



Ein Shams University
Faculty of specific education
Depart Of Art Education

The artistic and formative values of carving wood in Fatimid age and utilizing them in creating wooden works

Prepared by

Mohammad Abed Al-Basset Mohammed

An Administrator in the artistic education Department
The Faculty of in Assiut - University

As a fulfillment of the requirements of getting the master degree in the
artistic education
(Socialization of the wooden works)

Supervised by

P.D / Mouneer Mustafa Darwish	D/ Mohammad Mohammad
Professor of the wooden Works - occupied Faculty of the artistic Education – Helwan University	Ali Abu Ahmad A professor wooden works faculty specific education - Ein Shams University



جامعة عين شمس
كلية التربية النوعية
قسم التربية الفنية

القيم الفنية والتشكيلية للحفر على الخشب في العصر الفاطمي وإلا فادة منها في استحداث مشغولات خشبية

مقدم من الدارس

محمد عبد الباسط محمد

معيد بقسم التربية الفنية – كلية التربية النوعية – جامعة أسيوط

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في التربية الفنية
(تخصص أشغال خشب)

إشراف

أ.د / منير مصطفى درويش د / محمد محمد على ابو احمد
أستاذ الاشغال الخشبية غير المتفرغ
كلية التربية الفنية
جامعة حلوان

مدرس اشغال الخشب
كلية التربية النوعية
جامعة عين شمس

1427هـ - 2006 م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

((قُلْ إِنَّمَا يَعْمَلُونَ فَسَيِّدُ الْأَنْوَارِ اللَّهُ عَمَلَهُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ
وَسَيَرِكُونَ إِلَيْهِ مَا لَهُمْ بِهِ يَنْهَاةٌ وَالشَّهَادَةُ فِيهِنَّ مُكْتَفَىٰ بِمَا كَانُوا
تَعْمَلُونَ))

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

(آية 105 من سورة التوبة)

شكر وتقدير

فى البداية اشكر الله عز وجل ان وفقنى فى اتمام هذه الدراسة :

واحقا للحق وحتى ينسب الفضل لاهله اتقدم بكل شكرى وتقديرى الى كل من ساعدى فى هذا البحث من الميادين العلمية والفنية والتربوية بكافة انواع العطاء واليهم منى جزيل الشكر ، والى العالم الجليل صاحب الخلق الرفيع ابى واستاذى الدكتور / منير مصطفى درويش استاذ اشغال الخشب بكلية التربية الفنية - جامعة حلوان - الذى اعطى بلا حدود بعنابة الاب والمعلم قبل واثناء وبعد اشرافه على هذه الرسالة فجزاه الله عنى خير الجزاء .

كما اتوجه بالشكر الى السيد الدكتور / محمد محمد على ابو احمد مدرس اشغال الخشب بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس اخى الاكبر بكل معانى الحب والاحترام لما قام معى به من تسهيلات وايساحات وتعاملات فجزاه الله عنى خير الجزاء .
كما اتوجه بالشكر الى السيد الدكتور / امينه محمد على الابيض على ما قامت به من تسهيلات . واتقدم بالشكر الى لجنة الحكم و المناقشة .

أ.د / على الصهىى

استاذ النحت ورئيس قسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية - جامعة عين شمس
وذلك لموافقته على مناقشة الرسالة

ا.د / مصطفى زين الدين محمود

استاذ اشغال الخشب بكلية التربية الفنية - جامعة حلوان
وذلك لموافقته على مناقشة الرسالة

كما اتوجه بالشكر لقسم التربية الفنية لما قدمه لي من مساعدات وللكلية التى استضافتى هذه السنوات وارجو من الله ان تدوم هذه الكلية فى علوها حتى تتسع لكل طالب علم ، كما يسعدنى ويشرفنى ان اتوجه الى كل افراد عائلتى بداية بجدتى و جدى رحمة الله واسكنه فسيح جنانه ثم أمى و أبى وإخواتى وخالاتى وعماتى وزوج اختى وأصدقائى الذين ساعدونى فى بقدر استطاعتهم على اتمام بحثى جزاهم الله جميعا عنى خير الجزاء .

