



جامعة القاهرة  
كلية دار العلوم  
قسم الدراسات الأدبية

# تطور الشكل الفني في الرواية الليبية

من سنة ١٩٦٠م إلى سنة ٢٠١٠م

عطية علي سليم كندي

إشراف

الأستاذ الدكتور  
عبد الرحمن حسن الشناوي  
أستاذ الأدب العربي المساعد بالكلية

٢٠١٨ / هـ ١٤٣٩

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رَبِّ أَوْزَعْنِي أَنْ أَشْكُرْ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَى وَالَّدِي  
وَأَنْ أَعْمَلَ صَالِحًا تَرْضَاهُ

وَأَدْخِلْنِي بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادِكَ الصَّالِحِينَ

الصَّلَاةُ  
الْعَظِيمَ

[      :      ]

## إهــاء

إلى : روح والدي رحمه الله وأسكنه فسيح جنانه ..

إلى : والدتي حفظها الله وأمد في عمرها ..

إلى : رفيقة عمري زوجتي ،

وأبنائي : علي - أنور - أمانى - محمد - عبد الحميد

# شکر و تقدیر

## **المقدمة**

( )

---

( )

( )

(

(

(

أ) الرسائل العلمية:

( )

**ب) دراسات عامة:**

( )

( )

"

( )

"

---

: ( )

: ( )

( )

( )■

" "

---

( )





# تمهيد

أ) معنى الشكل الفني وتطوره في الرواية

ب) حول نشأة الرواية وظهورها في ليبيا

ج) أول رواية ليبية

## **أ) الشكل الفني وتطوره في الرواية:**

" :

( )"

"

( )"

( )

" " "

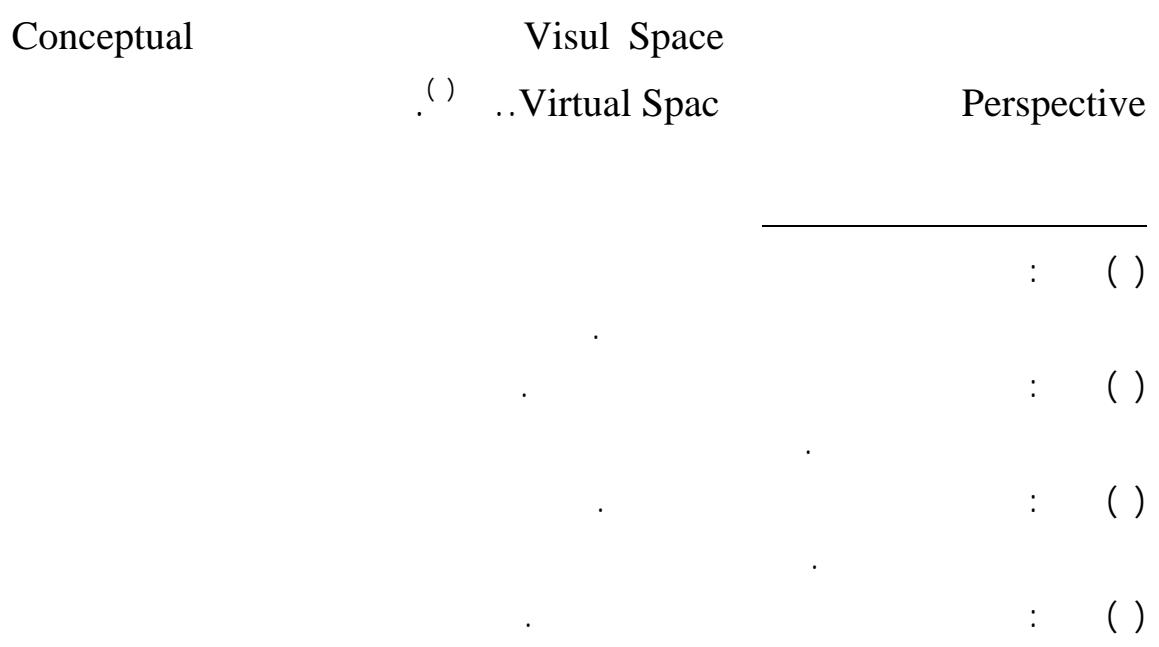
---

( )

:

( )

( )



( )

( )

"

( )"

- - " "

---

( )

: ( )

( )

"

- -