العلاقة التبادلية بين غلاف المبنى الخارجى ومحتواه الداخلى

دراسة تحليلية تتناول رصد الفكر التكنولوجى وإنعكاسة على أختيار مواد التشطيبات للمبانى الاستثمارية

إعداد

المهندسه/ مى مصطفى أحمد

رسالة مقدمة إلى كلية الهندسة - جامعة القاهرة

كجزء من متطلبات الحصول على درجة ماجستيرالعلوم

في

الهندسة المعمارية

كلية الهندسة- جامعة القاهرة

الجيزة - جمهورية مصر العربية

٢٠١٧

العلاقة التبادلية بين غلاف المبنى الخارجى ومحتواه الداخلى

دراسة تحليلية تتناول رصد الفكر التكنولوجى وإنعكاسة على أختيار مواد التشطيبات للمبانى الاستثمارية

إعداد

المهندسة/ مى مصطفى أحمد

رسالة مقدمة إلى كلية الهندسة - جامعة القاهرة

كجزء من متطلبات الحصول على درجة ماجستيرالعلوم

في

الهندسة المعمارية

الإشـــراف

أ.د /محمد سامح كمال الدين سامح

أستاذ العمارة بكلية الهندسة
جامعة القاهرة

كلية الهندسة- جامعة القاهرة

الجيزة- جمهورية مصر العربية

٢٠١٧

العلاقة التبادلية بين غلاف المبنى الخارجى ومحتواه الداخلى

دراسة تحليلية تتناول رصد الفكر التكنولوجى وإنعكاسة على أختيار مواد التشطيبات للمبانى الاستثمارية

إعداد

المهندسة/ مى مصطفى أحمد

رسالة مقدمة إلى كلية الهندسة - جامعة القاهرة

كجزء من متطلبات الحصول على درجة ماجستير العلوم

في

الهندسة المعمارية

يعتمد من لجنة الممتحنين:

أ.د/ محمد سامح كمال الدين سامح **مشرف رئيسي**
أستاذ العمارة, قسم الهندسة المعمارية, كلية الهندسة, جامعة القاهرة

أ.د/ محمد محمد البرملجى **ممتحن داخلى**
أستاذ العمارة, قسم الهندسة المعمارية, كلية الهندسة, جامعة القاهرة

أ.د/ محمد مصطفى الهمشرى **ممتحن خارجى**
أستاذ العمارة ووكيل معهد أكتوبر العالى للهندسة والتكنولوجيا بمدينة السادس من أكتوبر

كلية الهندسة- جامعة القاهرة

الجيزة- جمهورية مصر العربية

٢٠١٧

بسم الله الرحمن الرحيم

(وقل رب زدنى علما)

صدق الله العظيم

الآية ١١٤سورة طه

إهداء

الي سيدى
رسول الله
صلي الله عليه وسلم

اهدي عملي المتواضع
الباحث

شكر وتقدير

أسجل شكرى وعظيم تقديرى ووافر الامتنان لأستاذى الفاضل الأستاذ الدكتور /**محمد سامح كمال الدين سامح** – الأستاذ بقسم الهندسه المعماريه جامعة القاهرة لما بذل سيادته من وقت وجهد وتوجيهات علميه فى سبيل إتمام هذا البحث العلمى وصولا للمستوى الأكاديمى والفنى وتشرفت اننى تتلمذت ونضج فكرى المعمارى على يد سيادته .

كما أتقدم بجزيل الشكر للسادة الافاضل استاذتى لجنه المحكمين لما اعطوه لي من وقت ثمين للتحكيم فى هذه الرساله .

ويشرفنى أن أسجل شكرى وتقديرى لزوجى العزيز لما بذله من مجهود لمساعدتى واحب أسجل شكرى وتقديرى لوالدى واخواتى لما أعطوه لى من الإهتمام والرعاية واهدى هذه الرساله الى اولادى سجده ومحمد .

واشكر أسره المكتبه وشئون طلاب الكليه لما قدموه لى من مسانده فى إتمام البحث .

والله الموفق

الباحثه

م. مى مصطفى احمد

فهرس المحتويات

الموضوع	الصفحة
1- مقدمة البحث	أ
المشكلة البحثية	ب
الغرض من البحث	ج
الباب الاول : تعاريف ومفاهيم	1
الفصل الأول : تعاريف ومفاهيم التكنولوجيا	2
1-1التكنولوجيا المباني الاستثمارية التشكيل المعماري	3
1-1-1 المقدمة	3
1-1-2تعريف التكنولوجيا	3
1-1-2-1 مفهوم التكنولوجيا	4
1-1-3 مفهوم تكنولوجيا البناء	5
1-1-3-1العمارة وتكنولوجيا البناء	5
1-1-4 مستويات تطبيق تكنولوجيا البناء	5
1-1-4-1 تكنولوجيا البناء البدائية	6
1-1-4-2 تكنولوجيا البناء المتوسطة	6
1-1-4-3 تكنولوجيا البناء المتقدمة	6
1-1-5 التطور التكنولوجى	6
1-1-5-1 مقومات تطبيق التطور التكنولوجي	7
1-1-5-2 المقومات التي يجب توافرها ليحدث تطور تكنولوجي	7
1-1-5-3 جوانب تأثير التطور التكنولوجي	7
1-1-5-3-1 الجانب الإيجابي	8
1-1-5-3-2 الجانب السلبى	8
1-1-5-3-3 نشأة التكنولوجيا	8
1-1-6 مفهوم المبنى الإستثماري	9
1-1-7 مفهوم التشكيل المعماري	9
الفصل الثاني : نبذة تاريخية عن تطور المباني على مدار التاريخ حتى الوصول للمبنى الإستثماري	10
1-2-1 المقدمة	11
1-2-2 مفهوم التصميم المعماري للمسكن	11
1-2-2-1 حضارة العصر البدائي	11
1-2-2-2 الحضارة الفرعونية	12
1-2-2-2 حضارة العصر الإغريقي	13
1-2-2-4 حضارة العصر الروماني	13

