



**القيم الفنية والتقنية للخامات العاكسة للضوء والافادة منها في إثراء  
المشغولة الفنية المعاصرة**

**Technical and artistic values OF THE RAW MATERIALS FOR  
THE LIGHT REFLEX AND ITS BENEFIT TO ENRICHING THE  
MODERN ARTISTIC FILLED**

**دراسة مقدمة من الباحثة**

**ألاء عبد السلام محمود عبد السلام**

**معيده بقسم التربية الفنية كلية التربية النوعية جامعة الزقازيق  
استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة ماجستير التربية النوعية  
في (التربية فنية) تخصص (أشغال فنية)**

**إشراف**

**د/ أمانى سيد توفيق**

**مدرس الأشغال الفنية بقسم التربية  
الفنية كلية التربية- جامعة عين شمس**

**شمس**

**أ.د/ هديل حسن إبراهيم**

**أستاذ الأشغال الفنية ووكيل كلية  
التربية النوعية لشئون الطلاب سابق-**

**جامعة عين شمس**

**٢٠١١**



Ain Shams University  
Faculty of Education  
Department of Art Education

**Technical and artistic values OF THE RAW MATERIALS  
FOR THE LIGHT REFLEX AND ITS BENEFIT TO  
ENRICHING THE MODERN ARTISTIC FILLED**

**Prepared by**

Alaa abd elsalam mahmod  
Teaching Assistant at the Department of Art Education-  
Faculty of Education- Azagazig University

As a Partial Fulfillment For Obtaining Master Degree In  
specific Education (Art Education)specialization (Handicrafts)

**Supervision**

**Professor Dr.**

**HadiL Hassan Ebrahim**  
Professor of Handicrafts,  
And Deputy of the Faculty  
of Specific Education in  
the last- Ain Shams  
University

**Doctor.**

**Amany Sayed Tawfik**  
Lecturer Of Handicrafts  
Department of Art  
Education- Faculty Of  
Education- Ain Shams  
University

**2011**

الصفحة	أولاً: فهرس الموضوعات
	الموضوع
	<b>الفصل الأول: ( التعريف بالبحث )</b>
٢	خلفية البحث.
٦	مشكلة البحث.
٧	أهمية البحث .
٧	أهداف البحث.
٧	فرضيات البحث.
٨	حدود البحث.
٨	منهج وإجراءات البحث:
٨	أولاً: الإطار النظري.
٩	ثانياً: الجانب التطبيقي.
١٠	مصطلحات البحث.
١١	الدراسات المرتبطة:
١١	أولاً: دراسات تناولت فنون ما بعد الحداثة واتجاهاتها الفنية.
١٣	ثانياً: دراسات تناولت الخامات العاكسة للضوء والأساليب التقنية.
١٨	ثالثاً: دراسات تناولت الضوء وتأثيره على العمل الفني.

الصفحة	أولاً: فهرس الموضوعات
	الموضوع
	<b>الفصل الثاني:</b> <b>(فنون ما بعد الحداثة)</b>
٢٢	تمهيد.
٢٣	أولاً: ماهية ما بعد الحداثة.
٢٥	ثانياً: ما بعد الحداثة بين النقد والفلسفة.
٢٨	ثالثاً: خصائص ما بعد الحداثة:
٢٨	أ - خصائص ما بعد الحداثة عند "إيهاب حسن".
٢٩	ب - خصائص ما بعد الحداثة عند "جاسون Jameson".
٣١	رابعاً: الاتجاهات الفنية لفنون ما بعد الحداثة:
٤٣	(أ) فن الضوء (لوميا آرت Lumiaart):
٤٣	• تعريفه.
٤٣	• فلسفة فن الضوء.
٤٤	• الأساليب التقنية في فن الضوء.
٤٦	• رواد هذا الفن.
٤٨	(ب) فن الاعتدالية أو التصغرية minimalism.
٤٨	• تعريفه.

