



شبكة المعلومات الجامعية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ





شبكة المعلومات الجامعية

# جامعة عين شمس

التوثيق الالكتروني والميكروفيلم

## قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها  
علي هذه الأفلام قد أعدت دون أية تغيرات



## يجب أن

تحفظ هذه الأفلام بعيدا عن الغبار

في درجة حرارة من 15-25 مئوية ورطوبة نسبية من 20-40%

To be Kept away from Dust in Dry Cool place of  
15-25- c and relative humidity 20-40%





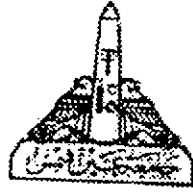
# شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الالكتروني والميكرو فيلم



شبكة المعلومات الجامعية

بسم الله الرحمن الرحيم





جامعة عين شمس

كلية التربية النوعية

قسم التربية الفنية

معالجات لونية لأسطح الأقمشة قبل طباعتها  
لإثراء القيم الفنية للمعلقات الحائطية المطبوعة

Colour Pre-treatments of Fabrics Surfaces  
to enrich Artistic Values of Printed Wall  
Hangings

رسالة مقدمة من

مروة محمد أبو الحسن

المعيدة بقسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في التربية النوعية  
(تربية فنية) تخصص طباعة المنسوجات

إشراف

أ.د/ أهداف كمال الدين عبد الحميد أ.م.د/ عيد سعد يونس

أستاذ التدقيق والنقد الفني

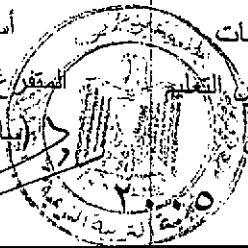
أستاذ تصميم طباعة المنسوجات

المقررغ ووكيل كلية التربية النوعية

ووكيل كلية الفنون التطبيقية لشئون التعليم

(بإبقاء) - جامعة عين شمس

والطلاب - جامعة حلوان





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَعَلَّمَكَ مَا لَمْ تَكُنْ

تَعْلَمُ وَكَانَ فَضْلُ اللَّهِ

عَلَيْكَ عَظِيمًا

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ





## إهداء

أهدي هذا البحث المتواضع إلى جميع أفراد  
أسرتي الغالية الذين وقفوا بجانبي خطوة بخطوة والذين  
كان لهم الفضل الكبير في إخراج هذا البحث لما قدموه  
لي من مساعدات كبيرة وإلى زوجي وابني فلهم مني  
جزيل شكري وتقديري.  
وبالأخص فإني أهدي هذا البحث إلى روح والدي  
العزیز رحمه الله وأعانه بالذكر والدعاء وأدخله فسيح  
جناته.



## شكر وتقدير

حمدا لله سبحانه وتعالى على أن ساعدني وهداني إلى سواء السبيل ودفعني لإتمام بحثي هذا فهو نعم المولى ونعم النصير.

أبدأ بشكر أساتذتي الأجلاء ممن لهم الفضل الكبير لإنجاز هذا البحث كما أتقدم بأسمى معاني الشكر والتقدير والامتنان إلى منبع التفاني في العمل **أ.د/ أهداف كمال الدين عبد الحميد** التي لم تبخل بالجهد والوقت والتوجيه المستمر.

وأتقدم بالشكر والامتنان والعرفان بالجميل إلى أستاذي الفاضل **أ.م.د/ عيد سعد يونس** الذي أحاطني برعايته وتشجيعه الدائم فله مني جزيل الشكر.

كما أتقدم بالشكر والتقدير إلى قسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية - جامعة عين شمس - وإلى زملائي الأعزاء وإلى كل يد ساهمت وعاونت في هذا البحث سواء برأي أو مشورة، كما أتوجه بالشكر والتقدير للسادة الأساتذة أعضاء لجنة الحكم والمناقشة وهم:

**أ.د/ توفيق توفيق محمد مصطفى زيادة، أ.د/ مجدي فريد عدوي**

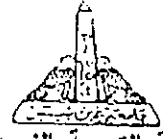
على تفضلهما مشكورين بمناقشة هذا البحث حتى أستطيع الاستفادة من علمهما وتوجيهاتهما الرشيدة.

