

الاستفادة من خصائص الطباعة بالمونوتيوب
في تنمية
التعبير التلقائي لدى طلاب مرحلة التعليم الأساسي
**The Benefits of Printing by Monotype in Developing
the spontaneous Expression Basic Education Stage
Pupils**

أ. داد
الدراسة / ماري عماد عريان نعمة الله
كلية التربية
قسم تربية فنية
جامعة عين شمس

مشروع بحث مقدم إلى
قسم التربية الفنية - كلية التربية - جامعة عين شمس
استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في التربية
(قسم التربية الفنية)
تخصص (طباعة منسوجات)

إشراف

أ.د/ سرية عبد الرزاق صدقى د / السيدة محمد إبراهيم

أستاذ مساعد
بكلية التربية
قسم التربية الفنية
جامعة عين شمس

أستاذ المناهج وطرق التدريس
بكلية التربية الفنية
ورئيـس قسم علوم التربية الفنية
جامعة حلوان

قرار لجنة المناقشة والحكم
شكر وتقدير

بكل مشاعر الحب والوفاء والتقدير والعرفان بالجميل ،يشرفني ان اتقدم بوافر الشكر والامتنان لاستاذتي الفاضلة : الفنانة الدكتورة \ السيدة محمد ابراهيم الور ٠٥٥ الاستاذ مساعد بكلية التربية الفنية تخصص (طباعة منسوجات) جامعة عين شمس ، لكل ما بذلته من جهد وعطاء وصبر بلا حدود في توجيهي وارشادي لاثراء هذا البحث للوصول لهذا المستوى (كما اسجل عظيم شكري وتقديري الي استاذتي الفاضلة : الفنانة الدكتورة \ سمية عبد الرزاق صدقى استاذ المناهج وطرق التدريس ورئيس قسم علوم التربية الفنية جامعة حلوان ٠ لما بذلته من جهد وصبر وعطاء مداداً لجهدي ووحياً لالهامي في مجال اعداد البحث

كما اسجل شكري وعظيم تقديرني للاستاذين الجايلين والفنانين الكبيرين ٠٠٠٥٠ لتفضليهم بالموافقة على مناقشة هذا البحث

كما اتقدم بخالص شكري للاستاذ الدكتور / عميد الكلية التربية الفنية جامعة عين شمس ٠٥٠
كما اتقدم بخالص الشكر لاسرة المكتبة بالكلية التربية الفنية جامعة عين شمس

كما يسعدني ان اتقدم بالشكر الخاص والعميق لافراد اسرتي واخض بالذكر والدي ووالدتي اطال الله عمرهما اعتراضاً مني بما لاقه من تعب طوال فترة اعداد هذا البحث وعلى تشجعهم لي مما كان لهم عظيم الاثر النفسي ولهم جزيل الشكر والعرفان واقدم عظيم الشكر الي اختي واخواتي لما قدموه لي من مساندة وتوفير الاجواء الملائمة للدراسة ٠٥٠

واقدم شكر خاص لزوجي ورفيق دربي لمساندته لي وله مني جزيل الشكر ٠٥٠
واخير اتقدم بخالص الشكر والتقدير والعرفان لكل من قدم لي يد العون من اجل اتمام البحث ٠٥٠
الباحثة

