





جامعة عين شمس
كلية البنات للآداب والعلوم والتربية
قسم اللغة العربية وآدابها

شعر (محمد صالح الخولاني)

دراسة نحوية تحليلية

إعداد الباحثة

سارة السيد إبراهيم غانم

معيدة بكلية التربية – جامعة بورسعيد
قسم اللغة العربية والدراسات الإسلامية

إشراف

الأستاذ الدكتور:

الأستاذ الدكتور:

صبري إبراهيم السيد

ندا الحسيني ندا

أستاذ النحو والصرف
وكيل كلية التربية – جامعة بورسعيد

أستاذ العلوم اللغوية
بكلية البنات - جامعة عين شمس

(١٤٣٢ هـ - ٢٠١١ م)



جامعة عين شمس
كلية البنات للآداب والعلوم والتربية

صفحة العنوان

اسم الطالبة / سارة السيد إبراهيم غانم.

الدرجة العلمية/ ماجستير في الآداب.

القسم التابع له / اللغة العربية وآدابها.

اسم الكلية / البنات.

الجامعة / عين شمس.

سنة التخرج / ٢٠٠٦ م.

سنة المنح /

جامعة عين
شمس
كلية البنات للآداب والعلوم والتربية

صفحة الموافقة

اسم الطالبة : سارة السيد إبراهيم غانم.
عنوان الرسالة : شعر (محمد صالح الخولاني) دراسة نحوية تحليلية.
اسم الدرجة العلمية : ماجستير في النحو والصرف .

لجنة الإشراف :

- ١- الاسم :أ.د /صبري إبراهيم السيد
الوظيفة : أستاذ العلوم اللغوية بكلية البنات جامعة - عين شمس
- ٢- الاسم :أ.د / ندا الحسيني ندا
الوظيفة : أستاذ النحو والصرف وكيل كلية التربية – جامعة بورسعيد

تاريخ البحث : / / م.

الدراسات العليا:

ختم الإجازة : / / م
أجيزت الرسالة بتاريخ / / م

موافقة مجلس الكلية / / م
موافقة مجلس الجامعة / / م

- ب -

إهداء

إلى والديّ ، وأخويّ.

زوجي ، وابني.

روح الشاعر الجليل (محمد صالح الخولاني).

اعترافاً بفضلكم ، وعرفاناً بما قدمتموه من عظيم الجهد، ومزيد من الرعاية ،
أتوجه إليكم بعظيم شكري ،وبالغ تقديري، ووافر تحياتي، مقتبسةً قول الخولاني:

هُوَ دَيْنٌ فِي ذِمَّتِي سَوْفَ أَبْقَى

لِمَدَى الْعُمْرِ بِالْوَفَاءِ مَدِينًا

- ج -

شكر

أشكر أستاذي الجليلين اللذين أشرفا وتعاوننا معي في هذه
الرسالة وهما:

* الأستاذ الدكتور : صبري إبراهيم السيد- أستاذ العلوم اللغوية- بكلية البنات –
جامعة عين شمس .

* الأستاذ الدكتور : ندا الحسيني ندا- أستاذ النحو والصرف – وكيل كلية التربية –
جامعة بورسعيد .

ثم أشكر هؤلاء الأجلاء الذين تعاونوا معي في هذه الرسالة وهم :

* أستاذي الغالي الأستاذ الدكتور: يوسف نوفل – أستاذ الأدب الحديث– بكلية البنات –
جامعة عين شمس .

* أسرتي الفياضة في قسم اللغة العربية في كلية التربية بجامعة بورسعيد.

مستخلص الرسالة

سارة السيد غانم . شعر (محمد صالح الخولاتي)-دراسة نحوية تحليلية . رسالة مقدمة لنيل درجة
الماجستير في الآداب . جامعة عين شمس – كلية البنات للآداب والعلوم والتربية- قسم اللغة
العربية وآدابها – تخصص النحو والصرف.