الصفحة	أولاً: فهرس الموضوعات
	الموضوع
٤٨	• بدايته.
٤٨	• أهم فنانيه.
٤٩	• نشأة هذا الفن.
٤٩	• فلسفة هذا الفن.
٤٩	• أهم اتجاهاته.
٥٠	• الأساليب التقنية للتصغيرية.
٥٣	(ج) فن البوب
٥٣	• تعريفه.
٥٣	• بدايته.
٥٤	• أهم فنانيه.
٥٤	• فلسفة هذا الفن.
٥٧	• الأساليب التقنية في فن البوب.
٧١	(د) الفن التجميلي:
٧١	• تعريفه: بدايته.
٧٢	• أهم فنانيه.
٧٢	• فلسفة هذا الفن.
٧٢	• الأساليب التقنية لهذا الاتجاه.

الصفحة	أولاً: فهرس الموضوعات
	الموضوع
	<b>الفصل الثالث:</b> <b>(الخامات العاكسة للضوء)</b>
٧٧	تمهيد.
٧٨	أولاً: ما هيّة الضوء؟
٧٨	ثانياً: مصادر الضوء.
٧٩	بـ خصائص الإشعاع الضوئي.
٧٩	جـ انعكاس الضوء.
٨٠	دـ أنواع الانعكاس.
٨٣	ثانياً: الضوء في المشغولة الفنية.
٩٠	ثالثاً: ماهية الخامات العاكسة للضوء.
٩٣	رابعاً: تصنیف الخامات العاكسة للضوء:
٩٣	(أ) : الخامات الشفافة والنصف شفافة:
٩٣	ثـ الزجاج:..
٩٧	الأساليب التقنية في تشكيل الزجاج:
٩٧	• التشكيل بالترقيد.

الصفحة	أولاً: فهرس الموضوعات
	الموضوع
٩٧	• التشكيل بالصب.
٩٨	• التشكيل بالنفح.
١٠٠	• التشكيل بالشعلة.
١٠١	• التشكيل بالصهر.
١٠٣	* الكريستال.
١٠٩	الأساليب التقنية للكريستالات:
١٠٩	• التشكيل باللصق.
١١٠	• التشكيل بالتطعيم.
١١٠	(ب) : الخامات العاكسة المعتمة:
١١٠	* المرايا.
١١١	• المرايا الزجاجية.
١١٢	• المرايا البلاستيكية.
١١٣	التقنيات المستخدمة مع مرايا:

الصفحة	أولاً: فهرس الموضوعات
	الموضوع
١١٣	• التشكيل بالقطع.
١١٣	• التشكيل بالنقب.
١١٣	• التشكيل بالبرم والطي.
١١٤	• التكسير .
١١٤	* بلاستيك.
١١٩	التقنيات المستخدمة مع البلاستيك:
١١٩	• التشكيل بالصب Casting.
١٢٠	• الحذف والإضافة Piercing and Addition
١٢١	• التلوين Coloring
١٢١	• التطعيم Inlaying
١٢٣	• البرم Twisting
١٢٣	• الحفر Engraving
١٢٣	• القطع Cutting

الصفحة	أولاً: فهرس الموضوعات
	الموضوع
١٢٣	• التفريغ .Emptying
١٢٤	• التوليف .Combination
١٢٥	• المعادن .‡
١٢٩	• الأسلال ورقائق المعادن.
١٣٠	التقنيات المستخدمة مع الأسلال والرقائق المعدنية:
١٣٠	• القص أو القطع.
١٣١	• الاستعمال.
١٣١	• الحنى.
١٣١	• الطyi.
١٣١	• البرم والجدل.
١٣١	• التضفير.
١٣٣	• الخرز والتتر.
١٣٥	التقنيات المستخدمة مع خامة الخرز:

الصفحة	أولاً: فهرس الموضوعات
	الموضوع
١٣٥	• اللصق.
١٣٥	• التركيب.
١٣٦	• الجلود الصناعية.
١٣٨	الأساليب التقنية المستخدمة مع الجلود الصناعية:
١٣٨	• التشكيل باللقب أو التخريم.
١٣٩	• التدكيم.
١٣٩	• الجدل.
١٤٠	• التضفير.
١٤١	• التطريز.
١٤١	• البرم أو الثني.
١٤٢	• الحرق.
١٤٢	• التفريغ.
١٤٣	• التطعيم.

