



جامعة القاهرة
كلية التربية النوعية
قسم العلوم التربوية والنفسية

مقرر مقترن لطرق تدريس التربية الموسيقية في ضوء الاتجاهات الحديثة في المناهج وطرق التدريس (دراسة تجريبية)

Proposed course study for Music Education teaching
Methods in the light of modern orientation in
Methodology and Teaching Methods
(Experimental Study)

إعداد الباحثة

إيمان عبد الرحمن محمود عزوز

معيدة بقسم العلوم التربوية والنفسية

رسالة للحصول على درجة الماجستير في التربية النوعية

علوم تربوية ونفسية

(تخصص مناهج وطرق تدريس التربية الموسيقية)

إشراف

أ.د. كاميليا أمين سالم

أ.د. منال محمد علي بخيت

أستاذ مناهج وطرق تدريس التربية الفنية المتفرغ

أستاذ الصواليق والإيقاع الحركي والإرتجال

ووكيل كلية التربية النوعية للبيئة الأسبق

كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان

كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة

القاهرة

٢٠١٧-٢٠١٦

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

"رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَى وَالَّدِيَّ
وَأَنْ أَعْمَلَ صَالِحًا تَرْضَاهُ وَأَدْخِلْنِي بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادِكَ الصَّالِحِينَ"

صدق الله العظيم

(سورة النمل - الآية ١٩)

الشكر والتقدير

الحمد لله تعالى على فضله العظيم و توفيقه لي لإتمام هذه الرسالة التي أتمنى أن يكون إسهاماً متواضعاً في مجال البحث العلمية.

أتقدم بخالص الشكر والتقدير والعرفان الصادق وبكل لحب إلى أ.د. مثال محمد علي بخيت اعترافاً بفضلها لما أولتني به من عون ورعاية وتوجيه وإرشاد فعال ومن النصائح العلمية ولما أسدته لي من تشجيع وحب وتذليل كل ما واجهني من صعاب لتدفعني إلى الأمام لإتمام هذا البحث على هذا النحو أطلا الله في عمرها وبارك لها في ذريتها وحفظها من كل شر وسوء.

كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير والعرفان أ.د. كامليا أمين محمد سالم لما ولتني به من عون ورعاية وتوجيه ونصائح قدمت لي الكثير من علمها وخبراتها لإتمام هذا البحث أطلا الله في عمرها وأدام عليها الصحة والعافية.

وأتوجه بالشكر للجنة المناقشة والحكم أ.د. سوزان عبدالله، أ.م.د. انتصار دسوقي، لتقاضلهم بقبول مناقشة هذه الرسالة.

وأخص بالشكر جميع أفراد أسرة الكلية وبالخصوص عميد الكلية أ.د. مخلص محمود، وكيل الكلية لشئون الدراسات العليا والبحوث أ.د. خالد حسن، ورئيس قسم العلوم التربوية والنفسية أ.د. محمود أبو النور ، وكل من ساهم في إخراج هذا البحث إلى النور بالصورة المأمولة.

وبكل الحب والتقدير أتقدم بخالص الشكر إلى أمي الحنون أطلا الله عمرها ومتعبها بالصحة والعافية فقد كانت لها العون بعد الله لإتمام هذا البحث ، وأشكر أخوتي الأعزاء بارك الله لهم وفي أبناءهم، ويصعب على الباحثة أن تشكر زوجها لمساندتها وعونها في كافة مراحل العمل في هذا البحث جزاه الله عني خير الجزاء كما أتوجه بالشكر لأبنائي الأعزاء، لما تحملوه من عناء وجهد وصبر لإنجاح هذا العمل بارك الله فيهم وعزهم وأصلح أحوالهم.

وأخيراً أتقدم بالشكر إلى كل من قدم لي مشورة أو نصيحة، ومد لي يد العون والمساعدة في إنجاز هذا البحث وإخراجه على الوجه الأكمل.