تهدف هذه الدراسة إلى التعرف على لغة شاعرٍ معاصرٍ من أبناء مدينة بورسعيد الباسلة ، وذلك
بتحليل التركيب النحوي لمكونات الجملة بنوعها- الاسمية والفعلية – ؛ لإظهار الأنماط
الرئيسة للجملة وأشكالها المتعددة ، والكشف عن العلاقات السياقية التي تبرز المعاني الدلالية

والوظائف النحوية، وذلك من خلال رصد واستقصاء الأنماط المختلفة لتراكيب جملته الشعرية لبيان نسب التردد في كل نمطٍ من أنماط التركيب النحوي في شعره.

وتحتوي الدراسة على ثلاثة أبواب، فضلاً عن المقدمة والتمهيد، وتفصيل ذلك على النحو التالي:

التمهيد : "الشاعر سيرة حياة"

وفيه تناول حياة الشاعر بدءاً من مولده ونشأته ، مروراً بمراحل حياته ، وإبرازاً لاتجاهه الفكري ، ولإنتاجه الأدبي المطبوع والذي بصدد الطبع.

المقدمة :

وتتضمن دوافع الدراسة ، ومنهج الدراسة ، وأهدافها ، بالإضافة للدراسات والأدبيات السابقة التي تناولت شعره ، ثم تفصيلاً لمنهج الدراسة ، وأخيراً الخاتمة .

الباب الأول : "الرتبة في الجملة الاسمية بين الالتزام والمخالفة"

ويتضمن فصلين هما :

الفصل الأول: "الترتيب الأصلي في الجملة الاسمية البسيطة والموسعة أنماطها وأشكالها "

يتناول الجملة الاسمية سواء أكانت بسيطة أم موسعة عند التزامها بالأصل الترتيبي لعناصر الأساس البنيوي لها.

الفصل الثاني: "مخالفة الترتيب الأصلي في الجملة الاسمية البسيطة والموسعة أنماطها وأشكالها"

يتناول الجملة الاسمية البسيطة والموسعة عند مخالفتها للأساس البنيوي لها بتقديم أحد عناصرها على الآخر.

الباب الثاني: "الرتبة في الجملة الفعلية بين الالتزام والمخالفة "

ويتضمن فصلين هما:

الفصل الأول: "الترتيب الأصلي في الجملة الفعلية البسيطة والموسعة أنماطها وأشكالها"

ويتناول الجملة الفعلية البسيطة والموسعة بمكملات التخصيص عند التزامها بالأصل الترتيبي لعناصر الأساس البنيوي لها.

الفصل الثاني : "مخالفة الترتيب الأصلي في الجملة الفعلية البسيطة

والموسعة أنماطها وأشكالها"
ويتناول الجملة الفعلية البسيطة والموسعة بمكملات التخصيص عند مخالفتها للأساس البنيوي
لعناصرها.

الباب الثالث: "ظواهر نحوية في تراكيب الجملة"

ويتضمن ثلاثة فصول هي :

الفصل الأول: "الحذف في الجملة"

ويتناول ظاهرة الحذف في الجملة بنوعيهما – اسمية وفعلية – باعتبارها من العوارض الداخلية
التي تؤثر في تركيب الجملة.

الفصل الثاني: "النفي في الجملة"

ويتناول ظاهرة النفي في الجملة بنوعيهما – اسمية وفعلية – باعتبارها من العوارض الخارجية
الداخلية على الجملة.

الفصل الثالث: "توكيد الجملة"

ويتناول ظاهرة التوكيد في الجملة بنوعيهما – اسمية وفعلية – باعتبارها من العوارض
الخارجية الداخلية على الجملة .

ويلي ذلك كله الخاتمة وفيها أهم النتائج التي توصلت إليها الدراسة ، بالإضافة إلى ثبوتِ بأهم
المصادر والمراجع التي كانت عوناً لي في هذه الدراسة.

إهداء

إلى والديّ ، وأخويّ.

زوجي ، وابني.

روح الشاعر الجليل (محمد صالح الخولاني).

