

"إنى رأيتُ أنه لا يكتب إنسان كتاباً فى يومه إلا قال فى
غده: لو غُيِّرَ هذا لكان أحسن ولو زيد كذا لكان يستحسن
ولو قدم هذا لكان أفضل ولو ترك هذا لكان أجمل
وهذا من أعظم العبر وهو دليل على إستيلاء النقص على
جملة البشر".

العماد الأصفهانى



معهد الدراسات العليا للطفولة

قسم الإعلام وثقافة الأطفال

دور الأنشطة الإعلامية المدرسية في تنمية بعض المهارات الاجتماعية لدى عينة من الأطفال المعاقين الموهوبين

رسالة مقدمه للحصول على درجة دكتوراه الفلسفة في الإعلام وثقافة الأطفال

تخصص "ذوى الاحتياجات الخاصة"

إعداد

الباحث/ أشرف مصطفى أحمد شلبي

مدرس مساعد بقسم الإعلام وثقافة الأطفال

معهد الدراسات العليا للطفولة

جامعة عين شمس

إشراف

أ.د/ محمود حسن إسماعيل

أستاذ ورئيس قسم الإعلام وثقافة الأطفال - معهد الدراسات العليا للطفولة

جامعة عين شمس

د. عمرو محمد عبد الله نحلة

مدرس الإعلام وثقافة الأطفال - معهد الدراسات العليا للطفولة

جامعة عين شمس

٢٠١٥/١٤٣٦ هـ / م



معهد الدراسات العليا للطفولة
قسم الإعلام وثقافة الأطفال

دور الأنشطة الإعلامية المدرسية في تنمية بعض المهارات الاجتماعية لدى عينة من الأطفال المعاقين الموهوبين

مقياس المهارات الاجتماعية للأطفال المعاقين الموهوبين "عينة الدراسة"

إعداد
أشرف مصطفى أحمد شلبي

إشراف

أ.د/ محمود حسن إسماعيل
أستاذ ورئيس قسم الإعلام وثقافة الأطفال - معهد الدراسات العليا للطفولة -
جامعة عين شمس

د. عمرو محمد عبد الله نحلة
مدرس الإعلام وثقافة الأطفال - معهد الدراسات العليا للطفولة - جامعة عين شمس

٢٠١٥/١٤٣٦ هـ / ٢٠١٥ م

السيد الأستاذ الدكتور /

تحية طيبة وبعد،،،،،

يقوم الباحث / أشرف مصطفى أحمد شلبى بدراسة بعنوان :

" دور الأنشطة الإعلامية المدرسية فى تنمية بعض المهارات الاجتماعية لدى عينة من الأطفال المعاقين الموهوبين "

وذلك للحصول على درجة دكتوراه الفلسفة فى تخصص الإعلام وثقافة الأطفال
"ذوى الاحتياجات الخاصة"

وتتطلب منهجية الدراسة إعداد وتطبيق مقياس المهارات الاجتماعية للتلاميذ المعاقين الموهوبين "عقلياً- فئة " داون " القابلين للتعلم – وكذلك اضطراب اسبرجر".

وتتناول الدراسة الحالية الأنشطة الإعلامية المدرسية الموجودة بمدارس المعاقين عقليا
"عينة الدراسة" لثلاثة محافظات هم : (محافظة القاهرة – محافظة الجيزة – محافظة
القليوبية).

لذا يتشرف الباحث بمساهمة سيادتكم فى تقييم عبارات المقياس المرفق طيه بين يد
سيادتكم العطرة ، وإضافة التعديلات والمقترحات التي ترونها مناسبة.

لكم من الله أطيب الجزاء ومنا الشكر والثناء

خالص تقديري وإحترامي لشخصكم الكريم ،،،،،

الباحث



حمدا لله العلي القدير، علي نعمه الكثيرة التي لا تعد ولا تحصى، وعلي منه علي بإتمام هذه الدراسة ثم بفضل عباده العلماء الميسرين بعين الحكمة والرؤية، فلا يسع الباحث هنا إلا أن يقدم الشكر الخالص لسيادتهم، أتقدم الآن بخالص تقديري واحترامي إلى السادة الأساتذة الأفاضل الذين تتلمذت علي أيديهم وسبحت في بحر علمهم تلميذا بفضل الله، فلهم مني كل التقدير والحب والوفاء.

