

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ
أَوْتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَيْرٌ ۝

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

صورة المجادلة: آية رقم ١١



جامعة القاهرة
كلية التربية النوعية
الدراسات العليا
قسم التربية الفنية

استحداث صياغات نسجية معاصرة باستخدام منتجات سابقة

التجهيز من البيئة الشعبية بمحافظة أسيوط

(دراسة تجريبية)

Creating modern textile formats using previously processed products from the public environment at Assiut governorate

(Experimental Study)

بحث مقدم من الدراسة

روابط محمد ذكي

معيدة بكلية التربية النوعية - قسم التربية الفنية - جامعة أسيوط
استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير التربية النوعية
في التربية الفنية (نسيج)

تحت إشراف

أ.م.د/ منال عبد العال

أستاذ مساعد النسيج ورئيس قسم التربية الفنية
بكلية التربية النوعية - جامعة القاهرة



Cairo University
Faculty of Specific Education
Graduate Studies
Department of Art Education

Creating Modern Textile Formats Using Previously Processed Products From The Public Environment At Assiut Governorate Specific Education (Experimental Study)

Preparing By
Rehab Ahmed Zaki

Instructor At The Faculty Of Specific Education
Department Of Art Education - Assiut University
Complement The Requirements For Obtaining
A Master's Degree In Art Education (Textiles)

Supervisor
Prof.Dr. Manal Abd El Al

Aostaz Fabric Assistant And Head Of Art Education
Faculty Of Specific Education - Cairo University

الفصل الأول

مقدمة البحث

- خلفية البحث
- مشكلة البحث
- أهمية البحث
- فروض البحث
- أهداف البحث
- حدود البحث
- منهج وأدواته البحث
- أولاً : الجانب النظري
- ثانياً : الجانب العملي
- مصطلحات البحث
- الدراسات المرتبطة

أولاً : الدراسات التي اهتمت بتصميم الزخارف الشعبية المصرية

ثانياً: الدراسات التي اهتمت بفن الكليم والتلى والحسير

ثالثاً: الدراسات التي اهتمت بالتركيب والتقنيات والاساليب

الفصل الثاني

لمحة تاريخية عن الفنون

الشعبية التشكيلية

- مقدمة
- الفنون الشعبية
- الفلكلور
- التراث الشعبي
- مظاهر الجمال في الفن الشعب
- تطور الفنون الشعبية
- الفنان الشعبي
- تطور الفن الشعبي
- التراث الشعبي في فنون الحضارات القديمة
 - ١ - الفن الشعبي والفن المصري القديم
 - ٢ - الفن الشعبي والعصر القبطي
 - ٣ - الفن الشعبي والفن الإسلامي.
 - ٤ - الفن الشعبي والعصر الحديث
- الفنون الشعبية في أسيوط
- التي
- الكليم
- الحصير
- الوحدات الزخرفية في الكليم
- الوحدات الزخرفية المستخدمة في فن التي
- الوحدات الزخرفية المستخدمة في فن الحصير

الفصل الثالث

التركيب والأساليب والتقنيات

والخامات النسجية

- مقدمة
- أولاً: الأساليب والتقنيات النسجية اليدوية الزخرفية
- ثانياً: الخامات النسجية
 - الصوف
 - القطن
 - الجريد
 - سعف النخيل (الخوص والغاب)
 - الليف
 - حطب الحناء

الفصل الرابع

دراسة تحليلية لأعمال فنانيين

محليين ودوليين

- مقدمة
- دراسة تحليلية لأعمال فنانيين محليين ودوليين

الفصل الخامس

تطبيقات البحث

- تجربة استكشافية (ذاتية)
- تجربة استطلاعية
- تجربة طلابية

قائمة المحتويات

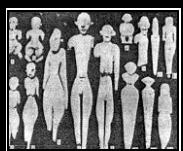
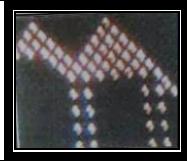
أولاً : فهرس الموضوعات

