



كلية التربية النوعية
قسم التربية الفنية
الدراسات العليا

مدخل لطى الورق الإبتكاري من خلال برنامج مقترح لإثراء تدريس الأشغال الفنية للطالب المعلم

**An Approach for Creative Origami through A Propose
Program for Enriching Art Craft Teaching for
Student Teacher**

إعداد

دينا خالد محمود على فهمى

المعيدة بكلية التربية النوعية - جامعة القاهرة

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير فى التربية النوعية

قسم التربية الفنية - (أشغال فنية)

إشراف

أ.م.د / أسامه محمد على حسن

أستاذ الأشغال الفنية المساعد بكلية التربية

النوعية جامعة القاهرة

أ.م.د / إيمان محمود كمال عبيد

أستاذ الأشغال الفنية المساعد بكلية التربية

النوعية - جامعة القاهرة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَفَاكِ
رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمَ

{سوره طه: ایه ۱۴۴}

الشكر والتقدير

أبدأ شكري خالصاً لله عز وجل على توفيقه لي بإتمام هذه الرسالة.

وأقدم بجزيل الشكر والعرفان إلى من سعدت بالتلمذة على أيديهم أساتذتي الأستاذة الدكتورة/ إيمان محمود كمال عبيد و الأستاذ الدكتور/ أسامة محمد على حسن أستاذة الأشغال الفنية بكلية التربية النوعية جامعة القاهرة، لقبولهم الإشراف على هذا البحث ومتابعته وعلى ما منحوني إياه من سعة صدر ونصح وإرشاد، ومساعدتي على إخراج هذا البحث بهذه الصورة ، أسأل الله أن يجازيهم عنى خير الجزاء.

ويطيب لى ويشرفني أن أقدم بجزيل الشكر لأساتذتي الأفاضل :

الأستاذ الدكتور/ أحمد مرسى أستاذ المناهج وطرق التدريس بكلية التربية نوعية جامعة القاهرة.

الأستاذ الدكتور/ على محمد المليجي أستاذ علم نفس التربية الفنية بكلية التربية نوعية جامعة القاهرة.

الأستاذة الدكتورة/ كاميليا أمين أستاذ المناهج وطرق التدريس بكلية التربية نوعية جامعة القاهرة.

لما قدموه لي من دعم وتشجيع على السير في موضوع البحث منذ مرحلة الدبلوم الخاص و إعطائي النصائح والتوجيهات التي شجعتني على المثابرة وتحمل مشقة موضوع البحث.

كما اتقدم بخالص الشكر و التقدير الى الأستاذة الأفاضل لجنة المناقشة :

الأستاذة الدكتورة/ فاطمه عبد العزيز المحمودي أستاذ الأشغال الفنية بكلية التربية نوعية جامعة القاهرة و وكيل الكلية لشئون البيئة و خدمة المجتمع سابقاً.

الأستاذ الدكتور/ محمود حامد محمد صالح أستاذ الأشغال الفنية والتراث الشعبي بكلية التربية الفنية جامعة حلوان.

كما أتقدم بخالص شكري وتقديري إلى والدى ووالدتي وأخواتي الذين وقفوا إلى جانبي ، وأدعو لهم أن يتمتعهم الله بوافر الصحة والسعادة.

وأقدم بخالص الشكر والحب والتقدير إلى أبنتي وزوجي الذى ساندني وتحمل معي عبء ومشقة إنهاء الرسالة.

كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير للأستاذة المحكمين وطلبة الفرقة الأولى (عينة البحث)، وكل من ساعدني في إتمام هذا البحث.

وأخر دعواي أن الحمد لله رب العالمين ، فسيحانك اللهم أرفع إليك أسمى آيات الحمد والثناء لعظيم عطائك ووافر نعمك وحسن توفيقك.

الباحثة..