لذا أتقدم بأسمى آيات الشكر والتقدير إلى أستاذي الفاضل **الأستاذ الدكتور/ محمود حسن إسماعيل** أستاذ الإعلام ورئيس قسم الإعلام وثقافة الأطفال بمعهد الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس بتفضل سيادته بالموافقة على الإشراف علي هذه الرسالة رغم ظروفه وأعبائه الثقيلة... أعانه الله وأطال لنا في عمره، صاحب الخلق الرفيع والتواضع الجم، والذي نهلت من سديد علمه وعميق خبراته دعمه المستمر وتذليل سيادته لكثير من العقبات لطلابه، وما منحني سيادته من الوقت والجهد والاهتمام كانوا لهم أكبر الأثر في إنجاز هذا العمل، فكان نعم المشرف ونعم المعلم، فجزاه الله عني وعن الدراسة خير الجزاء، ومتعه الله بدوام الصحة والعافية.

وأتوجه بالشكر والتقدير الخالص **للدكتور/ عمرو محمد عبد الله نحلة** مدرس الإعلام وثقافة الأطفال بالمعهد، صاحب الابتسامة والكلمات العطرة فبكل اختصار، والاختصار هنا لعجزني عن سرد ما يتمتع به من صفات، أسجل عرفاني وتقديري لجهوده الصادقة معي؛ فلو لا سعة أفقه، ورحاب صدره، وطيبه قلبه وغزارة علمه، لما وصلت الدراسة إلي هذا الجهد المتواضع. فالحمد لله - سبحانه وتعالى- أسأل له عمرا مديدا، وعيشا سعيدا وعطاءً منه غير محدود على ما قدمه لي من عون وإرشاد وتوجيه.

كما أتقدم بخالص شكري وعرفاني بالجميل إلى أستاذتي الفاضلة **الأستاذة الدكتورة/ مسعد سيد عويس** أستاذة بقسم الترويج الرياضي جامعة حلوان، على إشراف سيادته لهذه الدراسة، وما قدمته لي من نصح وإرشاد وتوجي ساعدني على إتمام هذه الدراسة، رغم ثقل أعماله ووقته الغالي والثمين، فليسيادته مني كل الاحترام والتقدير الدائم.

الشكر والتقدير لأستاذتي الفاضلة **الأستاذة الدكتورة/ اعتماد خاف** أستاذة الإعلام بقسم الإعلام وثقافة الأطفال بالمعهد على تففضل سيادتها بالموافقة بالإشراف على هذه الدراسة وعلى ما قدمته لي من نصح وإرشاد وتوجيه، وعلى ما بذلته معي من جهد كبير من بداية هذا العمل حتى نهايته وعلى حسن رعايتها وإرشادها وما غمرتني به من حب ورعاية وتشجيع ودعم معنوي رغم ثقل أعبائها وانشغالها في التدريس والإشراف، فمهما قلت فلن ولم أوفيها حقها فهي لي نعمة الأستاذة والأخت والصديقة فجزاها الله عني خير الجزاء وليسيادتها مني كل الاحترام والتقدير الدائم.

وإذ أتقدم بخالص الشكر والامتنان **لأصحاب الفضل** علي بعد الله سبحانه وتعالى إلي **والذي عفاه الله** وشفاه وأطال عمره وغفر ذنبيه وسدد خطاه نحو الفلاح. وإلي **أمي تاج رأسي**، رحمه الله عليها وواسكنك الله يا **أمي** في جنة الفردوس مع الصابرات والصالحات، وغفر الله لهن ولسائر المسلمين

والمسلمات جميعاً... اللهم آمين، وذلك لتحملهم التعب والألم، كما كان دعمهما وتشجيعهم المستمر لي لا يتوقف، ودعائهما الذي لا ينقطع دائماً ودافعاً إلى النجاح والتفوق، فمهما كتبت من الكلمات أجد الكلام عاجز عن إعطائهم حقهم المنشود، كما كان هذا الفضل إلى والد ووالدة زوجتي فجزاهم الله عنى كل الخير ومتعهما بالصحة والعافية، وبارك الله لنا فيهما، وغفر الله ذنبهما لما تعبوا معي وتحملهم التعب والألم، وكذا الشكر لأخوتي أ/ إيمان - أ/ أحمد - أ/ أيمن - أ/ أسامة الغائب الحاضر عليه رحمة الله، أسأل الله العلى القدير أن يغفر له ويدخله في فسيح جناته، أتقدم إليهم بالشكر لما بذلوه معي وما قدموه من مساعدات في سبيل تحقيق ما أصبو إليه. فجزاهم الله عنى خير الجزاء بكل الحب الصادق وبأجمل الكلمات والعبارات أتوجه من كل قلبي وعظيم تقديري أن أشكر زوجتي الحبيبة والغالية لما تحملته معي من مشاق وجهد وصبر حتي انتهيت من هذه الدراسة بارك الله فيها وأطال عمرها، وفقها الله وهداها وجعلها لى خير الزوجة الصالحة وجزاها الله عنى خير الجزاء وحسن الثواب، وإلي نور عيناى النجمة الساطعة دائماً بإذن الله في حياتي إنها سما ابنتي الحبيبة، حماك الله يا جميلتي من كل شر وسوء لما تحملتيه معي من مشاق وتعب لإتمام الدراسة.

