

"دراسة تحليلية لأبعاد التربية البيئية في التراث الشعبي المصري"

رسالة مقدمة من الطالبة

هبة هنري إسكندر سليمان

بكالوريوس إقتصاد منزلي (قسم الملابس والنسيج) كلية الاقتصاد المنزلي – جامعة حلوان 1994

لإكمال متطلبات الحصول على درجة الماجستير

في العلوم البيئية

قسم العلوم التربوية والإعلام البيئي

معهد الدراسات والبحوث البيئية

جامعة عين شمس

2012

"دراسة تحليلية لأبعاد التربية البيئية في التراث الشعبي المصري"

رسالة مقدمة من الطالبة

هبة هنري إسكندر سليمان

بكالوريوس إقتصاد منزلي (قسم الملابس والنسيج) كلية الاقتصاد المنزلي – جامعة حلوان 1994

لإكمال متطلبات الحصول على درجة الماجستير

في العلوم البيئية

قسم العلوم التربوية والإعلام البيئي

وقد تمت مناقشة الرسالة والموافقة عليها:

الجن---ة: التوقيع

١. أ.د/ نجيب ألفونس خزام

أستاذ علم النفس التربوي – كلية التربية

جامعة عين شمس

٢. أ.د/ كمال الدين حسين محمد

أستاذ الدراسات الشعبية – كلية رياض الأطفال

جامعة القاهرة

٣. أ.د/ عبد المسيح سمعان عبد المسيح

أستاذ التربية البيئية ورئيس قسم التربية والإعلام البيئي

معهد الدراسات والبحوث البيئية – جامعة عين شمس

٤. أ.د/ محمود حسن أسماعيل

أستاذ الإعلام ورئيس قسم الإعلام وثقافة الطفل

معهد الدراسات العليا للطفلة، جامعة عين شمس

2012

"دراسة تحليلية لأبعاد التربية البيئية في التراث الشعبي المصري"

رسالة مقدمة من الطالبة

هبة هنري إسكندر سليمان

بكالوريوس إقتصاد منزلي (قسم الملابس والنسيج) كلية الاقتصاد المنزلي – جامعة حلوان 1994

لإكمال متطلبات الحصول على درجة الماجستير

في العلوم البيئية

قسم العلوم التربوية والإعلام البيئي

تحت إشراف:

1. د. نجيب ألفونس خرام

أستاذ علم النفس التربوي – كلية التربية

جامعة عين شمس

2. د. كمال الدين حسين محمد

أستاذ الدراسات الشعبية – كلية رياض الأطفال

جامعة القاهرة

ختم الإجازة

أجيزت الرسالة بتاريخ //

موافقة مجلس المعهد موافقة الجامعة //

2012 // 2012 //

2012

شكراً وتقديراً

أشكر الله الذي وفقني لإتمام هذا العمل
والذى أتمنى أن يكون عملاً نافعاً من أجل تنمية بلادنا الحبيبة مصر
وأتقدم بخالص الشكر والتقدير والعرفان بالجميل لأستاذتي
الذين قبلوا الأشراف على هذا العمل

الأستاذ الدكتور الفاضل نجيب خزام الذي علمني أسلوب التفكير العلمي والبحثي
والأستاذ الدكتور الفاضل كمال الدين حسين الذي أثري هذا العمل بروح الفن الشعبي
المصرى

وأشكر أسانذة أكademie الفنون الذين قدموا لي العون في التعرف على عالم التراث الشعبي
دون أن يعرفوا أسمى أو أعرف أسمائهم

كما أتقدم بالشكر إلى الكيانات المدنية التي شرفت بالعمل بها أو التطوع فيها
وأخص بالذكر جمعية كاريتسا - مصر

وجمعية لقاء للتضامن والعمل الاجتماعي

لما اتاحوه لي من فرصة للأحتكاك بالمجتمع المصري

كما أتقدم بخالص الشكر والمحبة لأسرتي وأصدقائي وزملائي الذين شجعوني على
الاستمرار في مواصلة مسيرتي العلمية بالدعم النفسي حيناً والدعم العملي حيناً آخر
كل واحد باسمه فلن تكفي مجلدات لكتابه أسمائهم

وأخيراً لا يمكنني أن أنسى أن أتقدم بالشكر والعرفان بالجميل لكل فرد من الأخباريين
الذين سمحوا لي بلقائهم في الشوارع والأرقعة والمقاهي وأستضافوني في منازلهم.

