

الاستفادة من خصائص الطباعة بالمونوتيب
ففي تنمية
التعبير التلقائي لدي طلاب مرحلة التعليم الاساسي
**The Benefits of Printing by Monotype in Developing
the spontaneous Expression Basic Education Stage
Pupils**

إعداد
الدارسة / ماري عماد عريان نعمة الله
كلية التربية
قسم تربية فنية
جامعة عين شمس

مشروع بحث مقدم الي
قسم التربية الفنية – كلية التربية – جامعة عين شمس
استكمالاً لمتطلبات الحصول علي درجة الماجستير في التربية
(قسم التربية الفنية)
تخصص (طباعة منسوجات)

إشراف

د / السيدة محمد إبراهيم

سأناذ مساعد
بكلية التربية
قسم التربية الفنية
جامعة عين شمس

أ.د/ سريه عبد الرزاق صدقي

أستاذ المناهج وطرق التدريس
بكلية التربية الفنية
ورئيس قسم علوم التربية الفنية
جامعة حلوان

قرار لجنة المناقشة والحكم

شكر وتقدير

بكل مشاعر الحب والوفاء والتقدير والعرفان بالجميل ،يشرفني ان اتقدم بوافر الشكر والامتنان لاستاذتي الفاضلة : الفنانة الدكتورة \ السيدة محمد ابراهيم الور 00 الاستاذ مساعد بكلية التربية قسم التربية الفنية تخصص (طباعة منسوجات) جامعة عين شمس ، لكل ما بذلته من جهد وعطاء وصبر بلا حدود في توجيهي وارشادي لاثراء هذا البحث للوصول لهذا المستوي 0 كما اسجل عظيم شكري وتقديري الي استاذتي الفاضلة : الفنانة الدكتورة \ سريه عبد الرزاق صدقي استاذ المناهج وطرق التدريس ورئيس قسم علوم التربية الفنية جامعة حلوان 0 لما بذلته من جهد وصبر وعطاء مدادا لجهدي ووحيا لالهامي في مجال اعداد البحث

كما اسجل شكري وعظيم تقديري للاستاذين الجايلين والفنانين الكبارين 0000 لتفضلهم بالموافقة علي مناقشة هذا البحث

كما اتقدم بخالص شكري للاستاذ الدكتور / عميد الكلية التربية الفنية جامعة عين شمس 0

كما اتقدم بخالص الشكر لاسرة المكتبة بالكلية التربية الفنية جامعة عين شمس

كما يسعدني ان اتقدم بالشكر الخاص و العميق لافراد اسرتي و اخص بالذكر والدي ووالدتي اطال الله عمرهما اعترافا مني بما لاقه من تعب طوال فترة اعداد هذا البحث وعلي تشجيعهم لي مما كان لهم عظيم الاثر النفسي ولهم جزيل الشكر والعرفان و اقدم عظيم الشكر الي اخوتي واخواتي لما قدموه لي من مساندة وتوفير الاجواء الملائمة للدراسة 0

واقدم شكر خاص لزوجي ورفيق دربي لمساندته لي وله مني جزيل الشكر 0

واخير اتقدم بخالص الشكر والتقدير والعرفان لكل من قدم لي يد العون من اجل اتمام البحث 0
الباحثة