1-2-2-5 حضارة العصر المسيحي	14
1-2-2-6 حضارة العصر الإسلامي	14
1-2-2-7 العصر الحديث" القرن 19 ،20	15
1-2-3 المبنى السكنى في الحضارة الإسلامية	16
1-2-3-1 مساكن الطبقة العليا	17
1-2-3-2 وصف للمسكن الفقير	18
1-2-3-3 مساكن الطبقة المتوسطة	20
1-2-4 المرحلة المستغربة	21
الخلاصة	22
الفصل الثالث : المبنى الإستثمارى وبداية ظهوره ونشأته في مصر	23
1-3-1 المقدمة	24
1-3-2 بداية ظهور المبنى الإستثماري ومكوناته في مصر	24
1-3-2-1 الوكالة تجمع بين عدة وظائف مختلفة وهي	24
1-3-2-2 الوكالات	24
1-3-2-2-1 وكالة قانصوه الغوري(وكالة النخلة)	25
1-3-2-1 وكالة بازرعة بالجمالية	27
الباب الثانى :عناصر التصميم المؤثرة على الأهداف العامة للتشطيبات	30
الفصل الرابع : العناصر المؤثرة على التصميم المعماري وتأثيرها على الأهداف العامة للمشروع	31
2-4-1 المقدمة	32
2-4-2 عناصر التصميم وتأثيرها على الأهداف العامة للتشطيبات	32
2-4-2-1 خبرة المصمم في مجال التنفيذ	32
2-4-2-2 المعلومات التي تقدمها الرسومات	33
2-4-2-3 المعلومات التي تحددها المواصفات الفنية للمصمم	34
2-4-2-4 استيعاب المصمم لإمكانات كوادر التنفيذ وقدارت التصنيع	34
2-4-2-5 التصميم والاشراف على التنفيذ	35
2-4-3 مظاهر تأثير التكنولوجيا على التشكيل المعماري للفراغ	35
2-4-4 ملامح تشكيل الفراغ والفكر المعماري بعد ظهور تكنولوجيا المعلومات	36
2-4-4-1 عمارة الحداثة المتطورة	37
2-4-4-2 عمارة ما بعد الحداثة	37
2-4-4-3 اتجاه الميتابوليزم	37
2-4-4-4 إتجاه تطبيق التكنولوجيا الحديثة(HI – TECH)	39
2-4-4-6 اتجاه الجماليات الالية الملساء(Silk – Tech)	40
2-4-4-7 اتجاه التفكيكية (Deconstruction)	40

الخلاصة	41
الفصل الخامس : الأسس والمعايير المؤثرة في تصميم المباني الإستثمارية المتطورة	42
2-5-1 المقدمة	43
2-5-2 المعايير والقرارات التصميمية من الناحية المعمارية والإقتصادية	43
2-5-2-1 دراسة تحليليه للأسس والمعاير المؤثرة في التصميم وما المقصود بها	43
2-5-2-1-1 المعايير الوظيفية	43
2-5-2-1-2 المعايير الإجتماعية	43
2-5-2-1-3 المعايير الإقتصادية	44
2-5-2-1-4 المعايير المعمارية	44
2-5-3 طرز التصميم من الناحية المعمارية	44
2-5-3-1 الطراز الإغريقي(عصر ما قبل الحداثة)	44
2-5-3-2 الطراز الرومانسكى (العصور الوسطى)	47
2-5-3-3 الطراز الدولي(الحداثة الدولية)	49
2-5-3-4 الطرز المتطورة والحديثة	50
2-5-4 المدرسة الكلاسيكية الجديدة	50
2-5-4-1 التعريف	50
2-5-4-2 تاريخ ظهورها	50
2-5-4-3 خصائص هذه المدرسة	51
2-5-5 المدرسه الرومانتيكية	52
2-5-5-1 تعريفها	52
2-5-5-2 تاريخها	52
2-5-5-3 خصائصها	52
2-5-6 بدايه تاريخ العمارة المعاصرة	53
2-5-6-1 عمارة الحداثه	54
2-5-6-1-1 الإتجاهات الواقعيه(العقلانيه)	54
2-5-6-1-2 الإتجاهات العاطفيه(إتجاهات رد الفعل)	54
2-5-7 تأثير الحرب العالميه الأولى على اتجاهات عمارة الحداثه	57
2-5-8 عمارة الحداثه المتطورة	58
2-5-8-1 مستجدات ودوافع ظهور عمارة الحداثه المتطورة	58
2-5-8-2 الفلسفة العامة لعمارة الحداثة المتطورة	58
2-5-8-3 إتجاهات عمارة الحداثه المتطورة	59
2-5-9 عمارة ما بعد الحداثه	61
2-5-9-1 مستجدات ودوافع ظهور عمارة ما بعد الحداثه	61
2-5-9-2 إتجاهات عمارة ما بعد الحداثة	61