



كلية التربية النوعية

قسم التربية الفنية

تنمية التعبير الفني للطلاب من خلال توظيف وسائل التشكيل النسجي في استحداث جداريات نسجية معاصرة

The development of Artistic Expression for Students By Employing The means of Textile Forming for Creation Contemporary Textiles Murals

پژوهش مقدمه‌ای

نرمن عزت احمد

**مدرس مساعد بقسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس
استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية "التربية الفنية"
تخصص، "نسختات بدوية"**

اشرف

أ. م. د / عبد سعد يونس

استاذ التذوق والنقد الفني المتفرغ بقسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية جامعة عين شمس

أ.د/طارق مصطفى عبد القادر

ستاذ النسيج ووكيل شؤون خدمة المجتمع
وتنمية البيئة بقسم التربية الفنية - كلية
التربية النوعية - جامعة القاهرة

د. می احمد محمد مصطفی

مدرس النسيج بقسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية جامعة عين شمس

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْنَا حَسْرَةً

"وَمَا أُوتِيتُهُ مِنَ الْعِلْمِ إِلَّا قَلِيلًا"



صدق الله العظيم

(سورة الإسراء: ٨٥)

شكر وتقدير

أحمد الله سبحانه وتعالى على توفيقه وامتنانه وفضله وإحسانه، الذي وفقني باتمام هذا البحث، والذي أسأل الله أن يتقبله مني، ويجعله حسنة في ميزان كل من شارك بجهد، ووقت، ونصيحة، ورأي في إتمامه. وأنه لمن العرفان بالجميل أن أتوجه باسمي آيات الشكر والتقدير إلى أساندتي مشرفي البحث الذين كان لهم كل الفضل بدعمهم العلمي والمعنوي في سبيل إخراج البحث بهذه الصورة الدقيقة.

وأنه ليشرفني أن أرفع باسمي آيات الشكر والعرفان والتقدير إلى أستاذي ومعلمي الجليل **الأستاذ الدكتور / عيد سعد يونس** أستاذ التذوق والنقد الفني المتفرغ ووكيل كلية التربية النوعية لشئون خدمة المجتمع سابقاً بكلية التربية النوعية - جامعة عين شمس الذي أفضى على من عطائه العلمي والأدبي، وشمني برعايته واهتمامه وقدم لي التوجيه والجهد والخبرة، فقد كان لي الأستاذ الفاضل الناصح، ووقف بجانبي في كل خطوة من خطوات البحث، بالإضافة لجهده المميز في مراجعة كل كلمة مراجعة لغوية وإملائية دقيقة وما قدمه لي من مراجع علمية وتوجيهات وصور دعمت كل فصول البحث وأثرته، فقد أكرمني بعلمه الواسع وفكرة المبدع، فوجب على تقديره فله مني كل الثناء والتقدير، أسأل الله عز وجل أن يمد في عمره وأن يمنه الصحة والعافية وأن يجزيه عنِّي خير جراء.

كما أقدم بخالص الشكر والتقدير إلى أستاذي الفاضل **الأستاذ الدكتور / طارق مصطفى عبد القادر الشافعي** أستاذ النسيج ووكيل شئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة بكلية التربية النوعية - جامعة القاهرة لمعاونته ولدعمه الكامل في مجال البحث وذلك بجانب ما قدمه لي من توجيهات وإرشادات وتشجيع مستمر مما كان له عمق الأثر في إنجاز هذا البحث.

كما أتوجه بأعلى مراتب التقدير والعرفان بالجميل إلى أستاذتي الفاضلة الدكتورة / مي أحمد مصطفى مدرس النسيج بقسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس، التي تولتني بالرعاية والنصائح والتوجيه وكانت خير معين لي في اتمام كل مراحل البحث كما انفقت من وقتها الثمين وجهدها في إرشادي وتوجيهي وتعليمي بآرائها السديدة التي كانت خير سند لي في التفكير بصورة علمية وعملية أثناء اتمام البحث، فلسيادتها مني كل الاحترام والتقدير والدعاء لها بدوام الصحة والعافية والعطاء.