اللهم لله الممد مدحا حثبرا حما يبغى لجلال وجهك ومحظتك سلطانك ، اللهم ملمنى ما ينفعنى ونمهدنى بما علمتنى ورددنى علما مذاما اعمله والله اعلم والمحمد لله رب العالمين .



كلية التربية النوعية
الدراسات العليا

قرار لجنة المناقشة والحكم على رسالة ماجستير

بناء على موافقة السيد الاستاذ الدكتور / نائب رئيس الجامعة للدراسات العليا والبحوث
بتاريخ / / م على تشكيل لجنة المناقشة والحكم لرسالة الماجستير المقدمة من الدارس
/ محمد عبد الباسط محمد
بعنوان :

" القيم الفنية والتشكيلية للحفر على الخشب في العصر الفاطمي والإفادة منها
في استحداث مشغولات خشبية "

وقد شكلت اللجنة من السادة الأساتذة :

أ.د / منير مصطفى درويش " مشرفاً ومقرراً "

أستاذ الأشغال الخشبية غير المتفرغ بكلية التربية الفنية بجامعة حلوان .

أ.د / على عبد الرحمن الصهبي " مناقشا من الداخل "

أستاذ النحت ورئيس قسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس .

أ.د مصطفى زين الدين محمود " مناقشا من الخارج "

أستاذ اشغال الخشب بكلية التربية الفنية جامعة حلوان

وقد اجتمعت اللجنة بالتشكيل عاليه فى تمام الساعة..... يوم الموافق / / م - جامعة عين شمس و ناقشت الباحث مناقشة علنية فيما ورد في الرسالة استمرت حتى الساعة من نفس اليوم .

وبعد مداولة اللجنة فيما بينها ، قررت اللجنة بإجماع الآراء قبول الرسالة ومنح الدارس / محمد عبد الباسط محمد - درجة الماجستير في التربية الفنية تخصص اشغال خشب

بتقدير

تحريرا في / / م

أ.د / منير مصطفى درويش

أ.د / على عبد الرحمن الصهبي

أ.د مصطفى زين الدين محمود

محتويات البحث

الصفحة	المحتويات
14 – 1 2 2 3 7 8 8 9 9 10 10 11	الفصل الأول : التعريف بالبحث : مقدمة اولا : خلفية المشكلة . ثانيا : فكرة البحث . ثالثا : مشكلة البحث رابعا : أهداف البحث . خامسا : أهمية البحث . سادسا : فروض البحث . سابعا : حدود البحث . ثامنا : إجراءات البحث . 1- منهج البحث . 2- مصطلحات البحث .
35-15 17 17 25 25 31 31 33 33 35	الفصل الثاني : الدراسات السابقة : المحور الأول : دراسة تناولت الفن الإسلامي واسلوبه الفنى . المحور الثاني : دراسات تناولت العصر الفاطمي : المحور الثالث : دراسات تناولت تقنية الحفر علي الأخشاب : المحور الرابع : دراسات تناولت الزخارف الإسلامية في العصور المختلفة : ملخص الفصل الثاني .

