



**تبني منهج التحليل الظرفي للوصول إلى تأسيس مفهوم العمارة الأيقونية الاستهلاكية:  
دراسة نظرة المعماري المصري المعاصر إلى الظرف الحالي لمدينة القاهرة**

اعداد

**م. عالية سامح عكاشة**

رسالة مقدمة إلى كلية الهندسة - جامعة القاهرة  
كجزء من متطلبات الحصول على درجة دكتوراه الفلسفة  
في  
الهندسة المعمارية

كلية الهندسة - جامعة القاهرة  
الجيزة - جمهورية مصر العربية

٢٠١٨

تبني منهج التحليل الظرفي للوصول إلى تأسيس مفهوم العمارة الأيقونية الاستهلاكية:  
دراسة نظرة المعماري المصري المعاصر إلى الظرف الحالي لمدينة القاهرة

اعداد

م. عالية سامح عكاشة

رسالة مقدمة إلى كلية الهندسة - جامعة القاهرة  
كجزء من متطلبات الحصول على درجة دكتوراه الفلسفة  
في  
الهندسة المعمارية

تحت اشراف

اسم المشرف	اسم المشرف
أ.د. على حاتم جبر	د. مروة حسن خليل
أستاذ تاريخ العمارة	المدرس في الأكاديمية العربية
كلية الهندسة - جامعة القاهرة	للعلوم والتكنولوجيا والنقل البحري
	فرع شيراتون-القاهرة

كلية الهندسة - جامعة القاهرة

الجيزة - جمهورية مصر العربية

٢٠١٨

تبني منهج التحليل الظرفي للوصول إلى تأسيس مفهوم العمارة الأيقونية الاستهلاكية:  
دراسة نظرة المعماري المصري المعاصر إلى الظرف الحالي لمدينة القاهرة

اعداد

م. عالية سامح عكاشة

رسالة مقدمة إلى كلية الهندسة - جامعة القاهرة  
كجزء من متطلبات الحصول على درجة دكتوراه الفلسفة  
في  
الهندسة المعمارية

يعتمد من لجنة الممتحنين:

المشرف الرئيسى

الاستاذ الدكتور: علي حاتم جبر

الممتحن الداخلي

الاستاذ الدكتور: هشام شريف جبر

الممتحن الخارجي

الاستاذ الدكتور: حسن محمد كمال عبدالسلام

أستاذ العمارة، في كلية الهندسة، جامعة الإسكندرية

كلية الهندسة - جامعة القاهرة

الجيزة - جمهورية مصر العربية

٢٠١٨





مهنة : عالية سامح عكاشة عبد الله  
تاريخ الميلاد : 1976 / 7 / 1  
الجنسية : مصرية  
تاريخ التسجيل : 2014 / 10 / 1  
تاريخ المنح : 2018 / /  
القسم : الهندسة المعمارية  
الدرجة : دكتوراه الفلسفة

المشرفون : أ.د. علي حاتم جبر  
د. مروة حسن خليل  
( مدرس في الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا  
والنقل البحري، شيراتون )

الممتحنون : أ.د. حسن محمد كمال عبدالسلام (الممتحن الخارجي)  
أستاذ العمارة بكلية الهندسة، جامعة الإسكندرية  
أ.د. هشام شريف جبر (الممتحن الداخلي)  
أ.د. علي حاتم جبر (المشرف الرئيسي)

عنوان الرسالة :  
تبني منهج التحليل الظرفي للوصول إلى تأسيس مفهوم العمارة الأيقونية الاستهلاكية:  
دراسة نظرة المعماري المصري المعاصر إلى الظرف الحالي لمدينة القاهرة

الكلمات الدالة :  
العمارة الأيقونية الاستهلاكية، التأسيس والتجذير النظري/ النظرية المؤسسة، التحليل الظرفي،  
ممارسة العمارة، القاهرة – مصر.

