

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ
أَوْتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ ۝

صدق الله العظيم

صورة المجادلة: آية رقم ١١



جامعة القاهرة
كلية التربية النوعية
الدراسات العليا
قسم التربية الفنية

**استحداث صياغات نسجية معاصرة باستخدام منتجات سابقة
التجهيز من البيئة الشعبية بمحافظة أسيوط
(دراسة تجريبية)**

*Creating modern textile formats using previously
processed products from the public environment at
Assiut governorate
(Experimental Study)*

بحث مقدم من الدارسة

رحاب أحمد ذكي

معيدة بكلية التربية النوعية - قسم التربية الفنية - جامعة أسيوط
استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير التربية النوعية
في التربية الفنية (نسيج)

تحت إشراف

أ.م.د/ منال عبد العال

أستاذ مساعد النسيج ورئيس قسم التربية الفنية
بكلية التربية النوعية - جامعة القاهرة



Cairo University
Faculty of Specific Education
Graduate Studies
Department of Art Education

Creating Modern Textile Formats Using Previously Processed Products From The Public Environment At Assiut Governorate Specific Education (Experimental Study)

Preparing By

Rehab Ahmed Zaki

Instructor At The Faculty Of Specific Education
Department Of Art Education - Assiut University
Complement The Requirements For Obtaining
A Master's Degree In Art Education (Textiles)

Supervisor

Prof.Dr. Manal Abd El Al

Aostaz Fabric Assistant And Head Of Art Education
Faculty Of Specific Education - Cairo University

الفصل الأول

مقدمة البحث

- خلفية البحث
- مشكلة البحث
- أهمية البحث
- فروض البحث
- أهداف البحث
- حدود البحث
- منهج وأدواته البحث
- أولاً : الجانب النظري
- ثانياً : الجانب العملى
- مصطلحات البحث
- الدراسات المرتبطة

أولاً : الدراسات التى اهتمت بتصميم الزخارف الشعبية المصرية

ثانياً: الدراسات التى اهتمت بفن الكليم والتلى والحصير

ثالثاً:الدراسات التى اهتمت بالتراكيب والتقنيات والاساليب

الفصل الثاني

لمحة تاريخية عن الفنون الشعبية التشكيلية

- مقدمه
- الفنون الشعبية
- الفلكلور
- التراث الشعبي
- مظاهر الجمال فى الفن الشعب
- تطور الفنون الشعبية
- الفنان الشعبى
- تطور الفن الشعبى
- التراث الشعبى فى فنون الحضارات القديمة
- ١ - الفن الشعبى والفن المصرى القديم
- ٢ - الفن الشعبى والعصر القبطى
- ٣ - الفن الشعبى والفن الإسلامى.
- ٤ - الفن الشعبى والعصر الحديث
- الفنون الشعبية فى أسىوط
- التلى
- الكليم
- الحصر
- الوحدات الزخرفية فى الكليم
- الوحدات الزخرفية المستخدمة فى فن التلى
- الوحدات الزخرفية المستخدمة فى فن الحصر

الفصل الثالث

التراكيب والأساليب والتقنيات

والخامات النسجية

- مقدمة
- أولاً: الأساليب والتقنيات النسجية اليدوية الزخرفية
- ثانياً: الخامات النسجية
- الصوف
- القطن
- الجريد
- سعف النخيل (الخوص والغاب)
- الليف
- حطب الحناء