فهرس الموضوعات

رقم الصفحة

5 -3

3	- خلفية البحث
5	- مشكلة البحث
5	- اهداف البحث
5	- اهمية البحث
5	- حدود البحث
5	- عينة البحث
5	- فروض البحث
5	- منهجية البحث
5	- ادوات البحث
6	- مصطلحات البحث
14-9	الفصل الثاني الدراسات السابقة
9	دراسات عن الطباعة بالمونوتيپ
9	اولاً:- الدراسات العربية .
11	ثانيا :- الدراسات باللغة الاجنبية
13	دراسات عن التعبير التلقائي
13	اولاً:- الدراسات العربية .
14	ثانيا :- الدراسات باللغة الاجنبية
24- 17	الفصل الثالث تنمية القيم التعبيرية للأطفال
17	- تمهيد
17	- التعبير التلقائي
17	- مفهوم التعبير
17	- التعبير الفني عند الاطفال
17	- مفهوم التعبير التلقائي
18	- سمات التعبير التلقائي
18	- مراحل تقسم العلماء لمراحل التعبير الفني عند الاطفال
18	- التلقائية عند الاطفال
19	- تفسيم لوكيه
19	- تفسيم هربرت ريد
20	- تفسيم تلمسون
21	- تفسيم سيريل بيرت
21	- تفسيم جريفينر
22	- خصائص نمو الطفل من 12:6 سنوات
22	- مرحلة الطفولة الوسطي
22	- النمو الحركي او الجسمي
22	- النمو العقلي
22	- النمو الانفعالي
22	- مرحلة الطفولة التاخرة
22	- النمو الحركي او الجسمي
22	- النمو العقلي
22	- النمو الانفعالي
23	- اثر النمو الحركي على التعبير التلقائي

24	- اثر النمو العقلي علي التعبير التلقائي
24	- اثر النمو الانفعالي علي التعبير التلقائي
41 - 27		الفصل الرابع الطباعة بالمونوتيپ
27	- تمهيد
27	- تاريخ الطباعة بالمونوتيپ
28	- فناني الطباعة بالمونوتيپ
28	- الفنانين الاجانب
35	- الفنانين العرب
38	- ماهيه فن الطباعة بالمونوتيپ
38	- طرق الاداء في الطباعة بالمونوتيپ
41	- خطوات عمل المونوتيپ ذات الاوساط المتعددة
103- 45		الفصل الخامس تجربة البحث
45	- تمهيد
45	- قواعد التجربة بين التقنية وعينة البحث
45	- قواعد تقنية الطباعة بالمونوتيپ
45	- ورشة العمل
45	- الادوات المستخدمة
45	- لوح الطبع
45	- ادوات الضغط
45	- ادوات التشكيل
46	- الخامات الاساسية
46	- السطح الناقل
46	- المعاجين الطباعية
50	- قواعد التجربة وعينة البحث
50	- الهدف من التجرب
50	- حدود التجربة
50	- عينة التجربة
50	- الضوابط
50	- محاور التجربة
50	- تجربة البحث
51	- الدرس الاستكشافي
51	- ماذا تعرف عن الطباعة
52	- الوحدة الاولى عناصر التصميم
52	- الدرس الاول تنفيذ الطباعة بالمونوتيپ وتحقيق عنصري الخط والمساحة
63	- الدرس الثاني تنفيذ الطباعة بالمونوتيپ وتحقيق عنصري الملمس والمساحة
73	- الدرس الثالث تنفيذ الطباعة بالمونوتيپ وتحقيق عناصر التصميم
91	- الوحدة الثانية التعبير التلقائي
92	- الدرس الاول رسم عنصر(وردة -نجمة-فانوس- سيلرة) مع عنصر الخط
97	- الدرس الثاني رسم موضوع (الريف - الاهرامات-الاسماك)
109	- الدرس الثالث اختيار موضوع تحبة (تنفيذ طرق الطباعة بالمونوتيپ المختلفة)