الباحثة

قائمة المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع
	الآية القرآنية
	الشکر و التقدير
أ : ج	قائمة المحتويات
د	قائمة الأشكال
و	قائمة الجداول
ز	قائمة الملحق
٢	الفصل الأول: مشكلة البحث والدراسات السابقة
٢	المبحث الأول: تقديم البحث
٢	- مقدمة
٥	- مشكلة البحث
٦	- أهداف البحث
٦	- أهمية البحث
٦	- فروض البحث
٧	- إجراءات البحث
٧	منهج البحث
٧	حدود البحث
٧	عينة البحث
٨	أدوات البحث
٨	- مصطلحات البحث
٩	المبحث الثاني: دراسات سابقة وبحوث مرتبطة بموضوع البحث
١٠	• المحور الأول: دراسات عربية وأجنبية اهتمت بطرق تدريس التربية الموسيقية وبعض المواد الأخرى
١٧	• المحور الثاني: دراسات عربية وأجنبية اهتمت بالاتجاهات الحديثة لتعليم طرق تدريس التربية الموسيقية
٢١	• التعليق العام على الدراسات السابقة

تابع قائمة المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع
٢٤	الفصل الثاني: الإطار النظري
٢٤	المبحث الأول: المنهج
٢٤	- مقدمة
٢٤	- تعريف المنهج
٢٥	- الأسس العامة لبناء المنهج
٢٦	- العناصر المكونة للمنهج
٢٦	أولاً: الأهداف
٣٣	ثانياً: المحتوى
٣٦	المبحث الثاني: - طرق التدريس العامة
٥٧	- طرق تدريس التربية الموسيقية
٦٥	- معايير مصنفه لطريقة التدريس الجيدة
٦٨	المبحث الثالث: الأنشطة الموسيقية والوسائل التعليمية
٦٨	أولاً: الأنشطة الموسيقية
٧٥	ثانياً: الوسائل التعليمية
٧٧	المبحث الرابع: الاتجاهات الحديثة في المناهج وطرق التدريس
٧٨	١- منهج النشاط
٨١	٢- المنهج التكنولوجي
٨٣	٣- المنهج المدمج
٨٨	المبحث الخامس: التقويم
٩١	الفصل الثالث: الدراسة الميدانية
٩١	- مقدمة
٩١	- إجراءات البحث
٩١	- أولاً: منهج البحث
٩١	- ثانياً: عينة البحث
٩٢	- ثالثاً: أدوات البحث
٩٢	- استنماره استطلاع رأي الأساندنة الخبراء في الاختبار "القبلي - بعدي" من قبل الباحثة
٩٢	- رابعاً: الاختبار التحصيلي "القبلي - بعدي" التحريري والعملي وخطواته

تابع قائمة المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع
٩٢	- أ- الخطوات التي اتبعتها الباحثة في إعداد الاختبار التحريري والعملي "القبلي - البعدى"
٩٢	- ب- صدق الاختبار.
٩٣	- ج- صدق المحتوى.
٩٣	- د- صدق المحكمين.
٩٣	- ه- تحليل بيانات الاستطلاع.....
٩٤	- و- ثبات الاختبار.
٩٤	- ز- شرح الاختبار.....
٩٥	- ح- تطبيق الاختبار التحريري والعملي القبلي.
٩٦	- خامساً: تطبيق المقرر المقترن
٩٧	- سادساً: تطبيق جلسات المقرر من إعداد الباحثة
١٣٣	- سابعاً: تطبيق الاختبار البعدى
١٣٤	- توصيف المقرر المقترن لطرق تدريب التربية الموسيقية في ضوء الاتجاهات الحديثة في المناهج وطرق التدريس
١٣٨	الفصل الرابع: نتائج البحث وتفسيرها
١٣٩	- عرض النتائج وتفسيرها
١٤٧	- تحليل النتائج إحصائياً وتفسيرها
١٤٨	- مناقشة النتائج.....
١٤٨	- توصيات البحث ومقترناته
١٤٩	- مراجع البحث باللغة العربية
١٥٤	- مراجع البحث باللغة الأجنبية
١٥٥	- ملحق البحث
١٦٦	- ملخص البحث باللغة العربية.....
١	- ملخص البحث باللغة الأجنبية.....