الصفحة	المحتويات
	<p style="text-align: right;">الفصل الثالث : مقدمة :</p>
103-36 37	<p style="text-align: right;">العوامل التى شكلت فن الحفر على الخشب فى العصر الفاطمى .</p>
39	<p style="text-align: right;">أولاً : اصول العصر الفاطمى من خلال عرض للعصور الاسلامية التى سبقت العصر الفاطمى .</p>
39 39 39 40 40	<p style="text-align: right;">1 - العصر الاموى (41 . 661هـ) (749 م)</p> <ul style="list-style-type: none"> أ . المشغولات الخشبية في العصر الاموى . - انواع المشغولات الخشبية في العصر الاموى . - الزخارف المستخدمة في المشغولات الخشبية في العصر الاموى . - العمليات الفنية والصناعية المستخدمة في المشغولات الخشبية في العصر الاموى .
41 41 41 48 48	<p style="text-align: right;">ب . الحفر على الخشب في العصر الاموى وعلاقته بالحفر الفاطمى .</p> <ul style="list-style-type: none"> - أنواع أعمال الحفر الخشبية في العصر الاموى . - الزخارف المستخدمة في الحفر على الخشب في العصر الاموى . . الأساليب المستخدمة في الحفر على الخشب في العصر الاموى .
48 48 49 49 50 50 51	<p style="text-align: right;">2 - العصر العباسي (132 . 750هـ) (447 . 1055 م)</p> <ul style="list-style-type: none"> أ - المشغولات الخشبية في العصر العباسي . - أنواع المشغولات الخشبية في العصر العباسي . - الزخارف الفنية المستخدمة في العصر العباسي . - العمليات الفنية المستخدمة في المشغولات الخشبية في العصر العباسي .
51 52 52	<p style="text-align: right;">ب - الحفر على الخشب في العصر العباسي .</p> <ul style="list-style-type: none"> - انواع المشغولات المستخدم فيها تقنية الحفر على الخشب في العصر العباسي .
52	<ul style="list-style-type: none"> - الزخارف المستخدمة في عمليات الحفر في العصر العباسي . - الأساليب المستخدمة في الحفر على الخشب في العصر العباسي . <p style="text-align: right;">3 - العصر الطولوني(254 هـ- 868 م) (293 هـ - 905 م)</p>

	أ - المشغولات الخشبية في العصر الطولوني . - أنواع المشغولات الخشبية . - الزخارف الفنية المستخدمة . - العمليات الفنية المستخدمة .
52	ب- الحفر على الخشب في العصر الطولوني .
53	- انواع المشغولات التي اشتغلت على تقنية الحفر في العصر الطولوني
53	- الزخارف المستخدمة في الحفر على الخشب في العصر الطولوني
54	- أساليب وتقنيات الحفر على الخشب في العصر الطولوني .
55	ثانيا : العوامل المؤثرة في تشكيل وتنفيذ المشغولات الخشبية الفاطمية .
56	(سياسية - اجتماعية - اقتصادية)
57	أ - العوامل السياسية :
57	ب - العوامل الاجتماعية المؤثرة علي فنون وحياة الفاطميين .
60	ج - العوامل الاقتصادية المؤثرة علي فنون الفاطميين .
62	ثالثا : القيم الفنية والتشكيلية للمشغولات الخشبية الفاطمية .
64	المشغولات الخشبية في العصر الفاطمي واسسها البنائية .
65	1. أنواع المشغولات الخشبية في العصر الفاطمي .
67	2. العمليات الفنية والصناعية المستخدمة في المشغولات الخشبية في العصر الفاطمي .
73	3. الزخارف الفنية المستخدمة في المشغولات الخشبية وأنواعها وجوانبها التصميمية في العصر الفاطمي .
73	1 - التعريف بالوحدات الزخرفية الفاطمية .
74	2 - الموضوعات الفنية في المشغولات الفاطمية
76	رابعا : الأسس البنائية للحفر على الخشب في العصر الفاطمي .
79	الحفر كأسلوب فني لمعالجة وتحميم سطح المشغولات في العصر الفاطمي
93	1. أنواع المشغولات المستخدمة فيها تقنية الحفر على الخشب .
98	2. الزخارف المستخدمة في عمليات الحفر وجوانبها التصميمية
100	3- الأساليب المختلفة المتبعة في عمليات الحفر على الخشب
103	4. الجوانب التصميمية في الحفر على الخشب في العصر الفاطمي
	5 - أنواع الأخشاب المستخدمة في الحفر على الخشب في العصر الفاطمي
	ملخص الفصل الثالث .