،، الباحثة،،

المستخلص

رغم تنامي الدعوة للعناية بالتربيـة البيئـية على مختـلـف الأصـعدـة سـوـاء عـبـرـ مؤسـسـات التعليم النـظـامي أو غـيرـ النـظـامي، إلاـ أنـ برـامـجـ التـربـيـةـ الـبيـئـيـةـ لمـ تـؤـتـيـ بـثـمارـهاـ،ـ حيثـ أـنـ المشـكـلاتـ الـبيـئـيـةـ لـازـالـتـ تـنـزـاـيدـ وـيمـكـنـ إـرـجـاعـ ذـلـكـ لـعـدـمـ توـافـرـ المـادـةـ الـتيـ يـمـكـنـ أـنـ تـسـاعـدـ عـلـىـ عـرـضـ القـضـاياـ الـبيـئـيـةـ وـمـاتـابـعـتـهاـ بـصـفـةـ مـسـتـمـرـةـ.ـ وـرـغـمـ أـنـ التـرـاثـ الشـعـبـيـ هوـ صـلـةـ بـيـنـ الـفـنـانـ وـعـشـيرـتـهـ وـأـسـلـافـهـ،ـ وـيمـكـنـ أـنـ يـظـهـرـ فـيـ أيـ مـوـضـوعـ أـوـ بـيـنـ أيـ جـمـاعـةـ،ـ وـفـيـ أيـ زـمـانـ وـمـكـانـ وـمـنـ ثـمـ فـهـوـ يـشـمـلـ كـلـ الـمـعـلـومـاتـ وـالـمـهـارـاتـ وـالـمـفـاهـيمـ الـتـيـ يـكـتـسـبـهاـ الـفـردـ،ـ إـلاـ أـنـ جـامـعـيـ التـرـاثـ لـمـ يـشـغـلـواـ أـنـفـسـهـمـ باـسـتـخـلـاصـ الـقـوـانـينـ الـتـيـ تـصـدرـ عـنـ هـذـاـ التـرـاثـ مـنـ نـاحـيـةـ وـاسـتـخـلـاصـ ماـ تـعـبـرـ عـنـهـ مـنـ قـيـمـ أـوـ تـثـيـرـهـ مـنـ قـضـاياـ مـنـ نـاحـيـةـ أـخـرىـ،ـ كـمـ أـنـ هـذـاـ ضـعـفـ شـدـيدـ فـيـ الـدـرـاسـاتـ الـتـيـ عـنـيـتـ بـالـرـبـطـ بـيـنـ التـرـاثـ الشـعـبـيـ وـالـتـرـبـيـةـ الـبيـئـيـةـ وـاقـصـرـتـ فـيـ أـغـلـبـ الـأـحـيـانـ عـلـىـ درـاسـةـ الـمـثـلـ الشـعـبـيـ فـقـطـ وـعـلـاقـتـهـ بـالـبـيـئةـ الـاجـتمـاعـيـةـ دـوـنـ التـعـرـضـ لـلـبـيـئةـ الطـبـيعـيـةـ.

وتهدف هذه الدراسة إلى التعرف على الأبعاد التربوية البيئية في التراث الشعبي المصري، وذلك من خلال دراسة المضمون البيئي في التراث الشعبي المصري، عن طريق تحليل محتوى التراث الشعبي المصري واستخلاص المادة التراثية الشعبية المرتبطة بالتربيـةـ الـبيـئـيـةـ وأـبـعادـهـ،ـ وـتـقـدـيمـهـاـ فـيـ صـورـةـ قـاـعـدـةـ بـيـانـاتـ تـمـكـنـ الـمـشـغـلـينـ بـالـتـرـبـيـةـ الـبـيـئـيـةـ مـنـ تـوـظـيفـهـاـ لـتـحـقـيقـ أـهـدـافـهـ.