رقم الصفحة	صورة الشكل	الشكل
21-19	مرحلة التعبير	5-1
19	من اعمال التلاميذ 6 سنوات	1
19	من اعمال التلاميذ 7 سنوات	2
20	من اعمال التلاميذ 8 سنوات	3
20	من اعمال التلاميذ 9 سنوات	4
21	من اعمال التلاميذ 9 سنوات	5
24-23	اثر النمو الحركي والعقلي على التعبير التلقائي	10-6
23	من اعمال التلاميذ باستخدام طريقة الطباعة بالمونوتيپ	6
24	من اعمال التلاميذ باستخدام طريقة الطباعة بالمونوتيپ	7
24	من اعمال التلاميذ باستخدام طريقة الطباعة بالمونوتيپ	8
24	من اعمال التلاميذ باستخدام طريقة الطباعة بالمونوتيپ	9
24	من اعمال التلاميذ باستخدام طريقة الطباعة بالمونوتيپ	10
37-27	تاريخ الطباعة بالمونوتيپ	41-11
27	جيوفاني بينيديتو كاستigliو (الرجل الشرقي) (1609-1664) الطباعه بالمونوتيپ	11
27	رامبرنت الثالث صلبان (400 × 348) المونوتيپ	12
28	ويليام بليك اسحق نيوتن (1030 × 793) اطبعه بالمونوتيپ	13
28	ويليام بليك الدراجه (1600 × 1163) المونتيب	14
29	اديجار ديجاس البالية باوبرا باريس (700 × 340) المونوتيپ 1877 - 1878 م	15
29	اديجار ديجاس البالية باوبرا باريس (700 × 340) المونوتيپ 1877 - 1878 م	16
30	بيسارو جامعى التبن (432 × 285) المونتيب 1831 - 1903 م	17
30	بيسارو العاصفة السوداء (405 × 216) المونوتيپ 1890 م	18
30	بول جوجان التاهيتي الرابضة (640 × 956) المونوتيپ 1901 - 1902 م	19
30	ويليام ميريت المطاردة (500 × 381) مونوتيب (1849 - 1916)	20
31	بول جوجان التاهيتي (400 × 222) المونوتيپ 1893	21
32	بيكاسو (500 × 340) المونوتيپ	22
32	ماتيس القليله (251 × 220) المونوتيپ	23
32	مايكل مازور (636 × 429) المونوتيپ	24
32	مايكل مازور (647 × 431) المونوتيپ	25
33	جوزيف سولمان العربية (460 × 294) المونوتيپ 1909 - 2008	26
33	جوزيف سولمان (550 × 387) مونتيپ 1909 - 2008	27
33	ناثان اوليفر الا رب (500 × 364) مونوتيب	28
33	ناثان اوليفر ا موقع او بورتو (500 × 369) مونوتيپ	29
34	جاسبر جونز سافرين (476 × 360) مونوتيپ 1982	30

34	جاسبر جونز سافرين 389×300	31
34	سام فرانسيس (460 × 338)	32
34	سام فرانسيس (480 × 380)	33
35	محمد عبله تاريخ مصر (122 × 80)	34
35	محمد عبله الزهور (105 × 80)	35
35	محمد عبله بورتريه ابيض واسود (122 × 80)	36
35	محمد عبله بورتريه (114 × 80)	37
36	حسين الجبالي	38
36	حسين الجبالي	39
37	عبد الوهاب	40
37	عبد الوهاب	41
42-41	خطوات عمل المونوتيپ ذات الاوساط المتعددة	49-42
41	الالوان المستخدمة في الطباعة بالمونوتيپ	42
41	ادوات المستخدمة في الطباعة بالمونوتيپ	43
41	توزيع الالوان علي السطح الطابع	44
41	حذف بعض من الالوان لعمل تصميم معين	45
42	اضفة لون او اكثرب من لون علي التصميم	46
42	الرسم المباشر علي السطح الطابع بعد توزيع اللون	47
42	وضع السطح الناقل علي السطح الطابع ثم الضغط براحة اليدين	48
42	النتيجة النهائية بعد الطباعة	49
59-53	الوحدة الاولى عناصر التصميم نتيجة الدرس الاول من انتاج التلاميذ (الخط والمساحة)	63 - 50
53	النتيجة الاولى من اعمال التلاميذ باستخدام طريقة الطباعة بالمونوتيپ (الخط والمساحة)	50
53	النتيجة الثانية من اعمال التلاميذ باستخدام طريقة الطباعة بالمونوتيپ (الخط والمساحة)	51
54	النتيجة الثالثة من اعمال التلاميذ باستخدام طريقة الطباعة بالمونوتيپ (الخط والمساحة)	52
54	النتيجة الرابعة من اعمال التلاميذ باستخدام طريقة الطباعة بالمونوتيپ (الخط والمساحة)	53
55	النتيجة الخامسة من اعمال التلاميذ باستخدام طريقة الطباعة بالمونوتيپ (الخط والمساحة)	54
55	النتيجة السادسة من اعمال التلاميذ باستخدام طريقة الطباعة بالمونوتيپ (الخط والمساحة)	55
56	النتيجة السابعة من اعمال التلاميذ باستخدام طريقة الطباعة بالمونوتيپ (الخط والمساحة)	56
56	النتيجة الثامنة من اعمال التلاميذ باستخدام طريقة الطباعة بالمونوتيپ (الخط والمساحة)	57
57	النتيجة التاسعة من اعمال التلاميذ باستخدام طريقة الطباعة بالمونوتيپ (الخط والمساحة)	58
57	النتيجة العاشرة من اعمال التلاميذ باستخدام طريقة الطباعة بالمونوتيپ (الخط والمساحة)	59
58	النتيجة الحادية عشر من اعمال التلاميذ باستخدام طريقة الطباعة بالمونوتيپ (الخط والمساحة)	60
58	النتيجة الثانية عشر من اعمال التلاميذ باستخدام طريقة الطباعة بالمونوتيپ (الخط والمساحة)	61
59	النتيجة الثالثة عشر من اعمال التلاميذ باستخدام طريقة الطباعة بالمونوتيپ (الخط والمساحة)	62
59	النتيجة الرابعة عشر من اعمال التلاميذ باستخدام طريقة الطباعة بالمونوتيپ (الخط والمساحة)	63

