



Ein Shams University
Faculty of specific education
Depart Of Art Education

The artistic and formative values of carving wood in Fatimid age and utilizing them in creating wooden works

Prepared by

Mohammad Abed Al-Basset Mohammed

An Administrator in the artistic education Department
The Faculty of in Assiut - University

As a fulfillment of the requirements of getting the master degree in the
artistic education
(Socialization of the wooden works)

Supervised by

P.D / Mouneer Mustafa Darwish

Professor of the wooden
Works - occupied
Faculty of the artistic
Education – Helwan University

D/ Mohammad Mohammad

Ali Abu Ahmad
A professor wooden works
faculty specific education
- Ein Shams University

2006 - 1427



جامعة عين شمس
كلية التربية النوعية
قسم التربية الفنية

القيم الفنية والتشكيلية للحفر على الخشب في العصر الفاطمي والإفادة منها في استحداث مشغولات خشبية

مقدم من الدارس

محمد عبد الباسط محمد

معيد بقسم التربية الفنية – كلية التربية النوعية – جامعة أسيوط

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في التربية الفنية
(تخصص أشغال خشب)

إشراف

د / محمد محمد على ابو احمد

مدرس اشغال الخشب
كلية التربية النوعية
جامعة عين شمس

أ.د / منير مصطفى درويش

استاذ الاشغال الخشبية غير المتفرغ
كلية التربية الفنية
جامعة حلوان

1427هـ - 2006 م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

((قُلِ انْعَمُوا فَسِيرَى اللَّهِ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ
وَسْتَخْذُونَ إِلَى عَمَلِهِ الْعَبِيدِ وَالشَّهَادَةِ فَيَنْبِئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ
تَعْمَلُونَ))

صدق الله العظيم

(اية 105 من سورة التوبة)

شكر وتقدير

فى البداية اشكر الله عز وجل ان وفقنى فى اتمام هذه الدراسة :

واحقاقا للحق وحتى ينسب الفضل لاهله اتقدم بكل شكرى وتقديرى الى كل من ساعدنى فى هذا البحث من الميادين العلمية والفنية والتربوية بكافة انواع العطاء واليهم منى جزيل الشكر , والى العالم الجليل صاحب الخلق الرفيع ابنى واستاذى الدكتور / منير مصطفى درويش استاذ اشغال الخشب بكلية التربية الفنية - جامعة حلوان - الذى اعطى بلا حدود بعناية الاب والمعلم قبل واثاء وبعد اشرافه على هذه الرسالة فجزاه الله عنى خير الجزاء .

كما اتوجه بالشكر الى السيد الدكتور / محمد محمد على ابو احمد مدرس اشغال الخشب بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس اخى الاكبر بكل معانى الحب والاحترام لما قام معى به من تسهيلات وايضاحات وتعاملات فجزاه الله عنى خير الجزاء .

كما اتوجه بالشكر الى السيد الدكتور / امينه محمد على الابيض على ماقامت به من تسهيلات . واتقدم بالشكر الى لجنة الحكم و المناقشة .

أ.د / على الصهبى

استاذ النحت ورئيس قسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية - جامعة عين شمس
وذلك لموافقته على مناقشة الرسالة

أ.د / مصطفى زين الدين محمود

استاذ اشغال الخشب بكلية التربية الفنية - جامعة حلوان
وذلك لموافقته على مناقشة الرسالة

كما اتوجه بالشكر لقسم التربية الفنية لما قدمه لى من مساعدات وللكلية التى استضافتنى هذه السنوات وارجو من الله ان تدوم هذه الكلية فى علوها حتى تتسع لكل طالب علم , كما يسعدنى ويشرفنى ان اتوجه الى كل افراد عائلتى بداية بجدتى و جدى رحمه الله واسكنه فسيح جناته ثم أمى و أبى وإخوتى وخالاتى وعماتى وزوج اختى وأصدقائى الذين ساعدونى فى بقدر استطاعتهم على اتمام بحثى جزاهم الله جميعا عنى خير الجزاء .

اللهم لك الحمد حمدا كثيرا حمدا يندبغى لجل وجهك وعظيم سلطانك , اللهم علمنى ما ينفعنى وينفعنى بها علمتنى وزدنى علما هذا ما اعلمه والله اعلم والحمد لله رب العالمين .