جامعة القاهرة
كلية التربية النوعية
قسم التربية الفنية

قرار لجنة المناقشة والحكم

إنه في تمام الساعة الحادية عشر صباحاً يوم الخميس الموافق ٢٠١٧/١٢/٢٨ اجتمع في مبنى كلية التربية النوعية- جامعة القاهرة- بناءً على موافقة السيد الأستاذ الدكتور نائب رئيس الجامعة لشئون الدراسات العليا والبحوث بتاريخ ٢٠١٧/١٢/٢٥ لجنة المناقشة والحكم المشكلة من السادة الأستاذة:-

أ.م.د/إيمان محمود كمال عبيد (مشرفاً ومناقشاً)

استاذ الأشغال الفنية المساعد بكلية التربية النوعية جامعة القاهرة.

أ.م.د/اسامة محمد على حسن (مشرفاً ومناقشاً)

استاذ الأشغال الفنية المساعد بكلية التربية النوعية جامعة القاهرة.

أ.د/محمود حامد محمد صالح (مناقشاً خارجياً)

استاذ الأشغال الفنية والتراث الشعبى بكلية التربية الفنية جامعة حلوان

أ.د/ فاطمة عبد العزيز المحمودى (مناقشاً داخلياً ومقرراً)

استاذ الأشغال الفنية ووكيل الكلية لشئون البيئة بكلية التربية النوعية جامعة القاهرة.

وذلك لمناقشة رسالة الماجستير المقدمة من الدارسة/ دينا خالد محمود على فهمى لنيل درجة ماجستير التربية النوعية فى التربية الفنية (اشغال فنية) وموضوعها:-

" مدخل لطي الورق الابتكارى من خلال برنامج مقترح لإثراء تدريس الأشغال الفنية للطلاب المعلم " وبعد مناقشة الباحثة فى موضوع الرسالة مناقشة علنية/ ترى اللجنة قبول الرسالة وتوصى بمنح الدارسة / دينا خالد محمود على فهمى درجة ماجستير التربية النوعية فى التربية الفنية تخصص الأشغال الفنية

بتقدير... بجمع التوقيع بطباعة الرسالة وتداولها بين الجامعات المصرية والفربية.

أعضاء لجنة المناقشة والحكم:

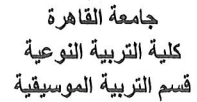
أ.م.د/إيمان محمود كمال عبيد

أ.م.د/اسامة محمد على حسن

أ.د/محمود حامد محمد صالح

أ.د/ فاطمة عبد العزيز المحمودى

.....
.....
.....
.....
.....



إجازة رسالة علمية في صياغتها النهائية
بعد إجراء التعديلات المطلوبة

أ.د/محمود حامد محمد صالح



فهرس محتويات البحث

الصفحة	الموضوع
	الفصل الأول
٢٩ - ٢	التعريف بالبحث
٢	- خلفية البحث
٨	- مشكلة البحث
٩	- فروض البحث
٩	- أهداف البحث
٩	- أهمية البحث
١٠	- حدود البحث
١٠	- عينة البحث
١١	- منهج البحث
١٢	- مصطلحات و مفاهيم البحث
١٨	- الدراسات المرتبطة
١٨	- المحور الأول: دراسات تناولت التشكيل الورقي
١٩	١- أوائل الدراسات التي تناولت الورق في حقل التربية الفنية
٢٠	٢- دراسات حديثه تناولت خامه الورق
٢٢	٣- دراسات تناولت تقنية الطى و فنون الورق العالمية
٢٤	٤- دراسات تناولت تقنية الطى كتقنية اساسيه
٢٧	- المحور الثاني: دراسات تناولت البنائية الهندسية
٦٣-٣٠	الفصل الثاني
	الورق تاريخه، خصائصه وأنواعه
٣٠	- تمهيد