لـذـلـكـ إـسـتـخـدـمـتـ الـدـرـاسـةـ الـمـنـهـجـ الـوـصـفـيـ وـأـدـوـاتـهـ مـنـ إـسـتـمـارـاتـ الـجـمـعـ الـمـيدـانـيـ وـتـحـلـيلـ الـمـضـمـونـ،ـ وـتـتـضـمـنـتـ الـدـرـاسـةـ جـزـئـيـنـ هـمـاـ:ـ تـحـلـيلـ (3406)ـ نـصـ مـنـ الـأـدـبـ الشـعـبـيـ الـمـصـرـيـ الـمـدوـنـ فـيـ (20)ـ عـدـدـ مـنـ سـلـسلـةـ الـدـرـاسـاتـ الـشـعـبـيـةـ الـتـيـ تـصـدرـهاـ الـهـيـئـةـ الـعـامـةـ لـقـصـورـ الـنـقـافـةـ الـمـصـرـيـةـ،ـ وـتـحـلـيلـ (224)ـ نـصـ مـنـ الـنـصـوصـ الـتـيـ تـمـ جـمـعـهـاـ الـعـامـةـ لـقـصـورـ الـنـقـافـةـ الـمـصـرـيـةـ،ـ وـتـحـلـيلـ (21)ـ مـيـدانـيـاـ بـوـاسـطـةـ (21)ـ مـنـ الـأـخـبارـيـنـ مـنـ أـرـبـعـةـ بـيـئـاتـ مـصـرـيـةـ مـخـلـفـةـ هـيـ (دمـياـطـ وـأـسـيـوطـ وـالـدقـهلـيـةـ وـالـقـاهـرـةـ).

وـقدـ أـسـفـرـتـ الـدـرـاسـةـ عـنـ مـجـمـوعـةـ مـنـ النـتـائـجـ أـهـمـهـاـ:ـ التـأـكـيدـ عـلـىـ أـهـتمـامـ درـاسـاتـ الـأـدـبـ الشـعـبـيـ بـالـمـنـظـورـ الـتـارـيـخـيـ وـالـاجـتمـاعـيـ لـمـحتـوىـ الـنـصـوصـ الـأـدـبـيـةـ وـعـدـمـ إـبـلـاءـ أـهـتمـامـ بـالـبـيـئةـ الطـبـيعـيـةـ،ـ إـلاـ أـنـ الـدـرـاسـةـ الـمـيدـانـيـةـ الـحـالـيـةـ أـحـتوـتـ عـلـىـ مـجـمـوعـةـ مـنـ

المعارف والموافق والمهارات المتوجه نحو البيئة الطبيعية، مما يؤكد على الوظيفة التربوية للتراث الشعبي بشكل عام والتربية البيئية بشكل خاص، كما أن نمطي الأغنية الشعبية والتعابير والأقوال السائرة يعتبران من أكثر أنماط الأدب الشعبي احتواءً على أبعاد التربية البيئية، كما يحتوي الأدب الشعبي على معارف وموافق ومهارات صحيحة وایجابية نحو البيئة الطبيعية، وإذ توافر فيه ما يدعم المعارض والموافق السلبية هو من أثر الخيال الشعبي الذي يميز الفنون الشعبية بشكل عام متضمنة الأدب الشعبي، ولا يمكن اعتباره معارض أو موافق سلبية مطلقة.