كلية التربية النوعية
الدراسات العليا

قرار لجنة المناقشة والحكم على رسالة ماجستير

بناء على موافقة السيد الاستاذ الدكتور / نائب رئيس الجامعة للدراسات العليا والبحوث
بتاريخ / / م على تشكيل لجنة المناقشة والحكم لرسالة الماجستير المقدمة من الدارس
/ محمد عبد الباسط محمد
بعنوان :

" القيم الفنية والتشكيلية للحفر على الخشب في العصر الفاطمي والإفادة منها
في استحداث مشغولات خشبية "
وقد تشكلت اللجنة من السادة الأساتذة :

أ.د / منير مصطفى درويش " مشرفاً ومقرراً "

أستاذ الأشغال الخشبية غير المتفرغ بكلية التربية الفنية بجامعة حلوان .

أ.د / على عبد الرحمن الصهبي " مناقشا من الداخل "

أستاذ النحت ورئيس قسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس .

أ.د مصطفى زين الدين محمود " مناقشا من الخارج "

أستاذ اشغال الخشب بكلية التربية الفنية جامعة حلوان

وقد اجتمعت اللجنة بالتشكيل عالياً في تمام الساعة..... يوم الموافق

/ / م - جامعة عين شمس و ناقشت الباحث المناقشة علنية فيما ورد في الرسالة
استمرت حتى الساعة من نفس اليوم .

وبعد مداولة اللجنة فيما بينها , قررت اللجنة بإجماع الآراء قبول الرسالة ومنح الدارس / محمد

عبد الباسط محمد - درجة الماجستير في التربية الفنية تخصص اشغال خشب
بتقدير.....

تحريراً في / / م

أ.د / منير مصطفى درويش

أ.د / على عبد الرحمن الصهبي

أ.د مصطفى زين الدين محمود

محتويات البحث

| الصفحة | المحتويات |
|--------|---|
| 14 - 1 | <p>الفصل الأول :</p> <p>التعريف بالبحث :</p> <p>مقدمة</p> <p>اولا : خلفية المشكلة .</p> <p>ثانيا : فكرة البحث .</p> <p>ثالثا : مشكلة البحث .</p> <p>رابعا : أهداف البحث .</p> <p>خامسا : أهمية البحث .</p> <p>سادسا : فروض البحث .</p> <p>سابعا : حدود البحث .</p> <p>ثامنا : إجراءات البحث .</p> <p>1- منهج البحث .</p> <p>2- مصطلحات البحث .</p> |
| 35-15 | <p>الفصل الثاني :</p> <p>الدراسات السابقة :</p> <p>المحور الأول :</p> <p>دراسة تناولت الفن الإسلامي واسلوبه الفني .</p> <p>المحور الثاني :</p> <p>دراسات تناولت العصر الفاطمي :</p> <p>المحور الثالث :</p> <p>دراسات تناولت تقنية الحفر علي الأخشاب:</p> <p>المحور الرابع :</p> <p>دراسات تناولت الزخارف الإسلامية في العصور المختلفة :</p> <p>ملخص الفصل الثاني .</p> |