ملخص البحث :  
هذه الدراسة تتبنى منهجية استقراطية منظمة من التحليل الظرفي، بهدف الوصول إلى تأسيس نظري لمفهوم  
خصوصية ظاهرة العمارة الأيقونية الاستهلاكية في القاهرة- مصر. حيث ترتبط ممارسة العمارة الأيقونية بثقافة  
الاستهلاك السائدة. وقد اعتاد الباحثون تناول الظاهرة من منظور عالمي، إل أنها لم تتل التنظير الأكافي في  
الدول النامية، لذا بني البحث بالساس على تنوع وجهات النظر والمجالت المتداخلة، معتمداً على إجراء  
مقابلت شخصية مع معماريين مصريين معاصرين، أكاديميين و/أو ممارسين، لستعارض وتقصي آرائهم  
المختلفة حول الموضوع. ليخلص البحث إلى أهم القيم الحأكمة للظرف والناجمة عن تحليل خصوصيته. فهذه  
القيم مفترض بها أن تعمق من فهم ونقد ظاهرة العمارة الأيقونية الاستهلاكية في الظرف القاهري- المصري.

## الشكر والتقدير

الحمد والشكر لله الذي أعانني فأنهيت ما بدأت. داعية أن يفيد أحداً، فيكمل عليه .

رغم أن كلمات الشكر لا تكفي، ولا تعبر عن حق من وقف بجانبني في مراحل البحث المختلفة، لكنني لا أجد سواها، لأهديها إلى كل الذين مدوا لي يد العون، والذين لم يكن البحث ليخرج إلى الوجود، لولا دعمهم، وسندهم. أتوجه بخالص الشكر والامتنان، لأستاذي الدكتور علي حاتم جبر، الذي شرفت وتعلمت منه الكثير خلال مراحل البحث المختلفة. وأقدر تشجيعه على البحث وبذل الجهد والاعتماد على الذات، وتقديمه النصيحة الحقيقية في وقتها المناسب، واهتمامه بالتوجيه حتى في أدق التفاصيل. وأخص بالذكر تلك النصائح التي حفظها للمراحل النهائية، والتي أرجو أن أكون قد أخذتها بعين الاعتبار، بحيث يخرج البحث بالشكل الذي يرضيه.

وخالص الشكر والتقدير إلى الدكتورة مروة حسن خليل، على دعمها، وسندها لي في مراحل البحث المختلفة، ومراجعتها الدقيقة، والوقت الكريم الذي أنفقته معي. فقد كانت أحد مكاسب البحث، ونعم الصديقة الداعمة، قبل أن تكون مشرفة أكاديمية .

كما أشكر كل من قبل إجراء مقابلات البحث، وكان كريماً في وقته ولم يبخل بعلمه، ورأيه. وهم بالترتيب الأبجدي، الأساتذة: أ.د. علي جبر، أ.د. مدحت الشاذلي، أ.د. مدحت درة، أ.د. منى أباطه، أ.د. مؤمن عفيفي، أ.د. ياسر منصور. والمهندسين: م. أحمد إمام، م. أكرم المجذوب، م. محمد أبو سعدة، م. محمد نبيل، م. مصطفى حسام، م. يحيى شوكت.

وكل الشكر للمتبحرين الذين أضافوا إلى البحث بتعليقاتهم القيمة، سواء في مرحلة الامتحان الشامل، أو المناقشة النهائية: أ.د. أيمن عاشور، و د. شريف الفقي، وأستاذتي العزيزة أ.د. دليلة الكرداني، و أ.د. رعد مفيد. كما أضيف إلى قائمة الأساتذة، أ.د. هشام جبر، لما قدمه من نقد في مراحل البحث الأولى، ضمن مادة مناهج البحث العلمي، في مرحلة تمهيدي الدكتوراه، والذي شرفت بوجوده في لجنة الحكم والمناقشة النهائية للرسالة ، مع الأستاذ الكريم بخلقه وعلمه أ.د. حسن محمد كمال عبدالسلام.