الصفحة	أولاً: فهرس الموضوعات
	الموضوع
١٤٣	• الإضافة "الأبليك".
١٤٤	• النسيج.
١٤٤	• الحياكة.
١٤٥	٤ الخيوط.
١٤٩	• خصائص الخيوط المعدنية.
١٤٩	التقنيات المستخدمة بالخيوط المعدنية:
١٤٩	• التريرز.
١٥٠	• التغليف.
١٥٠	• البرم.
١٥٠	٤ الورق.
١٥١	الإمكانات التشكيلية للورق العاكس:
١٥١	• التفريغ.
١٥١	• الإضافة.

الصفحة	أولاً: فهرس الموضوعات
	الموضوع
١٥١	• التخريم.
<b>الفصل الرابع:</b> <b>(الإطار التطبيقي للبحث ونتائجها)</b>	
١٥٥	تمهيد.
١٥٦	أولاً: أهداف التجربة:
١٥٦	ثانياً: أهمية التجربة:
١٥٧	ثالثاً: منهج واجراءات التجربة:
١٥٧	رابعاً: عينة التجربة:
١٥٧	• عوامل وطرق اختيار العينة:
١٥٧	• الوصف الإحصائي للعينة:
١٥٨	خامساً: أدوات التجربة.
١٥٩	سادساً: وسائل تنفيذ الوحدة.
١٥٩	سابعاً: خامات تنفيذ الوحدة.
١٥٩	(أ): الخامات.
١٦٠	(ب): الأدوات.

الصفحة	أولاً: فهرس الموضوعات
	الموضوع
١٦٠	ثامناً: أهداف الوحدة.
١٦٠	• الهدف العام للوحدة.
١٦٠	• الأهداف العامة للمقابلات.
١٦١	تاسعاً: مقابلات التجربة.
١٦١	• المقابلة الأولى.
١٦٥	• المقابلة الثانية.
١٦٨	• المقابلة الثالثة.
١٧٢	• المقابلة الرابعة.
١٧٦	• المقابلة الخامسة.
١٨٠	• القابلة السادسة و السابعة.
١٨٣	• المقابلة الثامنة.
١٨٦	الحادي عشر: التطبيقات العملية للبحث:
١٨٩	المشغولة الأولى:(معلقة مضيئة).

الصفحة	أولاً: فهرس الموضوعات
	الموضوع
١٩٢	المشغلة الثانية: (معلقة).
١٩٥	المشغلة الثالثة: (مجسم).
١٩٨	المشغلة الرابعة: (معلقة).
٢٠١	المشغلة الخامسة: (مجسم).
٢٠٤	المشغلة السادسة: (أليلك مضيء).
٢٠٧	المشغلة السابعة: (أبجوره).
٢١٠	المشغلة الثامنة: (معلقة).
٢١٣	المشغلة التاسعة: (وحدة إضاءة).
٢١٦	المشغلة العاشرة: (معلقة).
٢١٩	المشغلة الحادية عشر: (معلقة).
٢٢١	المشغلة الثانية عشر: (أبجوره مضيئة).
<b>الفصل الخامس:</b> <b>(الإجراءات والأدوات)</b>	
٢١٩	تمهيد.
٢٢٤	أولاً: إعداد معايير التحكيم.
٢٢٤	ثانياً: التأكد من صدق المعايير.
٢٢٧	ثالثاً: تحكيم المشغولات الفنية.

الصفحة	أولاً: فهرس الموضوعات
	الموضوع
٢٢٨	رابعاً: المعالجات الإحصائية.
٢٢٩	خامساً: مناقشة النتائج في ضوء فروض البحث.
٢٣١	نتائج والتوصيات.
٢٣٤	مراجع البحث.

الصفحة	ثانياً: فهرس الصور والأشكال	م
	البيان	
٣٢	عمل للفنان "مارسييل دو شامب" بعنوان "نافورة".	١
٣٣	عمل للفنان "مارسييل دو شامب" بعنوان "موناليزا بشنب".	٢
	عمل للفنان "خريستو جافنيس وزوجته جين كلود" بعنوان "شاطئ مغطى". وهو ل الخليج صغير على شواطئ استراليا غطى بقمash و حبال طوله ميل.	٣
	"مارسييل دو شامب" "حامله القوارير".	
	عمل للفنان أحمق " وعنوان "حامله القوارير" السلام العادل مساحه العمل × الخامات التربه توال ا صناعية خشب موسيقى نباتات	