كما أتقدم بالشكر والتقدير إلى زملائي بالقسم وخارجه من المدرسين والمدرسين المساعدين والمعيدين على تشجيعهم المستمر لإنجاز هذه الدراسة، فجزاهم الله عنى خير الجزاء.

وبخالص شكري أتقدم إلى كل من قدم لي كلمة أو نصيحة أو فكرة أو معلومة ساهمت في إتمام هذا العمل. داعياً الله أن يبارك لهم ويجزيهم عنى وعن الدراسة خير الجزاء.

”وأخيراً... إنى رأيت أنه لا يكتب إنسان كتاباً فى يومه إلا قال فى غده: لو غير هذا لكان أحسن ولو زيد هذا لكان يستحسن ولو قدم هذا لكان أفضل ولو ترك هذا لكان أجمل وهذا من أعظم العبر وهو دليل على استيلاء النقص على جملة البشر“

أدعوا الله أن ينال هذا العمل الرضا والقبول وأن أكن قد وفقت فيما قدمت بفضل الله وكرمه ويكون ذلك فى ميزان حسناتي.

لكم من الله أطيب الجزاء ومنا الشكر والثناء
وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين

*** خالص احترامي وتقديري
الباحث ،،،

شكر وتقدير

شكر وتقدير

انه لمن دواعي سروري وامتناني أن أتقدم بخالص الشكر والتقدير للسادة الأساتذة الأعزاء الذين تفضلوا بالإشراف على الرسالة وهم:-

أ. د. / محمود حسن إسماعيل.

أستاذ ورئيس قسم الإعلام وثقافة الأطفال بمعهد الدراسات العليا للطفولة - جامعة عين شمس.

د / عمرو محمد عبد الله نحلة.

مدرس الإعلام وثقافة الأطفال بمعهد الدراسات العليا للطفولة - جامعة عين شمس.

كما أشكر السادة الأساتذة والدكاترة وزملائي من المعيدين والمدرسين المساعدين بالقسم وخارجة الذين تعاونوا معي بإخلاص في إتمام هذه الدراسة.

أ.د/ محمد معوض: أستاذ الإعلام وثقافة الأطفال وعميد كلية الإعلام جامعة النهضة سابقاً.

أ.د/ إعتقاد خلف معبد: أستاذ الإعلام المتفرغ - قسم الإعلام وثقافة الأطفال.

أ.د/ جمال شفيق: أستاذ علم النفس الإكلينيكي بمعهد الدراسات العليا للطفولة - جامعة عين شمس

أ.م.د/ محمد البحيري: أستاذ ورئيس قسم الدراسات النفسية بمعهد الدراسات العليا للطفولة - جامعة عين شمس

أ.م.د/ إيناس حامد: أستاذ مساعد بقسم الإعلام وثقافة الأطفال.

م.م/ سارة طلعت: معيدة بقسم الإعلام وثقافة الأطفال.

م.م/ هيام

كما أتقدم أيضاً بالشكر للسادة العاملين بالهيئات الآتية :-

- مكتبة معهد الدراسات العليا - جامعة عين شمس.
- مكتبة كلية التربية - جامعة عين شمس.
- مكتبة كلية الإعلام - جامعة القاهرة.
- المكتبة المركزية بجامعة عين شمس.
- مكتبة أكاديمية البحث العلمي.
- مكتبة الإسكندرية.
- جميع مديرين ومعلمين واخصائين وتلاميذ وعمال مدارس التربية الفكرية "عينة الدراسة".