ولا أنسى دعم الأساتذة: د. أحمد الخولي، م. مصطفى حسام، د. شيماء عاشور، د. رامي بكير، لما قدموه من تعاون ومساعدة في اقتراح بعض مراجع البحث. كما أضف لقائمة الشكر مجموعة أصدقاء أمسيات الأفلام الوثائقية، رضوى رأفت، أحمد وهاني الشراقوي، سمر السعدني، طارق المنشاوي، مصطفى حسام، مروة بركات، كريم علاء، سلمى وياسمين مصطفى، هالة طارق، لمى مجدي، لمناقشتهم الثرية خاصة فيما يتعلق بثقافة الاستهلاك. هذا بخلاف أصدقاء قدموا التشجيع والسند المعنوي.

وأخيراً، أتقدم بخالص الشكر، للمكتبات والمواقع العلمية المفتوحة على الإنترنت، وللمكتبة الرقمية لاتحاد الجامعات المصرية، لما وفرت هذه المكتبات من أوراق و مراجع وأبحاث علمية تواكب كل ما هو حديث، وتيقينا على اتصال بكل جديد في مجالات العلم المختلفة، والتي اعتمدت على كثير منها في هذا البحث، آملة أن يتم تفعيلها لأن توقفها خسارة لا تعوض.

راجية الله أن يفيد البحث في فتح مجالات علمية أكثر تشويقاً وأعم فائدةً، وأصلح لعمارة الأرض وصلاح البشرية.

عالية سامح عكاشة

القاهرة - مصر

مايو ٢٠١٨

## الإهداء

إلى اليد الحانية، إلى العقل المتفهم، إلى القلب الحنون.  
إلى الواصلين الداعمين المتفائلين في كل لحظة، خاصة في أشد لحظات التردد والضعف.  
إلى أمي، زوجي، ابنتي، إلى أبي وأخويا، وجميع أهلي، وأصدقائي،  
إلى الذين لم أكن لأكون ما أنا عليه لولاهم.

## فهرس المحتويات

أ- الشكر والتقدير .....	ب
ب- الاهداء .....	ت
ج- فهرس المحتويات .....	ث
د- قائمة الأشكال والصور .....	د
هـ- قائمة الجداول .....	ص
و- مخطط مراحل البحث .....	ض
ز- الملخص .....	ط

١- الفصل الأول: المقدمة .....	1
١-١- التوجه العام وجذور البحث .....	1
١-١-١ مجال البحث العلمي .....	2
١-١-٢ الفجوة في الأبحاث والدراسات السابقة .....	2
١-١-٣ محددات الدراسة .....	3
١-٢- هدف البحث .....	4
١-٣- الأسئلة والمشكلة البحثية .....	5
١-٤- تقديم المنهجية المتبعة .....	5
١-٥- محتوى وهيكل البحث .....	6
٢- الفصل الثاني: مراجعة الأدبيات السابقة .....	9
١-٢- تتبع مفهوم العمارة الأيقونية .....	9
١-٢-١ مصطلح الأيقونية .....	9
١-٢-٢ مفهوم الأيقونية في العمارة .....	10
١-٢-٣ التطور التاريخي لأنساق العمارة الأيقونية .....	11
١-٢-٤ أهم ملامح العمارة الأيقونية المعاصرة .....	23
١-٢-٥ ملخص العمارة الأيقونية .....	26
٢-٢- الاستهلاك .....	28
١-٢-٢ محطات رئيسية للنظريات الاجتماعية في ثقافة الاستهلاك .....	28
٢-٢-٢ سياسات مابعد العولمة والليبرالية الجديدة .....	32
٢-٢-٣ تأثير دور الإعلام .....	34
٢-٢-٤ صناعة الثقافة والفن .....	37
٢-٢-٥ ملخص ثقافة الاستهلاك .....	37
٣-٢- العمارة وثقافة الاستهلاك .....	38