الصفحة	المحتويات
	الفصل الرابع
	أولاً: توصيف المشغولات الخشبية
242-104	1 - المحاريب
106	المشغولة الأولى.
106	المشغولة الثانية.
106	المشغولة الثالثة.
113	المشغولة الرابعة.
121	
127	2 - الأبواب
136	المشغولة الخامسة.
136	المشغولة السادسة.
147	المشغولة السابعة.
154	
162	3 - الحشوارات الخشبية
162	المشغولة الثامنة.
171	المشغولة التاسعة.
180	المشغولة العاشرة.
186	
196	المشغولة الحادية عشرة.
205	المشغولة الثانية عشرة.
209	
	ثانياً: القيم الفنية والتشكيلية المستخلصة من التوصيف:
224	ثالثاً: استخلاص اشكال ومميزات الزخارف الفاطمية من خلال التوصيف.
230	رابعاً: استخلاص الاساليب الفنية المستخدمة في الحفر من خلال التوصيف.
242	بعض الاشكال الزخرفية المستخلصة من التحليلات .
	ملخص الفصل الرابع.

الصفحة	المحتويات
365-243 245 245 246 247 247 248 255 255 264 273 280 287 294 301 308 315 321 328 334 342 342 357 363 365 366 366 367 372 372 378	<p>الفصل الخامس : " الإطار العملى للبحث " أولاً : الإطار العام للتطبيق الذاتى .</p> <ul style="list-style-type: none"> -1- اهداف التطبيق . -2- ثوابت التطبيق . -3- متغيرات التطبيق . -4- مداخل التطبيق . -5- خطوات التطبيق . <p>ثانياً : التطبيق الذاتى .</p> <ul style="list-style-type: none"> تطبيق رقم (1) تطبيق رقم (2) تطبيق رقم (3) تطبيق رقم (4) تطبيق رقم (5) تطبيق رقم (6) تطبيق رقم (7) تطبيق رقم (8) تطبيق رقم (9) تطبيق رقم (10) تطبيق رقم (11) <p>ثالثاً : قياس وتقدير التطبيق العملى الذاتى .</p> <p>رابعاً : تفسير نتائج البحث فى ضوء التحليل الاحصائى لنتائج التقييم .</p> <ul style="list-style-type: none"> 1 - التحقق من صحة الفرض الاول . 2 - التتحقق من صحة الفرض الثاني . <p>خامساً : نتائج البحث .</p> <p>سادساً : توصيات البحث .</p> <p>مصادر البحث .</p> <ul style="list-style-type: none"> أولاً : المصادر العربية . ثانياً : الرسائل الجامعية . ثالثاً : الابحاث العلمية . رابعاً : الكتب العربية . خامساً : المراجع الاجنبية .

379 380 381 385	سادساً : موقع من شبكة المعلومات . الملحق ملخص البحث باللغة العربية . ملخص البحث باللغة الإنجليزية .
--------------------------	--

الأشكال

رقم الشكل	شكل يوضح	الفصل	الصفحة
1	صياغات تشكيلية لبعض الوحدات المستوحة من المشغولات الفاطمية يصلح معلقة حائطية تعبر عن تجريدات لاشكال طيور	الرابع	230
2	صياغات تشكيلية لبعض الوحدات المستوحة من المشغولات الفاطمية يصلح معلقة حائطية تعبر عن تجريدات لاشكال رؤس جياد	الرابع	231
3	صياغات تشكيلية لبعض الوحدات المستوحة من المشغولات الفاطمية يصلح معلقة حائطية تعبر عن تحoirات تكرارية لاشكال زخرفية مستوحة من الزخارف الفاطمية	الرابع	232
4	صياغات تشكيلية لبعض الوحدات المستوحة من المشغولات الفاطمية يصلح رف تعبر عن تحoirات تكرارية لاشكال زخرفية نباتية مستوحة من الزخارف الفاطمية	الرابع	233
5	صياغات تشكيلية لبعض الوحدات المستوحة من المشغولات الفاطمية يصلح معلقة حائطية تعبر عن تحoirات تكرارية لاشكال زخرفية نباتية وهندسية مستوحة من الزخارف الفاطمية	الرابع	234
رقم الشكل	شكل يوضح	الفصل	الصفحة

