

...استمارة معلومات الرسائل التي تمت مناقشتها

الكلية/المعهد: الهندسة القسم: الهندسة المعمارية

١- الدرجة العلمية: ماجستير ☐ دكتوراه ☒

٢- بيانات الرسالة:

عنوان الرسالة باللغة العربية:

التحولات في العمارة الفلسطينية التقليدية والمعاصرة بين المضمون والتشكيل

طرح اتجاه يحقق عمارة محلية بمفهوم معاصر

حالة المدن الرئيسية في الضفة الغربية وقطاع غزة

عنوان الرسالة باللغة الأجنبية:

**Transformations in the traditional and contemporary Palestinian architecture
between content and formation**

A direction which achieve the local architecture in
contemporary conception

A case study of the main cities in the West Bank and Gaza Strip

التخصص الدقيق: دراسات معمارية

تاريخ المناقشة: ١٤-٨-٢٠١٤م

٣- بيانات الطالب:

الاسم: مفيد محمد سلمان بركة الجنسية: فلسطينية النوع: ذكر

العنوان: فلسطين - محافظة خانيونس - بني سهيلا رقم التليفون: ٠٠٩٧٠٥٩٩٨٥٣٣٢٥

جهة العمل: مهندس استشاري رقم الفاكس: ٠٠٩٧٠٨٢٠٧٢٨٦٥

البريد الإلكتروني: b_moufid22@yahoo.com

٤- المشرفون على الرسالة:

الاسم	القسم	الكلية	الجامعة
١- أ.د/ هشام سامح حسين سامح	الهندسة المعمارية	الهندسة	القاهرة
٢- أ.د/ هشام محمود عارف	الهندسة المعمارية	الهندسة	الفيوم

٥- مستخلص الرسالة (Abstract)

٥-١ باللغة العربية:

هذه الدراسة تحاول أن تتناول التحولات أو التطورات المعمارية والعمرانية التي مرت وتمر بها العمارة التقليدية والمعاصرة في فلسطين والأطر المتوقعة لعمارتنا المستقبلية، ومن ثم السعي لتحقيق هوية عمارتها المعاصرة. والمنتبع للموروث المعماري في المدن الفلسطينية في الضفة الغربية وقطاع غزة - محور البحث - يجد تكاملاً حضارياً دام رداً طويلاً من الزمن، خاصة في واجهات المباني التقليدية التي تتميز بطرز فنية متنوعة. من هنا تهدف هذه الدراسة إلى البحث عن اتجاه معاصر يحقق عمارة توازن ما بين العمارة التقليدية والعمارة الحديثة من منظور العودة إلى الأصالة والتراث بمضمون معاصر تستلهم الموروث المعماري العربي الإسلامي، لتحقيق بيئة معمارية متكاملة ومحافظة على الهوية والخصوصية.

(الكلمات الدالة: العمارة التقليدية، العمارة المعاصرة، عمارة محلية، العولمة، المضمون، التشكيل المعماري)

٢-٥ باللغة الأجنبية :

This study tries to deal with these constructional and architectural transformations that the contemporary and classical architecture undergo in Palestine and the expected frames for it in the future, that are to seek to achieve its contemporary identity in architecture. So the aim of this study is to find a contemporary trend the balance between the classical architecture and modern architecture from the prospective of turning back to originality and heritage with a contemporary content inspiring the Islamic Arab heritage of architecture to achieve integral architectural environment and keep the identity and privacy.

(Key Words: Traditional Architecture; Contemporary Architecture; Local architecture; Globalization; content; architectural composition.

٦- أهم النتائج التطبيقية التي تم التوصل إليها:

٦-١ صياغة (أطلس العمارة الفلسطينية) يكون مرجعاً للمكاتب الهندسية والاستشارية في ما يقومون به من أعمال معمارية من خلال الاستخدام والاسترشاد به في تصميم وتشكيل العمارة الحديثة.

٦-٢ إن تحليل وإعادة صياغة المفردات والعناصر المعمارية التراثية يفيد في استحداث أنماط تصميمية جديدة تصلح لمجال العمائر المعمارية الحديثة.

٦-٣ الخروج بمعايير تكون بمثابة محددات يمكن إدراجها ضمن اشتراطات البناء بالمدن الفلسطينية؛ وذلك لضمان إعادة إيجاد شعور بالاستمرارية مع ماضيها من احتياجاتنا في الحاضر.

