



كلية التربية النوعية

قسم التربية الفنية

تنمية التعبير الفني للطلاب من خلال توظيف

وسائط التشكيل النسجي في استحداث

جداريات نسجية معاصرة

**The development of Artistic Expression for Students
By Employing The means of Textile Forming for
Creation Contemporary Textiles Murals**

بحث مقدم من

نرمين عزت احمد

مدرس مساعد بقسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

استكمالاً لمتطلبات الحصول علي درجة دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية "التربية الفنية"

تخصص "نسجيات يدوية"

إشراف

أ.م. د / عيد سعد يونس

استاذ التدقيق والنقد الفني المتفرغ بقسم

التربية الفنية - كلية التربية النوعية

جامعة عين شمس

أ.د/ طارق مصطفى عبد القادر

استاذ النسيج ووكيل شئون خدمة المجتمع

وتنمية البيئة بقسم التربية الفنية - كلية

التربية النوعية - جامعة القاهرة

د. مي أحمد محمد مصطفى

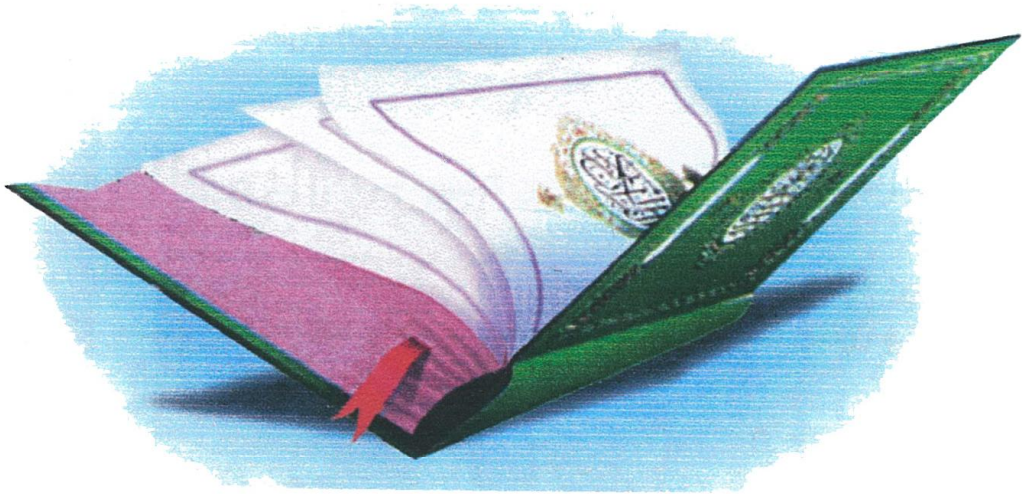
مدرس النسيج بقسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية

جامعة عين شمس

٢٠١٨

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

"وَمَا أُوتِيتُمْ مِنَ الْعِلْمِ إِلَّا قَلِيلًا"



صدق الله العظيم

(سورة الإسراء: ٨٥)

شكر وتقدير

أحمد الله سبحانه وتعالى على توفيقه وامتنانه وفضله وإحسانه، الذي وفقني باتمام هذا البحث، والذي أسأل الله أن يتقبله مني، ويجعله حسنة في ميزان كل من شارك بجهد، ووقت، ونصيحة، ورأي في إتمامه. وأنه لمن العرفان بالجميل أن أتوجه باسمي آيات الشكر والتقدير إلى أساتذتي مشرفي البحث الذين كان لهم كل الفضل بدعمهم العلمي والمعنوي في سبيل إخراج البحث بهذه الصورة الدقيقة.

وأنه لي شرفني أن أرفع أسمى آيات الشكر والعرفان والتقدير إلى أستاذي ومعلمي الجليل الأستاذ الدكتور/ **عيد سعد يونس** أستاذ التذوق والنقد الفني المتفرغ ووكيل كلية التربية النوعية لشئون خدمة المجتمع سابقاً بكلية التربية النوعية - جامعة عين شمس الذي أفضي على من عطائه العلمي والأدبي، وشملي برعايته واهتمامه وقدم لي التوجيه والجهد والخبرة، فقد كان لي الأستاذ الفاضل الناصح، ووقف بجانبني في كل خطوة من خطوات البحث، بالإضافة لجهد المميز في مراجعة كل كلمة مراجعة لغوية وإملائية دقيقة وما قدمه لي من مراجع علمية وتوجيهات وصور دعمت كل فصول البحث وأثرته، فقد أكرمني بعلمه الواسع وفكره المبدع، فوجب على تقديره فله مني كل الثناء والتقدير، أسأل الله عز وجل أن يمد في عمره وأن يمنحه الصحة والعافية وأن يجزيه عني خير جزاء.

كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى أستاذي الفاضل الأستاذ الدكتور/ **طارق مصطفى عبد القادر الشافعي** أستاذ النسيج ووكيل شئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة بكلية التربية النوعية - جامعة القاهرة لمعاونته ولدعمه الكامل في مجال البحث وذلك بجانب ما قدمه لي من توجيهات وإرشادات وتشجيع مستمر مما كان له عميق الأثر في إنجاز هذا البحث.

كما أتوجه بأعلى مراتب التقدير والعرفان بالجميل إلى أستاذتي الفاضلة **الدكتورة/ مي أحمد مصطفى** مدرس النسيج بقسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس، التي تولتني بالرعاية والنصح والتوجيه وكانت خير معين لي في اتمام كل مراحل البحث كما انفقت من وقتها الثمين وجهدها في إرشادي وتوجيهي وتعليمي بآرائها السديدة التي كانت خير سند لي في التفكير بصورة علمية وعملية أثناء اتمام البحث، فلسيادتها مني كل الاحترام والتقدير والدعاء لها بدوام الصحة والعافية والعطاء.

كما أنه من دواعي الفخر، وعظيم السرور أن أقدم بخالص الشكر والتقدير إلى السادة المناقشين: **الأستاذ الدكتور/ مجدى فريد العدوي** أستاذ مناهج وطرق التدريس المتفرغ بقسم التربية الفنية وعميد كلية التربية النوعية الأسبق - جامعة عين شمس.

والأستاذ الدكتور/ عادل جمال الدين الهنداوي أستاذ الملابس والنسيج المتفرغ بقسم الاقتصاد المنزلي ووكيل كلية التربية النوعية - جامعة طنطا لشئون التعليم والطلاب الأسبق وعميد المعهد العالي للهندسة والمنسوجات بالمحلة الكبرى سابقاً.

على تفضلهم بالموافقة على مناقشة الرسالة وما بذلوه من عناد لمراجعتها وأثرائها بآرائهم وخبراتهم القيمة فلسيادتهم مني عظيم الشكر والتقدير.

كما أؤكد على حرصى الكامل على تقديم أسمى آيات الشكر والتقدير إلى السادة الأساتذة الذين أخذوا على عاتقهم مهمة التقييم الموضوعي الكيفي لأعمال التجربة وفقاً لاستمارة التقييم الموضوعي، الأمر الذي كلفهم الكثير من الوقت والجهد والعناء لإنجاز هذا العمل بكل دقة وموضوعية فلمهم جزيل الشكر.

كما لا يفوتني أن اتقدم بشكري الخاص لطلابي وطالباتي أفراد عينة البحث على ما تحملوه من جهد ومعاونة ومثابرة وحرص شديد على إنهاء أعمال التجربة البحثية بالصورة المرضية فلهم مني كل الشكر.

وتعجز كلماتي في التعبير عن مشاعر الوفاء والاعتزاز لوالدتي الغالية لما بذلته معي من جهد ورعاية وتشجيع وحث على الاستمرار والنجاح طوال فترة الدراسة والبحث، أسأل الله العظيم أن يمتعها بالصحة والعافية وأن يطيل من عمرها.

كما اتقدم بخالص شكري وتقديري إلى زوجي على صبره ومثابرته معي جزاه الله خيراً ووفقه لما فيه الخير.

والشكر كل الشكر لأخواتي الذين كانوا عوناً وسنداً لي بارك الله لهم والحب والدعاء لأبني الغالي (مروان) حفظه الله.