كما أنه من دواعي الفخر، وعظيم السرور أن أتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى السادة المناقشين: الأستاذ الدكتور / مجدى فريد العدوى أستاذ مناهج وطرق التدريس المتفرغ بقسم التربية الفنية وعميد كلية التربية النوعية الأسبق - جامعة عين شمس.

والأستاذ الدكتور / عادل جمال الدين الهنداوي أستاذ الملابس والنسيج المتفرغ بقسم الاقتصاد المنزلي وكيل كلية التربية النوعية - جامعة طنطا لشئون التعليم والطلاب الأسبق وعميد المعهد العالي للهندسة والمنسوجات بالمرحلة الكبرى سابقاً.

على تفضيلهم بالموافقة على مناقشة الرسالة وما بذلوه من عناد لمراجعتها وأثرائها بآرائهم وخبراتهم القيمة فلسيادتهم مني عظيم الشكر والتقدير.

كما أؤكد على حرصى الكامل على تقديم أسمى آيات الشكر والتقدير إلى السادة الأساندة الذين أخذوا على عاتقهم مهمة التقييم الموضوعي الكيفي لأعمال التجربة وفقاً لاستمارة التقييم الموضوعي، الأمر الذي كلفهم الكثير من الوقت والجهد والعناء لإنجاز هذا العمل بكل دقة وموضوعية فلهم جزيل الشكر.

كما لا يفوتي أن اتقدم بشكري الخاص لطلابي وطالباتي أفراد عينة البحث على ما تحملوه من جهد ومعاناة ومثابرة وحرص شديد على إنتهاء أعمال التجربة البحثية بالصورة المرضية فلهم مني كل الشكر.

وتعجز كلماتي في التعبير عن مشاعر الوفاء والاعتزاز لوالدتي الغالية لما بذلته معي من جهد ورعاية وتشجيع وحث على الاستمرار والنجاح طوال فترة الدراسة والبحث، أسأل الله العظيم أن يمتعها بالصحة والعافية وأن يطيل من عمرها.

كما اتقدم بخالص شكري وتقديرني إلى زوجي على صبره ومثابرته معي جزاه الله خيراً ووفقه لما فيه الخير.

والشكر كل الشكر لأخواتي الذين كانوا عوناً وسندأ لي بارك الله لهم والحب والدعاء لأبني الغالي (مروان) حفظه الله.

وأخيراً أهدي هذا العمل المتواضع إلى من فقدت بفقدانه فقد كان لي أباً كريماً، وأخاً ناصحاً ومعلماً نافعاً ومثلاً أعلى إلى روح أبي أسأل الله أن يتغمده برحمته.

وأسأل الله العظيم أن يكل هذا الجهد بال توفيق والسداد.

والله ولي التوفيق،

الباحثة

فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
	الفصل الأول "التعريف بالبحث"
٢	• خلفية البحث.
٤	• مشكلة البحث.
٤	• أهداف البحث.
٤	• أهمية البحث.
٥	• فروض البحث.
٥	• حدود البحث.
٥	• عينة البحث.
٥	• منهج البحث.
٧	• الدراسات المرتبطة.
٢٥	• مصطلحات البحث.
٢٩	• التوثيق المرجعي
	الفصل الثاني "فن الجداري، اتجاهاته، ومقوماته، وصياغاته"
٣١	• تمهيد
٣٢	أولاً: مفهوم الجدارية وتطورها عبر التاريخ
٣٤	- التصوير الجداري وارتباطه بالعمارة
٣٥	- الجداريات وتطورها عبر التاريخ
٣٦	• الفن الجداري في العصور البدائية
٣٩	• الفن الجداري المصري القديم.