39	٢-٣-١ - العمارة الأيقونية المرتبطة بثقافة الاستهلاك
48	٢-٣-٢ - ملخص العمارة الأيقونية المرتبطة بثقافة الاستهلاك
50	٢-٤-٤ - أمثلة على التوجهات المعمارية العالمية المرتبطة بالعمارة الأيقونية
50	٢-٤-١ - برج إيفل باريس - Tour Eiffel
51	٢-٤-٢ - أوبرا سيدني - House Sydney Opera
53	٢-٤-٣ - مدينة الآداب والعلوم - City of Arts and Science
53	٢-٤-٤ - متحف جوجنهايم بلباو - Bilbao - Guggenheim Museum
55	٢-٤-٥ - مركز روزنتال للفن المعاصر - Rosenthal Center for Contemporary Art
55	٢-٤-٦ - برج سويس را - Tower Re Swiss
57	٢-٤-٧ - برج التوأم الماليزي - برج التوأم الماليزي
57	٢-٤-٨ - مركز الموسيقى - Musica de Casa
59	٢-٤-٩ - خلاصة أمثلة التوجهات المعمارية العالمية المرتبطة بالعمارة الأيقونية
61	٢-٥-٥ - أنساق نوعية في العمارة الأيقونية الاستهلاكية عالمياً
61	٢-٥-١ - المولات - مراكز التسوق التجارية - Malls
64	٢-٥-٢ - ناطحات السحاب - Skyscrapers
69	٢-٥-٣ - المشاريع الضخمة الأيقونية - Projects Mega
73	٢-٥-٤ - المدن الأيقونية من لاس فيجاس إلى مدن الصين
75	٢-٥-٥ - ظاهرة دبي - Dubaization
77	٢-٥-٦ - خلاصة الأنساق النوعية العالمية في العمارة الأيقونية الاستهلاكية
78	٢-٦ - خلاصة الفصل الثاني

81	٣ - الفصل الثالث: منهجية البحث المقترحة لهذا النوع من الأبحاث
81	٣-١ - الإطار النظري العام للمنهجية المقترحة
82	٣-١-١ - المفاضلة بين المناهج
82	٣-١-٢ - المنهجية المقترحة
83	٣-١-٣ - استراتيجية وتقنية جمع البيانات
85	٣-١-٤ - اختيار العينة
85	٣-١-٥ - اعتبارات أخلاقية
86	٣-٢ - خلفية وعرض أعمق للمنهجية المقترحة
89	٣-٣ - خرائط التحليل الظرفي الثلاث
90	٣-٣-١ - الخرائط الظرفية
90	٣-٣-٢ - الخرائط الاجتماعية
93	٣-٣-٣ - الخرائط الموضعية
93	٣-٤ - أمثلة تطبيقية على المنهجية المقترحة
94	٣-٥ - خلاصة الفصل الثالث

٦-٣- خلاصة الجزء النظري لكل من مراجعة الأدبيات السابقة والمنهجية ..... 96

٤- الفصل الرابع: تطبيق خرائط تحليل الظرف على دراسة الحالة القاهرة -مصر ..... 98

١-٤- الخريطة الظرفية لدراسة الحالة القاهرة -مصر ..... 99

١-١-٤- أنواع المباني الأيقونية الاستهلاكية في مصر ..... 105

١-١-٤-٢- ملاحظات على الخريطة الظرفية ..... 117

١-١-٤-٢- خريطة العلاقات الاجتماعية لدراسة الحالة القاهرة -مصر ..... 119

١-١-٤-٢- اختيار العينة قيد الدراسة ..... 122

١-١-٤-٢- تحديد عينة النظرية -Theoretical Sampling ..... 125

١-١-٤-٣- خلاصة الخريطة الاجتماعية ..... 127

١-١-٤-٣- تقنية جمع البيانات ..... 129

١-١-٤-٣- توكيد وتصنيف البيانات المجمعة ..... 131

١-١-٤-٤- الخرائط الموضوعية لدراسة الحالة القاهرة -مصر ..... 138

١-١-٤-٤- القيم التي تحكم خصوصية الظرف المصري - القاهري ..... 138

١-١-٤-٤-٢- خلاصة الخريطة الموضوعية ..... 142

١-١-٤-٥- خلاصة الفصل الرابع ..... 143

٥- الفصل الخامس: رؤية تحليلية نقدية: التأسيس النظري لخصوصية العمارة الأيقونية الاستهلاكية

