



جامعة القاهرة

كلية التربية النوعية

قسم العلوم التربوية والنفسية

مقرر مقترح لطرق تدريس التربية الموسيقية في ضوء الاتجاهات الحديثة في المناهج وطرق التدريس (دراسة تجريبية)

Proposed course study for Music Education teaching
Methods in the light of modern orientation in
Methodology and Teaching Methods
(Experimental Study)

إعداد الباحثة

إيمان عبد الرحمن محمود عزوز

معيدة بقسم العلوم التربوية والنفسية

رسالة للحصول على درجة الماجستير في التربية النوعية

علوم تربوية ونفسية

(تخصص مناهج وطرق تدريس التربية الموسيقية)

إشراف

أ.د. / كاميليا أمين سالم

أستاذ مناهج وطرق تدريس التربية الفنية المتفرغ

ووكيل كلية التربية النوعية للبيئة الأسبق

كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة

أ.د. / منال محمد علي بخيت

أستاذ الصولفيج والإيقاع الحركي والإرتجال

كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان

القاهرة

٢٠١٦-٢٠١٧

بسم الله الرحمن الرحيم

" رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَى وَالِدَيَّ
وَأَنْ أَعْمَلَ صَالِحًا تَرْضَاهُ وَأَدْخِلْنِي بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادِكَ الصَّالِحِينَ "

صدق الله العظيم

(سورة النمل - الآية ١٩)

الشكر والتقدير

الحمد لله وتعالى على فضله العظيم وتوفيقه لي لإتمام هذه الرسالة التي أتمني أن يكون إسهاماً متواضعاً في مجال البحوث العلمية.

أتقدم بخالص الشكر والتقدير والعرفان الصادق وبكلا حب إلى أ.د. منال محمد علي بخيت اعترافاً بفضلها لما أولتني به من عون ورعاية وتوجيه وإرشاد فعال ومن النصائح العلمية ولما أسدته لي من تشجيع وحب وتذليل كل ما واجهني من صعاب لتدفعني إلى الأمام لإتمام هذا البحث على هذا النحو أطال الله في عمرها وبارك لها في ذريتها وحفظها من كل شر وسوء.

كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير والعرفان أ.د. كاملياً أمين محمد سالم لما ولتني به من عون ورعاية وتوجيه ونصائح فقدمت لي الكثير من علمها وخبراتها لإتمام هذا البحث أطال الله في عمرها وأدام عليها الصحة والعافية.

وأتوجه بالشكر للجنة المناقشة والحكم أ.د. سوزان عبدالله، أ.م.د. انتصار دسوقي، لتفضلهم بقبول مناقشة هذه الرسالة.

وأخص بالشكر جميع أفراد أسرة الكلية وبالأخص عميد الكلية أ.د. مخلص محمود، وكيل الكلية لشئون الدراسات العليا والبحوث أ.د. خالد حسن، ورئيس قسم العلوم التربوية والنفسية أ.د. محمود أبو النور ، وكل من ساهم في إخراج هذا البحث إلى النور بالصورة المأمولة.

وبكل الحب والتقدير أتقدم بخالص الشكر إلى أمي الحنون أطال الله عمرها ومتعها بالصحة والعافية فقد كانت لها العون بعد الله لإتمام هذا البحث ، وأشكر أخوتي الأعزاء ببارك الله لهم وفي أبناءهم، ويصعب على الباحثة أن تشكر زوجها لمساندتها وعونها في كافة مراحل العمل في هذا البحث جزاه الله عني خير الجزاء كما أتوجه بالشكر لأبنائي الأعزاء، لما تحملوه من عناء وجهد وصبر لإنجاح هذا العمل ببارك الله فيهم وعزمهم وأصلح أحوالهم.

وأخيراً أتقدم بالشكر إلى كل من قدم لي مشورة أو نصيحة، ومد لي يد العون والمساعدة في إنجاز هذا البحث وإخراجه على الوجه الأكمل.