5-3	الفصل الاول موضوع البحث
3	- خلفية البحث
5	- مشكلة البحث
5	- اهداف البحث
5	- اهمية البحث
5	- حدود البحث
5	- عينة البحث
5	- فروض البحث
5	- منهجية البحث
5	- ادوات البحث
6	- مصطلحات البحث
14-9	الفصل الثاني الدراسات السابقة
9	دراسات عن الطباعة بالمونوتيب
9	اولاً:- الدراسات العربية .
11	ثانياً :- الدراسات باللغة الاجنبية
13	دراسات عن التعبير التلقائي
13	اولاً:- الدراسات العربية .
14	ثانياً :- الدراسات باللغة الاجنبية
24- 17	الفصل الثالث تنمية القيم التعبيرية للاطفال
17	- تمهيد
17	- التعبير التلقائي
17	- مفهوم التعبير
17	- التعبير الفني عند الاطفال
17	- مفهوم التعبير التلقائي
18	- سمات التعبير التلقائي
18	- مراحل تقسيم العلماء لمراحل التعبير الفني عند الاطفال
18	- التلقائية عند الاطفال
19	- تقسيم لوكية
19	- تقسيم هربرت ريد
20	- تقسيم تلمسون
21	- تقسيم سيرل بيرت
21	- تقسيم جريفينر
22	- خصائص نمو الطفل من 6:12 سنوات
22	- مرحلة الطفولة الوسطي
22	- النمو الحركي او الجسمي
22	- النمو العقلي
22	- النمو الانفعالي
22	- مرحلة الطفولة المتأخرة
22	- النمو الحركي او الجسمي
22	- النمو العقلي
22	- النمو الانفعالي
23	- اثر النمو الحركي علي التعبير التلقائي

- 24 - اثر النمو العقلي علي التعبير التلقائي
- 24 - اثر النمو الانفعالي علي التعبير التلقائي

41 - 27

الفصل الرابع الطباعة بالمونوتيب

- 27 - تمهيد
- 27 - تاريخ الطباعة بالمونوتيب
- 28 - فناني الطباعة بالمونوتيب
- 28 - الفنانين الاجانب
- 35 - الفنانين العرب
- 38 - ماهيه فن الطباعة بالمونوتيب
- 38 - طرق الاداء في الطباعة بالمونوتيب
- 41 - خطوات عمل المونوتيب ذات الاوساط المتعددة

103- 45

الفصل الخامس تجربة البحث

- 45 - تمهيد
- 45 - قواعد التجربة بين التقنية وعينة البحث
- 45 - قواعد تقنية الطباعة بالمونوتيب
- 45 - ورشة العمل
- 45 - الادوات المستخدمة
- 45 - لوح الطبع
- 45 - ادوات الضغط
- 45 - ادوات التشكيل
- 46 - الخامات الاساسية
- 46 - السطح الناقل
- 46 - المعاجين الطباعية
- 50 - قواعد التجربة وعينة البحث
- 50 - الهدف من التجرب
- 50 - حدود التجربة
- 50 - عينة التجربة
- 50 - الضوابط
- 50 - محاور التجربة
- 50 - تجربة البحث
- 51 - الدرس الاستكشافي
- 51 - ماذا تعرف عن الطباعة
- 52 - الوحدة الاولى عناصر التصميم
- 52 - الدرس الاول تنفيذ الطباعة بالمونوتيب وتحقيق عنصري الخط والمساحة
- 63 - الدرس الثاني تنفيذ الطباعة بالمونوتيب وتحقيق عنصري الملمس والمساحة
- 73 - الدرس الثالث تنفيذ الطباعة بالمونوتيب وتحقيق عناصر التصميم
- 91 - الوحدة الثانية التعبير التلقائي
- 92 - الدرس الاول رسم عنصر (وردة - نجمة- فانوس- سيلة) مع عنصر الخط
- 97 - الدرس الثاني رسم موضوع (الريف - الاهرامات- الاسماك)
- 109 - الدرس الثالث اختار موضوع تحبة (تنفيذ طرق الطباعة بالمونوتيب المختلفة)