في القاهرة - مصر ..... 145

١-٥- مناقشة عامة لمخرجات البحث ..... 145

٢-٥- مخرجات تدلل على أهمية البحث ..... 147

٣-٥- مخرجات مبنية على المقابلات الشخصية ..... 148

١-٣-٥- المفاهيم ودرجة وضوح المصطلحات ..... 148

٢-٣-٥- المباني الأيقونية ..... 150

٣-٣-٥- المعماري الأيقوني مقابل المعماري الموضوعة ..... 154

٤-٣-٥- المستثمر النجم - العميل النجم ..... 160

٤-٥- تقييم خصوصية العمارة الأيقونية الاستهلاكية ..... 162

١-٤-٥- القيمة الشكلية للعمارة الأيقونية الاستهلاكية ..... 163

٢-٤-٥- القيمة الاقتصادية للعمارة الأيقونية الاستهلاكية ..... 166

٣-٤-٥- القيمة الوظيفية للعمارة الأيقونية الاستهلاكية ..... 198

٤-٤-٥- قيمة الرمز والمعنى للعمارة الأيقونية الاستهلاكية ..... 169

٥-٤-٥- رؤى للخلفية التاريخية التي تؤسس لفهم خصوصية العمارة الأيقونية الاستهلاكية ..... 171

٥-٤-٥- العوامل السياسية المؤثرة في العمارة الأيقونية الاستهلاكية ..... 175

٦-٤-٥- العوامل الاجتماعية المؤثرة في العمارة الأيقونية الاستهلاكية ..... 179

٧-٤-٥- عوامل متعلقة بالاستدامة في العمارة الأيقونية الاستهلاكية ..... 182

184.....	٥-٤-٨ - عوامل ثقافية مؤثرة على العمارة الأيقونية الاستهلاكية
186.....	٥-٥ - شبكة العلاقات في الخريطة الموضوعية
188.....	٥-٦ خلاصة الفصل الخامس
190.....	٦- الفصل السادس: المناقشة، الخلاصة والتوصيات
190.....	٦-١- المناقشة العامة للبحث
192.....	٦-٢- الدفع نحو نقد ظاهرة الأيقونية الاستهلاكية
199.....	٦-٣- رؤية المستقبل، والحركات المضادة للتيار السائد
203.....	٦-٤- تقييم المنهجية البحثية
206.....	٦-٥- الإضافة العلمية
207.....	٦-٦- التوصيات
208.....	٦-٧- الدراسات المستقبلية
211.....	٧- المراجع والملحقات
212.....	أ- المراجع
224.....	ب- الملحقات
234.....	- ملخص اللغة الإنجليزية

