

"إنى رأيت أنه لا يكتب إنسان كتاباً فى يومه إلا قال فى
غده: لو غير هذا لكان أحسن ولو زيد كذا لكان يستحسن
ولو قدم هذا لكان أفضل ولو ترك هذا لكان أجمل
وهذا من أعظم العبر وهو دليل على إستيلاء النقص على
جملة البشر".

العماد الأصفهانى



معهد الدراسات العليا للطفلة
قسم الإعلام وثقافة الأطفال

دور الأنشطة الإعلامية المدرسية في تنمية بعض المهارات الاجتماعية لدى عينة من الأطفال المعاقين الموهوبين

رسالة مقدمه للحصول على درجة دكتوراه الفلسفة في الإعلام وثقافة الأطفال
تخصص "ذوى الاحتياجات الخاصة"

إعداد

الباحث/ أشرف مصطفى أحمد شلبي

مدرس مساعد بقسم الإعلام وثقافة الأطفال

معهد الدراسات العليا للطفلة

جامعة عين شمس

إشراف

أ.د/ محمود حسن إسماعيل

أستاذ ورئيس قسم الإعلام وثقافة الأطفال - معهد الدراسات العليا للطفلة
جامعة عين شمس

د. عمرو محمد عبد الله نحلة

مدرس الإعلام وثقافة الأطفال - معهد الدراسات العليا للطفلة
جامعة عين شمس



معهد الدراسات العليا للطفلة
قسم الإعلام وثقافة الأطفال

دور الأنشطة الإعلامية المدرسية في تنمية بعض المهارات الاجتماعية لدى عينة من الأطفال المعاقين الموهوبين

مقياس المهارات الاجتماعية للأطفال المعاقين الموهوبين"عينة الدراسة"

إعداد
أشرف مصطفى أحمد شلبي

إشراف

أ.د/ محمود حسن إسماعيل
أستاذ ورئيس قسم الإعلام وثقافة الأطفال - معهد الدراسات العليا للطفلة -
جامعة عين شمس

د. عمرو محمد عبد الله نحلة
مدرس الإعلام وثقافة الأطفال - معهد الدراسات العليا للطفلة - جامعة عين شمس

٢٠١٥/٤٣٦ م

السيد الأستاذ الدكتور /

تحية طيبة وبعد،،،

يقوم الباحث / أشرف مصطفى أحمد شلبي بدراسة بعنوان :

"دور الأنشطة الإعلامية المدرسية في تنمية بعض المهارات الاجتماعية لدى عينة من الأطفال المعاقين المهووبين "

وذلك للحصول على درجة دكتوراه الفلسفة في تخصص الإعلام وثقافة الأطفال "ذوي الاحتياجات الخاصة"

وتحتاج الدراسة إعداد وتطبيق مقياس المهارات الاجتماعية للتلاميذ المعاقين المهووبين "علياً- فئة" داون "القابلين للتعلم - وكذلك اضطراب اسبرجر".

وتتناول الدراسة الحالية الأنشطة الإعلامية المدرسية الموجودة بمدارس المعاقين علياً "عينة الدراسة" لثلاثة محافظات هم : (محافظة القاهرة - محافظة الجيزة - محافظة القليوبية).

لذا يتشرف الباحث بمساهمة سعادتكم في تقييم عبارات المقياس المرفق طيه بين يد سعادتكم العطرة ، وإضافة التعديلات والمقترنات التي ترونها مناسبة.

لكم من الله أطيب الجزاء ومنا الشكر والثناء

خالص تقديرني وإحترامي لشخصكم الكريم ،،،

الباحث



حمدًا لله العلي القدير، على نعمه الكثيرة التي لا تعد ولا تحصى، وعلى منه على بإتمام هذه الدراسة ثم بفضل عباده العلماء الميسرين بعين الحكمة والرؤية، فلا يسع الباحث هنا إلا أن يقدم الشكر الخالص لسيادتهم، أتقدم الآن بخالص تقديرني واحترامي إلى السادة الأستاذة الأفضل الذين تلذت على أيديهم وسبحت في بحر علمهم تلمنا بفضل الله ، فلهم مني كل التقدير والحب والوفاء.