الشكل	صورة الشكل	رقم الصفحة
5-1	مرحلة التعبير	19-21
1	من اعمال التلاميذ 6 سنوات	19
2	من اعمال التلاميذ 7 سنوات	19
3	من اعمال التلاميذ 8 سنوات	20
4	من اعمال التلاميذ 9 سنوات	20
5	من اعمال التلاميذ 9 سنوات	21
10-6	اثر النمو الحركي والعقلي علي التعبير التلقائي	23-24
6	من اعمال التلاميذ باستخدام طريقة الطباعة بالمونوتيب	23
7	من اعمال التلاميذ باستخدام طريقة الطباعة بالمونوتيب	24
8	من اعمال التلاميذ باستخدام طريقة الطباعة بالمونوتيب	24
9	من اعمال التلاميذ باستخدام طريقة الطباعة بالمونوتيب	24
10	من اعمال التلاميذ باستخدام طريقة الطباعة بالمونوتيب	24
41-11	تاريخ الطباعة بالمونوتيب	27-37
11	جيوفاني بينيديتو كاستيجلي(الرجل الشرقي)(1609-1664) الطباعة بالمونوتيب	27
12	رامبرنت الثلاث صلبان (348 × 400)المونوتيب	27
13	ويليام بليك اسحق نيوتن (793 × 1030) لطباعة بالمونوتيب	28
14	ويليام بليك الدراجة (1163 × 1600) المونوتيب	28
15	اديجار ديجاس البالية باويرا باريس (700 × 340) المونوتيب 1877 – 1878م	29
16	اديجار ديجاس البالية باويرا باريس (700 × 340) المونوتيب 1877 – 1878م	29
17	بيسارو جامعى التبن (285 × 432) المونوتيب 1831 – 1903 م	30
18	بيسارو العاصفة السوداء(216 × 405) المونوتيب 1890م	30
19	بول جوجان التاهيتية الرابضة(640 × 956) المونوتيب 1901 – 1902	30
20	ويليام ميريت المطاردة(381 × 500) مونوتيب (1849 – 1916)	30
21	بول جوجان التاهيتي (222 × 400) المونوتيب 1893	31
22	بيكاسو (340 × 500) المونوتيب	32
23	ماتيس القيلولة(220 × 251) المونوتيب	32
24	مايكل مازور (429 × 636) المونوتيب	32
25	مايكل مازور (431 × 647) المونوتيب	32
26	جوزيف سولمان العربية (294 × 460) المونوتيب 1909 – 2008	33
27	جوزيف سولمان (387 × 550) مونوتيب 1909 – 2008	33
28	ناثان اوليفرا الارنب (364 × 500) مونوتيب	33
29	ناثان اوليفرا موقع اوبورتو (369 × 500) مونوتيب	33
30	0جاسبر جونز سافرين (360 × 476) مونوتيب 1982	34

34	جاسبر جونز سافرين 389×300	31
34	سام فرانسيس (338 × 460)	32
34	سام فرانسيس (380 × 480)	33
35	محمد عبلة تاريخ مصر (80 × 122)	34
35	محمد عبلة الزهور (80 × 105)	35
35	محمد عبلة بورترية ابيض واسود (80 × 122)	36
35	محمد عبلة بورترية (80 × 114)	37
36	حسين الجبالى	38
36	حسين الجبالى	39
37	عبد الوهاب	40
37	عبد الوهاب	41
42-41	خطوات عمل المونوتيب ذات الاوساط المتعددة	49-42
41	الالوان المستخدمة في الطباعة بالمونوتيب	42
41	ادوات المستخدمة في الطباعة بالمونوتيب	43
41	توزيع الالوان علي السطح الطابع	44
41	حذف بعض من الالوان لعمل تصميم معين	45
42	اضفة لون او اكثر من لون علي التصميم	46
42	الرسم المباشر علي السطح الطابع بعد توزيع اللون	47
42	وضع السطح الناقل علي السطح الطابع ثم الضغط براحة اليد	48
42	النتيجة النهائية بعد الطباعة	49
59-53	الوحدة الاولى عناصر التصميم نتيجة الدرس الاول من انتاج التلاميذ (الخط والمساحة)	63 - 50
53	النتيجة الاولى من اعمال التلاميذ باستخدام طريقة الطباعة بالمونوتيب (الخط والمساحة)	50
53	النتيجة الثانية من اعمال التلاميذ باستخدام طريقة الطباعة بالمونوتيب (الخط والمساحة)	51
54	النتيجة الثالثة من اعمال التلاميذ باستخدام طريقة الطباعة بالمونوتيب (الخط والمساحة)	52
54	النتيجة الرابعة من اعمال التلاميذ باستخدام طريقة الطباعة بالمونوتيب (الخط والمساحة)	53
55	النتيجة الخامسة من اعمال التلاميذ باستخدام طريقة الطباعة بالمونوتيب (الخط والمساحة)	54
55	النتيجة السادسة من اعمال التلاميذ باستخدام طريقة الطباعة بالمونوتيب (الخط والمساحة)	55
56	النتيجة السابعة من اعمال التلاميذ باستخدام طريقة الطباعة بالمونوتيب (الخط والمساحة)	56
56	النتيجة الثامنة من اعمال التلاميذ باستخدام طريقة الطباعة بالمونوتيب (الخط والمساحة)	57
57	النتيجة التاسعة من اعمال التلاميذ باستخدام طريقة الطباعة بالمونوتيب (الخط والمساحة)	58
57	النتيجة العاشرة من اعمال التلاميذ باستخدام طريقة الطباعة بالمونوتيب (الخط والمساحة)	59
58	النتيجة الحادية عشر من اعمال التلاميذ باستخدام طريقة الطباعة بالمونوتيب (الخط والمساحة)	60
58	النتيجة الثانية عشر من اعمال التلاميذ باستخدام طريقة الطباعة بالمونوتيب (الخط والمساحة)	61
59	النتيجة الثالثة عشر من اعمال التلاميذ باستخدام طريقة الطباعة بالمونوتيب (الخط والمساحة)	62
59	النتيجة الرابعة عشر من اعمال التلاميذ باستخدام طريقة الطباعة بالمونوتيب (الخط والمساحة)	63