اعترافاً بفضلكم ، وعرفاناً بما قدمتموه من عظيم الجهد، ومزيد من الرعاية ،
أتوجه إليكم بعظيم شكري ،وبالغ تقديري، ووافر تحياتي، مقتبسةً قول الخولاني:

هُوَ دَيْنٌ فِي ذِمَّتِي سَوْفَ أَبْقَى

لِمَدَى الْعُمْرِ بِالْوَفَاءِ مَدِينَا



جامعة عين شمس
كلية البنات للآداب والعلوم والتربية
قسم اللغة العربية وآدابها

شعر (محمد صالح الخولاني) دراسة نحوية تحليلية

إعداد الباحثة

سارة السيد إبراهيم غانم
معيدة بكلية التربية – جامعة بورسعيد
قسم اللغة العربية والدراسات الإسلامية

إشراف

الأستاذ الدكتور:

الأستاذ الدكتور:

صبري إبراهيم السيد

ندا الحسيني ندا

أستاذ النحو والصرف
وكيل كلية التربية – جامعة بورسعيد

أستاذ العلوم اللغوية
بكلية البنات - جامعة عين شمس

(١٤٣٢ هـ - ٢٠١١ م)

مستخلص الرسالة

سارة السيد غانم . شعر (محمد صالح الخولاني) دراسة نحوية تحليلية . رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير في الآداب . جامعة عين شمس – كلية البنات للآداب والعلوم والتربية- قسم اللغة العربية وآدابها – تخصص النحو والصرف.

تهدف هذه الدراسة إلى التعرف على لغة شاعرٍ معاصرٍ من أبناء مدينة بورسعيد الباسلة ، وذلك بتحليل التركيب النحوي لمكونات الجملة بنوعيتها- الاسمية والفعلية – ؛ لإظهار الأنماط الرئيسية للجملة وأشكالها المتعددة ، والكشف عن العلاقات السياقية التي تبرز المعاني الدلالية والوظائف النحوية، وذلك من خلال رصد واستقصاء الأنماط المختلفة لتراكيب جملته الشعرية لبيان نسب التردد في كل نمطٍ من أنماط التركيب النحوي في شعره.

وتحتوي الدراسة على ثلاثة أبوابٍ، فضلاً عن المقدمة والتمهيد، وتفصيل ذلك على النحو التالي:

التمهيد : "الشاعر سيرة حياة"

وفيه تناولُ لحياة الشاعر بدءاً من مولده ونشأته ، مروراً بمراحل حياته ، وإبرازاً لاتجاهه الفكري ، ولإنتاجه الأدبي المطبوع والذي بصدد الطبع.

المقدمة :

وتتضمن دوافع الدراسة ، ومنهج الدراسة ، وأهدافها ، بالإضافة للدراسات والأدبيات السابقة التي تناولت شعره ، ثم تفصيلاً لمنهج الدراسة ، وأخيراً الخاتمة .

الباب الأول : "الرتبة في الجملة الاسمية بين الالتزام والمخالفة"

ويتضمن فصلين هما :

الفصل الأول: "الترتيب الأصلي في الجملة الاسمية البسيطة والموسعة

أنماطها وأشكالها "

يتناول الجملة الاسمية سواء أكانت بسيطة أم موسعة عند التزامها بالأصل الترتيبي لعناصر الأساس البنيوي لها.

الفصل الثاني: "مخالفة الترتيب الأصلي في الجملة الاسمية البسيطة

والموسعة أنماطها وأشكالها"

يتناول الجملة الاسمية البسيطة والموسعة عند مخالفتها للأساس البنيوي لها بتقديم أحد عناصرها على الآخر.

الباب الثاني: "الرتبة في الجملة الفعلية بين الالتزام والمخالفة" ويتضمن فصلين هما:

الفصل الأول: "الترتيب الأصلي في الجملة الفعلية البسيطة والموسعة" أنماطها وأشكالها"

ويتناول الجملة الفعلية البسيطة والموسعة بمكملات التخصيص عند التزامها بالأصل الترتيبي لعناصر الأساس البنيوي لها.