## قائمة الأشكال والصور:

الصفحة	العنوان	رقم الشكل
		<b>الفصل الأول</b>
4	خريطة القاهرة الكبرى توضح حدود وامتدادات المدن الجديدة	١-١
		<b>الفصل الثاني</b>
13	أيقونات قبطية مرتبطة بالمسيحية	١-٢
13	أحد نماذج عمارة الباروك بألمانيا، وتظهر الاهتمام بالزخرفة وإظهار الثراء	٢-٢
13	أهرام الجيزة أيقونة فريدة في موقعها	٣-٢
13	أوائل اللوح الملونة لكنيسة "St. Petri" أيقونة مدينة "Malmö" ويظهر تميزها في الموقع	٤-٢
13	إحدى الفيلات تصميم "بلاديو" أيقونة الطبقات الاجتماعية الأعلى في عصره	٥-٢
13	صورة أيقونية للملكة الأيقونة ديانا، أمام تاج محل الأيقونة المعمارية	٦-٢
15	مبنى سيجرام ، أول أيقونات الشركات الضخمة، تصميم المعماري ميس فان دروه، "Seagram Building, Mies van der Rohe"	٧-٢
15	الرمزيات المتنوعة في كنيسة "Ronchamp"	٨-٢
15	كنيسة "Ronchamp" أول أيقونات الحداثة	٩-٢
17	متحف جوجنهايم بشكله الأيقوني من الخارج	١٠-٢
17	متحف جوجنهايم الأيقوني المميز من الداخل	١١-٢
17	مركز بومبيدو بشكله المعارض للحداثة	١٢-٢
17	ملحق مطار كينيدي "TWA" يظهر برمز الطائر	١٣-٢
19	مبنى فيليب جونسون "AT&T" أيقونة صعود الشركات في فترة مابعد الحداثة	١٤-٢
19	غلاف كتاب فنتوري، أحد الكتب الهامة لفهم تعقيدات مابعد الحداثة في العمارة	١٥-٢
19	أوبرا سيدني، أيقونة ثقافية، برمزيات متنوعة	١٦-٢
19	المنزل الراقص لجيري، أيقونة المباني السكنية	١٧-٢
22	متحف جوجنهايم بلباو، أيقونة العصر، بشكله المميز	١٨-٢
22	تنوع الرمزيات في متحف بلباو	١٩-٢
22	تشكيل الفراغ الداخلي في بهو متحف بلباو	٢٠-٢
22	تميز متحف بلباو في محيط المدينة	٢١-٢
22	تغير شكل المتحف مع تغير الإضاءة	٢٢-٢
25	أوبرا الباستيل، وشكلها الذي يشبه المباني الإدارية	٢٣-٢

25	قاعة ديزني للموسيقى أحد تصميمات فرانك جيري بمادة التيتانيوم	٢٤-٢
25	مصنع جونسون واكس، أحد أيقونات الحداثة	٢٥-٢
25	تنوع تفسير واستقبال المتلقين لرميزات الأيقونات المعاصرة	٢٦-٢
29	Anthony Gidden أنتوني جیدن	٢٧-٢
29	Guy Debord جي دييبر	٢٨-٢
29	Jean Baudrillard بودريلارد	٢٩-٢
36	تسليع العمارة و تكرار صورها سيحقق لها الشهرة والمكسب	٣٠-٢
36	سرعة انتشار المعلومات بمرور الزمن	٣١-٢
36	ديزني لاند عالم الخيال، أحد ملامح ثقافة الاستهلاك	٣٢-٢
45	مول سلفريدج بشكله المختلف - "Selfridge Bringham", 1999	٣٣-٢
45	مول سلفريدج بشكله الأيقوني اللامع "Selfridge Bringham"	٣٤-٢
45	الرميزات في مول مول سلفريدج	٣٥-٢
45	تناقض مول سلفريدج مع الكنيسة المجاورة	٣٦-٢
47	أمثلة لأيقونات استخدمت التكنولوجيا في تاوان وفيتنام وماليزيا وسنغافورة	٣٧-٢
47	"Bird's Nest Stadium"	٣٨-٢
47	ستاد على شكل العش في بكين، نموذج منفذ بيرنامج كاد	٣٩-٢
52	متحف تصميم "زها حديد" في روسيا باستخدام التكنولوجيا الحديثة في البناء	٤٠-٢
52	انشاء برج ايفل بفرنسا	٤١-٢
52	صورة من احتفالات رأس سنة ٢٠٠٠ عند إيفل	٤٢-٢
52	أوبرا سيدني أيقونة ثقافية	٤٣-٢
52	مقترح لوجو به رمز أوبرا سيدني	٤٤-٢
52	تفسير أحد الطلبة لرميزات أوبرا سيدني	٤٥-٢
54	مدينة الآداب والعلوم، بتصميم إنشائي مميز	٤٦-٢
54	مدينة الآداب والعلوم، ويظهر شكل عين الحكمة	٤٧-٢
54	متحف جونغهايم بلباو متميز في محيطه	٤٨-٢
54	متحف جونغهايم بلباو	٤٩-٢
56	لوحة فنية قبل تصميم مبنى روزنتال "Rosenthal Center for Contemporary Art"	٥٠-٢
56	مبنى روزنتال يشبه اللوحة الفنية	٥١-٢
56	مركز "حيدر عليف" بشكله الانسيابي	٥٢-٢
56	برج لندن مقارنة بالمباني التقليدية المحيطة	٥٣-٢
56	تميز برج لندن "Swiss Re Tower" في محيط المدينة	٥٤-٢
56	رميزات برج لندن "Swiss Re Tower" المتنوعة التفسير	٥٥-٢
58	برجي ماليزيا التوأم - "Petronas tower"	٥٦-٢
58	قمة برجي ماليزيا التوأم - "Petronas towers"	٥٧-٢
58	رميزات مبنى "Casa da Musica"	