لذا أتقدم بأسمى آيات الشكر والتقدير إلى أستاذى الفاضل الأستاذ الدكتور / محمود حسن إسماعيل أستاذ الإعلام ورئيس قسم الإعلام وثقافة الأطفال بمعهد الدراسات العليا للفنون، جامعة عين شمس بفضل سيادته بالموافقة على الإشراف على هذه الرسالة رغم ظروفه وأعبائه الثقيلة... أعنده الله وأطال لنا في عمره، صاحب الخلق الرفيع والتواضع الجم، والذي نهلت من سيد علمه وعميق خبراته دعمه المستمر وتذليل سيادته لكثير من العقبات لطلابه، وما منحني سيادته من الوقت والجهد والاهتمام كانوا لهم أكبر الأثر في إنجاز هذا العمل، فكان نعم المشرف ونعم المعلم، فجزاكم الله عن وعن الدراسة خير الجزاء، ومتعمد الله بدوام الصحة والعافية.

وأتوجه بالشكر والتقدير الخالص للدكتور / عمرو محمد عبد الله نحلة مدرس الإعلام وثقافة الأطفال بالمعهد، صاحب الابتسامة والكلمات العطرة بكل اختصار، والاختصار هنا لعجزي عن سرد ما يتمتع به من صفات، أسجل عرفاني وتقديرني لجهوده الصادقة معي؛ فلولا سعة أفقه، ورحاب صدره، وطبيه قلبه وغزاره علمه، لما وصلت الدراسة إلى هذا الجهد المتواضع. فالله – سبحانه وتعالى- أسأل له عمراً مديداً، وعيشًا سعيداً وعطاءً منه غير محدود على ما قدمه لي من عون وإرشاد وتوجيه.

كما أتقدم بخالص شكري وعرفاني بالجميل إلى أستاذى الفاضل الأستاذ الدكتور / مسعد سيد عويس أستاذ بقسم الترويج الرياضي جامعة حلوان، على إشراف سيادته لهذه الدراسة، وما قدمته لي من نصح وإرشاد وتوجي ساعدني على إتمام هذه الدراسة، رغم ثقل أعماله ووقته الغالي والثمين، فلسيادته مني كل الاحترام والتقدير الدائم.

الشكر والتقدير لأستاذى الفاضلة الأستاذة الدكتورة / اعتماد خاف معد أستاذ الإعلام بقسم الإعلام وثقافة الأطفال بالمعهد على تفضل سيادتها بالموافقة بالإشراف على هذه الدراسة وعلى ما قدمته لي من نصح وإرشاد وتوجيه، وعلى ما بذلتني معى من جهد كبير من بداية هذا العمل حتى نهايته وعلى حسن رعايتها وإرشادها وما غمرتني به من حب ورعاية وتشجيع ودعم معنوي رغم ثقل أعمالها وانشغالها في التدريس والإشراف، فمهما قلت فلن ولم أوفيها حقها فهي لي نعمة الأستاذة والأخت والصديقة فجزاها الله عني خير الجزاء ولسيادتها مني كل الاحترام والتقدير الدائم.

وإذ أتقدم بخالص الشكر والامتنان لأصحاب الفضل على بعد الله سبحانه وتعالى إلي والدي عفاه الله وشفاه وأطال عمره وغفر ذنبه وسدد خطاه نحو الفلاح. وإلي أمي تاج رأسي، رحمة الله عليها وواسكناك الله يا أمي في جنة الفردوس مع الصابرات والصالحات، وغفر الله لهن ولسائر المسلمين

والسلمات جميعا.... اللهم آمين، وذلك لتحملهم التعب والألم، كما كان دعمهما وتشجيعهما المستمر لي لا يتوقف، ودعائهما الذي لا ينقطع دائماً ودافعاً إلى النجاح والتفوق، فمهما كتبت من الكلمات أجد الكلام عاجز عن إعطائهما حقهم المنشود، كما كان هذا الفضل إلى والد ووالدة زوجتي فجزاهم الله عن كل الخير ومتعبهما بالصحة والعافية، وبارك الله لنا فيهما، وغفر الله ذنبهما لما تعبوا معي وتحملهم التعب والألم، وكذا الشكر لأخوتي أ/ إيمان - أ/ أحمد - أ/ أيمن - أ/ أسامة الغائب الحاضر عليه رحمة الله، أسأل الله العلي القدير أن يغفر له ويدخله في فسيح جناته، أتقدم إليهم بالشكر لما بذلوه معي وما قدموه من مساعدات في سبيل تحقيق ما أصبو إليه. فجزاهم الله عن خير الجزاء بكل الحب الصادق وبأجمل الكلمات والعبارات أتوجه من كل قلبي وعظمي تقديرى أن أشكر زوجتي الحبيبة والغاللة لما تحملته معي من مشاق وجهد وصبر حتى انتهيت من هذه الدراسة بارك الله فيها وأطال عمرها، وفقها الله وهداها وجعلها لى خير الزوجة الصالحة وجزاها الله عن خير الجزاء وحسن الثواب، وإلي نور عيناي النجمة الساطعة دائماً بإذن الله في حياتي إنها سما ابنتي الحبيبة، حماك الله يا حبيباتي من كل شر وسوء لما تحملتيه معي من مشاق وتعب لإتمام الدراسة.