الباحثة

قائمة المحتويات

الموضوع	رقم الصفحة
الآية القرآنية	
الشكر والتقدير	
قائمة المحتويات	أ : ج
قائمة الأشكال	د
قائمة الجداول	و
قائمة الملاحق	ز
الفصل الأول: مشكلة البحث والدراسات السابقة	٢
المبحث الأول: تقديم البحث	٢
- مقدمة	٢
- مشكلة البحث	٥
- أهداف البحث	٦
- أهمية البحث	٦
- فروض البحث	٦
- إجراءات البحث	٧
منهج البحث	٧
حدود البحث	٧
عينة البحث	٧
أدوات البحث	٨
- مصطلحات البحث	٨
المبحث الثاني: دراسات سابقة وبحوث مرتبطة بموضوع البحث	٩
• المحور الأول: دراسات عربية وأجنبية اهتمت بطرق تدريس التربية الموسيقية وبعض المواد الأخرى	١٠
• المحور الثاني: دراسات عربية وأجنبية اهتمت بالاتجاهات الحديثة لتعليم طرق تدريس التربية الموسيقية	١٧
• التعليق العام على الدراسات السابقة	٢١

تابع قائمة المحتويات

الموضوع	رقم الصفحة
الفصل الثاني: الإطار النظري.....	٢٤
المبحث الأول: المنهج.....	٢٤
- مقدمة.....	٢٤
- تعريف المنهج.....	٢٤
- الأسس العامة لبناء المنهج.....	٢٥
- العناصر المكونة للمنهج.....	٢٦
أولاً: الأهداف.....	٢٦
ثانياً: المحتوى.....	٣٣
المبحث الثاني: - طرق التدريس العامة.....	٣٦
- طرق تدريس التربية الموسيقية.....	٥٧
- معايير مصنفه لطريقة التدريس الجيدة.....	٦٥
المبحث الثالث: الأنشطة الموسيقية والوسائل التعليمية.....	٦٨
أولاً: الأنشطة الموسيقية.....	٦٨
ثانياً: الوسائل التعليمية.....	٧٥
المبحث الرابع: الاتجاهات الحديثة في المناهج وطرق التدريس.....	٧٧
١ - منهج النشاط.....	٧٨
٢ - المنهج التكنولوجي.....	٨١
٣ - المنهج المدمج.....	٨٣
المبحث الخامس: التقويم.....	٨٨
الفصل الثالث: الدراسة الميدانية.....	٩١
- مقدمة.....	٩١
- إجراءات البحث.....	٩١
- أولاً: منهج البحث.....	٩١
- ثانياً: عينة البحث.....	٩١
- ثالثاً: أدوات البحث.....	٩٢
- استمارة استطلاع رأي الأساتذة الخبراء في الاختبار "القبلي - بعدي"	
من قبل الباحثة.....	٩٢
- رابعاً: الاختبار التحصيلي "القبلي - بعدي" التحريري والعملي	
وخطواته.....	٩٢

تابع قائمة المحتويات

الموضوع	رقم الصفحة
- أ- الخطوات التي اتبعتها الباحثة في إعداد الاختبار التحريري والعملي	
"القبلي - البعدي".....	٩٢
- ب- صدق الاختبار.....	٩٢
- ج- صدق المحتوى.....	٩٣
- د- صدق المحكمين.....	٩٣
- هـ- تحليل بيانات الاستطلاع.....	٩٣
- و- ثبات الاختبار.....	٩٤
- ز- شرح الاختبار.....	٩٤
- ح- تطبيق الاختبار التحريري والعملي القبلي.....	٩٥
- خامساً: تطبيق المقرر المقترح.....	٩٦
- سادساً: تطبيق جلسات المقرر من إعداد الباحثة.....	٩٧
- سابعاً: تطبيق الاختبار البعدي.....	١٣٣
- توصيف المقرر المقترح لطرق تدريب التربية الموسيقية في ضوء	
الاتجاهات الحديثة في المناهج وطرق التدريس.....	١٣٤
الفصل الرابع: نتائج البحث وتفسيرها	١٣٨
- عرض النتائج وتفسيرها.....	١٣٩
- تحليل النتائج إحصائياً وتفسيرها.....	١٤٧
- مناقشة النتائج.....	١٤٨
- توصيات البحث ومقترحاته.....	١٤٨
- مراجع البحث باللغة العربية.....	١٤٩
- مراجع البحث باللغة الأجنبية.....	١٥٤
- ملاحق البحث.....	١٥٥
- ملخص البحث باللغة العربية.....	١٦٦
- ملخص البحث باللغة الأجنبية.....	1