	الوحدة الثانية التعبير التلقائي	
96-86	نتيجة الدرس الاول من اعمال التلاميذ رسم عنصر مثل (وردة - فانوس - نجمة - لعبة) مع التأكيد على الخط والمساحة	- 99 105
93	النتيجة الاولى من اعمال التلاميذ باستخدام طريقة الطباعة بالمونوتيپ(رسم نجوم)	99
93	النتيجة الثانية من اعمال التلاميذ باستخدام طريقة الطباعة بالمونوتيپ(رسم وردة)	100
94	النتيجة الثالثة من اعمال التلاميذ باستخدام طريقة الطباعة بالمونوتيپ(رسم وردة)	101
94	النتيجة الرابعة من اعمال التلاميذ باستخدام طريقة الطباعة بالمونوتيپ(رسم وردة)	102
95	النتيجة الخامسة من اعمال التلاميذ باستخدام طريقة الطباعة بالمونوتيپ(رسم لعبة)	103
95	النتيجة السادسة من اعمال التلاميذ باستخدام طريقة الطباعة بالمونوتيپ(رسم فانوس)	104
96	النتيجة السابعة من اعمال التلاميذ باستخدام طريقة الطباعة بالمونوتيپ(رسم فانوس)	105
102-98	نتيجة الدرس الثاني من اعمال التلاميذ رسم موضوع مثل (الاهرامات - الريف - الاسماك) مع التأكيد على الملمس والمساحة	- 106 114
98	النتيجة الاولى من اعمال التلاميذ باستخدام طريقة الطباعة بالمونوتيپ(رسم الريف)	106
98	النتيجة الثانية من اعمال التلاميذ باستخدام طريقة الطباعة بالمونوتيپ(رسم الريف)	107
99	النتيجة الثالثة من اعمال التلاميذ باستخدام طريقة الطباعة بالمونوتيپ(رسم الريف)	108
99	النتيجة الرابعة من اعمال التلاميذ باستخدام طريقة الطباعة بالمونوتيپ(رسم الاهرامات)	109
100	النتيجة الخامسة من اعمال التلاميذ باستخدام طريقة الطباعة بالمونوتيپ(رسم الاهرامات)	110
100	النتيجة السادسة من اعمال التلاميذ باستخدام طريقة الطباعة بالمونوتيپ(رسم الاهرامات)	111
101	النتيجة السابعة من اعمال التلاميذ باستخدام طريقة الطباعة بالمونوتيپ(رسم اسماك)	112
101	النتيجة الثامنة من اعمال التلاميذ باستخدام طريقة الطباعة بالمونوتيپ(رسم اسماك)	113
102	النتيجة التاسعة من اعمال التلاميذ باستخدام طريقة الطباعة بالمونوتيپ(رسم وجه طفل)	114
-104 109	نتيجة الدرس الثاني من اعمال التلاميذ رسم كما تحب	- 115 126
104	النتيجة الاولى من اعمال التلاميذ باستخدام طريقة الطباعة بالمونوتيپ(رسم اشخاص)	115
104	النتيجة الثانية من اعمال التلاميذ باستخدام طريقة الطباعة بالمونوتيپ(رسم الاهرامات)	116
105	النتيجة الثالثة من اعمال التلاميذ باستخدام طريقة الطباعة بالمونوتيپ(رسم الاهرامات)	117
105	النتيجة الرابعة من اعمال التلاميذ باستخدام طريقة الطباعة بالمونوتيپ(رسم الريف)	118
106	النتيجة الخامسة من اعمال التلاميذ باستخدام طريقة الطباعة بالمونوتيپ(رسم اسماك)	119
106	النتيجة السادسة من اعمال التلاميذ باستخدام طريقة الطباعة بالمونوتيپ(رسم اسماك)	120
107	النتيجة السابعة من اعمال التلاميذ باستخدام طريقة الطباعة بالمونوتيپ(رسم ورد)	121
107	النتيجة الثامنة من اعمال التلاميذ باستخدام طريقة الطباعة بالمونوتيپ(رسم الريف)	122
108	النتيجة التاسعة من اعمال التلاميذ باستخدام طريقة الطباعة بالمونوتيپ(رسم ورد)	123
108	النتيجة العاشرة من اعمال التلاميذ باستخدام طريقة الطباعة بالمونوتيپ(رسم الريف)	124
109	النتيجة الحادية عشر من اعمال التلاميذ باستخدام طريقة الطباعة بالمونوتيپ(رسم الريف)	125
109	النتيجة الثانية عشر من اعمال التلاميذ باستخدام طريقة الطباعة بالمونوتيپ(رسم الريف)	126