٦-٤ إن المعايير المثلى التي يمكن إتباعها لتطعيم مباني المدن الفلسطينية المعاصرة بعناصر من العمارة التراثية هي: معيار مادي وظيفي ومعيار إنساني.

٦-٥ المقومات الطبيعية والحضارية والتكنولوجية والمعايير المثلى ركائز أساسية للاتجاه المقترح، بحيث تنعكس على التشكيلات المعمارية وتوجد شخصية معمارية وطابعاً موحداً للعمارة الحديثة.

٦-٦ تأصيل التراث المعماري الإسلامي يأتي من خلال التناول الواعي لمفرداته والاستفادة منها في استحداث حلول تشكيلية فنية.

٦-٧ إن تحليل وإعادة صياغة المفردات والعناصر المعمارية الإسلامية التراثية يفيد في استحداث أنماط تصميمية جديدة تصلح لمجال العمائر المعمارية الحديثة.

٦-٨ إن استحداث الأنماط التصميمية تفيد بقدر كبير في تنفيذ عمارة مستحدثة من حيث الفكرة والتنفيذ.

٦-٩ يهدف الاتجاه المقترح إلى المحافظة على التراث العمراني والالتزام بالقيم العمرانية المحلية والتمسك بالجذور الأصيلة النابعة من البيئة المحلية.

٦-١٠ عملية التواصل بين العمارة التقليدية والعمارة الحديثة تركز على مقومات أساسية متمثلة في الأبعاد الطبيعية والحضارية والتكنولوجية ومتطلبات العصر.

٦-١١ على العمارة المعاصرة إعادة استكشاف مبادئ العمارة التقليدية واختيار ما هو ملائم منها للبيئة المحلية والمؤثرات البيئية لتطوير ومزج هذه المبادئ مع التقنيات الحديثة.

٦-١٢ يمكن للتقنيات الحديثة أن تجعل استخدام مبادئ العمارة التقليدية أكثر يسراً وكفاءة لتحقيق مبادئ العمارة المستدامة.

٦-١٣ أوضحت الدراسة إمكانية تطوير بعض المفردات واستخدامها بنجاح في هذا العصر إذا أثبتت هذه المفردات كفاءة وظيفية في عصرنا الحديث.

٧- ما هي الجهات التي يمكن أن تستفيد من هذا البحث:

٧-١ أقسام الهندسة المعمارية في الكليات والجامعات الفلسطينية المهتمة بالعمارة المحلية.

- أهمية البحث في ضرورة إعادة صياغة المناهج التعليمية للعمارة بحيث تسعى في النهاية إلى ربط الأصالة بالمعاصرة وإيجاد التجانس بين المعماري والمجتمع، وتدريب مادة العمارة المحلية في قسم الهندسة المعمارية، وعمل دراسة مركزية وجادة للخروج بمنهج سليم وشامل يتم تدريسه للطلبة يتضمن تلك التوصيات ، وذلك لتزويد مخزونهم الفكري بالعمارة المحلية حتى يتسنى فهمها وتطويرها.

٧-٢ نقابة المهندسين والمكاتب الهندسية والاستشارية المحلية والعربية المهتمة بالعمارة المحلية.

- أهمية البحث للمكاتب الهندسية والاستشارية بالعمل على تأصيل التراث في ما يقومون به من أعمال عامة وخاصة تهدف إلى إبراز المضمون والبعد عن النقل بما يحقق الوفاء بالمتطلبات الوظيفية والمناخية والاجتماعية والثقافية وفي ضوء ما هو متاح من تقنيات معاصرة، وتوعية المعماريين في عملية العودة إلى تصميم وإنشاء مباني ذات الطابع التقليدي ينسجم مع البيئة المحلية.

٧-٣ وزارة الثقافة ومجال العمل الإعلامي.