[illegible]

96-86	الوحدة الثانية التعبير التلقائي	99 - 105
	نتيجة الدرس الاول من اعمال التلاميذ رسم عنصر مثل (وردة - فانوس - نجمة - لعبة) مع التاكيد علي الخط والمساحة	
93	النتيجة الاولى من اعمال التلاميذ باستخدام طريقة الطباعة بالمونوتيب (رسم نجوم)	99
93	النتيجة الثانية من اعمال التلاميذ باستخدام طريقة الطباعة بالمونوتيب (رسم وردة)	100
94	النتيجة الثالثة من اعمال التلاميذ باستخدام طريقة الطباعة بالمونوتيب (رسم وردة)	101
94	النتيجة الرابعة من اعمال التلاميذ باستخدام طريقة الطباعة بالمونوتيب (رسم وردة)	102
95	النتيجة الخامسة من اعمال التلاميذ باستخدام طريقة الطباعة بالمونوتيب (رسم لعبة)	103
95	النتيجة السادسة من اعمال التلاميذ باستخدام طريقة الطباعة بالمونوتيب (رسم فانوس)	104
96	النتيجة السابعة من اعمال التلاميذ باستخدام طريقة الطباعة بالمونوتيب (رسم فانوس)	105
102-98	نتيجة الدرس الثاني من اعمال التلاميذ رسم موضوع مثل (الاهرامات - الريف - الاسماك) مع التاكيد علي الملمس والمساحة	106 - 114
98	النتيجة الاولى من اعمال التلاميذ باستخدام طريقة الطباعة بالمونوتيب (رسم الريف)	106
98	النتيجة الثانية من اعمال التلاميذ باستخدام طريقة الطباعة بالمونوتيب (رسم الريف)	107
99	النتيجة الثالثة من اعمال التلاميذ باستخدام طريقة الطباعة بالمونوتيب (رسم الريف)	108
99	النتيجة الرابعة من اعمال التلاميذ باستخدام طريقة الطباعة بالمونوتيب (رسم الاهرامات)	109
100	النتيجة الخامسة من اعمال التلاميذ باستخدام طريقة الطباعة بالمونوتيب (رسم الاهرامات)	110
100	النتيجة السادسة من اعمال التلاميذ باستخدام طريقة الطباعة بالمونوتيب (رسم الاهرامات)	111
101	النتيجة السابعة من اعمال التلاميذ باستخدام طريقة الطباعة بالمونوتيب (رسم اسماك)	112
101	النتيجة الثامنة من اعمال التلاميذ باستخدام طريقة الطباعة بالمونوتيب (رسم اسماك)	113
102	النتيجة التاسعة من اعمال التلاميذ باستخدام طريقة الطباعة بالمونوتيب (رسم وجه طفل)	114
-104 109	نتيجة الدرس الثاني من اعمال التلاميذ ارسم كما تحب	115 - 126
104	النتيجة الاولى من اعمال التلاميذ باستخدام طريقة الطباعة بالمونوتيب (رسم اشخاص)	115
104	النتيجة الثانية من اعمال التلاميذ باستخدام طريقة الطباعة بالمونوتيب (رسم الاهرامات)	116
105	النتيجة الثالثة من اعمال التلاميذ باستخدام طريقة الطباعة بالمونوتيب (رسم الاهرامات)	117
105	النتيجة الرابعة من اعمال التلاميذ باستخدام طريقة الطباعة بالمونوتيب (رسم الريف)	118
106	النتيجة الخامسة من اعمال التلاميذ باستخدام طريقة الطباعة بالمونوتيب (رسم اسماك)	119
106	النتيجة السادسة من اعمال التلاميذ باستخدام طريقة الطباعة بالمونوتيب (رسم اسماك)	120
107	النتيجة السابعة من اعمال التلاميذ باستخدام طريقة الطباعة بالمونوتيب (رسم ورد)	121
107	النتيجة الثامنة من اعمال التلاميذ باستخدام طريقة الطباعة بالمونوتيب (رسم الريف)	122
108	النتيجة التاسعة من اعمال التلاميذ باستخدام طريقة الطباعة بالمونوتيب (رسم ورد)	123
108	النتيجة العاشرة من اعمال التلاميذ باستخدام طريقة الطباعة بالمونوتيب (رسم الريف)	124
109	النتيجة الحادية عشر من اعمال التلاميذ باستخدام طريقة الطباعة بالمونوتيب (رسم الريف)	125
109	النتيجة الثانية عشر من اعمال التلاميذ باستخدام طريقة الطباعة بالمونوتيب (رسم الريف)	126