ملخص الدراسة

هدفت هذه الدراسة إلى التأكيد من أمكانية توظيف التراث الشعبي في المجالات التربوية وخاصة التربية البيئية. وذلك من خلال تحليل محتوى التراث الشعبي المصري واستخلاص المادة التراثية الشعبية المرتبطة بالتربية البيئية وأبعادها، وتقديمها في صورة قاعدة بيانات تمكن المستغلين بال التربية البيئية من توظيفها لتحقيق أهدافها. حيث أنه رغم تسامي الدعوة للعناية بالتربية البيئية على مختلف الأصعدة سواء عبر مؤسسات التعليم النظامي أو غير النظامي، إلا أن برامج التربية البيئية لم تؤتي بثمارها، حيث أن المشكلات البيئية لازالت تتزايد، ويمكن إرجاع ذلك لعدم توافر المادة التي يمكن أن تساعد على عرض القضايا البيئية ومتابعتها بصفة مستمرة. ورغم أن التراث الشعبي هو صلة بين الفنان وعشيرته وأسلافه، ويمكن أن يظهر في أي موضوع أو بين أي جماعة، وفي أي زمان ومكان ومن ثم فهو يشمل كل المعلومات والمهارات والمفاهيم التي يكتسبها الفرد، إلا أن جامعي التراث لم يشغلوا أنفسهم باستخلاص الفوائد التي تصدر عن هذا التراث من ناحية واستخلاص ما تعبّر عنه من قيم أو تشيره من قضايا من ناحية أخرى، كما أنه هناك ضعف شديد في الدراسات التي عنيت بالربط بين التراث الشعبي والتربية البيئية واقتصرت في أغلب الأحيان على دراسة المثل الشعبي فقط وعلاقته بالبيئة الاجتماعية دون التعرض للبيئة الطبيعية.

لذا تم صياغة مشكلة البحث في التساؤل التالي وهو:

-ما أبعاد التربية البيئية الشائعة التي يتضمنها التراث الشعبي المصري؟

وينبثق من هذا التساؤل التساؤلات الفرعية التالية:

-ما الأنماط الأدبية الشعبية التي يكثر فيها شيوخ كل بُعد من أبعاد التربية البيئية في ضوء ترتيبها؟

-ما أبعاد التربية البيئية التي تتناولها أنماط الأدب الشعبي المصري بشكل صحيح أو خاطئ في ضوء ترتيبها؟

-ما المضامين البيئية الأكثر شيوعاً في المجتمعات المصرية المختلفة في ضوء ترتيب تلك المضامين؟

وإستخدمت الباحثة المنهج الوصفي باعتباره المنهج المناسب للكشف عن مضمون المواد الأدبية وتصنيفها وتحديد أدوارها.

وقد تم أعداد أداتين لجمع البيانات المطلوبة لإجراء الدراسة هما:

- إستمارة جمع ميداني للأنماط الأدبية الشعبية المصرية في ضوء أبعاد التربية البيئية.

- إستمارة تحليل محتوى الأدب الشعبي المصري في ضوء أبعاد التربية البيئية.

وتتضمن الدراسة جزئين هما:

- تحليل (3406) نص من الأدب الشعبي المصري المدون في (20) عدد من سلسلة الدراسات الشعبية التي تصدرها الهيئة العامة لقصور الثقافة المصرية.

- وتحليل (224) نص من النصوص التي تم جمعها ميدانياً بواسطة (21) من الأخباريين من أربعة بيوت مصرية مختلفة هي (دمياط وأسيوط والدقهلية والقاهرة).

وقد تم الإجابة على التساؤلات الفرعية والسؤال الرئيسي للدراسة، من خلال نفسير التحليل الأحصائي باستخدام معادلة مربع (χ^2) والنسبة المئوية لنكرارات الأفكار التي تم تحليلها في نصوص الأدب الشعبي المدونة والمجموعة ميدانياً.

وكانت نتائج الدراسة كالتالي:

- وجود دالة إحصائية بين نصوص التراث الشعبي التي تحتوي على أبعاد التربية البيئية والنصوص التي لا تحتوي على تلك الأبعاد، وذلك لصالح النصوص التي لا تحتوي على أبعاد التربية البيئية، عند درجة حرية (1) ومستوى دالة (0.01).

- وجود فروق ذات دالة إحصائية بين النصوص التي تحتوي على أبعاد التربية البيئية في كل نمط من أنماط الأدب الشعبي عند درجة حرية (4) ومستوى دالة (0.01).

وأظهرت النسبة المئوية أن ترتيب شيوع أبعاد التربية البيئية في أنماط الأدب الشعبي المختلفة هي: في المرتبة الأولى الأغنية الشعبية، وفي المرتبة الثانية التعبير والأقوال السائرة وفي المرتبة الثالثة الحكايات الشعبية وفي المرتبة الرابعة نداءات الباعة وأخيراً تأتي الألغاز في المرتبة الخامسة.