- من خلال أنشطة وزارة الثقافة والجهات المعنية بها في المجتمعات العربية والإسلامية بتوعية المجتمع بدور المعماري وتوعية المعماري بدور المجتمع في صياغة المنتج المعماري. ونشر المعلومات الموثقة حول العمارة الفلسطينية المحلية والحديثة لتأخذ مكانتها لدى الدارسين المعماريين ولتساهم بدورها كجزء من تاريخ وحاضر العمارة في الوطن العربي

٧-٤ الهيئات الحكومية

- أهمية البحث في الدعوة إلى تقويم وتطوير تشريعات وأحكام البناء المحلية بما يعزز وجود شخصية مميزة للعمارة المحلية الحديثة، وأقترح تشكيل لجنة تسمى لجنة "الطابع" في كل مدينة فلسطينية وعربية وإسلامية يتم عرض المشروعات المعمارية عليها قبل تنفيذها لإبداء رأيها وإجراء التعديلات اللازمة حتى يكون المبنى معماراً إسلامياً من حيث الشكل والمضمون.

٨- هل توجد علاقة قائمة بإحدى هذه الجهات : ☒ نعم ☐ لا

في حالة نعم اذكر هذه الجهات :

٨-١ نقابة المهندسين - محافظات غزة

٨-٢ هيئة المكاتب الهندسية والاستشارية

٨-٣ جامعات فلسطينية (كلية الفنون الجميلة، جامعة الأقصى - غزة)

ما هي طبيعة العلاقة :

☐

مشروع بحثي

☒

تعاون أكاديمي

(مشروع ممول من جهة ثالثة ☐ (اذكر ما هي :

أخرى ☒ (العمل الهندسي من خلال مكتب استشاري)

٩- هل توافق على التعاون مع جهات مستفيدة من خلال الجامعة :

- لا ☐ لماذا (☐)
- نعم ☒
- (أ) لتطبيق البحث : ☒
- (ب) لاستكمال البحث: ☐
- (ج) أخرى : ☐ تذكر (☐)

١٠- هل تم نشر بحوث مستخرجة من الرسالة في مجلات أو مؤتمرات علمية

- ١٠-١ تم نشر بحث علمي بعنوان:
"رصد تطور وتحولات العمارة الفلسطينية خلال الفترة العثمانية وحتى الآن"
قبل للنشر في شهر يونيو بمجلة البحوث الهندسية بالمطرية – جامعة حلوان، وينشر بمجلة رقم (١٤٤) لشهر ديسمبر لعام ٢٠١٤.

٢-١٠

٣-١٠

١١- هل سبق التقدم لتسجيل براءات اختراع (تذكر مع الجهة و المكان و التاريخ)

لا

١٢- هل توافق على إعطاء البيانات المذكورة في هذه الاستمارة لجهات أخرى

نعم ☒ لا ☐

توقيع الطالب: مفيد محمد سلمان بركة
توقيع المشرفين: - أ.د/ هشام سامح حسين سامح
- أ.د/ هشام محمود عارف
-
-

وكيل الكلية (المعهد) للدراسات العليا و البحوث : التاريخ : / / ٢٠١٤م

الباب الأول

تعاريف ومفاهيم أساسية



المشربية.. نابلس

الباب الأول:

تعريف ومفاهيم أساسية

– الفصل الأول: مفاهيم أساسية.. تعريفات وآراء

– الفصل الثاني: الأصالة والمعاصرة في العمارة

– الفصل الثالث: عمارة ما بعد الحداثة

– الفصل الرابع: الاتجاهات المعمارية في الوطن العربي

– الفصل الخامس: العولمة والعمارة المعاصرة

الجزء الأول : النظري ...

– الباب الأول: تعاريف ومفاهيم أساسية



الجزء الأول: النظرية...

:

.

.

()

...

...

.

-

)

(

.

()

.()

()

:

.....
()
" " " "
" " " "

.....
()
.....

.....
()
.....

.....

الفصل الأول

مفاهيم أساسية - تعريفات وأدلة



الفصل الأول: مفاهيم أساسية - تعريفات وآراء

١/١/١ تمهيد

٢/١/١ العمارة التقليدية

٣/١/١ الطابع

٤/١/١ التراث والتواصل

٥/١/١ الإحياء المعماري والتأصيل

٦/١/١ المضمون والشكل المعماري

/ /

()

:

/ /

¹ عمر حمدان، "العمارة الشعبية في فلسطين"، مركز التراث الشعبي الفلسطيني- جمعية إنعاش الأسرة، البيرة، ١٩٩٦، ص ٥٠.