الفصل الاول موضوع البحث

الفصل الاول موضوع البحث

- خلفية البحث
- مشكلة البحث
- اهداف البحث
- اهمية البحث
- حدود البحث
- عينة البحث
- فروض البحث
- منهجية البحث
- ادوات البحث
- مصطلحات البحث

خلفية البحث

ان تقنيات الطباعة اليدوية عديدة ومتنوعة وتختلف في أساليب الأداء بما ينمي الفكر الإبتكاري ويثرى المنتجات الطباعية إذا ما تم تدريس التقنيات المناسبة للمراحل العمرية المختلفة ، وهناك بعض التقنيات الطباعية الموجودة في مناهج التعليم الأساسي تنسم بالبساطة مثل (البصمات، وقوالب النمار "البطاطس"، وقطع الفلين ،والعقد والربط و الأستسل) ويعتبر أسلوب الطباعة بالمونوتيب أحد طرق الطباعة اليدوية البسيطة ؛والتي تسهم في تنمية الأبداع الفني لدى التلاميذ في مرحلة التعليم الأساسي ولم يتم تطويرها والكشف عن إمكاناتها الفنية بشكل كافى فهي تعبر عن التفاني كما أنها غير مكلفة في الخامات ؛وأدواتها متوفرة 0

"التعريف بالمونوتيب"

يعرف بأنه :- طبعة واحدة مأخوذة من تصميم أو رسم بوسائل معينة على سطح صلب غير ماص عن طريق أحبار مائية أو أصباغ ثم يوضع فرخ من الورق فوق الصورة وتضغط الورقة باليد أو المكبس فتطبع صورة أحادية على القماش (1)0

طرق الطباعة بالمونوتيب: -

وهناك عدة طرق وهي مايلي...