المحتويات

الصفحة	الموضوع
	مقدمة
	الفصل الأول
	مقدمة الدراسة :
	- أولاً : مشكلة الدراسة وتساؤلاتها .
	- ثانياً : أهمية الدراسة .
	- ثالثاً : أهداف الدراسة .
	- رابعاً : الدراسات السابقة.
	- خامساً : مصطلحات الدراسة.
	- سادساً : فروض الدراسة .
	- سابعاً : نوع ومنهج الدراسة.
	- ثامناً : مجتمع وعينة الدراسة.
	- تاسعاً : أدوات جمع البيانات للدراسة.
	- عاشرأ : حدود الدراسة.
	- حادي عشر : الأساليب الإحصائية للدراسة.
	الأنشطة الإعلامية المدرسية ودورها التنموي لتلاميذ التربية الفكرية :.....
	مقدمة.
	أولاً : الإعلام المدرسى : مفهومه - علاقته بالعلوم الأخرى :-
	- مفهوم الإعلام المدرسى.
	- الإعلام التربوي وعلاقته بالعلوم الأخرى:.
	- أهمية الأنشطة الإعلامية للمعاقين عقلياً " القابلين للتعلم" وزملة إسبرجر الموهوبين.
	الفصل الثاني

	- أهمية البرامج التربوية للمعاقين عقلياً ذوي الموهبه.	
	- أهداف البرامج التربوية.	
	- أسس ومبادئ البرامج التربوية	
	<u>أنواع البرامج التربوية المقدمة للمعاقين عقلياً ذوي الموهبه</u>	
	<u>الأنشيد عند المعاقين عقلياً ذوي الموهبه</u>	
	<u>القصة عند المعاقين عقلياً ذوي الموهبه</u>	
	<u>الأنشطة الإعلامية الفنية للمعاقين عقلياً</u>	
	<u>الرسم عند الأطفال المعاقين عقليا ذوي الموهبه</u>	
	<u>الموسيقى عند المعاقين عقليا ذوي الموهبه</u>	
	<u>التعزيز</u>	
	اعتبارات يجب مراعاتها فى الأنشطة الإعلامية المدرسية المقدمة للمعاقين عقليا ذوي الموهبه ما يلى	
	<u>أهداف الأنشطة الإعلامية المدرسية بمدارس الإعاقة الفكرية</u>	
	<u>عوامل نجاح الأنشطة الإعلامية بمدارس التربية الفكرية</u>	
	<u>أساليب وطرق تقديم الإعلام المدرسي بمدارس التربية الفكرية</u>	
	<u>وسائل الأنشطة الإعلامية المدرسية بمدارس التربية الفكرية</u>	
	<u>الإذاعة المدرسية</u>	
	<u>تعريف الإذاعة المدرسية.</u>	
	<u>أنواع الإذاعة المدرسية.</u>	
	<u>الصحافة المدرسية.</u>	
	<u>أنواع الصحافة المدرسية.</u>	
	<u>المسرح المدرسي</u>	
	<u>تعريف المسرح المدرسي</u>	

	الأشكال المختلفة لمسرح الطفل المعاق عقليا	
	أهداف المسرح المدرسي	
	البناء الفني للمسرحية	
	استخدام العرائس للأطفال المعاقين عقليا:	
	المشكلات التي تواجه الإعلام التربوي	
	الأطفال الموهوبين المعاقين والمهارات الإجتماعية.....	الفصل الثالث
	- تمهيد .	
	مفهوم الموهبة وأنواعها - والتعرف على مواهب الأشخاص ذوي الحاجة:-.	
	- الطفل المعاق الموهوب:	
	- بعض الخصائص السيكولوجية والسلوكية للأطفال المعاقين عقلياً ذو الموهبة	
	- الثقافة المتعلقة بالأطفال المعاقين عقلياً ذوي المواهب الخاصة وتربيتهم	
	- بعض السبل والعوامل التي يمكن من خلالها استثمار القوى الكامنة (القدرات الخاصة) لدى الأطفال المعاقين عقلياً ذوي الموهبة، والتي تتمثل فيما يلي.	
	أولاً: الإعاقة العقلية : الأطفال متلازمة داون	
	أولاً : مفهوم الإعاقة العقلية.	
	تصنيف الإعاقة العقلية	
	ثانياً: الأطفال الموهوبين ذي متلازمة اسبرجر	
	النسق التطوري لطفل اسبرجر	
	النمط العائلي لطفل اسبرجر	
	أساليب تشخيص الأطفال الموهوبين ذو متلازمة أسبرجر	

