

**Technical and artistic values OF THE RAW MATERIALS
FOR THE LIGHT REFLEX AND ITS BENEFIT TO
ENRICHING THE MODERN ARTISTIC FILLED**

Prepared by

Alaa abd elsalam mahmod
Teaching Assistant at the Department of Art Education-
Faculty of Education- Azagazig University

As a Partial Fulfillment For Obtaining Master Degree In
specific Education (Art Education)specialization (Handicrafts)

Supervision

Professor Dr.

HadiL Hassan Ebrahim
Professor of Handicrafts,
And Deputy of the Faculty
of Specific Education in
the last- Ain Shams
University

Doctor.

Amany Sayed Tawfik
Lecturer Of Handicrafts
Department of Art
Education- Faculty Of
Education- Ain Shams
University

2011

الصفحة	أولاً: فهرس الموضوعات
	الموضوع
الفصل الأول: (التعريف بالبحث)	
٢	خلفية البحث.
٦	مشكلة البحث.
٧	أهمية البحث .
٧	أهداف البحث.
٧	فروض البحث.
٨	حدود البحث.
٨	منهج وإجراءات البحث:
٨	أولاً: الإطار النظري.
٩	ثانياً: الجانب التطبيقي.
١٠	مصطلحات البحث.
١١	الدراسات المرتبطة:
١١	أولاً: دراسات تناولت فنون ما بعد الحداثة واتجاهاتها الفنية.
١٣	ثانياً: دراسات تناولت الخامات العاكسة للضوء والأساليب التقنية.
١٨	ثالثاً: دراسات تناولت الضوء وتأثيره على العمل الفني.

الصفحة	أولاً: فهرس الموضوعات
	الموضوع
الفصل الثاني: (فنون ما بعد الحداثة)	
٢٢	تمهيد.
٢٣	أولاً: ماهية ما بعد الحداثة.
٢٥	ثانياً: ما بعد الحداثة بين النقد والفلسفة.
٢٨	ثالثاً: خصائص ما بعد الحداثة:
٢٨	أ خصائص ما بعد الحداثة عند "إيهاب حسن" .
٢٩	ب خصائص ما بعد الحداثة عند "جامسون" Jameson.
٣١	رابعاً: الاتجاهات الفنية لفنون ما بعد الحداثة:
٤٣	(أ): فن الضوء (لوميا آرت Lumiaaurt):
٤٣	• تعريفه.
٤٣	• فلسفة فن الضوء.
٤٤	• الأساليب التقنية في فن الضوء.
٤٦	• رواد هذا الفن.
٤٨	(ب): فن الاعتدالية أو التصغيريةminimalism.
٤٨	• تعريفه.

الصفحة	أولاً: فهرس الموضوعات
	الموضوع
٤٨	• بدايته.
٤٨	• أهم فنانيه.
٤٩	• نشأة هذا الفن.
٤٩	• فلسفة هذا الفن.
٤٩	• أهم اتجاهاته.
٥٠	• الأساليب التقنية للتصغيرية.
٥٣	(ج): فن البوب
٥٣	• تعريفه.
٥٣	• بدايته.
٥٤	• أهم فنانيه.
٥٤	• فلسفة هذا الفن.
٥٧	• الأساليب التقنية في فن البوب.
٧١	(د): الفن التجميعي:
٧١	• تعريفه: بدايته.
٧٢	• أهم فنانيه.
٧٢	• فلسفة هذا الفن.
٧٢	• الأساليب التقنية لهذا الاتجاه.

الصفحة	أولاً: فهرس الموضوعات
	الموضوع
الفصل الثالث: (الخامات العاكسة للضوء)	
٧٧	تمهيد.
٧٨	أولاً: ما هية الضوء؟
٧٨	أ مصادر الضوء.
٧٩	ب خصائص الإشعاع الضوئي.
٧٩	ج انعكاس الضوء.
٨٠	د أنواع الانعكاس.
٨٣	ثانياً: الضوء في المشغولة الفنية.
٩٠	ثالثاً: ماهية الخامات العاكسة للضوء.
٩٣	رابعاً: تصنيف الخامات العاكسة للضوء:
٩٣	(أ) : الخامات الشفافة والنصف شفافة:
٩٣	+ الزجاج:.
٩٧	الأساليب التقنية في تشكيل الزجاج:
٩٧	• التشكيل بالترقيد.

الصفحة	أولاً: فهرس الموضوعات
	الموضوع
٩٧	• التشكيل بالصب.
٩٨	• التشكيل بالنفخ.
١٠٠	• التشكيل بالشعلة.
١٠١	• التشكيل بالصهر.
١٠٣	٤ الكريستال.
١٠٩	الأساليب التقنية للكريستالات:
١٠٩	• التشكيل بالالصق.
١١٠	• التشكيل بالتطعيم.
١١٠	(ب): الخامات العاكسة المعتمدة:
١١٠	٥ المرايا.
١١١	• المرايا الزجاجية.
١١٢	• المرايا البلاستيكية.
١١٣	التقنيات المستخدمة مع مرايا:

الصفحة	أولاً: فهرس الموضوعات
	الموضوع
١١٣	• التشكيل بالقطع.
١١٣	• التشكيل بالنقب.
١١٣	• التشكيل بالبرم والطي.
١١٤	• التكسير.
١١٤	٤ البلاستيك.
١١٩	التقنيات المستخدمة مع البلاستيك:
١١٩	• التشكيل بالصب Casting.
١٢٠	• الحذف والإضافة Piercing and Addition.
١٢١	• التلوين Coloring.
١٢١	• التطعيم Inlaying.
١٢٣	• البرم Twisting.
١٢٣	• الحفر Engraving.
١٢٣	• القطع Cutting.

