفزيون                                    |
| ٦٩..... | ٥- تنفيذ المناظر التلفزيونية لبرامج المنوعات باستخدام التقنيات الرقمية                 |
| ٧٠..... | ٦- تأثير التصوير التلفزيوني الرقمي على ألوان المناظر                                   |
| ٧١..... | ٧- التسجيل الرقمي Digital Recording وتأثيره على تصميم مناظر برامج المنوعات التلفزيونية |
| ٧١..... | ٨- عمليات المونتاج والمزج الرقمية Digital Editing and Mixing                           |
| ٧٣..... | ٩- المونتاج الإلكتروني وعلاقته بتصميم المناظر لبرامج المنوعات                          |
| ٧٤..... | ١٠- وظائف المونتاج                                                                     |
| ٧٥..... | ١١- مؤثرات الفيديو الرقمية                                                             |
| ٧٥..... | ١٢- أشكال المؤثرات الرقمية                                                             |
| ٧٦..... | ١٢- أ- مؤثرات الصور المتعددة                                                           |
| ٧٦..... | ١٢- ب- مؤثرات الحجم والشكل                                                             |
| ٧٧..... | ١٢- ت- مؤثرات الضوء والملمس                                                            |
| ٧٨..... | ١٢- ث- مؤثرات الحركة                                                                   |
| ٧٨..... | ١٣- إلتقاط الصوت                                                                       |
| ٧٨..... | ١٤- مزج الصوت Audio Mixing                                                             |
| ٧٨..... | ١٥- تركيب الصور الرقمية Digital Compositing                                            |
| ٧٩..... | ١٦- برنامج شاك ٣ ٣ SHAKE للتركيب الرقمي المتقدم                                        |
| ٧٩..... | ١٧- برنامج أدفانتج Advantage من شركة ألتيمات Ultimate                                  |
| ٩٠..... | ١٨- برامج الرؤية ثلاثية الأبعاد لتصميم المناظر                                         |
| ٩٠..... | ١٩- رؤية البرنامج قبل التصوير Previsualization                                         |
| ٨١..... | ٢٠- برنامج أوتوديسك للرؤية Autodesk VIS(Visualization) Software                        |
| ٨١..... | ٢١- برامج الإضاءة للرؤية Autodesk Light VIS Software                                   |
| ٨١..... | ٢٢- شاشات العرض المسطحة Flat-Panel Displays                                            |
| ٨٢..... | ٢٢- أ- شاشات البلازما Plasma Display Panel                                             |
| ٨٢..... | ٢٢- ب- شاشات السائل الكريستالي (LCD) Liquid Crystal Display                            |
| ٨٢..... | ٢٣- الواقع الافتراضي Virtual Reality                                                   |
| ٨٣..... | ٢٤- الاستوديو الافتراضي Virtual Studio                                                 |
| ٨٤..... | ٢٤- أ المناظر الافتراضية                                                               |
| ٨٥..... | ٢٤- ب الأشكال المضافة على المناظر                                                      |
| ٨٥..... | ٢٥- فصل الكروما Chroma key بالاستوديو الافتراضي                                        |
| ٨٧..... | - أولاً: الإدخال اللوني المطلق Ultimate Chroma Key                                     |
| ٨٨..... | - ثانياً: الفصل المشفر The Encoded Chroma Key                                          |

|         |                                                                 |
|---------|-----------------------------------------------------------------|
| ٨٨..... | أ- الفصل المحدد Hard Key                                        |
| ٨٨..... | ب- الفصل الناعم Soft Key                                        |
| ٨٩..... | ت- الفصل مع الاحتفاظ بالظل Shadow Key                           |
| ٨٩..... | ٢٦- الخامات المستحدثة في تنفيذ مناظر برامج المنوعات التلفزيونية |
| ٨٩..... | ٢٦- أ- استخدام اللدائن في تصميم مناظر برامج المنوعات            |
| ٩١..... | ٢٦- ب- الأخشاب المصنعة واستخدامها في تصميم مناظر برامج المنوعات |
| ٩٢..... | ٢٦- ت- الخامات المستحدثة في تصنيع البانوراما The Cyclorama      |
| ٩٣..... | ٢٦- ث- الخامات المستحدثة في تصنيع المسطحات                      |
| ٩٣..... | ٢٧- تشطيب الأسطح                                                |
| ٩٥..... | ٢٨- تغطية الأسطح                                                |