قائمة الأشكال

رقم الشكل	عنوان الشكل	رقم الصفحة
١.	استراتيجية التدريس باستخدام "العصف الذهني"	٩٨
٢.	صورة لمكونات المنهج	١٠٠
٣.	طريقة التدريس باستخدام "المشروعات"	١٠٣
٤.	طريقة التدريس باستخدام "التعلم التعاوني"	١٠٣
٥.	تمرين إيقاعي من ابتكار طلاب العينة	١٠٤
٦.	صورة للبيانو من برنامج "Google Play" للتليفون المحمول. ...	١٠٦
٧.	صورة للمنهج المدمج.	١٠٧
٨.	آلة إيقاعية من البيئة " طبل "	١١٠
٩.	الصيغة الثنائية "من إعداد الطلاب"	١١٠
١٠.	تمرين غنائي "من إعداد الطلاب"	١١١
١١.	تمرين إيقاعي "من إعداد الطلاب"	١١١
١٢.	صورة للمدرج الموسيقى	١١٣
١٣.	المدرج الموسيقى عند "جون كيرون"	١١٥
١٤.	إشارات اليد الدالة على الأثر النفسي "جون كيرون"	١١٦
١٥.	تمرين غنائي يحتوى على نغمتى (دو - صول).	١١٨
١٦.	تمرين غنائي يحتوى على نغمة (مى)	١١٨
١٧.	تمرين لحنى في سلم دو / ك	١١٨
١٨.	صورة للقصة الخيالية	١٢٢
١٩.	صورة للقصة الدينية	١٢٢
٢٠.	صورة للقصة الشعبية	١٢٢

تابع قائمة الأشكال

رقم الشكل	عنوان الشكل	رقم الصفحة
٢١.	صورة للقصة التاريخية.....	١٢٢
٢٢.	نوته لنشيد روضتى.....	١٢٧
٢٣.	وسيلة تعليمية تعبر عن آلة وترية.....	١٢٩
٢٤.	مارش مسجل على التليفون المحمول.....	١٣٢
٢٥.	تنشيط استخدام طريقة كارل أورف.....	١٣٢
٢٦.	لحن نشيد الوالدين "تدوين طلاب العينة".....	١٣٣
٢٧.	المتوسط الحسابي لقياس الفرق بين الاختبار القبلي والبعدى	
	للمجموعة التجريبية في (السؤال الأول).....	١٤١
٢٨.	المتوسط الحسابي لقياس الفرق بين الاختبار القبلي والبعدى	
	للمجموعة التجريبية في (السؤال الثانى).....	١٤٢
٢٩.	المتوسط الحسابي لقياس الفرق بين الاختبار القبلي والبعدى	
	للمجموعة التجريبية في (السؤال الثالث).....	١٤٣
٣٠.	المتوسط الحسابي لقياس الفرق بين الاختبار القبلي والبعدى	
	للمجموعة التجريبية في (السؤال الرابع).....	١٤٤
٣١.	المتوسط الحسابي لقياس الفرق بين الاختبار القبلي والبعدى	
	للمجموعة التجريبية في (السؤال الخامس).....	١٤٥
٣٢.	المتوسط الحسابي لقياس الفرق بين الاختبار القبلي والبعدى	
	للمجموعة التجريبية في (السؤال العملي).....	١٤٦
٣٣.	المتوسط الحسابي لقياس الفرق بين الاختبار القبلي والبعدى	
	للمجموعة التجريبية في (الدرجة الكلية).....	١٤٧