قائمة الأشكال

رقم الصفحة	عنوان الشكل	رقم الشكل
٩٨	استراتيجية التدريس باستخدام "العصف الذهني"	١.
١٠٠	صورة لمكونات المنهج	٢.
١٠٣	طريقة التدريس باستخدام "المشروعات"	٣.
١٠٣	طريقة التدريس باستخدام "التعلم التعاوني"	٤.
١٠٤	تمرين إيقاعي من ابتكار طلاب العينة	٥.
١٠٦	صورة لبيانو من برنامج "Google Play" للتليفون المحمول	٦.
١٠٧	صورة للمنهج المدمج	٧.
١١٠	آلية إيقاعية من البيئة " طبل "	٨.
١١٠	الصيغة الثانية " من إعداد الطلاق "	٩.
١١١	تمرين غنائي " من إعداد الطلاق "	١٠.
١١١	تمرين إيقاعي " من إعداد الطلاق "	١١.
١١٣	صورة للمدرج الموسيقى	١٢.
١١٥	المدرج الموسيقى عند " جون كيرون "	١٣.
١١٦	إشارات اليد الدالة على الأثر النفسي " جون كيرون "	١٤.
١١٨	تمرين غنائي يحتوى على نغمتي (دو - صول)	١٥.
١١٨	تمرين غنائي يحتوى على نغمة (مى)	١٦.
١١٨	تمرين لحنى في سلم دو / ك	١٧.
١٢٢	صورة لقصة الخيالية	١٨.
١٢٢	صورة لقصة الدينية	١٩.
١٢٢	صورة لقصة الشعبية	٢٠.

تابع قائمة الأشكال

رقم الصفحة	عنوان الشكل	رقم الشكل
١٢٢	صورة لقصة التاريخية.....	٢١.
١٢٧	نوتة لنشيد روضتي.....	٢٢.
١٢٩	وسيلة تعليمية تعبر عن آلة وترية.....	٢٣.
١٣٢	مارش مسجل على التليفون المحمول.....	٢٤.
١٣٢	تنشيط استخدام طريقة كارل أورف.....	٢٥.
١٣٣	لحن نشيد الوالدين "تدوين طلاب العينة".....	٢٦.
	المتوسط الحسابي لقياس الفرق بين الاختبار القبلي والبعدي	٢٧.
١٤١	للمجموعة التجريبية في (السؤال الأول).....	
	المتوسط الحسابي لقياس الفرق بين الاختبار القبلي والبعدي	٢٨.
١٤٢	للمجموعة التجريبية في (السؤال الثاني).....	
	المتوسط الحسابي لقياس الفرق بين الاختبار القبلي والبعدي	٢٩.
١٤٣	للمجموعة التجريبية في (السؤال الثالث).....	
	المتوسط الحسابي لقياس الفرق بين الاختبار القبلي والبعدي	٣٠.
١٤٤	للمجموعة التجريبية في (السؤال الرابع).....	
	المتوسط الحسابي لقياس الفرق بين الاختبار القبلي والبعدي	٣١.
١٤٥	للمجموعة التجريبية في (السؤال الخامس).....	
	المتوسط الحسابي لقياس الفرق بين الاختبار القبلي والبعدي	٣٢.
١٤٦	للمجموعة التجريبية في (السؤال العملي).....	
	المتوسط الحسابي لقياس الفرق بين الاختبار القبلي والبعدي	٣٣.
١٤٧	للمجموعة التجريبية في (الدرجة الكلية).....	