58	مبنى "Casa da Musica" وفراغاته غير المستغلة	٥٨-٢
63	الأكورايوم في مول دبي	٥٩-٢
63	التزلج على الجليد في مول دبي	٦٠-٢
63	محاكاة السوق التقليدي في مول دبي	٦١-٢
63	الفراغ الداخلي لمول دبي	٦٢-٢
66	تنافس الأبراج في سماء مدينة لندن	٦٣-٢
66	برج الساعة يطغى على الكعبة	٦٤-٢
66	مقارنة توضح تطور أطوال المباني وسنوات البناء وتكلفتها	٦٥-٢
66	كولاج تجميع من صور توضح زحام العمارات الأيقونية	٦٦-٢
68	تطور ناطحات السحب من أول برج "Home Insurance Building in 1885" في شيكاغو إلى برج خليفة في الإمارات 2010	٦٧-٢
68	الأبراج والاعلانات في شارع الشيخ زايد في دبي	٦٨-٢
68	الأبراج والإعلانات في شارع برودواي في نيويورك	٦٩-٢
68	دعوة لوقف ناطحات السحاب	٧٠-٢
68	مبنى التلفزيون الصيني "CCTV"	٧١-٢
70	جزيرة بوبيان بالكويت تقارب حجم دولة البحرين	٧٢-٢
70	نموذج مشروع ميلان الأيقوني بإيطاليا	٧٣-٢
70	جزر النخيل والعالم في مدينة دبي	٧٤-٢
70	جزيرة النخيل الجميرة في دبي	٧٥-٢
72	جزيرة السعديات، والمتاحف الخمسة الأيقونية على واجهة الماء	٧٦-٢
72	جزيرة السعديات، والمتاحف الخمسة تبدو متجاورة بشكل ملفت	٧٧-٢
72	أيقونات لاس فيجاس التي تقلد أيقونات العالم	٧٨-٢
74	مكدونالدز رمز ثقافة الاستهلاك العالمي وصل الصين	٧٩-٢
74	مبنى التلفزيون "CCTV" أيقونة الصين	٨٠-٢
74	الاستاد الوطني ببكين بشكل أيقوني - Beijing National Stadium by Herzog & de Meuro	٨١-٢
74	مبنى اللوتس بالصين بشكل أيقوني	٨٢-٢
75	تزايد عدد السكان في دبي خلال أعوام ١٩٦٨-١٩٨٠-٢٠٠٦م، ومقارنته بزيادة أعداد السياح في عام ٢٠١٠ بشكل مذهل، مقارنة بمدن خليجية أخرى مثل رأس الخيمة، قطر، والكويت	٨٣-٢
76	برج خليفة أعلى أيقونة في دبي	٨٤-٢
76	ميدان "دبي وان" مقترح البرج القادم في دبي	٨٥-٢
76	دبي عام ١٩٩٣ مدينة شبه خالية في الصحراء	٨٦-٢
76	دبي عام ٢٠٠٣ وتظهر بها عدة أبراج مرتقعة، حولها طرق ومناطق مزروعة	٨٧-٢