والله ولي التوفيق ..

الباحثة







كلية التربية النوعية

قسم الدراسات العليا

قرار لجنة المناقشة والحكم على رسالة الماجستير

بناء على موافقة السيد الأستاذ الدكتور / نائب رئيس الجامعة للدراسات العليا والبحوث بتاريخ / - / ٢٠٠٥ على تشكيل لجنة المناقشة والحكم لرسالة الماجستير المقدمة من الدارسة / مروة محمد أبو الحسن الدارسة بقسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية - جامعة عين شمس بعنوان :-

المعالجات اللونية لأسطح الأقمشة قبل طباعتها لإثراء القيم الفنية للمعلقات الجائضية المطبوعة

وقد شكلت اللجنة كلا من :-

أ . د مجدى فريد عدوى أستاذ المناهج وطرق تدريس التربية الفنية - وعميد كلية التربية النوعية ( مناقشاً داخليا )

أ . م . د عيد سعد يونس أستاذ التدفق والنقد الفنى المتفرغ ووكيل كلية التربية النوعية ( مشرفاً )

أ . د أهداف كمال الدين عبد الحميد أستاذ تصميم طباعة المنسوجات ووكيل كلية الفنون التطبيقية لشئون التعليم والطلاب - جامعة حلوان ( مشرفاً )

أ . د توفيق توفيق محمد مصطفى زيادة أستاذ التصميم المتفرغ بقسم طباعة المنسوجات - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان ( مقرراً ومناقشاً خارجياً )

وقد اجتمعت اللجنة بالتشكيل عالية فى تمام الساعة ١ ظهراً يوم الأربعاء الموافق ٢٧ / ٧ / ٢٠٠٥ بقاعة كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس وناقش الباحث مناقشة علانية فيما ورد فى الرسالة استمرت حتى الساعة ١١ ظهراً نفس اليوم .

وبعد مداولة اللجنة فيما بينها ، قررت اللجنة بإجماع الآراء قبول الرسالة ومنح الدارسة / مروة محمد أبو الحسن درجة الماجستير فى التربية الفنية تخصص ( طباعة المنسوجات ) بتقدير ( ممتاز )

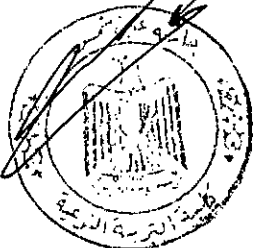
تحريراً فى ٢٧ / ٧ / ٢٠٠٥

أ . د أهداف كمال الدين عبد الحميد

أ . م . د عيد سعد يونس

أ . د توفيق توفيق محمد مصطفى زيادة

أ . د مجدى فريد عدوى





## فهرس المحتويات

| رقم الصفحة | الموضوع                                                                                                        |
|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|            | <b>الفصل الأول :</b><br><b>التعريف بالبحث ومفاهيمه</b>                                                         |
| ١          | - مقدمة البحث                                                                                                  |
| ٤          | - خلفية البحث                                                                                                  |
| ٥          | - مشكلة البحث                                                                                                  |
| ٩          | - أهمية البحث                                                                                                  |
| ١٠         | - أهداف البحث                                                                                                  |
| ١٠         | - فروض البحث                                                                                                   |
| ١٠         | - حدود البحث                                                                                                   |
| ١١         | - منهجية البحث                                                                                                 |
| ١١         | أ- الإطار النظري                                                                                               |
| ١١         | ب- تطبيقات البحث                                                                                               |
| ١٢         | - مصطلحات البحث                                                                                                |
| ١٥         | - الدراسات المرتبطة                                                                                            |
| ١٥         | أ- دراسات تناولت بعض الأساليب والتقنيات<br>الطباعية المستخدمة في البحث.                                        |
| ٣٠         | ب- دراسات تناولت معالجة الخلفيات في الأعمال<br>الفنية ثنائية الأبعاد.<br>(التصوير - التصميم الزخرفي - الطباعة) |