قائمة الجداول

رقم الجدول	عنوان الجدول	رقم الصفحة
١.	آراء المحكمين لمدى صلاحية الاختبار القبلي - بعدي.....	٩٣
٢.	توصيف المقرر المقترن لطرق تدريس التربية الموسيقية في ضوء الاتجاهات الحديثة في المناهج وطرق التدريس.....	١٣٤
٣.	يوضح قياس الفرق بين الاختبار القبلي والبعدي في السؤال الأول.....	١٤٠
٤.	يوضح قياس الفرق بين الاختبار القبلي والبعد في السؤال الثاني.....	١٤١
٥.	يوضح قياس الفرق بين الاختبار القبلي والبعدي في السؤال الثالث.....	١٤٢
٦.	يوضح قياس الفرق بين الاختبار القبلي والبعدي في السؤال الرابع.....	١٤٣
٧.	يوضح قياس الفرق بين الاختبار القبلي والبعدي في السؤال الخامس.....	١٤٤
٨.	يوضح قياس الفرق بين الاختبار القبلي والبعدي في الاختبار العملي.....	١٤٥
٩.	يوضح قياس الفرق بين الاختبار القبلي والبعدي في الدرجة الكلية.....	١٤٦

قائمة الملاحق

رقم الملاحق	عنوان الملاحق	رقم الصفحة
١.	استماراة استطلاع رأي الخبراء حول مدى ملائمة الاختبار التحريري والعملي القبلي بعدي.....	١٥١
٢.	أسماء السادة الخبراء الذين تم استطلاع آرائهم في الاختبار القبلي -بعدي.....	١٥٥
٣.	بيان بمفردات درجات طلاب العينة في الاختبار التحريري والعملي القبلي.....	١٥٦
٤.	بيان بمفردات درجات طلاب العينة في الاختبار التحريري والعملي البعدي.....	١٥٧
٥.	منهج طرق تدريس التربية الموسيقية لفرقة الثالثة بكلية التربية النوعية - جامعة القاهرة.....	١٥٨

الفصل الأول

مشكلة البحث والدراسات السابقة

المبحث الأول: تقديم البحث

- مقدمة

- مشكلة البحث

- أهداف البحث

- أهمية البحث

- فروض البحث

- إجراءات البحث

• منهج البحث

• حدود البحث

• عينة البحث

• أدوات البحث

- مصطلحات البحث

المبحث الثاني: دراسات وبحوث سابقة مرتبطة بموضوع البحث :

• المحور الأول : دراسات عربية وأجنبية اهتمت بطرق تدريس التربية الموسيقية وبعض المواد الأخرى .

• المحور الثاني: دراسات عربية وأجنبية اهتمت بالاتجاهات الحديثة لتعليم طرق تدريس التربية الموسيقية .

• التعليق العام على الدراسات السابقة.

الفصل الأول

مشكلة البحث

المبحث الأول: تقديم البحث

المقدمة : Introduction

التدريس فن ولكن علم له أصول تحتاج للدراسة والفهم ومن المهم أن يتقن المعلم استخدام استراتيجيات التدريس المناسبة للمواقف التعليمية وأن يستخدم المعلم طرائق تدريسية مختلفة أثناء قيامه بعملية التدريس فإن طبيعة أسلوب التدريس تظل مرهونة بالمعلم وشخصيته وذاته وبالتعابيرات اللغوية والحركات الجسمية وتعبيرات الوجه والإإنفعالات ونغمة الصوت ومخارج الحروف والإشارات والإيماءات والتعبير عن القيم وغيرها وتمثل في جوهرها الصفات الشخصية الفردية التي يتميز بها المعلم عن غيره من المعلمين فأسلوب التدريس يرتبط بصورة أساسية بشخصية المعلم وسماته وخصائصه^(١).

وإذا أردنا أن نعد طالباً معلماً ناجحاً قادراً على تحقيق الأهداف التربوية والتعليمية فإن من الضروري أن يتقن هذا الطالب المعلم مجموعة من طرق التدريس الحديثة المختلفة^(٢).

وأكاد "محمد محمود"^(٣) على أنه توجد طرائق التدريس قائمة على جهد المعلم وهي:
طريقة المحاضرة (الإلقائية)، الطريقة الحوارية (المناقشة).

وتوجد طرائق تدريس قائمة على جهد المعلم والمتعلم وهي :

١- التعلم التعاوني، التدريس المصغر، الرحلات الميدانية، طريقة العروض العلمية.

(١) عادل أبو العز، وآخرون: طرائق التدريس العامة ، دار الثقافة ، عمان ، ٢٠٠٩ م ، ص ٤٩ .