	المعايير التي وضعتها الجمعية الأمريكية للأطباء النفسيين لطفل اسبرجر	
	الفرق بين اسبرجر والاضطراب الذاتي	
	المعالم والاضطرابات الملازمة	
	- التقديرات الإحصائية لمعدلات الانتشار	
	المهارات الاجتماعية والمعاقين عقلياً ذوو الموهبة	
	المهارة : Skills	
	شروط اكتساب المهارة:	
	خصائص المهارة:	
	مراحل تعلم المهارة:	
	تعريف المهارات الاجتماعية	
	مكونات المهارة الاجتماعية	
	المهارات الاجتماعية بالنسبة للأطفال المعاقين عقلياً فئة "داون" ومتلازمة أسبرجر - ذو الموهبة	
	القصور في المهارات الاجتماعية عند المعاقين عقلياً وزملة اسبرجر ذوو الموهبة:	
	أهمية اكتساب المهارات الاجتماعية للأطفال المعاقين عقلياً ومتلازمة اسبرجر ذو الموهبة:	
	نتائج الدراسة :	الفصل الرابع
	أولاً : عرض نتائج الدراسة الميدانية .	
	ثانياً : عرض نتائج التحقق من صحة فروض الدراسة .	
	خاتمة الدراسة :	
	- النتائج العامة للدراسة	

	- توصيات الدراسة :	
	- مراجع الدراسة :	
	- ملاحق الدراسة :	
	- ملخص الدراسة :	
	أولاً : ملخص الدراسة باللغة العربية .	
	ثانياً : ملخص الدراسة باللغة الانجليزية .	

فهرس الجداول

الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
٥٢	مدى وجود جماعة للصحافة المدرسية بمدارس التربية الفكرية وفقاً للمحافظة	(١)
٥٣	مدى وجود صحيفة مدرسية بمدارس التربية الفكرية "عينة الدراسة" وفقاً للمحافظة	(٢)
٥٥	مدى وجود أخصائي صحافة مدرسية بمدارس التربية الفكرية "عينة الدراسة" وفقاً للمحافظة	(٣)
٥٥	مدى وجود مكان مستقل لجماعة الصحافة المدرسية بمدارس التربية الفكرية "عينة الدراسة" وفقاً للمحافظة	(٤)
٥٦	أهم أشكال الصحف المدرسية بمدارس التربية الفكرية "عينة الدراسة" وفقاً للمحافظة	(٥)
٦٣	مدى انتماء المبحوثين لعضوية الصحافة المدرسية بمدارس التربية الفكرية "عينة الدراسة" وفقاً للنوع.	(٦)
٦٥	أسباب مشاركة المبحوثين في جماعة الصحافة المدرسية بمدارس التربية الفكرية "عينة الدراسة" وفقاً للنوع.	(٧)
٦٥	أسباب عدم مشاركة المبحوثين في جماعة الصحافة المدرسية بمدارس التربية الفكرية "عينة الدراسة" وفقاً للنوع.	(٨)
٦٦	مدى اشتراك المبحوثين في الصحيفة المدرسية بالمدرسة بمدارس التربية الفكرية "عينة الدراسة" وفقاً للنوع.	(٩)
٦٦	أشكال مشاركة المبحوثين في الصحيفة المدرسية بمدارس التربية الفكرية "عينة الدراسة" وفقاً للنوع.	(١٠)
٦٧	أسباب عدم مشاركة المبحوثين في الصحيفة المدرسية بمدارس "عينة وفقاً للنوع.	(١١)
٦٧	إصدار الصحيفة المدرسية بمدارس التربية الفكرية "عينة الدراسة" في مواعيد منتظمة وفقاً للمحافظة	(١٢)

الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
٨٠	دورية صدور الصحيفة المدرسية بمدارس التربية الفكرية "عينة الدراسة" وفقاً للمحافظة	(١٣)
١٧٤	مدى قراءة المبحوثين للصحيفة المدرسية بمدارس التربية الفكرية "عينة الدراسة" وفقاً للنوع	(١٤)
١٧٦	أسباب قراءة المبحوثين للصحف المدرسية بمدارس التربية الفكرية "عينة الدراسة" وفقاً للنوع.	(١٥)
١٧٨	أسباب عدم قراءة المبحوثين للصحف المدرسية بمدارس التربية الفكرية "عينة الدراسة" وفقاً للنوع.	(١٦)
١٨١	الأوقات التي يقرأ المبحوثين فيها الصحف المدرسية بمدارس التربية الفكرية "عينة الدراسة" وفقاً للنوع.	(١٧)
١٨٤	مدى وجود إذاعة مدرسية بمدارس التربية الفكرية "عينة الدراسة"، وفقاً للمحافظة	(١٨)
١٨٦	مدى اشتراك المبحوثين في جماعة الإذاعة المدرسية بمدارس التربية الفكرية "عينة الدراسة" وفقاً للنوع.	(١٩)
١٨٩	أسباب اشتراك المبحوثين في جماعة الإذاعة المدرسية بمدارس التربية الفكرية "عينة الدراسة" وفقاً للنوع.	(٢٠)
١٩٠	أهم أسباب عدم اشتراك المبحوثين في جماعة الإذاعة المدرسية بمدارس التربية الفكرية "عينة الدراسة" وفقاً للنوع.	(٢١)
١٩١	برامج الإذاعة المدرسية بمدارس التربية الفكرية "عينة الدراسة" وفقاً للمحافظة	(٢٢)
١٩٤	أدوار المبحوثين المشاركين في جماعة الإذاعة المدرسية بمدارس التربية الفكرية "عينة الدراسة" وفقاً للنوع.	(٢٣)
١٩٥	أسباب عدم مشاركة المبحوثين في الإذاعة المدرسية بمدارس التربية الفكرية "عينة الدراسة" وفقاً للنوع.	(٢٤)
١٩٨	عدد مرات مشاركة المبحوثين في الإذاعة المدرسية بمدارس التربية الفكرية "عينة الدراسة" وفقاً للنوع.	(٢٥)
٢٠٠	استماع المبحوثين للإذاعة المدرسية بمدارس التربية الفكرية "عينة الدراسة" وفقاً للنوع.	(٢٦)

الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
٢٠٢	أسباب استماع المبحوثين للإذاعة المدرسية بمدارس التربية الفكرية "عينة الدراسة" وفقاً للنوع.	(٢٧)
٢٠٤	أسباب عدم استماع المبحوثين للإذاعة المدرسية بمدارس التربية الفكرية "عينة الدراسة" وفقاً للنوع.	(٢٨)
٢٠٥	أوقات استماع المبحوثين للإذاعة المدرسية بمدارس التربية الفكرية "عينة الدراسة" وفقاً للنوع.	(٢٩)
٢٠٧	مدى وجود جماعة للمسرح المدرسى بمدارس التربية الفكرية "عينة الدراسة" وفقاً للمحافظة	(٣٠)
٢٠٩	مدى تقديم عروض مسرحية بمدارس التربية الفكرية "عينة الدراسة" بصفة دورية منتظمة وفقاً للمحافظة	(٣١)
٢١١	مدى اشتراك المبحوثين فى جماعة المسرح المدرسى بمدارس التربية الفكرية "عينة الدراسة" وفقاً للنوع.	(٣٢)
٢١٣	جوانب مشاركة المبحوثين فى جماعة المسرح المدرسى بمدارس التربية الفكرية "عينة الدراسة" وفقاً للنوع	(٣٣)
٢١٥	أسباب مشاركة المبحوثين فى جماعة المسرح المدرسى بمدارس التربية الفكرية "عينة الدراسة" وفقاً للنوع.	(٣٤)
٢١٦	ما يستطيع المبحوث القيام به أثناء تمثيله فى المسرحية ولعب دوره وفقاً للنوع.	(٣٥)
٢١٧	أسباب عدم مشاركة المبحوثين فى جماعة المسرح المدرسى بمدارس التربية الفكرية "عينة الدراسة" وفقاً للنوع.	(٣٦)
٢١٩	الأنشطة الإعلامية التى يفضلها المبحوثين فى مدارس التربية الفكرية "عينة الدراسة" وفقاً للنوع.	(٣٧)
٢٢٢	مدى شعور المبحوثين بالسعادة من المسرحيات التى تعرض على المسرح المدرسى بمدارس التربية الفكرية "عينة الدراسة" وفقاً للنوع.	(٣٨)
٢٢٣	مضمون المسرحيات المقدمة للمبحوثين بمدارس التربية الفكرية "عينة الدراسة" وفقاً للمحافظة	(٣٩)