قائمة الجداول

رقم الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
٩٣	آراء المحكمين لمدى صلاحية الاختبار القبلي - بعدي.....	١.
	توصيف المقرر المقترح لطرق تدريس التربية الموسيقية في	٢.
١٣٤	ضوء الاتجاهات الحديثة في المناهج وطرق التدريس.....	٣.
	يوضح قياس الفرق بين الاختبار القبلي والبعدي في السؤال	
١٤٠	الأول.....	٤.
	يوضح قياس الفرق بين الاختبار القبلي والبعدي في السؤال	
١٤١	الثاني.....	٥.
	يوضح قياس الفرق بين الاختبار القبلي والبعدي في السؤال	
١٤٢	الثالث.....	٦.
	يوضح قياس الفرق بين الاختبار القبلي والبعدي في السؤال	
١٤٣	الرابع.....	٧.
	يوضح قياس الفرق بين الاختبار القبلي والبعدي في السؤال	
١٤٤	الخامس.....	٨.
	يوضح قياس الفرق بين الاختبار القبلي والبعدي في الاختبار	
١٤٥	العملي.....	٩.
	يوضح قياس الفرق بين الاختبار القبلي والبعدي في الدرجة	
١٤٦	الكلية.....	

قائمة الملاحق

رقم الملحق	عنوان الملحق	رقم الصفحة
١.	استمارة استطلاع رأي الخبراء حول مدى ملائمة الاختبار	
٢.	التحريري والعملي القبلي بعدي.....	١٥١
٣.	أسماء السادة الخبراء الذين تم استطلاع آرائهم في الاختبار	
٤.	القبلي-بعدي.....	١٥٥
٥.	بيان بمفردات درجات طلاب العينة في الاختبار التحريري	
٦.	والعملي القبلي.....	١٥٦
٧.	بيان بمفردات درجات طلاب العينة في الاختبار التحريري	
٨.	والعملي البعدي.....	١٥٧
٩.	منهج طرق تدريس التربية الموسيقية للفرقة الثالثة بكلية	
١٠.	التربية النوعية - جامعة القاهرة.....	١٥٨

الفصل الأول

مشكلة البحث والدراسات السابقة

المبحث الأول: تقديم البحث

- مقدمة
- مشكلة البحث
- أهداف البحث
- أهمية البحث
- فروض البحث
- إجراءات البحث
- منهج البحث
- حدود البحث
- عينة البحث
- أدوات البحث
- مصطلحات البحث

المبحث الثاني: دراسات وبحوث سابقة مرتبطة بموضوع البحث :

- المحور الأول : دراسات عربية وأجنبية اهتمت بطرق تدريس التربية الموسيقية وبعض المواد الأخرى.
- المحور الثاني: دراسات عربية وأجنبية اهتمت بالاتجاهات الحديثة لتعليم طرق تدريس التربية الموسيقية.
- التعليق العام على الدراسات السابقة.

الفصل الأول

مشكلة البحث

المبحث الأول: تقديم البحث

المقدمة : Introduction

التدريس فن ولكنه علم له أصول تحتاج للدراسة والفهم ومن المهم أن يتقن المعلم استخدام استراتيجيات التدريس المناسبة للمواقف التعليمية وأن يستخدم المعلم طرائق تدريسية مختلفة أثناء قيامه بعملية التدريس فإن طبيعة أسلوب التدريس تظل مرهونة بالمعلم وشخصيته وذاتيته وبالتعبيرات اللغوية والحركات الجسمية وتعبيرات الوجه والإنفعالات ونغمة الصوت ومخارج الحروف والإشارات والإيماءات والتعبير عن القيم وغيرها وتمثل فى جوهرها الصفات الشخصية الفردية التى يتميز بها المعلم عن غيره من المعلمين فأسلوب التدريس يرتبط بصورة أساسية بشخصية المعلم وسماته وخصائصه^(١).

وإذا أردنا أن نعد طالباً معلماً ناجحاً قادراً على تحقيق الأهداف التربوية والتعليمية فإن من الضروري أن يتقن هذا الطالب المعلم مجموعة من طرق التدريس الحديثة المختلفة^(٢).

وأكد "محمد محمود"^(٣) على أنه توجد طرائق التدريس قائمة على جهد المعلم وهي:

طريقة المحاضرة (الإلقائية)، الطريقة الحوارية (المناقشة).

وتوجد طرائق تدريس قائمة على جهد المعلم والمتعلم وهى :

١- التعلم التعاونى، التدريس المصغر، الرحالات الميدانية، طريقة العروض العلمية.