| الصفحة | المحتويات |
|--------|--|
| | الفصل الثالث : |
| | مقدمة : |
| 103-36 | العوامل التي شكلت فن الحفر على الخشب في العصر الفاطمي |
| 37 | . |
| | أولا : |
| 39 | اصول العصر الفاطمي من خلال عرض للعصور الاسلامية التي سبقت العصر الفاطمي . |
| | 1 - العصر الأموي (41 . 132 هـ) (661 . 749 م) |
| | أ . المشغولات الخشبية في العصر الأموي . |
| 39 | - أنواع المشغولات الخشبية في العصر الأموي. |
| 39 | - الزخارف المستخدمة في المشغولات الخشبية في العصر الأموي . |
| 39 | - العمليات الفنية والصناعية المستخدمة في المشغولات الخشبية في العصر الأموي . |
| 40 | ب . الحفر علي الخشب في العصر الأموي وعلاقته بالحفر الفاطمي . |
| 40 | - أنواع أعمال الحفر الخشبية في العصر الأموي . |
| 41 | - الزخارف المستخدمة في الحفر على الخشب في العصر الأموي . |
| 41 | - الأساليب المستخدمة في الحفر على الخشب في العصر الأموي . |
| 48 | 2 - العصر العباسي (132 . 447 هـ) (750 . 1055 م) |
| 48 | أ - المشغولات الخشبية في العصر العباسي . |
| 49 | - أنواع المشغولات الخشبية في العصر العباسي |
| 49 | - الزخارف الفنية المستخدمة في العصر العباسي |
| 50 | - العمليات الفنية المستخدمة في المشغولات الخشبية في العصر العباسي |
| 50 | ب - الحفر علي الخشب في العصر العباسي . |
| 51 | - أنواع المشغولات المستخدم فيها تقنية الحفر على الخشب في العصر العباسي. |
| 51 | - الزخارف المستخدمة في عمليات الحفر في العصر العباسي . |
| 52 | - الأساليب المستخدمة في الحفر علي الخشب في العصر العباسي . |
| 52 | 3 - العصر الطولوني(254 هـ - 868 م) (293 هـ - 905 م) |

52
53
53
54
54
55
55
56
57

أ - المشغولات الخشبية في العصر الطولوني .

- أنواع المشغولات الخشبية .

- الزخارف الفنية المستخدمة .

- العمليات الفنية المستخدمة .

ب- الحفر علي الخشب في العصر الطولوني .

- انواع المشغولات التي اشتملت على تقنية الحفر في العصر الطولوني

- الزخارف المستخدمة في الحفر على الخشب في العصر الطولوني

- أساليب وتقنيات الحفر على الخشب في العصر الطولوني .

ثانيا : العوامل المؤثرة في تشكيل وتنفيذ المشغولات الخشبية

الفاطمية .

(سياسية - اجتماعية - اقتصادية)

أ - العوامل السياسية :

ب - العوامل الاجتماعية المؤثرة علي فنون وحياة الفاطميين .

ج - العوامل الاقتصادية المؤثرة علي فنون الفاطميين .

ثالثا : القيم الفنية والتشكيلية للمشغولات الخشبية الفاطمية .

المشغولات الخشبية في العصر الفاطمي واسسها البنائية .

1. أنواع المشغولات الخشبية في العصر الفاطمي .

2- العمليات الفنية والصناعية المستخدمة في المشغولات الخشبية في

العصر الفاطمي .

3- الزخارف الفنية المستخدمة في المشغولات الخشبية وأنواعها وجوانبها

التصميمية في العصر الفاطمي .

أ - التعريف بالوحدات الزخرفية الفاطمية .

ب - الموضوعات الفنية في المشغولات الفاطمية

رابعا : الأسس البنائية للحفر على الخشب في العصر الفاطمي.

الحفر كأسلوب فني لمعالجة وتجميل اسطح المشغولات في العصر الفاطمي

1. أنواع المشغولات المستخدمة فيها تقنية الحفر علي الخشب .

2- الزخارف المستخدمة في عمليات الحفر وجوانبها التصميمية

3- الأساليب المختلفة المتبعة في عمليات الحفر علي الخشب

4- الجوانب التصميمية في الحفر علي الخشب في العصر الفاطمي

5- أنواع الأخشاب المستخدمة في الحفر على الخشب في العصر الفاطمي

ملخص الفصل الثالث .

64
65
67

73

73
74
76
76
77
79
93
98
100
103

| الصفحة | المحتويات |
|---------|---|
| | الفصل الرابع |
| | أولاً: توصيف المشغولات الخشبية |
| | 1 - المحاريب |
| 242-104 | المشغولة الأولى. |
| 106 | المشغولة الثانية. |
| 106 | المشغولة الثالثة. |
| 106 | المشغولة الرابعة. |
| 113 | |
| 121 | |
| 127 | 2 - الأبواب |
| 136 | المشغولة الخامسة. |
| 136 | المشغولة السادسة. |
| 147 | المشغولة السابعة. |
| 154 | |
| | 3 - الحشوات الخشبية |
| 162 | المشغولة الثامنة. |
| 162 | المشغولة التاسعة. |
| 171 | المشغولة العاشرة. |
| 180 | المشغولة الحادية عشرة. |
| 186 | المشغولة الثانية عشرة. |
| 196 | |
| 205 | |
| 209 | |
| | ثانياً: القيم الفنية والتشكيلية المستخلصة من التوصيف: |
| | ثالثاً: استخلاص اشكال ومميزات الزخارف الفاطمية من خلال |
| 224 | التوصيف. |
| | رابعاً: استخلاص الاساليب الفنية المستخدمة في الحفر من |
| 230 | خلال التوصيف. |
| 242 | بعض الاشكال الزخرفية المستخلصة من التحليلات . |
| | ملخص الفصل الرابع. |