- وجود فروق ذات دالة إحصائية بين تكرارات فقرات أبعاد التربية البيئية في كل نمط من أنماط الأدب الشعبي عند درجة حرية (4) ومستوى دالة (0.01) وبحساب النسبة المئوية لنكرارات النصوص في كل نمط من أنماط الأدب الشعبي وفي كل بعد من أبعاد التربية البيئية على حدة تأكيد:

- الدور التربوي للتراث الشعبي نحو البيئة، حيث تتوافر فيه جميع أبعاد التربية البيئية المعرفية والمهارية والموقفية، باستثناء نداءات الباعة التي احتوت على بعدين فقط هما المعرفة والفهم والموافق ولم تحتوي على بعد مهاري.

• أن الأدب الشعبي يهتم بشكل كبير بالخلفية المعرفية والواقفية نحو البيئة التي يرتكز عليها توجيه السلوك البيئي، فالأدب الشعبي هو الجنس القولى في التراث الشعبي، وهو ما يبرر قوله توافق بعد المهارات فيه.

- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين الفقرات الإيجابية والفقرات السلبية في الأنماط المختلفة للأدب الشعبي نحو بعد المعرفة والفهم لصالح الفقرات الإيجابية، عند درجة حرية (1) ومستوى دلالة (0.01). وبحساب النسبة المئوية للتكرارات في كل نمط من أنماط الأدب الشعبي على حدة ظهرت نفس النتيجة في كل نمط من أنماط الأدب الشعبي، وحيث أن التراث الشعبي يرتكز في جملته على المعرفة، فمن الضروري أن تكون تلك المعرفة صحيحة حيث تكونت نتيجة لخبرات وتجارب الشعوب وتطورت مع تطور المجتمعات.

- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين الفقرات الإيجابية والفقرات السلبية في الأنماط المختلفة للأدب الشعبي نحو بعد الموقف لصالح الفقرات الإيجابية، عند درجة حرية (1) ومستوى دلالة (0.01). وبحساب النسبة المئوية للتكرارات في كل نمط من أنماط الأدب الشعبي على حدة أظهرت النتائج نقدم نسبة شيوخ الفقرات الإيجابية في كل الأنماط الأدبية في مقابل الفقرات السالبة.

- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين الفقرات الإيجابية والفقرات السلبية في الأنماط المختلفة للأدب الشعبي نحو بعد المهارات لصالح الفقرات الإيجابية عند درجة حرية (1) ومستوى دلالة (0.01) وبحساب النسبة المئوية للتكرارات في كل نمط من أنماط الأدب الشعبي على حدة كانت النتائج ظهور نفس النتيجة في جميع أنماط الأدب الشعبي.

- وجود فروق دلالة احصائية بين تكرارات العناصر الفرعية لكل بعد من أبعاد التربية البيئية على حدة في الأنماط المختلفة للأدب الشعبي عند درجة حرية (4) ومستوى دلالة (0.01) وبحساب النسبة المئوية لتكرارات العناصر الفرعية لأبعاد التربية البيئية في كل نمط من أنماط الأدب الشعبي على حدة كانت النتائج كالتالي:

- أن عنصر العمليات الطبيعية التي تحدث في البيئة جاء في المرتبة الأولى ويرجع ذلك إلى أن التراث الشعبي قد أشغل بالأكثر بتفسير الظواهر الطبيعية.
- وأحتلت خصائص البيئات المختلفة المرتبة الثانية ويرجع ذلك إلى أن الموضوع في الفن الشعبي هو انعكاس للبيئة الطبيعية والعقيدة الدينية والأوضاع الاجتماعية.