كما أتقدم بالشكر والتقدير إلى زملائي بالقسم وخارجه من المدرسين والمدرسين المساعدين والمعيدين على تشجيعهم المستمر لإنجاز هذه الدراسة، فجزاهم الله عن خير الجزاء.

وبخالص شكري أتقدم إلى كل من قدم لي كلمة أو نصيحة أو فكرة أو معلومة ساهمت في إتمام هذا العمل. داعياً الله أن يبارك لهم ويجزىهم عنى وعن الدراسة خير الجزاء.

” وأخيراً.... إنى رأيت أنه لا يكتب إنسان كتاباً في يومه إلا قال في غده: لو غير هذا لكان أحسن ولو زيد هذا لكان يستحسن ولو قدم هذا لكان أفضل ولو ترك هذا لكان أجمل وهذا من أعظم العبر وهو دليل على استيلاء النقص على جملة البشر ”

أدعوا الله أن ينال هذا العمل الرضا والقبول وأن أكون قد وفقت فيما قدمت بفضل الله وكرمه و يكن ذلك في ميزان حسناتي.

لِكُمْ مِنَ اللَّهِ أَطْيَبُ الْجَزَاءِ وَمِنَ الشُّكْرِ وَالثَّنَاءِ
وَآخِرُ دُعَوَانَا أَنَّ الْحَمْدَ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

* * * خالص احترامي وتقديرني الباحث ، ،

شكراً وتقدير

شكراً وتقدير

انه لمن دواعي سروري وامتناني أن أتقدم بخالص الشكر والتقدير للسادة الأساتذة الأعزاء الذين تفضلوا بالإشراف
على الرسالة وهم:-

أ. د / محمود حسن إسماعيل.

أستاذ ورئيس قسم الإعلام وثقافة الأطفال بمعهد الدراسات العليا للطفلة - جامعة عين شمس.

د / عمرو محمد عبد الله نحلة.

مدرس الإعلام وثقافة الأطفال بمعهد الدراسات العليا للطفلة - جامعة عين شمس.

كما أشكر السادة الأساتذة والدكتورة وزملائي من المعيدين والمدرسين المساعدين بالقسم وخارجه
الذين تعاونوا معي بخلاص في إتمام هذه الدراسة.

أ.د/ محمد معوض: أستاذ الإعلام وثقافة الأطفال وعميد كلية الإعلام جامعة النهضة سابقاً.

أ.د/ إعتماد خلف معبد: أستاذ الإعلام المتفرغ - قسم الإعلام وثقافة الأطفال.

أ.د/ جمال شفيق: أستاذ علم النفس الإكلينيكي معهد الدراسات العليا للطفلة - جامعة عين شمس

أ.م.د/ محمد البهيري: أستاذ ورئيس قسم الدراسات النفسية معهد الدراسات العليا للطفلة - جامعة عين شمس

أ.م.د/ إيناس حامد: أستاذ مساعد بقسم الإعلام وثقافة الأطفال.

م.م/ سارة طلعت: معيدة بقسم الإعلام وثقافة الأطفال.

م.م/ هيات

كما أتقدم أيضاً بالشكر للسادة العاملين بالهيئات الآتية :-

- مكتبة معهد الدراسات العليا - جامعة عين شمس.

- مكتبة كلية التربية - جامعة عين شمس.

- مكتبة كلية الإعلام - جامعة القاهرة.

- المكتبة المركزية بجامعة عين شمس.

- مكتبة أكاديمية البحث العلمي.

- مكتبة الإسكندرية.

- جميع مديرين وملئين واصحائين وتلاميذ وعمال مدارس التربية الفكرية "عينة الدراسة".