وأخيراً أهدى هذا العمل المتواضع إلى من فقدت بفقدانه فقد كان لي أباً كريماً، وأخاً ناصحاً ومعلماً نافعاً ومثلاً أعلي إلى روح أبي أسأل الله أن يتغمده برحمته.

وأسأل الله العظيم أن يكلل هذا الجهد بالتوفيق والسداد.

والله ولي التوفيق،،

الباحثة

فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
	الفصل الأول "التعريف بالبحث"
٢	• خلفية البحث.
٤	• مشكلة البحث.
٤	• أهداف البحث.
٤	• أهمية البحث.
٥	• فروض البحث.
٥	• حدود البحث.
٥	• عينة البحث.
٥	• منهج البحث.
٧	• الدراسات المرتبطة.
٢٥	• مصطلحات البحث.
٢٩	• التوثيق المرجعي
	الفصل الثاني "الفن الجداري، اتجاهاته، ومقوماته، وصياغاته"
٣١	• تمهيد
٣٢	أولاً: مفهوم الجدارية وتطورها عبر التاريخ
٣٤	- التصوير الجداري وارتباطه بالعمارة
٣٥	- الجداريات وتطورها عبر التاريخ
٣٦	• الفن الجداري في العصور البدائية
٣٩	• الفن الجداري المصري القديم.

تابع فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
٤٤	• الفن الجداري المسيحي.
٤٥	• الفن الجداري في بلاد الرافدين.
٤٦	• الفن الجداري في العصور الجريكورومان
٤٧	• الفن الجداري في الحضارة الإسلامية
٤٩	• الجداريات في العصر الحديث.
	ثانياً: أنواع الجداريات وتصنيفها
٥٣	أ- أنواع الجداريات من حيث الوظيفة:
٥٣	١ - الجدارية السياسية
٥٤	٢ - الجدارية التاريخية
٥٥	٣ - الجدارية التعليمية والثقافية.
٥٦	٤ - الجدارية الإعلامية والدعائية.
٥٧	٥ - الجدارية التجميلية.
٥٩	ب- أنواع الجداريات من حيث الخامة.
٥٩	١ - جداريات نحتية.
٥٩	٢ - جداريات تصويرية.
٦٠	٣ - جداريات معدنية.
٦١	٤ - جداريات خشبية.
٦١	٥ - جداريات خزفية.
٦٢	٦ - جداريات نسجية.
٦٢	٧ - جداريات متعددة الأساليب الخامات.
٦٣	٨ - جداريات مزودة بتكنولوجيا الحركة والضوء والصوت

تابع فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
٦٤	ج- أنواع الجداريات من حيث الاتجاه الفني (أسلوب التعبير)
٦٤	١ - الجدارية الواقعية.
٦٥	٢ - الجدارية التجريدية.
٦٦	٣ - الجدارية الزخرفية.
٦٧	٤ - الجدارية الهزلية.
٦٨	٥ - الجدارية الحروفية.
٦٩	د-أنواع الجداريات من حيث المكان
٧٠	١ - جداريات داخلية.
٧٢	٢ - جداريات خارجية.
٧٥	• اعتبارات تصميم وتنفيذ الجدارية الخارجية
٧٥	هـ- أنواع الجداريات من حيث طبيعة الشكل (الهيئة العامة)
٧٥	١ - جداريات ثنائية الأبعاد (وحيدة المستوى)
٧٦	٢ - جداريات متعددة الأبعاد والمستويات.
٧٧	ثالثاً: العوامل المؤثرة في تصميم وتنفيذ الجدارية:
٧٧	أ- مقومات التصميم وتنفيذ الجداريات
٧٧	• عناصر التصميم.
٧٧	- الخط في الجدارية.
٧٨	- الملمس في الجدارية.
٨٠	- اللون في الجدارية.
٨١	- الشكل والمساحة في الجداريات.
٨١	- الظل والنور في الجدارية.