- أما عن إعتماد معيشة الإنسان على البيئة فجاء في المرتبة الثالثة حيث توجهت اهتمامات الإنسان القديم في البحث عن مصادر طعامه مما أدى إلى إنعكاس ذلك العنصر في أنماط الأدب الشعبي المختلفة.
- وأحتل عنصر أثر الأنشطة البشرية على البيئة المرتبة الرابعة ويرجع ذلك إلى أن الإنسان استطاع تسخير موارد البيئة وإخضاعها لصالحه وذلك لاستخدامها في حياته اليومية، وهذه النظرة التي تقلل من شأن موارد البيئة وتركت على الحاجات الاجتماعية.
- وتأتي القضايا البيئية في المرتبة الخامسة والأخيرة ويرجع ذلك إلى عدم ارتفاع المنظومة الأعقدادية لدى الفنان الشعبي إلى مستوى الإعتقد في ضرورة الحفاظ على المنظومة العضوية للعالم الطبيعي.
- كما ظهر أن نسبة شيوخ تكرارات مهارة حل المشكلات جاء في المرتبة الأولى ويرجع ذلك إلى أن المعرفة التقليدية أو المأثورة هي المعين الذي تلجلج في الجماعة لكي تحل مشاكلها المتكررة المعادة وعن طريقها يمكن أن تبتكر وسائل لحل مشاكل جديدة لم يكن لها بها عهد من قبل.
- أما عن المهارات الحسابية فقد احتلت المرتبة الثانية ويرجع ذلك إلى ظهورها فقط في اللغز الشعبي الذي هو نمط غير شائع من أنماط الأدب الشعبي المدون والذي تم جمعه من أighbors.

المحتويات	الموضوع	م
رقم الصفحة		
10 : 1	مدخل للدراسة	1
1	مقدمة الدراسة.....	1-1
3	مشكلة الدراسة وأسئلتها	2-1
5	هدف الدراسة	3-1
5	أهمية الدراسة.....	4-1
6	الدراسات السابقة التي ربطت بين التراث الشعبي والبيئة ...	5-1
47 : 11	الفصل الأول : الإطار النظري والمفاهيمي للدراسة	2
11	المقدمة.....	1-2
11	المحور الأول: التربية البيئية.....	2-2
12	تعريف التربية البيئية	1-2-2
12	التطور التاريخي للتربية البيئية.....	2-2-2
14	تصنيفات التربية البيئية	3-2-2
16	أبعاد التربية البيئية	4-2-2
19	المفاهيم الرئيسية للتربية البيئية	5-2-2
33	المحور الثاني: التراث الشعبي	3-2
34	وظائف التراث الشعبي	1-3-2
35	مجالات دراسة التراث الشعبي.....	2-3-2
36	أشكال التراث الشعبي	3-3-2
38	تعريف الأدب الشعبي	4-3-2
38	تصنيف الأدب الشعبي.....	5-3-2
74 : 48	الفصل الثاني : إجراءات الدراسة	3
48	المقدمة.....	1-3
49	عينة الدراسة	2-3
49	العينة الأساسية الأولى: الأدب الشعبي المصري المدون	1-2-3
55	العينة الأساسية الثانية: الأدب الشعبي المصري المجمع ميدانياً بواسطة أخباريين	2-2-3
64	أدوات الدراسة	3-3

م	الموضوع	رقم الصفحة
1-3-3	إستمارة تحليل مضمون محتوي نصوص الأدب الشعبي	64
	المصري في ضوء أبعاد التربية البيئية	
2-3-3	إستمارة الجمع الميداني لأنماط الأدب الشعبي المصري من الأخباريين في مناطق ذات بيئات مصرية مختلفة في ضوء أبعاد التربية البيئية.....	73
4-3	خطوات ومراحل الدراسة	74
4	الفصل الثالث: نتائج الدراسة وتفسيراتها	114 :75
1-4	المقدمة	75
2-4	الأجابة على السؤال الفرعي الأول للدراسة.....	76
3-4	الأجابة على السؤال الفرعي الثاني للدراسة.....	90
4-4	الأجابة على السؤال الفرعي الثالث للدراسة.....	107
5	الخاتمة	116 :115
1-5	استنتاجات الدراسة	115
2-5	النوصيات.....	116
6	المراجع العربية والأجنبية	125 :117
7	الملاحق	214 :126
8	ABSTRACT	d
9	SUMMARY	f