الفصل الاول موضوع البحث

الفصل الاول موضوع البحث

- خلفية البحث
- مشكلة البحث
- اهداف البحث
- اهمية البحث
- حدود البحث
- عينة البحث
- فروض البحث
- منهجية البحث
- ادوات البحث
- مصطلحات البحث

خلفية البحث

ان تقنيات الطباعة اليدوية عديدة ومتعددة وتختلف في أساليب الأداء بما ينمى الفكر الإبتكارى ويثرى المنتجات الطباعية إذا ما تم تدريس التقنيات المناسبة للمراحل العمرية المختلفة ، وهناك بعض التقنيات الطباعية الموجودة فى مناهج التعليم الأساسي تتسم بالبساطة مثل (البصمات ، وقوالب التumar "البطاطس" ، وقطع الفلين و العقد والربط و الأستنسل) ويعتبر أسلوب الطباعة بالمونوتيپ أحد طرق الطباعة اليدوية البسيطة ؛ والتي تسهم في تنمية الأبداع الفنى لدى التلاميذ في مرحلة التعليم الأساسي ولم يتم تطويرها والكشف عن أماكناتها الفنية بشكل كافى فهى تعبير عن التلقائية كما أنها غير مكلفة في الخامات ، وأدواتها متوفرة 0

"التعريف بالمونوتيپ"

يعرف بأنه :- طبعة واحدة مأخوذة من تصميم أو رسم بوسائل معينة على سطح صلب غير ماص عن طريق أحبار مائية أو أصباغ ثم يوضع فرخ من الورق فوق الصورة وتضغط الورقة باليد أو المكبس فتطبع صورة أحادية على القماش (1)

طرق الطباعة بالمونوتيپ:-

وهناك عدة طرق وهي مaily...
طريقة الإضافة Additive method

وفيها يرسم التصميم على اللوحة المطلوبة ثم ينقل التصميم بالضغط اما بالمكبس أو يدويا إلى السطح(2)