| الصفحة | المحتويات |
|---------|--|
| 365-243 | <p>الفصل الخامس :</p> <p>" الإطار العملى للبحث "</p> <p>أولا : الإطار العام للتطبيق الذاتى .</p> <p>1- اهداف التطبيق .</p> <p>2- ثوابت التطبيق .</p> <p>3- متغيرات التطبيق .</p> <p>4 - مداخل التطبيق .</p> <p>5- خطوات التطبيق .</p> <p>ثانيا : التطبيق الذاتى .</p> <p>تطبيق رقم (1)</p> <p>تطبيق رقم (2)</p> <p>تطبيق رقم (3)</p> <p>تطبيق رقم (4)</p> <p>تطبيق رقم (5)</p> <p>تطبيق رقم (6)</p> <p>تطبيق رقم (7)</p> <p>تطبيق رقم (8)</p> <p>تطبيق رقم (9)</p> <p>تطبيق رقم (10)</p> <p>تطبيق رقم (11)</p> <p>ثالثا : قياس وتقييم التطبيق العملى الذاتى .</p> <p>رابعا : تفسير نتائج البحث فى ضوء التحليل الاحصائى لنتائج التقييم .</p> <p>1 - التحقق من صحة الفرض الاول .</p> <p>2 - التحقق من صحة الفرض الثانى .</p> <p>خامسا : نتائج البحث .</p> <p>سادسا :توصيات البحث .</p> <p>مصادر البحث .</p> <p>اولا : المصادر العربية .</p> <p>ثانيا : الرسائل الجامعية .</p> <p>ثالثا : الابحاث العلمية .</p> <p>رابعا : الكتب العربية .</p> <p>خامسا : المراجع الاجنبية .</p> |

| | |
|-----|-----------------------------------|
| 379 | سادسا : مواقع من شبكة المعلومات . |
| 380 | الملاحق |
| 381 | ملخص البحث باللغة العربية . |
| 385 | ملخص البحث باللغة انجليزية . |

الأشكال

| رقم الشكل | شكل يوضح | الفصل | الصفحة |
|-----------|---|--------|--------|
| 1 | صياغات تشكيلية لبعض الوحدات المستوحاه من المشغولات الفاطمية يصلح معلقة حائطية تعبر عن تجريدات لأشكال طيور | الرابع | 230 |
| 2 | صياغات تشكيلية لبعض الوحدات المستوحاه من المشغولات الفاطمية يصلح معلقة حائطية تعبر عن تجريدات لأشكال رؤس جياذ | الرابع | 231 |
| 3 | صياغات تشكيلية لبعض الوحدات المستوحاه من المشغولات الفاطمية يصلح معلقة حائطية تعبر عن تحويرات تكرارية لأشكال زخرفية مستوحاه من الزخارف الفاطمية | الرابع | 232 |
| 4 | صياغات تشكيلية لبعض الوحدات المستوحاه من المشغولات الفاطمية يصلح رف تعبر عن تحويرات تكرارية لأشكال زخرفية نباتية مستوحاه من الزخارف الفاطمية | الرابع | 233 |
| 5 | صياغات تشكيلية لبعض الوحدات المستوحاه من المشغولات الفاطمية يصلح معلقة حائطية تعبر عن تحويرات تكرارية لأشكال زخرفية نباتية وهندسية مستوحاه من الزخارف الفاطمية | الرابع | 234 |
| رقم الشكل | شكل يوضح | الفصل | الصفحة |