الفصل الثاني: "مخالفة الترتيب الأصلي في الجملة الفعلية البسيطة" والموسعة أنماطها وأشكالها"

ويتناول الجملة الفعلية البسيطة والموسعة بمكملات التخصيص عند مخالفتها للأساس البنيوي لعناصرها.

الباب الثالث: "ظواهر نحوية في تراكيب الجملة"

ويتضمن ثلاثة فصول هي :

الفصل الأول: "الحذف في الجملة"

ويتناول ظاهرة الحذف في الجملة بنوعيهما – اسمية وفعلية – باعتبارها من العوارض الداخلية التي تؤثر في تركيب الجملة.

الفصل الثاني: "النفي في الجملة"

ويتناول ظاهرة النفي في الجملة بنوعيهما – اسمية وفعلية – باعتبارها من العوارض الخارجية الداخلة على الجملة.

الفصل الثالث: "توكيد الجملة"

ويتناول ظاهرة التوكيد في الجملة بنوعيهما – اسمية وفعلية – باعتبارها من العوارض الخارجية الداخلة على الجملة .

ويلي ذلك كله الخاتمة وفيها أهم النتائج التي توصلت إليها الدراسة ، بالإضافة إلى تَبَيَّنَ بأهم المصادر والمراجع التي كانت عوناً لي في هذه الدراسة.

خامساً : فهرس الموضوعات

الموضوع	رقم الصفحة
المقدمة	٨ : ١
التمهيد " الشاعر سيرة حياة "	١٨ : ٩
الباب الأول: " الرتبة في الجملة الاسمية بين الالتزام والمخالفة "	١١٢ : ١٩
الفصل الأول: الترتيب الأصلي في الجملة الاسمية البسيطة والموسعة أنماطها وأشكالها	٩٣ : ١٩
أولاً: الترتيب الأصلي في الجملة الاسمية البسيطة أنماطها وأشكالها	١٨
ثانياً: الترتيب الأصلي في الجملة الاسمية الموسعة أنماطها وأشكالها	٤٧
أولاً: التزام الترتيب الأصلي في الجملة الاسمية المسبوقة بـ(كان وأخواتها) أنماطها وأشكالها	٤٧
ثانياً: التزام الترتيب الأصلي في الجملة الاسمية المسبوقة بـ(كاد وأخواتها) أنماطها وأشكالها	٦٧
ثالثاً: التزام الترتيب الأصلي في الجملة الاسمية المسبوقة بـ(ظن وأخواتها) أنماطها وأشكالها	٧٣
رابعاً: التزام الترتيب الأصلي في الجملة الاسمية المسبوقة بـ(إن وأخواتها) أنماطها وأشكالها	٨٠
الفصل الثاني: مخالفة الترتيب الأصلي في الجملة الاسمية البسيطة والموسعة أنماطها وأشكالها	١٠٩ : ٩٤
أولاً: مخالفة الترتيب الأصلي في الجملة الاسمية البسيطة أنماطها وأشكالها	٩٤
ثانياً: مخالفة الترتيب الأصلي في الجملة الاسمية الموسعة أنماطها وأشكالها	١٠٢
أولاً: مع كان وأخواتها	١٠٢
ثانياً: مع ظن وأخواتها	١٠٦
ثالثاً: مع إن وأخواتها	١٠٩
الباب الثاني: "الرتبة في الجملة الفعلية بين الالتزام والمخالفة"	١٧٨ : ١١٣
الفصل الأول: الترتيب الأصلي في الجملة الفعلية البسيطة والموسعة أنماطها وأشكالها	١٥٧ : ١١٣
أولاً: الترتيب الأصلي في الجملة الفعلية البسيطة أنماطها وأشكالها	١١٣
ثانياً: الترتيب الأصلي في الجملة الفعلية الموسعة أنماطها وأشكالها	١١٧
أولاً: المفعول به	١١٩