235	الرابع	صياغات تشكيلية لبعض الوحدات المستوحاه من المشغولات الفاطمية يصلح معلقة حائطية تعبر عن تحويرات تكرارية لاشكال زخرفية نباتية وهندسية مستوحاه من الزخارف الفاطمية	6
236	الرابع	صياغات تشكيلية لبعض الوحدات المستوحاه من المشغولات الفاطمية يصلح معلقة حائطية تعبر عن تحويرات تكرارية لاشكال زخرفية نباتية وهندسية مستوحاه من الزخارف الفاطمية	7
237	الرابع	صياغات تشكيلية لبعض الوحدات المستوحاه من المشغولات الفاطمية يصلح معلقة حائطية تعبر عن تحويرات تكرارية لاشكال زخرفية نباتية وهندسية مستوحاه من الزخارف الفاطمية	8
238	الرابع	صياغات تشكيلية لبعض الوحدات المستوحاه من المشغولات الفاطمية يصلح معلقة حائطية تعبر عن تحويرات تكرارية لاشكال زخرفية نباتية وهندسية مستوحاه من الزخارف الفاطمية	9
239	الرابع	صياغات تشكيلية لبعض الوحدات المستوحاه من المشغولات الفاطمية يصلح معلقة حائطية تعبر عن تحويرات لزخارف خطية ونباتية مستوحاه من الزخارف الفاطمية	10
الصفحة	الفصل	شكل يوضح	رقم الشكل
240	الرابع	صياغات تشكيلية لبعض الوحدات المستوحاه من المشغولات الفاطمية يصلح معلقة حائطية تعبر عن تحويرات تكرارية لاشكال زخرفية كتابية خطية وهندسية مستوحاه من الزخارف	11

			الفاطمية	
241	الرابع	صياغات تشكيلية لبعض الوحدات المستوحة من المشغولات الفاطمية يصلح معلقة حائطية تعبر عن تحويلات زخرفية تعبر عن تجريدات لأشكال هندسية مستوحة من الزخارف الفاطمية	12	
252	الخامس	شكل يوضح العدد والأدوات المستخدمة في التطبيق العملي	13	
253	الخامس	شكل يوضح العدد والأدوات المستخدمة في التطبيق العملي	14	
254	الخامس	شكل يوضح العدد والأدوات المستخدمة في التطبيق العملي	15	

الصور

رقم الصورة	صورة توضيح	الفصل	الصفحة
1	حشوة من الخشب المطعم بطبقة رقيقة من الفسيفساء المكونة من قطع صغيرة من الأبنوس والجاج القاهرة - متحف الفن الاسلامى .	الثالث	43
2	حشوة خشبية تظهر مدى التأثيرات الهلينستية ، القاهرة متحف الفن الاسلامى رقم السجل (15468)	الثالث	44
3	تصصيليات لأشكال الزخارف المستخدمة في المشغولات الفنية الخشبية الاموية يظهر فيها الافرع التي تقاطعت وتقابلت في انسجام تام كما يظهر لنا شكل عنقود العنب المستوحى من الفن القبطي السادساني .	الثالث	45
4	تصصيليات من الصورة السابقة صورة يظهر فيها الاوراق الخاميسية التي استخدمها الفنان الاموي في اعماله الفنية الخشبية وفي زخارفه عامة .	الثالث	46
5	تصصيليات من الصورة السابقة صورة يظهر فيها اشكال الاوراق مع العناقيد التي انفردت بها الوحدات في الصورتين السابقتين كما يظهر شكل السلة التي تحمل كل تلك الانماط الزخرفية والتي تجمعت فيها السيقان بعد ان تفرقت وتجمعت اكثر من مرة مما يشعر الرائي بالوحدة .	الثالث	47
6	صورة لباب من ابواب الجامع الازهر ويظهر فيه استخدام اكثر من عملية فنية فقد استخدم فيه اسلوب الحفر البارز والخراطة واسلوب الارابيسك تصوير الباحث .	الثالث	69