| | | | |
|--------|--------|---|-----------|
| 235 | الرابع | صياغات تشكيلية لبعض الوحدات المستوحاه من المشغولات الفاطمية يصلح معلقة حائطية تعبر عن تحويلات تكرارية لاشكال زخرفية نباتية وهندسية مستوحاه من الزخارف الفاطمية | 6 |
| 236 | الرابع | صياغات تشكيلية لبعض الوحدات المستوحاه من المشغولات الفاطمية يصلح معلقة حائطية تعبر عن تحويلات تكرارية لاشكال زخرفية نباتية وهندسية مستوحاه من الزخارف الفاطمية | 7 |
| 237 | الرابع | صياغات تشكيلية لبعض الوحدات المستوحاه من المشغولات الفاطمية يصلح معلقة حائطية تعبر عن تحويلات تكرارية لاشكال زخرفية نباتية وهندسية مستوحاه من الزخارف الفاطمية | 8 |
| 238 | الرابع | صياغات تشكيلية لبعض الوحدات المستوحاه من المشغولات الفاطمية يصلح معلقة حائطية تعبر عن تحويلات تكرارية لاشكال زخرفية نباتية وهندسية مستوحاه من الزخارف الفاطمية | 9 |
| 239 | الرابع | صياغات تشكيلية لبعض الوحدات المستوحاه من المشغولات الفاطمية يصلح معلقة حائطية تعبر عن تحويلات لزخارف خطية ونباتية مستوحاه من الزخارف الفاطمية | 10 |
| الصفحة | الفصل | شكل يوضح | رقم الشكل |
| 240 | الرابع | صياغات تشكيلية لبعض الوحدات المستوحاه من المشغولات الفاطمية يصلح معلقة حائطية تعبر عن تحويلات تكرارية لاشكال زخرفية كتابية خطية وهندسية مستوحاه من الزخارف | 11 |

| | | | |
|-----|--------|---|----|
| | | الفاطمية | |
| 241 | الرابع | صياغات تشكيلية لبعض الوحدات المستوحاه من المشغولات الفاطمية يصلح معلقة حائطية تعبر عن تحويرات زخرفية تعبر عن تجريدات لأشكال هندسية مستوحاه من الزخارف الفاطمية | 12 |
| 252 | الخامس | شكل يوضح العدد والأدوات المستخدمة في التطبيق العملي | 13 |
| 253 | الخامس | شكل يوضح العدد والأدوات المستخدمة في التطبيق العملي | 14 |
| 254 | الخامس | شكل يوضح العدد والأدوات المستخدمة في التطبيق العملي | 15 |

الصور

| رقم الصورة | صورة توضح | الفصل | الصفحة |
|------------|---|--------|--------|
| 1 | حشوة من الخشب المطعم بطبقة رقيقة من الفسيفساء المكونة من قطع صغيرة من الأبنوس والعاج القاهرة - متحف الفن الاسلامى . | الثالث | 43 |
| 2 | حشوة خشبية تظهر مدى التأثيرات الهلنستية , القاهرة متحف الفن الاسلامى رقم السجل (15468) | الثالث | 44 |
| 3 | تفصيليات لاشكال الزخارف المستخدمة فى المشغولات الفنية الخشبية الاموية يظهر فيها الافرع التى تقاطعت وتقابلت فى انسجام تام كما يظهر لنا شكل عنقود العنب المستوحى من الفن القبطى الساسانى . | الثالث | 45 |
| 4 | تفصيليات من الصورة السابقة صورة يظهر فيها الاوراق الخماسية التى استخدمها الفنان الاموى فى اعماله الفنية الخشبية وفى زخارفه عامة . | الثالث | 46 |
| 5 | تفصيليات من الصورة السابقة صورة يظهر فيها اشكال الاوراق مع العناقيد التى انفردت بها الوحدات فى الصورتين السابقتين كما يظهر شكل السلة التى تحمل كل تلك الانماط الزخرفية والتى تجمعت فيها السيقان بعد ان تفرقت وتجمعت اكثر من مرة مما يشعر الرأى بالوحدة . | الثالث | 47 |
| 6 | صورة لباب من ابواب الجامع الازهر ويظهر فيه استخدام اكثر من عملية فنية فقد استخدم فية اسلوب الحفر البارز والخراطة واسلوب الارابيسك تصوير الباحث . | الثالث | 69 |