الفصل الأول
التعريف بالبحث
٣ خلفية البحث
٧ مشكلة البحث
٧ أهمية البحث
٧ فروض البحث
٧ أهداف البحث
٨ حدود البحث
٨ منهج وأدواته البحث
٨ أولاً : الجانب النظري
٩ ثانياً : الجانب العملي
٩ مصطلحات البحث
١٢ الدراسات المرتبطة
١٢ أولاً : الدراسات التي اهتمت بتصميم الزخارف الشعبية المصرية
١٣ ثانياً: الدراسات التي اهتمت بفن الكليم والتلى والحسير
١٧ ثالثاً: الدراسات التي اهتمت بالتركيب والتقنيات والاساليب
الفصل الثاني
لمحة تاريخية عن الفنون الشعبية التشكيلية
٢٣ مقدمه
٢٤ الفنون الشعبية
٢٥ الفلكلور

٢٧	الترااث الشعبي.....
٢٩	مظاهر الجمال في الفن الشعبي.....
٣٣	تطور الفنون الشعبية.....
٣٣	الفنان الشعبي.....
٣٥	تطور الفن الشعبي.....
٣٦	الترااث الشعبي في فنون الحضارات القديمة.....
٣٦	١- الفن الشعبي والفن المصري القديم.....
٣٨	٢- الفن الشعبي والعصر القبطي.....
٤٠	٣- الفن الشعبي والفن الإسلامي.....
٤١	٤- الفن الشعبي والعصر الحديث.....
٤٣	الفنون الشعبية في أسيوط.....
٤٤	• التلبي.....
٤٦	• الكليم.....
٤٩	• الحصير.....
٥١	الوحدات الزخرفية في الكليم.....
٥٣	الوحدات الزخرفية المستخدمة في فن التلبي.....
٥٤	الوحدات الزخرفية المستخدمة في فن الحصير.....
الفصل الثالث	
الاساليب والتقنيات والخامات النسجية	
٥٨	مقدمة.....
٥٨	أولاً: الأساليب والتقنيات النسجية اليدوية الزخرفية.....
٧٥	ثانياً: الخامات النسجية.....
٧٩	الصوف.....

٨٩	القطن.....
٩٦	الجريدة.....
٩٨	سعف النخيل (الخوص والغاب).....
٩٩	الليف.....
١٠١	حطب الحناء.....
	الفصل الرابع
	دراسة تحليلية لاعمال فنانين محليين ودوليين
١٠٤	مقدمة.....
١٠٤	دراسة تحليلية لاعمال فنانين محليين ودوليين.....
	الفصل الخامس
	التجربة البحثية
١٢٦	مقدمة.....
١٢٧	أهداف التطبيقات العملية.....
١٢٨	الإطار النظري للتطبيق.....
١٢٨	الإطار العملي للتطبيقات.....
١٢٩	إجراءات التجربة.....
١٢٩	خطوات سير التجربة.....
١٣١	عرض وتحليل التجربة.....
١٩٤	نتائج البحث.....
١٩٥	النوصيات.....
١٩٧	المراجع.....
٢٠٨	ملخص البحث باللغة العربية.....
١	ملخص البحث باللغة الأجنبية.....

ثانياً: فهرست الصور

الصفحة	الصورة	البيان	رقم
٣٤		لعبة وعرايس مصرية قديمة	١
٣٥		زخارف بيوت النوبة	٢
٣٦		مخطوط قبطي قديم يرجع تاريخه إلى القرن العاشر	٣
٣٨		الزير سالم وجساس	٤
٤١		منتجات التي	٥
٤٢		الابريق	٦
٤٢		الجمل	٧
٤٢		العروسة	٨

٤٤			نول الحفرة	٩
٤٤			نول افقى	١٠
٤٥			المغزل	١١
٤٥			زخارف هندسية للكليم	١٢
٤٦			زخارف الكليم	١٣
٤٧			صناعة الحصي	١٤
٤٧			حصير منسوج	١٥
٤٨			زخارف الحصير	١٦
٦٠			يوضح السوماك الفردي متوجه من اليسار إلى اليمين	١٧