Additive method طريقة الإضافة

وفيها يرسم التصميم على اللوحة المطلوبة ثم ينقل التصميم بالضغط اما بالمكبس أو يدويا إلى السطح(2)

Subtractive method طريقة الحذف

وتعتمد هذه الطريقة على تغطية السطح الطابع (اللوحة الطباعية) باللون المستخدم للطبع وذلك برول التحبير ومن ثم يخدش الصميم بالأقلام الخشبية المدببة أو بأى أداة أخرى ثم يتم نقل التصميم إلى السطح المراد الطباعة (3)

طريقة التكامل بين الإضافة والحذف Completion of the two method

وهي الجمع بين الطريقة الأولى والثانية حسب ما يراها الفنان للحصول على قيم جمالية متنوعة 0

وقد أوحى طرقه وجمال نتائجه إلى كثير من معلمى الفن التشكيلي بإدخال طباعة المونوتيب كدراسة تجريبية في مراحل التعليم المختلفة(4)

طريقة الطباعة بالبصمات

هي تعتمد علي الاستفادة من القيم الملمسية للعديد من الأشياء الطبيعية او الصناعية الموجودة في البيئة وهذه الطريقة تضيف قيم تعبيرية جيدة علي لوحة المونوتيب المطبوعة (مثل طريقة الطباعة بالبصمات والقوالب المتعددة)(5)

1- عبير عبد القادر إبراهيم (المعالجات الفنية الحديثة لطباعة المنسوجات وأثرها في إنتاج مجسمات طباعية للعرض في الأماكن المفتوحة) رسالة ماجستير - غير منشورة - كلية التربية النوعية -

جامعة عين شمس - سنة 2003 - ص 65 0

2- سميرة عبد الفتاح الشريف (رؤية جديدة للقيم التشكيلية لفن المونوتيب في طباعة النسخة الواحدة) بحوث في التربية الفنية والفنون المجلد الأول - العدد الثاني - سنة 2000 - ص 193

3- أماني عبد الحميد زكريا (المعالجات الفنية والضوابط التقنية لبعض طرق الطباعة اليدوية غير التقليدية لاثراء المعلقات الحائطية المطبوعة) رسالة دكتوراة غير منشورة 0كلية التربية النوعية جامعة عين شمس 2005

4- أماني عبد الحميد زكريا (نفس المرجع) ص 6

5- أماني عبد الحميد زكريا (نفس المرجع) ص 7

طريقة الطباعة المترابكة

هي طريقة المزج بين طرق طباعة المونوتيب معا في عمل واحد(1)

وقد نفذ "بول كليPoul klee" لوحة على سطوح طباعية من الزجاج وكان يضيف إلى لوحاته بعد طبعها وجفافها إضافات من الملامس والألوان باستخدام المواد الخشنة الملمس لتحويل الطلاء إلى لوحاته يضيف بذلك بصمات مختلفة المواد ليكون العمل أكثر ثراءً" (2)

وايضا ابتكر الفنان "ماكسي أرنسMax Ernes) تقنيات طباعية لتحويلها إلى قالب بارز تعتمد على رسم خطوط التصميم بالغراء على الزجاج وبعد جفاف التصميم يضع عليها الورق ثم يمرر إسطوانة التحبير على الورق الذي يلتقط التأثير الخطي بالغراء الجاف(3)

ومن أهم خصائص الطباعة بلمونوتيب(4)