طريقة الحذف Subtractive method 0

وتعتمد هذه الطريقة على تغطية السطح الطابع (اللوحة الطباعية) باللون المستخدم للطبع وذلك بروول التجبير ومن ثم يخدش الصميم بالأقلام الخشبية المدببة أو بأى أداة أخرى ثم يتم نقل التصميم إلى السطح المراد الطباعة (3)

طريقة التكامل بين الإضافة والحدف Completion of the two method

وهي الجمع بين الطريقة الأولى والثانية حسب ما يراها الفنان للحصول على قيم جمالية متعددة 0

وقد أوضحت طرقه وجمال نتائجه إلى كثير من معلمى الفن التشكيلي بإدخال طباعة المونوتيپ كدراسة تجريبية في مراحل التعليم المختلفة (4)

طريقة الطباعة بالبصمات

هي تعتمد على الاستفادة من القيم الملميسية للعديد من الاشياء الطبيعية او الصناعية الموجودة في البيئة وهذه الطريقة تضيف قيم تعبيرية جيدة على لوحة المونوتيپ المطبوعة (مثل طريقة الطباعة بالبصمات وقوالب المتعددة)(5)

1- عبير عبد القادر إبراهيم (المعاجلات الفنية الحديثة لطباعة المنسوجات وأثرها في إنتاج مجسمات طباعية للعرض في الأماكن المفتوحة) رسالة ماجستير - غير منشورة - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس - سنة 2003 - ص 65

2- سميرة عبد الفتاح الشريف (رؤية جديدة للقيم التشكيلية لفن المونوتيپ في طباعة النسخة الواحدة) بحوث في التربية الفنية والفنون المجلد الأول - العدد الثاني - سنة 2000 - ص 193

3- امانى عبد الحميد زكريا (المطاجلات الفنية والضوابط التقنية لبعض طرق الطباعة اليدوية غير التقليدية لاثراء المعلقات الحافظية المطبوعة) رسالة دكتوراة غير منشورة (كلية التربية النوعية جامعة عين شمس 2005)

4- امانى عبد الحميد زكريا (نفس المرجع) ص 6

5- امانى عبد الحميد زكريا (نفس المرجع) ص 7

طريقة الطباعة المترابطة

هي طريقة المزج بين طرق طباعة المونوتيپ معا في عمل واحد (1)

وقد نفذ "بول كلے Poule klee" لوحة على سطوح طباعية من الزجاج وكان يضيف إلى لوحته بعد طبعها وجفافها إضافات من الملams والألوان باستخدام المواد الخشنة الملمس لتحويل الطلاء إلى لوحته ويضيف بذلك بصمات مختلفة المواد ليكون العمل أكثر ثراء" (2)

وايضا ابتكر الفنان "ماكسى أرنست" Max Ernes تقنيات طباعية لتحويلها إلى قالب بارز تعتمد على رسم خطوط التصميم بالغراء على الزجاج وبعد جفاف التصميم يضع عليها الورق ثم يمرر إسطوانة التحبير على الورق الذي يلتقط التأثير الخطى بالغراء (الجاف) (3)

ومن أهم خصائص الطباعة بالمونوتيپ (4)

1- التمييز والإنفراد في القطعة الفنية المنفذة بحيث تعكس قدرات الفنان وابتكاراته حيث إنها تعتمد على الأساليب الفردية للتعبير من خلال الخامات اللونية 0

2- تجمع بين حيوية فن التصوير الناتج عن حرية اختيار الألوان وأسلوب التنفيذ وبين غنى الملams والتأثيرات التي من الصعب الحصول عليها في الأساليب الأخرى 0

3- تعتبر أقل تكلفة حيث لا تحتاج إلى أدوات أو عدد بعینها بل يستطيع الممارس أن يستخدم ما يجده مناسبا لما يريد تحقيقه من قيم جمالية

4- تبدو بسيطة عفوية وتعطي نتائج طيبة في فترة تجريبية قليلة ولذلك يمكن استخدامها في مراحل التعليم المختلفة.