### الفصل الثالث

83	مدخل انتقاء المنهجية بين المناهج النوعية والمناهج الكمية	١-٣
----	--	-----

84	المفاضلة بين استراتيجيات وتقنية جمع البيانات	٢-٣
87	خطوات النظرية المؤسَّسة - Grounded Theory	٣-٣
88	تطوير خطوات النظرية المؤسَّسة - Grounded Theory	٤-٣
89	خرائط التحليل الظرفي الثلاث	٥-٣
91	مثال على الخريطة الظرفية المجردة: النسخة الفوضوية/التي سُيِّنى عليها	٦-٣
91	مثال على الخريطة الظرفية المجردة: النسخة المنظمة/التي سُيِّنى عليها	٧-٣
92	مثال على كامل المملكة الاجتماعية، وتفاعل العناصر الاجتماعية داخلها	٨-٣
92	مثال على الخريطة الموضوعية	٩-٣
95	دمج خرائط التحليل الظرفي مع التأسيس النظري	١٠-٣
96	العطاء النظري	١١-٣

#### الفصل الرابع

98	خرائط التحليل الظرفي الثلاث	١-٤
99	الخريطة الظرفية، واحدة من خرائط التحليل الظرفي الثلاث	٢-٤
100	عوامل تشكيل ثقافة الاستهلاك، ودرجة التأثير في الواقع المعماري المصري	٣-٤
101	إجمالي موازنة العمران ٢٠١٥-٢٠١٦	٤-٤
103	تصنيف العمران القاهري	٥-٤
103	موقع العمارة الأيقونية من كل من ممارسة العمارة والثقافة السائدة	٦-٤
104	مسودة فوضوية لمواضيع الخريطة الظرفية الأولى (سحابة الكلمات)	٧-٤
107	مول سيتي ستارز واستعارة رموز فرعونية	٨-٤
107	النافورة الراقصة في كايرو فستيفال سيتي	٩-٤
107	الفراغ الداخلي المبهري في مول سيتي ستارز	١٠-٤
107	تقليد خان الخليلي في مول سيتي ستارز	١١-٤
107	مول مصر افتتح ٢٠١٧	١٢-٤
107	صالة التزلج على الجليد في مول مصر	١٣-٤
109	برج القاهرة، أيقونة الحداثة	١٤-٤
109	أبراج كورنيش المعادي، المنفذة بتكنولوجيا حديثة	١٥-٤
109	أبراج النيل لعائلة ساويرس، رمز صعود الشركات الكبرى في مصر	١٦-٤
109	أبراج الحجر تصميم الأيقونة زها حديد	١٧-٤
109	تطور ارتفاع الأبراج في مصر مع الزمن	١٨-٤
111	أحد مباني القرية الذكية الحداثية	١٩-٤
111	أرض المعارض تصميم الأيقونة زها حديد	٢٠-٤
111	نموذج من أعمال فوستر في مسابقة ماسبيرو	٢١-٤
111	مخطط يظهر المشاريع الكبرى في مخطط القاهرة	٢٢-٤
113	تصور لشكل الأبراج على واجهة النيل في مخطط القاهرة ٢٠٥٠	٢٣-٤
113	صور من مخطط القاهرة ٢٠٥٠ تظهر به الأبراج على طول كورنيش النيل	٢٤-٤
115	طوابير الانتظار لحجز مشروع ماونتين فيو - اي سيتي	٢٥-٤