الفصل الرابع

دراسة تحليلية لأعمال فنانيين

محليين ودوليين

- مقدمة
- دراسة تحليلية لأعمال فنانيين محليين ودوليين

الفصل الخامس

تطبيقات البحث

- تجربه استكشافية (ذاتية)
- تجربة استطلاعية
- تجربة طلابية

قائمة المحتويات

أولا : فهرس الموضوعات

الفصل الأول	
التعريف بالبحث	
خلفية البحث	٣
مشكلة البحث	٧
أهمية البحث	٧
فروض البحث	٧
أهداف البحث	٧
حدود البحث	٨
منهج وأدواته البحث	٨
أولاً : الجانب النظري	٨
ثانياً : الجانب العملي	٩
مصطلحات البحث	٩
الدراسات المرتبطة	١٢
أولاً : الدراسات التي اهتمت بتصميم الزخارف الشعبية المصرية....	١٢
ثانياً: الدراسات التي اهتمت بفن الكليم والتلى والحصير	١٣
ثالثاً:الدراسات التي اهتمت بالتراكيب والتقنيات والاساليب.....	١٧
الفصل الثاني	
لمحة تاريخية عن الفنون الشعبية التشكيلية	
مقدمه	٢٣
الفنون الشعبية.....	٢٤
الفلكلور.....	٢٥

٢٧	التراث الشعبي.....
٢٩	مظاهر الجمال فى الفن الشعبى.....
٣٣	تطور الفنون الشعبية.....
٣٣	الفان الشعبى.....
٣٥	تطور الفن الشعبى.....
٣٦	التراث الشعبى فى فنون الحضارات القديمة.....
٣٦	١- الفن الشعبى والفن المصرى القديم.....
٣٨	٢- الفن الشعبى والعصر القبطى.....
٤٠	٣- الفن الشعبى والفن الإسلامى
٤١	٤- الفن الشعبى والعصر الحديث.....
٤٣	الفنون الشعبية فى أسىوط
٤٤	• التلى
٤٦	• الكليم
٤٩	• الحصر
٥١	الوحدات الزخرفية فى الكليم.....
٥٣	الوحدات الزخرفية المستخدمة فى فن التلى.....
٥٤	الوحدات الزخرفية المستخدمة فى فن الحصر.....
	الفصل الثالث
	الاساليب والتقنيات والخامات النسجية
٥٨	مقدمة.....
٥٨	أولاً: الأساليب والتقنيات النسجية اليدوية الزخرفية.....
٧٥	ثانياً: الخامات النسجية.....
٧٩	الصوف.....

٨٩.....	القطن.....
٩٦.....	الجريد.....
٩٨.....	سعف النخيل (الخوص والغاب).....
٩٩.....	الليف.....
١٠١	حطب الحناء.....
	الفصل الرابع
	دراسة تحليلية لأعمال فنانين محليين ودوليين
١٠٤.....	مقدمة.....
١٠٤.....	دراسة تحليلية لأعمال فنانين محليين ودوليين.....
	الفصل الخامس
	التجربة البحثية
١٢٦.....	مقدمة.....
١٢٧.....	أهداف التطبيقات العملية.....
١٢٨.....	الإطار النظري للتطبيق.....
١٢٨.....	الإطار العملي للتطبيقات.....
١٢٩.....	إجراءات التجربة.....
١٢٩.....	خطوات سير التجربة.....
١٣١.....	عرض وتحليل التجربة.....
١٩٤	نتائج البحث.....
١٩٥	التوصيات.....
١٩٧	المراجع
٢٠٨	ملخص البحث باللغة العربية.....
١	ملخص البحث باللغة الأجنبية.....

ثانياً: فهرست الصور

الصفحة	الصورة	البيان	رقم
٣٤		لعب وعرائس مصرية قديمة	١
٣٥		زخارف بيوت النوبة	٢
٣٦		مخطوط قبطي قديم يرجع تاريخه إلى القرن العاشر	٣
٣٨		الزير سالم وجساس	٤
٤١		منتجات التلي	٥
٤٢		الابريق	٦
٤٢		الجمال	٧
٤٢		العروسة	٨

٤٤		نول الحفرة	٩
٤٤		نول افقي	١٠
٤٥		المغزل	١١
٤٥		زخارف هندسية للكليم	١٢
٤٦		زخارف الكليم	١٣
٤٧		صناعة الحصي	١٤
٤٧		حصير منسوج	١٥
٤٨		زخارف الحصير	١٦
٦٠		يوضح السوماك الفردي متجه من اليسار إلى اليمين	أ١٧