5- يمكن التوليف بينها وبين تقنيات طباعية أخرى لتضييف فيما لونية وملمسية بعض أجزاء العمل الطباعي وهذا الأسلوب من الطباعة يتاسب مع مراحل التعليم الأساسي لأنه يعبر عن التلقائية في التعبير

والتعبير التلقائي هو فن بسيط عفوي يعبر عن انطباع الفنان وعن الواقع الذي يحسه هو لا كما يراه بالعين ولم يحظى بالاهتمام إلا مؤخرا وذلك بفضل رواد الفن الحديث أمثال الفنان (ليوناردو دافنشي - Leonardo davinci) الذي قام ببعض التجارب في مجالات التحويل بطبع بقع أضافية من الألوان والأصابع يضيفها هنا أو هناك وذلك ضمن مجموعات اللوحات المسمى (الأبتكار التأملى - invention sbecylative وقد أتبعه

الفنان (كاسيلتونى custiglionn) إلى معالجة أسلوب طباعة المونوتيپ كما أن فنانين كبار من معاصرية مثل (رمبرانت rembrandt) وكانت لهم تجاربهم التي تحظى بالأعجاب في نفس المجال (5)

وهناك علاقة بين فن التلقائي وفن الطفل بشكل خاص و يعد الطفل فنانا صغيرا وذلك لما يمتلكه من فردية خاصة في التعبير لانه يعبر بالاحساس والانفعال كما ينظر الي الاشياء بطرق غير تقليدية وينفس باسلوبه الخاص ويترجم احساسه دون ضغوط في اطار المحافظة على نمط شخصيته فيعبر عن الاشكال والقيم الجمالية(6)

(1) امانى عبد الحميد زكريا (مراجع سبق زكره)صـ7

(2) نادية ابراهيم شعلان (استحداث مجالات ابداعية بالتحول بين المونوتيپ وقوالب البصمات الطباعية) رسالة ماجستير - غير منشورة- كلية التربية الفنية- جامعة حلوان- سنة 2001 صـ 0 5

(3) نفس المرجع صـ 6

(4) السيدة محمد ابراهيم الور (استحداث خامات ومعالجات جديدة في التقنيات الطباعية كمدخل تجربى لحلول تشكيلية ابتكارية للمنتج الطباعى) رسالة دكتوراة - غير منشورة- كلية التربية النوعية- جامعة عين شمس- سنة2002 صـ 184

(5) مرجع سبق ذكره (نادية شعلان)صـ 2

(6) غادة نعمات جمعة (تأثير استخدام التصوير الفنزى والشعبي على تعبير الفنى لطفل الصف الأول بالمرحلة الأولى من التعليم الأساسي) رسالة ماجستير - غير منشورة- كلية التربية النوعية-جامعة القاهرة صـ 8 سنة1999 0

وستقوم الباحثة

بعمل برنامج يصلح لمرحلة التعليم الاساسي مبني عن التلقائية في التعبير ويطبق بطباعة المونوتيب حيث يمكن للطفل من 9 سنوات الى 12 سنة ان يعبر تعبيرا حررا مستخدما الطباعة بالمونوتيب 0

مشكلة البحث

كيف يمكن الاستفادة من الامكانات التشكيلية والقيم التعبيرية لطباعة بالمونوتيب في انتاج اعمال تعبيرية تلقائية لدى طلاب التعليم الاساسي (الصف الثالث - الصف السادس) 0

اهداف البحث

يهدف البحث الى:

1- الافادة من الخصائص الفنية الاساسية لطباعة بالمونوتيب في مرحلة التعليم الاساسي وتنمية طاقتهم في التعبير التلقائي 0

2- اتاحة الفرصة في البحث عن الجوانب التشكيلية وطرق الطباعة اليدوية والتعرف على الفنانين الذي اشتهروا بالفن التلقائي 0

أهمية البحث

يمكن تحديد أهمية البحث في

1- القاء الضوء على خصائص الطباعة بالمونوتيب والتعرف على الفنانين الذين اشتهروا بهذا الفن واهم سماتهم الفنية 0

2- التعرف على السمات والخصائص المشتركة بين التعبير التلقائي وفن المونوتيب 0

حدود البحث

الطرق الخاصة باستخدام الخطوط واللامس والرسم التلقائي في الطباعة بالمونوتيب 0

عينة البحث

تفتقر العينة علي طلاب المرحلة الاولى من التعليم الاساسي (الصف الثالث - الصف السادس) عددهم 20 طالب.