### الباب الثالث: دراسات وصفية تحليلية لتصميم مناظر بعض برامج

#### المنوعات التلفزيونية في مصر والعالم

#### الفصل الأول: دراسة تحليلية لتصميم مناظر بعض برامج المنوعات التلفزيونية ذات موقع واحد

##### (محددة المساحة)

|          |                              |
|----------|------------------------------|
| ٩٦.....  | ١- برنامج أهل المغنى         |
| ٩٦.....  | ١- أ- فكرة البرنامج          |
| ٩٦.....  | ١- ب- مفهوم التصميم وطرازه   |
| ٩٦.....  | ١- ت- الأرضيات               |
| ٩٦.....  | ١- ث- الخلفيات               |
| ٩٧.....  | ١- ج- الأثاث والإكسسوار      |
| ٩٨.....  | ٢- برنامج أخبار روتانا سينما |
| ٩٨.....  | ٢- أ- فكرة البرنامج          |
| ٩٨.....  | ٢- ب- مفهوم التصميم وطرازه   |
| ٩٨.....  | ٢- ت- الأرضيات               |
| ١٠٠..... | ٢- ث- الخلفيات               |
| ١٠٠..... | ٢- ج- الأثاث والإكسسوار      |
| ١٠١..... | ٣- برنامج خلية النحل         |
| ١٠١..... | ٣- أ- فكرة البرنامج          |
| ١٠١..... | ٣- ب- مفهوم التصميم وطرازه   |
| ١٠١..... | ٣- ت- الأرضيات               |
| ١٠٢..... | ٣- ث- الخلفيات               |
| ١٠٢..... | ٣- ج- الأثاث والإكسسوار      |

- ٤- برنامج أكيد مايسسترو..... ١٠٤
- ٣- أ- فكرة البرنامج..... ١٠٤
- ٣- ب- مفهوم التصميم وطراره..... ١٠٤
- ٣- ت- الأرضيات..... ١٠٤
- ٣- ث- الخلفيات..... ١٠٤
- ٣- ج- الأثاث والإكسسوار..... ١٠٥

- ٥- برنامج *Télé La Question*..... ١٠٦
- ٥- أ- فكرة البرنامج..... ١٠٦
- ٥- ب- مفهوم التصميم وطراره..... ١٠٦
- ٥- ت- الأرضيات..... ١٠٦
- ٥- ث- الخلفيات..... ١٠٧
- ٥- ج- الأثاث والإكسسوار..... ١٠٨

### الفصل الثاني: دراسة تحليلية لتصميم مناظر بعض برامج المنوعات التلفزيونية متعددة المواقع

- ١- برنامج *عالم الصباح*..... ١٠٩
- ١- أ- فكرة البرنامج..... ١٠٩
- ١- ب- مفهوم التصميم وطراره..... ١٠٩
- ١- ت- الأرضيات..... ١١٠
- ١- ث- الخلفيات..... ١١١
- ١- ج- الأثاث والإكسسوار..... ١١٣

- ٢- برنامج *العاشرة مساءً*..... ١١٤
- ٢- أ- فكرة البرنامج..... ١١٤
- ٢- ب- مفهوم التصميم وطراره..... ١١٤
- ٢- ت- الأرضيات..... ١١٥
- ٢- ث- الخلفيات..... ١١٧
- ٢- ج- الأثاث والإكسسوار..... ١١٩

- ٣- برنامج *CBM*..... ١٢٠
- ٣- أ- فكرة البرنامج..... ١٢٠
- ٣- ب- مفهوم التصميم وطراره..... ١٢١
- ٣- ت- الأرضيات..... ١٢١
- ٣- ث- الخلفيات..... ١٢٢
- ٣- ج- الأثاث والإكسسوار..... ١٢٤

- ٤- برنامج *Good morning America*..... ١٢٥

- ١٢٥..... ٤- أ- فكرة البرنامج.
- ١٢٥..... ٤- ب- مفهوم التصميم وطراره.
- ١٢٥..... ٤- ت- الأرضيات.
- ١٢٥..... ٤- ث- الخلفيات.
- ١٢٧..... ٤- ج- الأثاث والإكسسوار.