(١) عادل أبو العز، وآخرون: طرائق التدريس العامة، دار الثقافة، عمان، ٢٠٠٩م، ص ٤٩.

(٢) كوثر حسين كوجك: اتجاهات حديثة فى المناهج وطرق التدريس، كلية التربية، جامعة حلوان، القاهرة، ٢٠٠١م، ص ٢٦٣.

(٣) محمد محمود الحيلة: طرائق التدريس واستراتيجياته، العين، دار الكتاب الجامعي، الإمارات العربية المتحدة، ٢٠٠١م، ص ١٠٣، ١٤١.

إن الطرق العامة للتدريس أساس لاغنى عنها لتكوين قدرات ومهارات الطالب المعلم لأداء مهنة التدريس وتوجد أكثر من طريقة فى تدريس المفاهيم الموسيقية لدى بعض أعلام الموسيقى حتى يستطيع الطالب التعرف على هذه الطرق التى أتبعها هؤلاء الأعلام .

وأكدت " آمال حسين " أنه يوجد علماء التربية الموسيقية لهم اتجاهات حديثة لتعليم الموسيقى المتبعه الآن فى تدريس التربية الموسيقية وهى :

١ - إميل جاك دالكروز : تعتمد طريقته على استخدام التعبير الحركى فى تنمية الإحساس الموسيقى للمتعلم .

٢ - سلطان كوداى : أهتم بالتعليم الموسيقى وكان اهتمامه منصب على تطوير برامج إعداد معلم الموسيقى .

٣ - كارل أورف : يرى أن الموسيقى من أقرب أنواع الفنون إلى الطفل وأحبها إلى نفسه فهو يتعلمها تلقائيا بالمشاركة الفعلية فى الأنشطة الموسيقية .

٤ - شيتين سوزوكى : يرى أن الموسيقى كاللغة بالنسبة للطفل ويمكن للأطفال تعلمهم الموسيقى منذ الصغر .

وشهد علم المناهج وطرق تدريس التربية الموسيقية فى أواخر الثمانينات من القرن العشرين تطورات وتغيرات جديدة وكذلك تعددت المناهج والمدارس من حيث التخصص والمستوى وجميعها يعمل فى نظام تكامل شامل يتطلب وجود رؤية واضحة لدى كل من يعمل فى مجال مناهج وطرق التدريس بحيث يدرك العلاقة بين طبيعة المجتمع وطبيعة الفرد وطبيعة مادة التربية الموسيقية وطبيعة عملية التعليم والتعلم^(١).

وقد تغير التركيز فى أسس المناهج فى أواخر الخمسينات وبداية الستينات من الميول والاتجاهات والمشكلات والحاجات والقدرة والاستعدادات، كما تحررت طرائق التدريس أيضاً

(١) آمال حسين خليل: الإبداع واستراتيجيات تدريس التربية الموسيقية ، الطبعة الأولى ، دار الثقافة العلمية ، الإسكندرية، ٢٠٠٢م ، ص ١١٩ .

من البحث عن المداخل والمواقف التدريسية التي تتفق مع ميول التلاميذ ورغباتهم وانتقلت إلى مبدأ آخر في التعليم فإنه يمكن تعليم أية خبرة لأى فرد إذا أمكن اختيار المدخل والأسلوب المناسب لتعليمه لذا أخذ البحث والتجديد التربوى يتناولان الأهداف والطرائق والأساليب المختلفة لصياغة خبرات المنهج وتنظيمها بحيث يمكن تطويعها للمتعلم فظهر التنظيم الحلزوني لخبرات المناهج الذى يمكن معالجة خبرات الموضوع نفسه بمستويات مختلفة بحيث يعمق ويتسع فى كل مستوى عن المستوى السابق له وهذا يساعد على اتصال المتعلم بالموقف فى أوقات مختلفة ومرات متعددة فيحدث تعلم مجزأ للخبرات المراد تعلمها بل ظهرت مناهج جديدة مثل المنهج التقنى والمنهج الإنسانى وأخذت طرائق التدريس طريقها للتقدم فمن أمثلة المستحدثات فيها (التدريس بالفريق) بهدف تكثيف الخبرات للمتعلم وتوسيع نطاق التفاعل الإنسانى فى الموقف التعليمى^(١).