- 1- التمييز والإفراد في القطعة الفنية المنفذة بحيث تعكس قدرات الفنان وابتكاراته حيث إنها تعتمد على الأساليب الفردية للتعبير من خلال الخامات اللونية 0
 - 2- تجمع بين حيوية فن التصوير الناتج عن حرية اختيار الألوان وأسلوب التنفيذ وبين غنى الملامس والتأثيرات التي من الصعب الحصول عليها في الأساليب الأخرى 0
 - 3- تعتبر أقل تكلفة حيث لا تحتاج إلى أدوات أو عدد بعينها بل يستطيع الممارس أن يستخدم ما يجده مناسباً لما يريد تحقيقه من قيم جمالية
 - 4- تبدو بسيطة عفوية وتعطي نتائج طيبة في فترة تجريبية قليلة ولذلك يمكن استخدامها في مراحل التعليم المختلفة.
 - 5- يمكن التوليف بينها وبين تقنيات طباعية أخرى لتضيف قيمة لونية وملسمية ببعض أجزاء العمل الطباعي وهذا الأسلوب من الطباعة يتناسب مع مراحل التعليم الأساسي لأنه يعبر عن التلقائية في التعبير والتعبير التلقائي هو فن بسيط عفوي يعبر عن انطباع الفنان وعن الواقع الذي يحسه هو لا كما يراه بالعين ولم يحظي بالاهتمام إلا مؤخراً وذلك بفضل رواد الفن الحديث أمثال الفنان (ليوناردو دافنشي – Leonardo davinci) الذي قام ببعض التجارب في مجالات التحويل بطبع بقع إضافية من الألوان والأصباغ يضيفها هنا أو هناك وذلك ضمن مجموعات اللوحات المسماة (الأبتكار التأملية – invention sbecylative) وقد أتبعه الفنان (كاستيغليوني custiglionn) إلى معالجة أسلوب طباعة المونوتيب كما أن فنانين كبار من معاصرة مثل (رمبرانت rembrandt) وكانت لهم تجاربهم التي تحظى بالأعجاب في نفس المجال (5)
- وهناك علاقة بين فن التلقائي وفن الطفل بشكل خاص ويعد الطفل فناناً صغيراً وذلك لما يمتلكه من فردية خاصة في التعبير لانه يعبر بالاحساس والانفعال كما ينظر الي الأشياء بطرق غير تقليدية وينفس بأسلوبه الخاص ويترجم احساسه دون ضغوط في اطار المحافظة علي نمط شخصيته فيعبر عن الاشكال والقيم الجمالية(6)

(1) امانى عبدالحميد زكريا (مرجع سبق ذكره) ص7

(2) نادية إبراهيم شعلان (استحداث مجالات أبداعية بالتوليف بين المونوتيب وقالب البصمات الطباعية) رسالة ماجستير- غير منشورة- كلية التربية الفنية- جامعة حلوان- سنة 2001 ص5 0

(3) نفس المرجع ص6

(4) السيدة محمد إبراهيم الور (استحداث خامات ومعالجات جديدة في التقنيات الطباعية كمدخل تجريبي لحلول تشكيلية أبتكارية للمنتج الطباعي) رسالة دكتوراة - غير منشورة - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس - سنة 2002 ص184

(5) مرجع سبق ذكره (نادية شعلان) ص2

(6) غادة نعمات جمعة (تأثير استخدام التصوير الفترى والشعبي على تعبير الفن لطفل الصف الأول بالمرحلة الأولى من التعليم الأساسي) رسالة ماجستير - غير منشورة - كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة ص8 سنة 1999 0

وستقوم الباحثة

بعمل برنامج يصلح لمرحلة التعليم الاساسي مبني عن التفائية في التعبير ويطبق بطباعة المونوتيب حيث يمكن للطفل من 9 سنوات الي 12 سنة ان يعبر تعبيراً حراً مستخدماً الطباعة بالمونوتيب 0

مشكلة البحث

كيف يمكن الاستفادة من الامكانات التشكيلية والقيم التعبيرية للطباعة بالمونوتيب في انتاج اعمال تعبيرية تفائية لدي طلاب التعليم الاساسي (الصف الثالث -الصف السادس) 0

اهداف البحث

يهدف البحث الي:

- 1-الافادة من الخصائص الفنية الاساسية للطباعة بالمونوتيب في مرحلة التعليم الاساسي وتنمية طاقتهم في التعبير التفائي 0
- 2- اتاحة الفرصة في البحث عن الجوانب التشكيلية وطرق الطباعة اليدوية والتعرف علي الفنانين الذي اشتهروا بالفن التفائي 0

اهمية البحث

يمكن تحديد اهمية البحث في

- 1- لقاء الضوء علي خصائص الطباعة بالمونوتيب والتعرف علي الفنانين الذين اشتهروا بهذا الفن واهم سماتهم الفنية 0
- 2- التعرف علي السمات والخصائص المشتركة بين التعبير التفائي وفن المونوتيب 0

حدود البحث

الطرق الخاصة باستخدام الخطوط والملامس والرسم التفائي في الطباعة بالمونوتيب 0

عينة البحث

تقتصر العينة علي طلاب المرحلة الاولى من التعليم الاساسي (الصف الثالث -الصف السادس) عددهم 20 طالب.