الصفحة	الموضوع
٣٠	أولاً: نبذة تاريخية عن صناعة الورق
٣٤	ثانياً: خصائص خامة الورق
٣٥	ثالثاً: الخصائص الفنية والتشكيلية لخامة الورق
٣٦	رابعاً: المعايير العالمية لمقاييس الورق International Paper Size
٣٦	(١) المقاسات الهندسية ARCH Size
٣٦	(٢) المعهد القومى للمعايير الأمريكية ANSI Size
٣٦	(٣) مقاس الأيزو ISO
٣٧	(٤) المعايير الصناعية اليابانية JIS Size
٣٧	خامساً: أنواع الورق Paper Types
٣٧	(١) ورق البردى Papyrus paper
٣٨	(٢) الورق الصيني Chinese Paper
٣٩	(٣) الورق اليابانى Japanese Paper
٣٩	– الألياف المستخدمة في صناعة الورق الياباني
٣٩	• ألياف الكوزو Kozo
٣٩	• ألياف الميتسوماتا Mitsumata
٣٩	• ألياف الجامبى Gampi
٤٠	أنواع الورق اليابانى
٤٠	(أ) ورق الواشى Washi Paper
٤١	(ب) ورق يودى آيه جامى UDA gami
٤٢	(ج) ورق شيوجامى Chiyogami

الصفحة	الموضوع
٤٢	د) ورق يوزن Yuzn
٤٤	٤) الورق العربى Arab Paper
٤٤	٥) أنواع الورق الأكثر رواجاً
٤٤	- ورق الجرائد News Paper
٤٥	- ورق الكرتون Cardboard
٤٥	• الكرتون المضلع Corrugated CardBoard
٤٦	- ورق الدوبليكس Duplex Paper
٤٦	- ورق المجلات Magazine Paper
٤٦	- ورق الطباعة Printing Paper
٤٦	- الورق العازل Glassine Paper
٤٧	- الورق المكربن Carbonated Paper
٤٧	- ورق سلوفان Cellophane Paper
٤٧	- ورق الزبدة Parchment Paper
٤٨	- الورق المطلى Coated Paper
٤٨	- ورق الكربون Carbon Paper
٤٩	- ورق استنسل Stencil Paper
٤٩	- ورق التصوير الفوتوغرافى Photographic Paper
٥٠	• ورق كلوريد الفضة Silver Chloride Papers
٥١	• ورق بروميد Bromide Paper
٥١	• ورق الكلوروبروميد Chlorobromide Paper
٥١	• ورق بانكروماتى Panchromatic Paper

الصفحة	الموضوع
٥٢	• ورق بدون فضة Non Silver Paper
٥٢	سادساً: تقنيات التشكيل الورقي
٥٢	أ) التقنيات البسيطة Simple Techniques
٥٢	المجموعة الأولى
٥٢	١) القص Cut
٥٢	– اماتى Amate
٥٢	– سيلويت Silhouette
٥٣	٢) الثقب Punch
٥٣	٣) الشق Splitting
٥٤	٤) التفريغ Stenciling
٥٤	– كاتازومي Katazome
٥٤	– التفريغ مع الاحتفاظ بالجزء المفرغ
٥٥	٥) الحز Slitting
٥٥	٦) النسيج Weaving
٥٦	٧) التمزيق Tearing
٥٦	المجموعة الثانية
٥٦	١) اللف Coiling
٥٦	٢) البرم Twirl
٥٦	٣) التجعيد / الكرمشة Crinkling / Wrinkling
٥٦	٤) الطي Folding

الصفحة	الموضوع
٥٦	– طيه قوس قزح Iris folding
٥٧	– الأوريجامى Origami
٥٨	المجموعة الثالثة
٥٨	(١) الحرق Burning
٥٨	(٢) العجن Kneading
٥٨	المجموعة الرابعة
٥٨	(١) اللصق paste
٥٨	(ب) التقنيات المركبة Combined Techniques
٥٨	(١) القص و اللصق Cut and Paste
٥٩	(٢) الطى والقص Fold And Cut
٥٩	– المونكيرى Monkiri
٥٩	– الوسينانكى كوربيه Wycinanki Kurpiowskie
٦٠	– الشيرنشنيت Scherenschnitte
٦١	– الجيان جيه Jianzhi
٦١	– الكيريجامى Kirigami
١٢٥-٦٤	الفصل الثالث فن طي الورق الياباني (الأوريجامى) وعلاقته بالأشغال الفنية – التعليم
٦٤	تمهيد
٦٥	أولاً: التعريف بالأوريجامى – فن طي الورق اليابانى