(٢) كوثر حسين كوجك: اتجاهات حديثة في المناهج وطرق التدريس ، كلية التربية ، جامعة حلوان، القاهرة، ٢٠٠١ م، ص ٢٦٣ .

(٣) محمد محمود الحيلة: طرائق التدريس واستراتيجياته ، العين ، دار الكتاب الجامعي، الإمارات العربية المتحدة، ٢٠٠١ م ، ص ١٠٣ ، ١٤١ .

إن الطرق العامة للتدريس أساس لاغنى عنها لتكوين قدرات ومهارات الطالب المعلم لأداء مهنة التدريس وتوجد أكثر من طريقة في تدريس المفاهيم الموسيقية لدى بعض أعلام الموسيقى حتى يستطيع الطالب التعرف على هذه الطرق التي أتبعها هؤلاء الأعلام .

وأكملت " آمال حسين " أنه يوجد علماء التربية الموسيقية لهم اتجاهات حديثة لتعليم الموسيقى المتبعة الآن في تدريس التربية الموسيقية وهي :

١ - إميل جاك دالكروز : تعتمد طريقة على استخدام التعبير الحركي في تنمية الإحساس الموسيقي للمتعلم .

٢ - سلطان كوداي : أهتم بالتعليم الموسيقي وكان اهتمامه منصب على تطوير برامج إعداد معلم الموسيقى .

٣ - كارل أورف : يرى أن الموسيقى من أقرب أنواع الفنون إلى الطفل وأحبها إلى نفسه فهو يتعلّمها تلقائياً بالمشاركة الفعلية في الأنشطة الموسيقية .

٤ - شيتين سوزوكي : يرى أن الموسيقى كاللغة بالنسبة للطفل ويمكن للأطفال تعلمهم الموسيقى منذ الصغر .

وشهد علم المناهج وطرق تدريس التربية الموسيقية في أواخر الثمانينيات من القرن العشرين تطورات وتغيرات جديدة وكذلك تعددت المناهج والمدارس من حيث التخصص والمستوى وجميعها يعمل في نظام تكامل شامل يتطلب وجود رؤية واضحة لدى كل من يعمل في مجال مناهج وطرق التدريس بحيث يدرك العلاقة بين طبيعة المجتمع وطبيعة الفرد وطبيعة مادة التربية الموسيقية وطبيعة عملية التعليم والتعلم^(١) .

وقد تغير التركيز في أسس المناهج في أواخر الخمسينيات وبداية السبعينيات من الميلاد والاتجاهات والمشكلات والاحتياجات والقدرة والاستعدادات، كما تحررت طرائق التدريس أيضاً

(١) آمال حسين خليل: الإبداع واستراتيجيات تدريس التربية الموسيقية ، الطبعة الأولى ، دار الثقافة العلمية ، الإسكندرية، ٢٠٠٢م ، ص ١١٩ .

من البحث عن المداخل والمواقف التدريسية التي تتفق مع ميول التلاميذ ورغباتهم وانتقلت إلى مبدأ آخر في التعليم فإنه يمكن تعليم أيه خبرة لأى فرد إذا أمكن اختيار المدخل والأسلوب المناسب لتعليميه لذا أخذ البحث والتجديد التربوى يتناولان الأهداف والطائق والأساليب المختلفة لصياغة خبرات المنهج وتنظيمها بحيث يمكن تطويعها للمتعلم ظهر التظيم الحلوى لخبرات المناهج الذى يمكن معالجة خبرات الموضوع نفسه بمستويات مختلفة بحيث يعمق ويتسع فى كل مستوى عن المستوى السابق له وهذا يساعد على اتصال المتعلم بالموقف فى أوقات مختلفة ومرات متعددة فيحدث تعلم مجزأً لخبرات المراد تعلمها بل ظهرت مناهج جديدة مثل المنهج التقنى والمنهج الإنسانى وأخذت طرائق التدريس طريقها للنقدم فمن أمثلة المستحدثات فيها (التدريس بالفريق) بهدف تكثيف الخبرات للمتعلم وتوسيع نطاق التفاعل الإنسانى في الموقف التعليمى^(١).