المحتويات

الصفحة	الموضوع	
		مقدمة
	مقدمة الدراسة : - أولاً : مشكلة الدراسة وتساؤلاتها . - ثانياً : أهمية الدراسة . - ثالثاً : أهداف الدراسة . - رابعاً : الدراسات السابقة . - خامساً : مصطلحات الدراسة . - سادساً : فروض الدراسة . - سابعاً : نوع ومنهج الدراسة . - ثامناً : مجتمع وعينة الدراسة . - تاسعاً : أدوات جمع البيانات للدراسة . -عاشرأً : حدود الدراسة . - حادي عشر: الأساليب الإحصائية للدراسة .	الفصل الأول
	الأنشطة الإعلامية المدرسية ودورها التنموي لتلاميذ التربية الفكرية:..... - مقدمة .	الفصل الثاني
	أولاً : الإعلام المدرسي : مفهومه - علاقته بالعلوم الأخرى : - - مفهوم الإعلام المدرسي . - الإعلام التربوي وعلاقته بالعلوم الأخرى . - أهمية الأنشطة الإعلامية للمعاقين عقلياً " القابلين للتعلم " وزملة إسبرجر الموهوبين .	

	<p>- أهمية البرامج التربوية للمعاقين عقلياً ذوي الموهبة.</p> <p>- أهداف البرامج التربوية.</p> <p><u>- أسس ومبادئ البرامج التربوية</u></p>
	<p><u>أنواع البرامج التربوية المقدمة للمعاقين عقلياً ذوي الموهبة</u></p>
	<p><u>الأنشيد عند المعاقين عقلياً ذوي الموهبة</u></p>
	<p><u>القصة عند المعاقين عقلياً ذوي الموهبة</u></p>
	<p><u>الأنشطة الإعلامية الفنية للمعاقين عقلياً</u></p>
	<p><u>الرسم عند الأطفال المعاقين عقلياً ذوي الموهبة</u></p>
	<p><u>الموسيقى عند المعاقين عقلياً ذوي الموهبة</u></p>
	<p><u>التعزيز</u></p>
	<p>اعتبارات يجب مراعاتها في الأنشطة الإعلامية المدرسية المقدمة للمعاقين عقلياً ذوي الموهبة ما يلى</p>
	<p><u>أهداف الأنشطة الإعلامية المدرسية بمدارس الإعاقة الفكرية</u></p>
	<p><u>عوامل نجاح الأنشطة الإعلامية بمدارس التربية الفكرية</u></p>
	<p><u>أساليب وطرق تقديم الإعلام المدرسي بمدارس التربية الفكرية</u></p>
	<p><u>وسائل الأنشطة الإعلامية المدرسية بمدارس التربية الفكرية</u></p>
	<p><u>الإذاعة المدرسية</u></p>
	<p><u>تعريف الإذاعة المدرسية.</u></p>
	<p><u>أنواع الإذاعة المدرسية.</u></p>
	<p><u>الصحافة المدرسية.</u></p>
	<p><u>أنواع الصحافة المدرسية.</u></p>
	<p><u>المسرح المدرسي</u></p>
	<p><u>تعريف المسرح المدرسي</u></p>

	<u>الأشكال المختلفة لمسرح الطفل المعاق عقلياً</u>	
	<u>أهداف المسرح المدرسي</u>	
	<u>البناء الفنى للمسرحية</u>	
	<u>استخدام العرائس للأطفال المعاقين عقلياً</u>	
	<u>المشكلات التي تواجه الإعلام التربوي</u>	
	<u>الأطفال الموهوبين المعاقين والمهارات الاجتماعية</u>	الفصل الثالث
	- تمهيد .	
	<u>مفهوم الموهبة وأنواعها - والتعرف على موهاب الأشخاص ذوي الحاجة:-.</u>	
	- <u>ال الطفل المعاق الموهوب:</u>	
	- <u>بعض الخصائص السينكرونية والسلوكية للأطفال المعاقين عقلياً ذو الموهبة</u>	
	- الثقافة المتعلقة بالأطفال المعاقين عقلياً ذو الموهاب الخاصة وتربيتهم - بعض السبل والعوامل التي يمكن من خلالها استثمار القوى الكامنة (القدرات الخاصة) لدى الأطفال المعاقين عقلياً ذو الموهبة، والتي تتمثل فيما يلي.	
	<u>أولاً: الإعاقة العقلية : الأطفال متلازمة داون</u>	
	<u>أولاً : مفهوم الإعاقة العقلية.</u>	
	<u>تصنيف الإعاقة العقلية</u>	
	<u>ثانياً: الأطفال الموهوبين ذي متلازمة اسبرجر</u>	
	<u>النسق التطوري لطفل اسبرجر</u>	
	<u>النمط العائلي لطفل اسبرجر</u>	
	<u>أساليب تشخيص الأطفال الموهوبين ذو متلازمة اسبرجر</u>	