الصفحة	أولاً: فهرس الموضوعات
	الموضوع
١٢٣	• التفريغ Emptying.
١٢٤	• التوليف Combination.
١٢٥	٣ المعادن.
١٢٩	• الأسلاك ورقائق المعادن.
١٣٠	التقنيات المستخدمة مع الأسلاك والرقائق المعدنية:
١٣٠	• القص أو القطع.
١٣١	• الاستبدال.
١٣١	• الحنى.
١٣١	• الطي.
١٣١	• البرم والجدل.
١٣١	• التضفير.
١٣٣	٤ الخرز والترتر.
١٣٥	التقنيات المستخدمة مع خامة الخرز:

الصفحة	أولاً: فهرس الموضوعات
	الموضوع
١٣٥	• اللصق.
١٣٥	• التركيب.
١٣٦	• الجلود الصناعية.
١٣٨	الأساليب التقنية المستخدمة مع الجلود الصناعية:
١٣٨	• التشكيل بالثقب أو التخريم.
١٣٩	• التدكيك.
١٣٩	• الجدل.
١٤٠	• التصفير.
١٤١	• التطريز.
١٤١	• البرم أو الثني.
١٤٢	• الحرق.
١٤٢	• التفريغ.
١٤٣	• التطعيم.

الصفحة	أولاً: فهرس الموضوعات
	الموضوع
١٤٣	• الإضافة "الأبليك".
١٤٤	• النسيج.
١٤٤	• الحياكة.
١٤٥	٦ الخيوط.
١٤٩	• خصائص الخيوط المعدنية.
١٤٩	التقنيات المستخدمة بالخيوط المعدنية:
١٤٩	• التطريز.
١٥٠	• التغليف.
١٥٠	• البرم.
١٥٠	٧ الورق.
١٥١	الإمكانات التشكيلية للورق العاكس:
١٥١	• التفريغ.
١٥١	• الإضافة.

الصفحة	أولاً: فهرس الموضوعات
	الموضوع
١٥١	• التخريم.
الفصل الرابع: (الإطار التطبيقي للبحث ونتائجه)	
١٥٥	تمهيد.
١٥٦	أولاً: أهداف التجربة:
١٥٦	ثانياً: أهمية التجربة:
١٥٧	ثالثاً: منهج واجراءات التجربة:
١٥٧	رابعاً: عينة التجربة:
١٥٧	• عوامل وطرق اختيار العينة:
١٥٧	• الوصف الإحصائي للعينة:
١٥٨	خامساً: أدوات التجربة.
١٥٩	سلساً: وسائل تنفيذ الوحدة.
١٥٩	سابعاً: خامات تنفيذ الوحدة.
١٥٩	(أ): الخامات.
١٦٠	(ب): الأدوات.

الصفحة	أولاً: فهرس الموضوعات
	الموضوع
١٦٠	ثامناً : أهداف الوحدة.
١٦٠	• الهدف العام للوحدة.
١٦٠	• الأهداف العامة للمقابلات.
١٦١	تاسعاً : مقابلات التجربة.
١٦١	• المقابلة الأولى.
١٦٥	• المقابلة الثانية .
١٦٨	• المقابلة الثالثة.
١٧٢	• المقابلة الرابعة.
١٧٦	• المقابلة الخامسة .
١٨٠	• القابلة السادسة و السابعة.
١٨٣	• المقابلة الثامنة.
١٨٦	الحادي عشر: التطبيقات العملية للبحث:
١٨٩	المشغولة الأولى:(معلقة مضيئة) .

الصفحة	أولاً: فهرس الموضوعات
	الموضوع
١٩٢	المشغولة الثانية: (معلقة).
١٩٥	المشغولة الثالثة: (مجسم).
١٩٨	المشغولة الرابعة: (معلقة).
٢٠١	المشغولة الخامسة: (مجسم).
٢٠٤	المشغولة السادسة: (أبليك مضيء).
٢٠٧	المشغولة السابعة: (أبجورة).
٢١٠	المشغولة الثامنة: (معلقة).
٢١٣	المشغولة التاسعة: (وحدة إضاءة).
٢١٦	المشغولة العاشرة: (معلقة).
٢١٩	المشغولة الحادية عشر: (معلقة).
٢٢١	المشغولة الثانية عشر: (أبجوره مضيئة).
الفصل الخامس: (الإجراءات والأدوات)	
٢١٩	تمهيد.
٢٢٤	أولاً: إعداد معايير التحكيم.
٢٢٤	ثانياً: التأكد من صدق المعايير.
٢٢٧	ثالثاً: تحكيم المشغولات الفنية.

الصفحة	أولاً: فهرس الموضوعات
	الموضوع
٢٢٨	رابعاً: المعالجات الإحصائية.
٢٢٩	خامساً: مناقشة النتائج في ضوء فروض البحث.
٢٣١	النتائج والتوصيات.
٢٣٤	مراجع البحث.

الصفحة	ثانياً: فهرس الصور والأشكال	
	البيان	م
٣٢	عمل للفنان "مارسيل دو شامب" بعنوان "نافورة".	١
٣٣	عمل للفنان "مارسيل دو شامب" بعنوان "موناليزا بشنب".	٢
	عمل للفنان "خريستو جافنيس وزوجته جين كلود" بعنوان "شاطئ مغطى". وهو لخليج صغير على شواطئ استراليا غطى بقماش وحبال طوله ميل.	٣
	"مارسيل دو شامب" "حامله القوارير".	
	عمل للفنان أحمد السلام العادل مساحه العمل × "بعنوان "حامله القوارير" الصناعية خشب موسيقى نباتات الخامات التربيه توال ا	