ويحتاج الطالب المعلم فى أثناء ممارسته للمهنة إلى التعرف على كل ما هو جديد فى مجاله لمعرفة أهم الاتجاهات الجديدة والتجارب المفيدة وأن يكون الطالب المعلم مطلعاً على كل ما هو جديد من شأنه وأن يطور أدائه فى مهنة التدريس سواء ما يتعلق منها بطبيعة المهنة وأدوارها وأن يتطرق إلى ما هو جديد وحديث فى كل مجال من مجالات التربية الموسيقية .

ومن المهم ارتباط أهداف المنهج بالاتجاهات التربوية الحديثة حتى نواكب التطور السريع فى العلوم التربوية ومن الاتجاهات الحديثة تبنى مبدأ التعلم الذاتى، ومبدأ التعلم المستمر لملاحقة عصر الانفجار المعرفى والتطور السريع فى مجال الثقافة^(٢).

واتجهت الطرق المعاصرة فى التدريس إلى التركيز على دور الطالب المعلم كمرشد وموجه وقدوة لتلاميذه ، وركزت على استخدامه للوسائل التعليمية والخبرات المباشرة كلما أمكن.

(١) محمود أحمد شوق : الاتجاهات الحديثة فى تخطيط المناهج الدراسية ، دار الفكر العربى ، القاهرة ،

١٩٩٨م، ص ٢٠١، ٢٠٣

(٢) فتحى يونس ، سعيد السعيد، ليلي معوض: المناهج ، الطبعة الأولى، دار الفكر، عمان، ٢٠٠٤، ص ٨٣.

وتحاول المناهج المدرسية حديثا مراعاة الفروق الفردية بين المتعلمين ، سواء من حيث المحتوى أو الطرق أو التقويم^(١).

وقد أهتمت المناهج الحديثة اهتماما بالغا بالأنشطة وركزت عليها تركيزا كبيرا، إذ نجد أن هذه المناهج تتضمن أنشطة عديدة ومتنوعة ، كما أن لهذه الأنشطة أهدافا تربوية تتمثل فى أن :

- يتقن التلاميذ مجموعة من طرق التدريس الحديثة وربطها بمواد دراسية أخرى .
 - يعرف التلاميذ مجموعة من العادات والاتجاهات الإيجابية .
 - يتقن التلاميذ القدرة على التفكير عن طريق الأنشطة التى يقوم بها التلاميذ لحل مشكلات مرتبطة بحياتهم.
 - يشارك فى العمل الجماعى والتعاونى .
 - يشارك فى التخطيط .
 - يعرف القدرة على الابتكار .
- بالإضافة إلى ذلك فإن الأنشطة تساهم فى اكتساب المعلومات والمفاهيم بطريقة أعمق، وحيث أن الأنشطة تسهم مساهمة فعالة فى تحقيق هذه الأهداف فقد ركزت عليها المناهج الحديثة تركيزا كبيرا ، لدرجة أن هناك منهاج من هذه المناهج الحديثة أطلق عليه منهج النشاط^(٢).

مشكلة البحث : Search Problem

من خلال مشاركة الباحثة فى الحضور مع بعض الأستاذة لتدريس مقرر طرق تدريس التربية الموسيقية وجدت أن بعض الطلاب المعلمين لديهم صعوبات فى تنفيذ حصة التربية الموسيقية بمادة طرق تدريس التربية الموسيقية، وأن البعض لا يتبع طرق متنوعة أو حديثة فى

(١) أحمد إبراهيم قنديل : المناهج الدراسية الواقع والمستقبل ، مصر العربية للنشر والتوزيع ، الطبعة الأولى، القاهرة ، ٢٠٠٨م ، ص ٤٤

(٢) حلمى أحمد ، حسين بشير : الاتجاهات الحديثة فى تخطيط وتطوير مناهج المرحلة الأولى ، دار الفكر العربى، القاهرة ، ٢٠٠١م ، ص ١٠٦ ، ١٠٧