### الفصل الثالث: دراسة تحليلية لتصميم المناظر لبعض برامج المنوعات التلفزيونية ذات اسلوب المسرح

#### التلفزيوني

- ١٢٩..... ١- برنامج *هالة شو*.
- ١٢٩..... ١- أ- فكرة البرنامج.
- ١٣٠..... ١- ب- مفهوم التصميم وطراره.
- ١٣٢..... ١- ت- الأرضيات.
- ١٣٤..... ١- ث- الخلفيات.
- ١٣٦..... ١- ج- الأثاث والإكسسوار.

- ١٤١..... ١- برنامج *نشوة*.
- ١٤١..... ٢- أ- فكرة البرنامج.
- ١٤١..... ٢- ب- مفهوم التصميم وطراره.
- ١٤٢..... ٢- ت- الأرضيات.
- ١٤٣..... ٢- ث- الخلفيات.
- ١٤٤..... ٢- ج- الأثاث والإكسسوار.

- ١٤٦..... ٢- برنامج *ستار ميكو*.
- 146..... ٣- أ- فكرة البرنامج.
- 146..... ٣- ب- مفهوم التصميم وطراره.
- 147..... ٣- ت- الأرضيات.
- 149..... ٣- ث- الخلفيات.
- 150..... ٣- ج- الأثاث والإكسسوار.

- 154..... ٣- برنامج *ماتينية Matinee*.
- 154..... ٤- أ- فكرة البرنامج.
- 154..... ٤- ب- مفهوم التصميم وطراره.
- 155..... ٤- ت- الأرضيات.
- 156..... ٤- ث- الخلفيات.
- 158..... ٤- ج- الأثاث والإكسسوار.

#### **الباب الرابع : الدراسات التطبيقية**

## الدراسة التطبيقية الأولى

### تصميم منظرين لبرنامج صباح الخير يا مصر باستخدام نفس عناصر المناظر

- ١- فكرة الدراسة التطبيقية..... ١٥٩
- ٢- هدف الدراسة التطبيقية..... ١٥٩
- ٣- فكرة التصميم..... ١٥٩
- ٤- دراسات للمناظر..... ١٦٠

## الدراسة التطبيقية الثانية

### ابتكار وحدات بسيطة لعمل مناظر متعددة لبرامج المنوعات

- ١- فكرة الدراسة التطبيقية..... 197
- ٢- هدف الدراسة التطبيقية..... 197
- ٣- دراسات للمناظر..... 198

- النتائج..... 212
- التوصيات..... 213
- المراجع..... 214
- ملخص البحث باللغة العربية..... 217
- ملخص البحث باللغة الإنجليزية..... 219

| الشكل | بيان الشكل                     | رقم الصفحة |
|-------|--------------------------------|------------|
| ١     | سلاسل الفودفيل (١-١-١)         | 2          |
| ٢     | عروض الفودفيل (١-١-٢)          | 3          |
| ٣     | ملصق لمسرح القصر (١-١-٣)       | 3          |
| ٤     | برنامج فيتو (١-١-٤)            | 6          |
| ٥     | برنامج غنيلي (١-١-٥)           | 7          |
| ٦     | برنامج فزروية فى حدوتة (١-١-٦) | 7          |
| ٧     | برنامج عائلتى (١-١-٧)          | 8          |
| ٨     | برنامج أوبراه (١-١-٨)          | 9          |
| ٩     | برنامج Inside Edition (١-١-٩)  | 9          |