تابع فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
٤٤	• الفن الجداري المسيحي.
٤٥	• الفن الجداري في بلاد الرافدين.
٤٦	• الفن الجداري في العصور الجريكورومان
٤٧	• الفن الجداري في الحضارة الإسلامية
٤٩	• الجداريات في العصر الحديث.
	ثانياً: أنواع الجداريات وتصنيفها
٥٣	أ- أنواع الجداريات من حيث الوظيفة:
٥٣	١- الجدارية السياسية
٥٤	٢- الجدارية التاريخية
٥٥	٣- الجدارية التعليمية والثقافية.
٥٦	٤- الجدارية الإعلامية والدعائية.
٥٧	٥- الجدارية التجميلية.
٥٩	ب- أنواع الجداريات من حيث الخامة.
٥٩	١- جداريات نحتية.
٥٩	٢- جداريات تصويرية.
٦٠	٣- جداريات معدنية.
٦١	٤- جداريات خشبية.
٦١	٥- جداريات خزفية.
٦٢	٦- جداريات نسجية.
٦٢	٧- جداريات متعددة الأسلوب الخامات.
٦٣	٨- جداريات مزودة بتكنولوجيا الحركة والضوء والصوت

تابع فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
٦٤	ج- أنواع الجداريات من حيث الاتجاه الفني (أسلوب التعبير)
٦٤	١- الجدارية الواقعية.
٦٥	٢- الجدارية التجريدية.
٦٦	٣- الجدارية الزخرفية.
٦٧	٤- الجدارية الهلزية.
٦٨	٥- الجدارية الحروفية.
٦٩	د- أنواع الجداريات من حيث المكان
٧٠	١- جداريات داخلية.
٧٢	٢- جداريات خارجية.
٧٥	• اعتبارات تصميم وتنفيذ الجدارية الخارجية
٧٥	هـ- أنواع الجداريات من حيث طبيعة الشكل (الهيئة العامة)
٧٥	١- جداريات ثنائية الأبعاد (وحيدة المستوى)
٧٦	٢- جداريات متعددة الأبعاد والمستويات.
٧٧	ثالثاً: العوامل المؤثرة في تصميم وتنفيذ الجدارية:
٧٧	أ- مقومات التصميم وتنفيذ الجداريات
٧٧	• عناصر التصميم.
٧٧	- الخط في الجدارية.
٧٨	- الملمس في الجدارية.
٨٠	- اللون في الجدارية.
٨١	- الشكل والمساحة في الجداريات.
٨١	- الظل والنور في الجدارية.

تابع فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
٨٢	- الكثافة في الجدارية.
٨٣	- الفراغ في الجدارية.
٨٤	• الخامات كعامل مؤثر في تصميم وتنفيذ الجداريات.
٨٧	• التقنيات كعامل مؤثر في تصميم وتنفيذ الجدارية.
٨٨	ب- العوامل المؤثرة الخارجية
٨٨	- الجدارية والمكان.
٨٩	• البيئة.
٩٠	• المناخ.
٩١	• الإشعاع الشمسي
٩١	• الرياح
٩١	• الأمطار
٩٢	• الإضاءة.
٩٥	• الضوء وعلاقته بالملمس في الجداريات
٩٥	• الضوء وعلاقته باللون في الجداريات
٩٦	- الجدارية والعمارة "علاقة الفن الجداري بالعمارة"
٩٦	• الشكل العام للمبني.
٩٧	• وظيفة المبني
١٠٠	• الفراغ المحيط.
١٠١	• البيئة والمجتمع وطبيعته.
١٠٢	• نوعية الجمهور الملتقي.