تابع فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
٨٢	- الكتلة في الجدارية.
٨٣	- الفراغ في الجدارية.
٨٤	• الخامات كعامل مؤثر في تصميم وتنفيذ الجداريات.
٨٧	• التقنيات كعامل مؤثر في تصميم وتنفيذ الجدارية.
٨٨	ب- العوامل والمؤثرة الخارجية
٨٨	- الجدارية والمكان.
٨٩	• البيئة.
٩٠	• المناخ.
٩١	• الإشعاع الشمسي
٩١	• الرياح
٩١	• الأمطار
٩٢	• الإضاءة.
٩٥	• الضوء وعلاقته باللمس في الجداريات
٩٥	• الضوء وعلاقته باللون في الجداريات
٩٦	- الجدارية والعمارة "علاقة الفن الجداري بالعمارة"
٩٦	• الشكل العام للمبني.
٩٧	• وظيفة المبني
١٠٠	• الفراغ المحيط.
١٠١	• البيئة والمجتمع وطبيعته.
١٠٢	• نوعية الجمهور المتلقي.

تابع فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
	الفصل الثالث
	الجدارية النسجية بين وسائط التشكيل ومتطلبات التصميم
١٠٥	أولاً: الجدارية النسجية كمكمل للتصميم الداخلي
١٠٧	- مراحل إعداد العمل النسجي كمكمل للتصميم الداخلي
١١٠	- الخواص الواجب توافرها في خامات الجدارية النسجية
١١٢	ثانياً: الوسائط التشكيلية في العمل الفني
١١٤	- القيمة الوظيفية للوسائط التشكيلية في العمل الفني
١١٥	ثالثاً: الوسائط التشكيلية للجدارية النسجية.
١١٥	(١) الخامات النسجية
١١٨	(أ) الخامات النسجية (الطبيعية)
١٢١	(ب) الخامات النسجية (الصناعية)
١٣٠	(ج) الخامات غير النسجية (الطبيعية)
١٣٢	(د) الخامات غير النسجية (الصناعية)
١٣٦	(هـ) التجريب بالخامات غير التقليدية في النسجيات اليدوية
١٣٦	• مفهوم التجريب
١٣٦	• مداخل التجريب في العمل الفني المعاصر
١٣٧	• الخامة كأحد مداخل التجريب في المنسوجة اليدوية
١٣٩	• الخامات غير التقليدية في المنسوجة اليدوية
١٤٥	■ توليف الخامات في المنسوجة اليدوية

تابع فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
١٤٥	• مفهوم التوليف
١٤٦	• دور التوليف بين الخامات في العمل الفني الواحد
١٤٦	• مداخل توليف الوسائط التشكيلية في المنسوجة اليدوية
١٤٧	أولاً: التوليف بين التقنيات والأساليب التطبيقية
١٤٧	ثانياً: التوليف بين الخامات المستخدمة
١٤٩	(٢) التراكيب النسجية والأساليب التقنية
١٤٩	• تعريف التقنية وماهيتها
١٥٠	• مفهوم التقنية في العمل الفني
١٥١	• التقنيات النسجية
١٥٢	• الأساليب التقنية للنسيج اليدوي
١٥٤	١ - تقنيات التشكيل النسجي باستخدام التراكيب النسجية البسيطة
١٥٤	أ - النسيج السادة
١٥٦	ب - نسيج المبرد
١٥٧	٢ - تقنيات التشكيل النسجي باستخدام الأساليب والتقنيات اليدوية الزخرفية
١٥٧	أ - أساليب نسجية يدوية خاصة بمتغيرات السداء
١٥٧	• تقنية التسدية الجزئية على نول الكرتون
١٥٩	• تقنية التسدية على الأسطح المستوية الخارجية
١٦٠	• تقنية التسدية على دعائم مجسمة

تابع فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
١٦٠	ب - أساليب نسجية خاصة بمتغيرات اللحمة
١٦٠	• السوماك
١٦٢	• اللحمت غير الممتدة
١٦٣	• التقنيات الوبرية
١٦٥	رابعاً: اتجاهات التحديث في المنسوجة اليدوية
١٦٦	(١) التحديث في الهيئة والشكل
١٦٧	- المنسوجة المجمعة
١٦٨	- المنسوجة المجسمة
١٦٩	- المنسوجة متعددة المستويات
١٦٩	- المنسوجة المجهزة في الفراغ
١٧٢	(٢) التحديث في التصميم
١٧٤	(٣) التحديث في الخامات
١٧٦	(٤) التحديث في التقنيات
١٧٨	(٥) التحديث في الوظيفة
	الفصل الرابع
	الجدارية النسجية وتنمية التعبير الفني للطالب
١٨٣	• تمهيد.
١٨٤	أولاً: تربيوات التشكيل النسجي اليدوي.
١٨٤	الأهداف التربوية للنسجيات اليدوية
١٨٤	١ - ربط الطالب بالتراث.
١٨٤	٢ - ترقية الذوق الفني.