فهرس الجداول

رقم الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
50	توزيع العينة في الأعداد المختارة من سلسلة الدراسات الشعبية - إصدارات هيئة قصور الثقافة المصرية	1
52	النسبة المئوية لشيوخ النصوص المدونة في عينة سلسلة الدراسات الشعبية	2
59	توزيع العينة بين الأخباريين في عملية الجمع الميداني	3
61	توزيع العينة بين الأخباريين في الأنماط المختلفة للأدب الشعبي	4
66	نسبة الموافقة وعدم الموافقة لعناصر استماراة تحليل الأدب الشعبي	5
69	توزيع نقاط مدي الانفاق والاختلاف بين الباحث والمحلل الأول	1-6
70	توزيع نقاط مدي الانفاق والاختلاف بين الباحث والمحلل الثاني	2-6
71	توزيع نقاط مدي الانفاق والاختلاف بين المحلل الأول والمحلل الثاني	3-6
71	توزيع درجات الانفاق بين المحللين	4-6
72	توزيع نقاط مدي الانفاق والاختلاف بين أعمال التحليل في الدراسة الاستطلاعية وأعمال التحليل الثاني	7
76	نسبة توزيع النصوص التي تحتوي على أبعاد التربية البيئية وتم جمعها من الأخباريين والمكررة في النصوص المدونة في سلسلة الدراسات الشعبية	8
77	قيم (χ^2) ودلائلها للفروق بين النصوص التي تحتوي على أبعاد التربية البيئية والنصوص التي لا تحتوي على أبعاد التربية البيئية	9
79	قيم (χ^2) ودلائلها للفروق بين النصوص التي تحتوي على أبعاد التربية البيئية في كل نمط من أنماط الأدب الشعبي	10
80	النسبة المئوية للنصوص التي تحتوي على أبعاد التربية البيئية في كل نمط من أنماط الأدب الشعبي	11
87	قيم (χ^2) ودلائلها للفروق بين تكرارات أبعاد التربية البيئية في كل نمط من أنماط الأدب الشعبي	12

رقم الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
88	النسبة المئوية للتكرارات أبعاد التربية البيئية في كل نمط من أنماط الأدب الشعبي	13
91	قيم (كا^2) ودلالتها للفروق بين التكرارات الموجبة والتكرارات السالبة في بعد المعرفة والفهم في أنماط الأدب الشعبي المختلفة	14
91	النسبة المئوية للتكرارات الموجبة والتكرارات السالبة في بُعد المعرفة والفهم في أنماط الأدب الشعبي المختلفة	15
97	قيم (كا^2) ودلالتها للتكرارات الموجبة والتكرارات السالبة في بعد الموقف في أنماط الأدب الشعبي المختلفة	16
98	النسبة المئوية للتكرارات الموجبة والتكرارات السالبة في بُعد الموقف في أنماط الأدب الشعبي المختلفة	17
103	قيم (كا^2) للتكرارات الموجبة والتكرارات السالبة في بُعد المهارات في أنماط الأدب الشعبي المختلفة	18
104	النسبة المئوية للتكرارات الموجبة والتكرارات السالبة في بُعد المهارات في أنماط الأدب الشعبي المختلفة	19
108	قيم (كا^2) ودلالتها للفروق بين أعداد النصوص في مناطق البحث الميداني	20
108	نسبة توزيع نصوص الأدب الشعبي في مناطق الدراسة	21
109	قيم (كا^2) ودلالتها للفروق بين تكرارات العناصر الفرعية في بعد المعرفة والفهم في أنماط الأدب الشعبي المختلفة	22
110	النسبة المئوية للتكرارات العناصر الفرعية في بعد المعرفة والفهم في أنماط الأدب الشعبي المختلفة	23
113	النسبة المئوية للتكرارات العناصر الفرعية في بعد المهارات في أنماط الأدب الشعبي المختلفة	24

فهرس الملاحق

رقم الملحقة	عنوان الملحقة	رقم الصفحة
1	إستمرارة تحليل مضمون الأدب الشعبي المصري في ضوء أبعاد التربية البيئية	126
2	استمرارة الجمع الميداني للأدب الشعبي المصري في ضوء أبعاد التربية البيئية	130
3	النصوص التي تم جمعها ميدانياً بواسطة الأخباريين في مناطق البحث الأربع المختلفة	138
4	نماذج تحليل نصوص أدبية شعبية	187
5	نموذج لتبسيب أبعاد التربية البيئية التعبير والأقوال السائلة	191