تابع فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
	الفصل الثالث
	الجدارية النسجية بين وسائل التشكيل ومتطلبات التصميم
١٠٥	أولاً: الجدارية النسجية كمكمل للتصميم الداخلي
١٠٧	- مراحل إعداد العمل النسجي كمكمل للتصميم الداخلي
١١٠	- الخواص الواجب توافرها في خامات الجدارية النسجية
١١٢	ثانياً: الوسائل التشكيلية في العمل الفني
١١٤	- القيمة الوظيفية للوسائل التشكيلية في العمل الفني
١١٥	ثالثاً: الوسائل التشكيلية للجدارية النسجية.
١١٥	(١) الخامات النسجية
١١٨	(أ) الخامات النسجية (الطبيعية)
١٢١	(ب) الخامات النسجية (الصناعية)
١٣٠	(ج) الخامات غير النسجية (الطبيعية)
١٣٢	(د) الخامات غير النسجية (الصناعية)
١٣٦	(هـ) التجريب بالخامات غير التقليدية في النسجيات اليدوية
١٣٦	• مفهوم التجريب
١٣٦	• مداخل التجريب في العمل الفني المعاصر
١٣٧	• الخامة كأحد مداخل التجريب في المنسوجة اليدوية
١٣٩	• الخامات غير التقليدية في المنسوجة اليدوية
١٤٥	▪ توليف الخامات في المنسوجة اليدوية

تابع فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
١٤٥	• مفهوم التوليف
١٤٦	• دور التوليف بين الخامات في العمل الفني الواحد
١٤٦	• مداخل توليف الوسائل التشكيلية في المنسوجة اليدوية
١٤٧	أولاً: التوليف بين التقنيات والأساليب التطبيقية
١٤٧	ثانياً: التوليف بين الخامات المستخدمة
١٤٩	(٢) التراكيب النسجية والأساليب التقنية
١٤٩	• تعريف التقنية وما هيها
١٥٠	• مفهوم التقنية في العمل الفني
١٥١	• التقنيات النسجية
١٥٢	• الأساليب التقنية للنسيج اليدوي
١٥٤	١- تقنيات التشكيل النسجي باستخدام التراكيب النسجية البسيطة
١٥٤	أ- النسيج السادة
١٥٦	ب- نسيج المبرد
١٥٧	٢- تقنيات التشكيل النسجي باستخدام الأساليب والتقنيات اليدوية الزخرفية
١٥٧	أ- أساليب نسجية يدوية خاصة بمتغيرات السداء
١٥٧	• تقنية التسديمة الجزئية على نول الكرتون
١٥٩	• تقنية التسديمة على الأسطح المستوية الخارجية
١٦٠	• تقنية التسديمة على دعامات مجسمة

تابع فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
١٦٠	ب - أساليب نسجية خاصة بمتغيرات اللحمة
١٦٠	• السو ماك
١٦٢	• اللحمات غير الممتدة
١٦٣	• التقنيات الوبيرية
١٦٥	رابعاً: اتجاهات التحديث في المنسوجة اليدوية
١٦٦	(١) التحديث في الهيئة والشكل
١٦٧	- المنسوجة المجمعة
١٦٨	- المنسوجة المجسمة
١٦٩	- المنسوجة متعددة المستويات
١٦٩	- المنسوجة المجهزة في الفراغ
١٧٢	(٢) التحديث في التصميم
١٧٤	(٣) التحديث في الخامات
١٧٦	(٤) التحديث في التقنيات
١٧٨	(٥) التحديث في الوظيفة
	الفصل الرابع
	الجدارية النسجية وتنمية التعبير الفني للطالب
١٨٣	• تمهيد.
١٨٤	أولاً: تربويات التشكيل النسجي اليدوي.
١٨٤	الأهداف التربوية للنسجيات اليدوية
١٨٤	١ - ربط الطالب بالتراث.
١٨٤	٢ - ترقية الذوق الفني.