تابع فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
١٨٥	٣ - تنمية القدرة العقلية.
١٨٥	٤ - اكتساب القيم الاجتماعية
١٨٦	٥ - اكتساب المعلومات.
١٨٦	٦ - اكتساب المهارات.
١٨٦	ثانياً: التشكيل النسجي اليدوي وتنمية المهارات.
١٨٦	• مفهوم المهارة وتعريفها
١٨٨	• مفهوم المهارة اليدوية
١٩٠	• أنواع المهارات.
١٩٠	• خصائص المهارة.
١٩٢	• شروط اكتساب المهارة
١٩٣	• الفنان التشكيلي وضرورة اتقان المهارات
١٩٤	• اختلاف المهارات باختلاف المجالات
١٩٥	• تعلم المهارة في مجال النسيج اليدوي.
١٩٧	ثالثاً: التشكيل النسجي وتنمية التعبير الفني
١٩٨	• مفهوم التعبير الفني.
٢٠٠	• مستويات التعبير الفني.
٢٠٠	• أهمية التعبير الفني.
٢٠١	• أهداف التعبير الفني.
٢٠٢	• أنواع التعبير الفني.
٢٠٣	• النسيج اليدوي وتنمية التعبير الفني

تابع فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
٢٠٤	رابعاً: تنفيذ الجدارية النسجية في ضوء فلسفة العمل الجماعي
٢٠٥	• ماهو العمل الجماعي ومفهومه
٢٠٥	• استراتيجيات العمل في مجموعات صغيرة
٢٠٧	• تعريف الجماعة
٢٠٨	• العائد التربوي للعمل الجماعي
٢٠٨	أ - بالنسبة للطالب
٢٠٩	ب - بالنسبة للمعلم
٢١٠	ج - بالنسبة للعملية التعليمية
٢١٠	• العوامل المؤثرة في العمل الجماعي
٢١٢	• طرق العمل الجماعي في الفن التشكيلي
٢١٦-٢٢١	• بعض التجارب التي تناولت العمل الجماعي في مجال النسيج اليدوي
	الفصل الخامس: التجربة البحثية
٢٢٣	تمهيد
٢٢٣	الهدف من التجربة
٢٢٤	التصميم التجريبي والعينة
٢٢٤	منطلقات وركائز التجربة
٢٢٥	الوسائط التشكيلية المستخدمة
٢٢٥	أ - الخامات النسجية
٢٢٥	ب - التراكيب النسجية

تابع فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
٢٢٦	ج- التقنيات
٢٢٦	خطوات ومراحل التجربة
٢٢٧	التطبيق العملي للتجربة
٢٢٧	أولاً : مرحلة إعداد تصميم الجدارية
٢٣١	ثانياً: مرحلة التنفيذ
٢٣١	ثالثاً: استراتيجية التنفيذ وأسلوبه
٢٣٢	رابعاً: التنفيذ الفعلي بالتقنيات النسجية
٢٣٧	• تقييم الجداريات النسجية ناتج التجربة البحثية
٢٤١	• تحكيم الجداريات النسجية ناتج التجربة
٢٤٣	• التحليل الإحصائي لنتائج التحكيم
٢٤٧	• مناقشة النتائج في ضوء فروض البحث
٢٤٩	• عرض وتحليل الجداريات جمالياً وتقنياً
٢٥٢	• صور التجربة البحثية الطلابية
٢٥٨	• النتائج
٢٥٩	• التوصيات
٢٧٤-٢٦٠	المراجع
٣١٢-٢٧٥	الملاحق
٣١٤-٣١٣	ملخص البحث باللغة العربية
٣-١	الملخص البحث باللغة الإنجليزية