فرضيات البحث

هناك علاقة ايجابية بين تدريس الطباعة بالمونوتيب لمرحلة التعليم الاساسي وبين تنمية التعبير التلقائي لمجال الطباعة اليدوية لدى

طلاب التعليم الاساسي 0

منهجية البحث

يتبع المنهج الوصفي والمنهج التجريبي من خلال الاجراءات التالية 0

1-الاطار النظري

• عرض الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث 0

• التعرف على الفنانين الذي اشتهروا بالفن التلقائي 0

2-الاطار العلمي

تصميم برنامج تدريسي يتكون من وحدتين تدريسيتين في الطباعة بالمونوتيب لتنمية التعبير التلقائي لتناسب المرحلة الاولى من التعليم الاساسي(الصف الثالث - الصف السادس) والاستفادة من القيم الملمسية للعديد من الاشياء الطبيعية او الصناعية الموجودة في البيئة

مثل (الزجاج - الورق - الاخشاب-الجلود) التي تضيف قيم تعبيرية جيدة علي لوحة المونوتيب المطبوعة 0

ادوات البحث

١- تصميم وحدتين تدريسيتين مكونة من ثلاثة دروس 0

٢- تصميم بطاقة تقييم للاعمال وتحكيم بنودها 0

٣- النتائج .

٤- التوصيات.

مصطلحات البحث

المونوتيپ : التعريف الإصطلاحى مقسم إلى مقطعين

(Mono) يعني منفرداً أو وحيد في نوعة

(TUPE) شكلاً أو رسمياً أو تأثير يتكون بالضغط

(MONOTYPE) تعنى طباعة أو نسخة أو تأثير فريدًا تكون بالضغط (1)

أما التعريف الآخر : المونوتيپ هو تأثير مطبوع من لوحة مرسوم بالأحبار على سطح زجاجي أو معدني أو أي سطح ناعم أملس

غير قابل لامتصاص(2)

التعبير

يقصد بالتعبير أظهار الأحساس والأنفعالات الإنسانية المختلفة باستخدام أدوات الفن وخاماته عن طريق أساليب التشكيل المختلفة ،أى ما يستطيعه التلميذ من عمل تشكيلات فنية معبرة عن رغبته أو أثر أو دافع مستخدماً القيمة الفنية الخط اللون والملمس والفراغ والأتزان والتعبير الفنى عملية عقلية ديناميكية جمالية وهى الطريقة التي يصور بها التلميذ ويعبر فيها عما يفهمه وما يفكر فيه مستخدماً في ذلك الخامات المختلفة مثل الصبغات والأقلام والألوان والطينيات وغيرها من وسائل التشكيل الفنى ويكون تعبير التلميذ مرأة صادقة تكشف عن شخصيته الفردية بقدر ما يتميز عن غيره أثناء تعبيره عن الأشياء حين يبالغ في بعض الأحيان ويحرف البعض الآخر أو يهمله ويحاول تبسيط الأشياء(3)

التلقائية

هي ظاهره نجد فيها الطفل يرسم باسلوب حر نابع من رغباته الخاصة واسلوبه في التعبير عن الاشياء المحيطة به دون وجود مانع يمنعه من توصيل الفكرة التي يريد التعبير عنها وهو يعالج الفكرة الواحدة باكثر من طريقة

(1) عبد الصبور عبد القادر (الطبعة الواحدة "المونوتيپ" كعمل فنى فى القرن العشرين) رسالة ماجستير - غير منشورة - كلية الفنون الجميلة) جامعة حلوان - سنة 1994

(2) نادية ابراهيم شعلان (مراجعة سبق زكره) ص 6

(3) عبله حنفى قانون اطفالنا

الفصل الثاني الدراسات السابقة