تابع فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
١٨٥	٣ - تتميم القدرة العقلية.
١٨٥	٤ - اكتساب القيم الاجتماعية
١٨٦	٥ - اكتساب المعلومات.
١٨٦	٦ - اكتساب المهارات.
١٨٦	ثانياً: التشكيل النسجي اليدوي وتنمية المهارات.
١٨٦	<ul style="list-style-type: none"> • مفهوم المهارة وتعريفها
١٨٨	<ul style="list-style-type: none"> • مفهوم المهارة اليدوية
١٩٠	<ul style="list-style-type: none"> • أنواع المهارات.
١٩٠	<ul style="list-style-type: none"> • خصائص المهارة.
١٩٢	<ul style="list-style-type: none"> • شروط اكتساب المهارة
١٩٣	<ul style="list-style-type: none"> • الفنان التشكيلي وضرورة اتقان المهارات
١٩٤	<ul style="list-style-type: none"> • اختلاف المهارات باختلاف المجالات
١٩٥	<ul style="list-style-type: none"> • تعلم المهارة في مجال النسيج اليدوي.
١٩٧	ثالثاً: التشكيل النسجي وتنمية التعبير الفني
١٩٨	<ul style="list-style-type: none"> • مفهوم التعبير الفني.
٢٠٠	<ul style="list-style-type: none"> • مستويات التعبير الفني.
٢٠٠	<ul style="list-style-type: none"> • أهمية التعبير الفني.
٢٠١	<ul style="list-style-type: none"> • أهداف التعبير الفني.
٢٠٢	<ul style="list-style-type: none"> • أنواع التعبير الفني.
٢٠٣	<ul style="list-style-type: none"> • النسيج اليدوي وتنمية التعبير الفني

تابع فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
٢٠٤	رابعاً: تنفيذ الجدارية النسجية في ضوء فلسفة العمل الجماعي
٢٠٥	<ul style="list-style-type: none"> • ما هو العمل الجماعي ومفهومه
٢٠٥	<ul style="list-style-type: none"> • استراتيجية العمل في مجموعات صغيرة
٢٠٧	<ul style="list-style-type: none"> • تعريف الجماعة
٢٠٨	<ul style="list-style-type: none"> • العائد التربوي للعمل الجماعي
٢٠٨	<ul style="list-style-type: none"> أ- بالنسبة للطالب
٢٠٩	<ul style="list-style-type: none"> ب- بالنسبة للمعلم
٢١٠	<ul style="list-style-type: none"> ج- بالنسبة للعملية التعليمية
٢١٠	<ul style="list-style-type: none"> • العوامل المؤثرة في العمل الجماعي
٢١٢	<ul style="list-style-type: none"> • طرق العمل الجماعي في الفن التشكيلي
٢٢١-٢٦	<ul style="list-style-type: none"> • بعض التجارب التي تناولت العمل الجماعي في مجال النسيج اليدوي
	الفصل الخامس: التجربة البحثية
٢٢٣	تمهيد
٢٢٣	الهدف من التجربة
٢٢٤	التصميم التجريبي والعينة
٢٢٤	منطلقات وركائز التجربة
٢٢٥	الوسائل التشكيلية المستخدمة
٢٢٥	أ- الخامات النسجية
٢٢٥	ب- التراكيب النسجية

تابع فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
٢٢٦	جـ- التقنيات
٢٢٦	خطوات ومراحل التجربة
٢٢٧	التطبيق العملي للتجربة
٢٢٧	أولاً : مرحلة إعداد تصميم الجدارية
٢٣١	ثانياً: مرحلة التنفيذ
٢٣١	ثالثاً: استراتيجية التنفيذ وأسلوبه
٢٣٢	رابعاً: التنفيذ الفعلي بالتقنيات النسجية
٢٣٧	• تقييم الجداريات النسجية ناتج التجربة البحثية
٢٤١	• تحكيم الجداريات النسجية ناتج التجربة
٢٤٣	• التحليل الإحصائي لنتائج التحكيم
٢٤٧	• مناقشة النتائج في ضوء فروض البحث
٢٤٩	• عرض وتحليل الجداريات جمالياً وتقنياً
٢٥٢	• صور التجربة البحثية الطلابية
٢٥٨	• النتائج
٢٥٩	• التوصيات
٢٧٤-٢٦٠	المراجع
٣١٢-٢٧٥	الملاحق
٣١٤-٣١٣	ملخص البحث باللغة العربية
٣-١	الملخص البحث باللغة الإنجليزية