## الباب الأول: الفصل الثانى

|    |                                             |    |
|----|---------------------------------------------|----|
| ١٠ | برنامج هذا المساء (١-٢-١)                   | 12 |
| ١١ | المناظر محدودة المساحة (١-٢-٢)              | 13 |
| ١٢ | مسقط أفقى لبرنامج الصالون (١-٢-٣)           | 14 |
| ١٣ | الوحدات سابقة التجهيز (١-٢-٤)               | ١٥ |
| ١٤ | برنامج القاهرة اليوم (١-٢-٥)                | ١٦ |
| ١٥ | مواقع التصوير ببرنامج القاهرة اليوم (١-٢-6) | ١٦ |
| ١٦ | برنامج ستار أكاديمى (١-٢-7)                 | ١٧ |
| ١٧ | خلفيات الكروما على قناة Strike (١-٢-8)      | ١٨ |
| ١٨ | برنامج آخر الأخبار (١-٢-9)                  | ١٨ |
| ١٩ | برنامج أغنى دوت كوم (١-٢-10)                | ١٨ |
| ٢٠ | برنامج عجلة الحظ (١-٢-11)                   | ١٩ |
| ٢١ | برنامج إفتح قلبك (١-٢-12)                   | ٢٠ |
| ٢٢ | برنامج السهم (١-٢-13)                       | ٢٠ |

## الباب الثانى: الفصل الأول

|    |                                                                      |    |
|----|----------------------------------------------------------------------|----|
| ٢٣ | مسقط أفقى لآحد ستوديوهات مبنى التلفزيون (٢-١-١)                      | ٢٣ |
| ٢٤ | شبكة المواسير بسقف الإستوديو (٢-١-٢)                                 | ٢٤ |
| ٢٥ | تخزين المناظر بالإستوديو (٢-١-٣)                                     | ٢٥ |
| ٢٦ | غرفة المراقبة (٢-١-٤)                                                | ٢٦ |
| ٢٧ | المسطحات (٢-١-٥)                                                     | ٢٧ |
| ٢٨ | الوحدات المبنية (٢-١-٦)                                              | ٢٨ |
| ٢٩ | الخلفيات المصورة (٢-١-٧)                                             | ٢٨ |
| ٣٠ | كشافات الإضاءة بالإستوديو (٢-١-٨)                                    | ٣٠ |
| ٣١ | دور الإضاءة فى المناظر (٢-١-٩)                                       | ٣٠ |
| ٣٢ | وحدات الإضاءة كعنصر من عناصر تصميم المناظر (٢-١-١٠)                  | ٣١ |
| ٣٣ | مؤثرات الإضاءة (٢-١-١١)                                              | ٣٢ |
| ٣٤ | الإضاءة الساطعة (٢-١-١٢)                                             | ٣٣ |
| ٣٥ | الإضاءة الرئيسية (٢-١-١٣)                                            | ٣٥ |
| ٣٦ | اللقطة الأمامية واللقطة الثنائية (٢-١-١٤)                            | ٣٦ |
| ٣٧ | اللقطة الطويلة (٢-١-١٥)                                              | ٣٧ |
| ٣٨ | اللقطة المتوسطة (٢-١-١٦)                                             | ٣٧ |
| ٣٩ | اللقطة المتناهية الكبر (٢-١-١٧)                                      | ٣٧ |
| ٤٠ | اللقطة القريبة (٢-١-١٨)                                              | ٣٨ |
| ٤١ | اللقطة الرئيسية (٢-١-١٩)                                             | ٣٩ |
| ٤٢ | لقطة الزوايا المنخفضة (٢-١-٢٠)                                       | ٣٩ |
| ٤٣ | لقطات متتابعة لحركة الكاميرا (٢-١-٢١)                                | ٤١ |
| ٤٤ | استخدام عدسة قصية البعد البؤرى لتغطية زاوية واسعة من المنظر (٢-١-٢٢) | ٤٣ |
| ٤٥ | الآخراج بإستخدام كاميرا واحدة (٢-١-٢٣)                               | ٤٥ |
| ٤٦ | التنوع المرئى فى اللقطات (٢-١-٢٤)                                    | ٤٦ |
| ٤٧ | التنوع بإستخدام اللقطات المتداخلة (٢-١-٢٥)                           | ٤٧ |
| ٤٨ | التنوع بإستخدام اللقطات المركبة (٢-١-٢٦)                             | ٤٧ |

## الباب الثانى : الفصل الثانى