فروض البحث

هناك علاقة ايجابية بين تدريس الطباعة بالمونوتيب لمرحلة التعليم الاساسي وبين تنمية التعبير التفائي لمجال الطباعة اليدوية لدي طلاب التعليم الاساسي 0

منهجية البحث

يتبع المنهج الوصفي والمنهج التجريبي من خلال الاجراءات التالية 0

1-الاطار النظري

- عرض الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث 0
- التعرف علي الفنانين الذي اشتهروا بالفن التفائي 0

2-الاطار العلمي

تصميم برنامج تدريسي يتكون من وحدتين تدريسيين في الطباعة بالمونوتيب لتنمية التعبير التفائي لتناسب المرحلة الاولى من التعليم الاساسي (الصف الثالث -الصف السادس) والاستفادة من القيم الملمسية للعديد من الاشياء الطبيعية او الصناعية الموجودة في البيئة مثل (الزجاج -الورق -الاشباب-الجلود) التي تضيف قيم تعبيرية جيدة علي لوحة المونوتيب المطبوعة 0

ادوات البحث

١ -تصميم وحدتين تدريسيين مكونة من ثلاثة دروس 0

٢ -تصميم بطاقة تقييم للاعمال وتحكيم بنودها 0

٣ -النتائج .

٤ -التوصيات.

مصطلحات البحث

المونوتيب :التعريف الإصطلاحي مقسم إلى مقطعين

(Mono) يعنى منفرداً أو وحيد فى نوعية

(TUPE) شكلاً أو رسماً أو تأثير يتكون بالضغط

(MONOTYPE)تعنى طباعة أو نسخة أو تأثير فريداً تكون بالضغط (1)0

أما التعريف الإجرائى : المونوتيب هو تأثير مطبوع من لوحة مرسوم بالأحبار على سطح زجاجى أو معدنى أو أى سطح ناعم أملس غير قابل للامتصاص(2)

التعبير

يقصود بالتعبير أظهار الأحاسيس والأنفعالات الإنسانية المختلفة بأستخدام أدوات الفن وخاماته عن طريق أساليب التشكيل المختلفة ،أى ما يستطيعه التلميذ من عمل تشكيلات فنية معبرة عن رغبته أو أثر أو دافع مستخدماً القيمة الفنية الخط واللون و الملمس والفراغ والأتزان والتعبير الفنى عملية عقلية ديناميكية جمالية وهى الطريقة التى يصور بها التلميذ ويعبر فيها عما يفهمه وما يفكر فيه مستخدماً فى ذلك الخامات المختلفة مثل الصبغات والأقلام والألوان والطينات وغيرها من وسائل التشكيل الفنى ويكون تعبير التلميذ مرأه صادقة تكشف عن شخصيته الفردية بقدر ما يتميز عن غيره أثناء تعبيره عن الأشياء حين يبالغ فى بعض الأحيان ويحذف البعض الآخر أو يهمله ويحاول تبسيط الأشياء(3)

التلقائية

هى ظاهره نجد فيها الطفل يرسم بأسلوب حر نابع من رغباته الخاصة واسلوبه فى التعبير عن الاشياء المحيطة به دون وجود مانع يمنعه من توصيل الفكرة التى يريد التعبير عنها وهو يعالج الفكرة الواحدة باكثر من طريقة

(1)عبد الصبور عبد القادر (الطابعة الواحدة "المونوتيب"عمل فنى فى القرن العشرين) رسالة ماجستير -غير منشورة -كلية الفنون الجميلة) جامعة حلوان - سنة 1994 0

(2) نادية ابراهيم شعلان(مرجع سبق ذكره) ص6

(3) عبلة حنفى فنون اطفالنا

الفصل الثاني الدراسات السابقة