	المعايير التي وضعتها الجمعية الأمريكية للأطباء النفسيين لطفل اسبرجر	
	الفرق بين اسبرجر والاضطراب الذاتي	
	المعالم والاضطرابات الملازمة	
	- التقديرات الإحصائية لمعدلات الانتشار	
	المهارات الاجتماعية والمعاقين عقلياً ذوو الموهبة	
	المهارة : Skills	
	شروط اكتساب المهارة:	
	خصائص المهارة:	
	مراحل تعلم المهارة:	
	تعريف المهارات الاجتماعية	
	مكونات المهارة الاجتماعية	
	المهارات الاجتماعية بالنسبة للأطفال المعاقين عقلياً فئه "داون" ومتلازمة اسبرجر - ذو الموهبة	
	الصور في المهارات الاجتماعية عند المعاقين عقلياً وذوي اسبرجر ذوو الموهبة:	
	أهمية اكتساب المهارات الاجتماعية للأطفال المعاقين عقلياً ومتلازمة اسبرجر ذو الموهبة:	
	نتائج الدراسة :	الفصل الرابع
	أولاً : عرض نتائج الدراسة الميدانية .	
	ثانياً : عرض نتائج التحقق من صحة فروض الدراسة .	
		خاتمة الدراسة :
	- النتائج العامة للدراسة .

	- توصيات الدراسة :
	- مراجع الدراسة :
	- ملائق الدراسة :
	- ملخص الدراسة :
	أولاً : ملخص الدراسة باللغة العربية .
	ثانياً : ملخص الدراسة باللغة الانجليزية .

فهرس الجداول

رقم الجدول	عنوان الجدول	الصفحة
(١)	مدى وجود جماعة للصحافة المدرسية بمدارس التربية الفكرية وفقاً للمحافظة	٥٢
(٢)	مدى وجود صحفة مدرسية بمدارس التربية الفكرية "عينة الدراسة" وفقاً للمحافظة	٥٣
(٣)	مدى وجود أخصائي صحافة مدرسية بمدارس التربية الفكرية "عينة الدراسة" وفقاً للمحافظة	٥٥
(٤)	مدى وجود مكان مستقل لجماعة الصحافة المدرسية بمدارس التربية الفكرية "عينة الدراسة" وفقاً للمحافظة	٥٥
(٥)	أهم أشكال الصحف المدرسية بمدارس التربية الفكرية "عينة الدراسة" وفقاً للمحافظة	٥٦
(٦)	مدى انتماء المبحوثين لعضوية الصحافة المدرسية بمدارس التربية الفكرية "عينة الدراسة" وفقاً للنوع.	٦٣
(٧)	أسباب مشاركة المبحوثين في جماعة الصحافة المدرسية بمدارس التربية الفكرية "عينة الدراسة" وفقاً للنوع.	٦٥
(٨)	أسباب عدم مشاركة المبحوثين في جماعة الصحافة المدرسية بمدارس التربية الفكرية "عينة الدراسة" وفقاً للنوع.	٦٥
(٩)	مدى اشتراك المبحوثين في الصحفة المدرسية بالمدرسة بمدارس التربية الفكرية "عينة الدراسة" وفقاً للنوع.	٦٦
(١٠)	أشكال مشاركة المبحوثين في الصحفة المدرسية بمدارس التربية الفكرية "عينة الدراسة" وفقاً للنوع.	٦٦
(١١)	أسباب عدم مشاركة المبحوثين في الصحفة المدرسية بمدارس "عينة وفقاً للنوع.	٦٧
(١٢)	إصدار الصحفة المدرسية بمدارس التربية الفكرية "عينة الدراسة" في مواعيد منتظمة وفقاً للمحافظة	٦٧

الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
٨٠	دورية صدور الصحيفة المدرسية بمدارس التربية الفكرية "عينة الدراسة" وفقاً للمحافظة	(١٣)
١٧٤	مدى قراءة المبحوثين للصحيفة المدرسية بمدارس التربية الفكرية "عينة الدراسة" وفقاً للنوع	(١٤)
١٧٦	أسباب قراءة المبحوثين للصحف المدرسية بمدارس التربية الفكرية "عينة الدراسة" وفقاً للنوع.	(١٥)
١٧٨	أسباب عدم قراءة المبحوثين للصحف المدرسية بمدارس التربية الفكرية "عينة الدراسة" وفقاً للنوع.	(١٦)
١٨١	الأوقات التي يقرأ المبحوثين فيها الصحف المدرسية بمدارس التربية الفكرية "عينة الدراسة" وفقاً للنوع.	(١٧)
١٨٤	مدى وجود إذاعة مدرسية بمدارس التربية الفكرية "عينة الدراسة" ، وفقاً للمحافظة	(١٨)
١٨٦	مدى اشتراك المبحوثين في جماعة الإذاعة المدرسية بمدارس التربية الفكرية "عينة الدراسة" وفقاً للنوع.	(١٩)
١٨٩	أسباب اشتراك المبحوثين في جماعة الإذاعة المدرسية بمدارس التربية الفكرية "عينة الدراسة" وفقاً للنوع.	(٢٠)
١٩٠	أهم أسباب عدم اشتراك المبحوثين في جماعة الإذاعة المدرسية بمدارس التربية الفكرية "عينة الدراسة" وفقاً للنوع.	(٢١)
١٩١	برامج الإذاعة المدرسية بمدارس التربية الفكرية "عينة الدراسة" وفقاً للمحافظة	(٢٢)
١٩٤	أدوار المبحوثين المشاركين في جماعة الإذاعة المدرسية بمدارس التربية الفكرية "عينة الدراسة" وفقاً للنوع.	(٢٣)
١٩٥	أسباب عدم مشاركة المبحوثين في الإذاعة المدرسية بمدارس التربية الفكرية "عينة الدراسة" وفقاً للنوع.	(٢٤)
١٩٨	عدد مرات مشاركة المبحوثين في الإذاعة المدرسية بمدارس التربية الفكرية "عينة الدراسة" وفقاً للنوع.	(٢٥)
٢٠٠	استماع المبحوثين للإذاعة المدرسية بمدارس التربية الفكرية "عينة الدراسة" وفقاً للنوع.	(٢٦)

الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
٢٠٢	أسباب استماع المبحوثين للإذاعة المدرسية بمدارس التربية الفكرية "عينة الدراسة" وفقاً للنوع.	(٢٧)
٢٠٤	أسباب عدم استماع المبحوثين للإذاعة المدرسية بمدارس التربية الفكرية "عينة الدراسة" وفقاً للنوع.	(٢٨)
٢٠٥	أوقات استماع المبحوثين للإذاعة المدرسية بمدارس التربية الفكرية "عينة الدراسة" وفقاً للنوع.	(٢٩)
٢٠٧	مدى وجود جماعة للمسرح المدرسي بمدارس التربية الفكرية "عينة الدراسة" وفقاً للمحافظة	(٣٠)
٢٠٩	مدى تقديم عروض مسرحية بمدارس التربية الفكرية "عينة الدراسة" بصفة دورية منتظمة وفقاً للمحافظة	(٣١)
٢١١	مدى اشتراك المبحوثين في جماعة المسرح المدرسي بمدارس التربية الفكرية "عينة الدراسة" وفقاً للنوع.	(٣٢)
٢١٣	جوانب مشاركة المبحوثين في جماعة المسرح المدرسي بمدارس التربية الفكرية "عينة الدراسة" وفقاً للنوع	(٣٣)
٢١٥	أسباب مشاركة المبحوثين في جماعة المسرح المدرسي بمدارس التربية الفكرية "عينة الدراسة" وفقاً للنوع.	(٣٤)
٢١٦	ما يستطيع المبحوث القيام به أثناء تمثيله في المسرحية ولعب دوره وفقاً للنوع.	(٣٥)
٢١٧	أسباب عدم مشاركة المبحوثين في جماعة المسرح المدرسي بمدارس التربية الفكرية "عينة الدراسة" وفقاً للنوع.	(٣٦)
٢١٩	الأنشطة الإعلامية التي يفضلها المبحوثين في مدارس التربية الفكرية "عينة الدراسة" وفقاً للنوع.	(٣٧)
٢٢٢	مدى شعور المبحوثين بالسعادة من المسرحيات التي تعرض على المسرح المدرسي بمدارس التربية الفكرية "عينة الدراسة" وفقاً للنوع.	(٣٨)
٢٢٣	مضمون المسرحيات المقدمة للمبحوثين بمدارس التربية الفكرية "عينة الدراسة" وفقاً للمحافظة	(٣٩)