ويحتاج الطالب المعلم فى أثناء ممارسته للمهنة إلى التعرف على كل ما هو جديد فى مجاله لمعرفة أهم الاتجاهات الجديدة والتجارب المفيدة وأن يكون الطالب المعلم مطلعًا على كل ما هو جديد من شأنه وأن يطور أدائه فى مهنة التدريس سواء ما يتعلق منها بطبيعة المهنة وأدوارها وأن يتطرق إلى ما هو جديد وحديث فى كل مجال من مجالات التربية الموسيقية .

ومن المهم ارتباط أهداف المنهج بالاتجاهات التربوية الحديثة حتى نواكب التطور السريع في العلوم التربوية ومن الاتجاهات الحديثة تبني مبدأ التعلم الذاتي، وبدأ التعلم المستمر لملاحقة عصر الأنفجار المعرفي والتطور السريع في مجال الثقافة^(٢).

وأتجهت الطرق المعاصرة في التدريس إلى التركيز على دور الطالب المعلم كمرشد ووجه وقدوة للتلميذ ، وركزت على استخدامه للوسائل التعليمية والخبرات المباشرة كلما أمكن.

(١) محمود أحمد شوق : الاتجاهات الحديثة في تخطيط المناهج الدراسية ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ١٩٩٨م ، ص ٢٠٣ ، ٢٠١م

(٢) فتحى يونس ، سعيد السعيد ، ليلي معرض: المناهج ، الطبعة الأولى ، دار الفكر ، عمان ، ٢٠٠٤ ، ص ٨٣ .

وتحاول المناهج المدرسية حديثاً مراعاة الفروق الفردية بين المتعلمين ، سواء من حيث المحتوى أو الطرق أو التقويم^(١).

وقد أهتمت المناهج الحديثة أهتماماً بالغاً بالأنشطة وركزت عليها تركيزاً كبيراً، إذ نجد أن هذه المناهج تتضمن أنشطة عديدة ومتعددة ، كما أن لهذه الأنشطة أهدافاً تربوية تتمثل في أن :

- يتقن التلاميذ مجموعة من طرق التدريس الحديثة وربطها بمواد دراسية أخرى .
- يعرف التلاميذ مجموعة من العادات والإتجاهات الإيجابية .
- يتقن التلاميذ القدرة على التفكير عن طريق الأنشطة التي يقوم بها التلاميذ لحل مشكلات مرتبطة بحياتهم.
- يشارك في العمل الجماعي والتعاوني .
- يشارك في التخطيط .
- يعرف القدرة على الإبتكار .

بالإضافة إلى ذلك فإن الأنشطة تساهم في اكتساب المعلومات والمفاهيم بطريقة أعمق، وحيث أن الأنشطة تسهم مساهمة فعالة في تحقيق هذه الأهداف فقد ركزت عليها المناهج الحديثة تركيزاً كبيراً ، لدرجة أن هناك منهاجاً من هذه المناهج الحديثة أطلق عليه منهج النشاط^(٢).

مشكلة البحث : Search Problem :

من خلال مشاركة الباحثة في الحضور مع بعض الأستاذة لتدريس مقرر طرق تدريس التربية الموسيقية وجدت أن بعض الطلاب المعلمين لديهم صعوبات في تفهيم حصة التربية الموسيقية بمادة طرق تدريس التربية الموسيقية، وأن البعض لا يتبع طرق متعددة أو حديثة في

(١) أحمد إبراهيم قنديل : المناهج الدراسية الواقع والمستقبل ، مصر العربية للنشر والتوزيع ، الطبعة الأولى، القاهرة ، ٢٠٠٨ م ، ص ٤٤

(٢) حلمى أحمد ، حسين بشير : الأتجاهات الحديثة في تخطيط وتطوير مناهج المرحلة الأولى ، دار الفكر العربي، القاهرة ، ٢٠٠١ م ، ص ١٠٦ ، ١٠٧