

:

لكل دولة من الدول تاريخ مدون به كل شيء إنتصاراتها وإخفاقتها حيث يقاس قدر كل دولة بقدر أهمية الإحداث والتواريخ الهامة التي مرت على الشعوب ومن خلال الأحتفالات بهذه الأعياد يفرق الفرد على أحداث غيرت شكل العالم. وتعد الأعياد والمناسبات المختلفه من طبائع وعادات الشعوب ، وتنوعت تلك الأعياد وإختلفت مناسبتها من أمه الى أخرى ومن وطن إلى وطن.

وتنتشر في جمهوريه مصر العربية مجموعة من الأعياد و المناسبات شأنها في ذلك باقي الأمم ، وهذه المناسبات لها جذور عميقة ممتدة من الماضي ، وقد توارثناها من أجدادنا ومع مرور الزمن تنوعت هذه المناسبات عبر العصور وإختلفت مظاهر الأحتفالات بها من الماضي الى الحاضر.

حيث أن ألام الطفل بالأعياد والمناسبات في بيئة يعتمد على ما يقدمه له المجتمع ، ويتحدد في ضوء ذلك الكثير من العادات التي سيتبناها في مستقبله ، فثقافة الطفل مرهونه بعباء المجتمع لة.

ويؤكد " أحمد عبد الحفيظ " على أن العديد من الأبناء الكبار لا يعرفون الكثير من أعيادنا بكافه جوانبها بل ومنهم من لا يعرف مناسبة الأحتفال بهذه الأعياد<sup>(1)</sup> وإذا كان هذا هو الحال في الكبار فما بالنا بتلميذ مرحله التعليم الأ معلوماتة قليلة جدا عن تلك الأعياد بإستثناء عيد الفطر وعيد الأضحى وبعض المناسبات القليلة الأخرى.

كذلك يؤكد " دوركهالم " أن هناك العديد من الأحداث والمناسبات التي تتم أمام الأطفال فتترك أثر في نفوسهم ، والتي تمر دون أن يشعروا بها أو يعيروها أه<sup>(2)</sup>. وللوقوف على ما يعرفه تلميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي من أعياد ومناسبات ، ( ) تلميذ وعرضت عليهم استطلاع رأي للأعياد والمناسبات الموجوده في التقويم وحصلت على النتائج التالية :

---

(1) حمد عبد الحفيظ الجابري : "الأعياد والمناسبات القوميـه" ، القاهرة ، مطبعة الأسلام ، القاهرة ،

(2) دوركهالم : "التربية والمجتمع" ، ترجمه على أسعد وطفه ، دار الريان ، دمشق ، ص يقصد بالتقويم : الأعياد والمناسبات المذكوره بالنتائج الرسمية

# إستطلاع رأي لتحديد المناسبات التي يجب أن يلم بها تلميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي ( ) إستطلاع رأي حول تحديد المناسبات

		الأعياد والمناسبات	
%		%	المناسبات الدينية : الاسلامية : - عيد الفطر - عيد الأضحى - رأس السنة الهجرية - المولد النبوي الشريف ثانيا : المناسبات المسيحية : - عيد الميلاد المجيد : المناسبات الاجتماعية : - عيد العمال - شم النسيم - وفاء النيل : المناسبات القومية : - عيد الشرطة - تحرير طابا - تحرير سيناء - يوليو - - السويس والمقاومة الشعبية - عيد النصر - عيد الجلاء
%		%	
%	-	%	
%	-	%	
%	-	%	
%	-	%	
%	-	%	
%		%	
%	-	%	
%		%	
%		%	
%	-	%	
%	-	%	
%		%	
%		%	
%		%	

يتضح من الجدول السابق وجود ضعف فى معرفه التلاميذ ببعض الأعياد

( ) ( ) (%) . )

وعلى الرغم من أن محاور منهج التربية الموسيقية بالحلقة الثانية من التعليم الأساسي تتضمن أعياد ومناسبات إلا أنها لا تلم بهذه المناسبات ومظاهرها وسلوكياتها عند التلاميذ.

وتتضمن محاور منهج التربية الموسيقية فى الحلقة الثانية من التعليم الأساسي مايلي:  
الاستماع والتذوق ويحتوى على التعرف على المفاهيم والألحان وكلمات  
الأناشيد وحفظها.

الصولفيج والنظريات : ويحتوى على مهارات ذهنية وحركية للتعرف على  
العلامات الموسيقية وتصفيق تمارين تحتويها.

تربية الصوت والغناء المدرسي :ويحتوى على تدريبات للصوت فى أداء  
الأناشيد

الأيقاع الحركي : ويحتوى على المهارات الحركية للأشكال الأيقاعية التى

ويحتوى على المهارات الأدائية واللحنية من الأناشيد  
: ويحتوى على المهارات العزفيه الموسيقيه للأناشيد

وحيث أن الموسيقى تلعب دور هام فى تحقيق الترابط بين أفراد المجتمع  
وخاصة فى الأعياد والمناسبات الاجتماعية والوطنية والدينية ، فالغناء هو أكثر الفنون  
تعبير عن حياة المجتمع وتعبير عن العادات والتقاليد.

وقد ارتبطت الموسيقى بالمناسبات وظهر خلال القرن العشرين الكثير من  
رواد الموسيقى والتلحين الذين أبدعوا فى تأليف وتلحين أغاني مناسبات تتوارثها  
الأجيال أغاني المناسبات تحتل مكانة عالية لما لها من تأثير على الأطفال وجعلها  
ذلك تتميز فى نشر ثقافته إرتباط المناسبات بالألحان التى تواكب التقدم الحضاري  
والثقافي وتتناسب مع المرحلة العمرية للتلاميذ لمساعدتهم على الألمان بالمناسبات  
المختلفة فى جمهورية مصر العربية .

والتى يتضح فيها وعى التلاميذ ببعض

التى يتم الاحتفال بها فى جمهورية مصر العربية وكذلك لا تضمنها

محاور التربية الموسيقية فى مرحلة التعليم الأساسي والتى تعتبر أحد محاور هذه  
المرحلة وترتبط بالكثير من الأفكار والمشاعر والعادات فنجد أن أغاني المناسبات  
فى تلك المرحلة لا يتوفر فيها ذلك حيثأنه يتم التركيز على ( ) مناسبات فقط فى حين  
أنه هناك ( ) .

مماسبق يمكن تخليص مشكلة الـ فيما يلي :

:

يوجد ضعف لدي تلاميذ مرحلة التعليم الاساسي بالألمام باغاني مناسبات جمهورية مصر العربية والتي يمكن تطبيقها ضمن محاور ضمن محاور منهج التربية الموسيقية .

:

المناسبات التي لا يلم بها تلميذ مرحلة التعليم الأساسي؟

ما أغاني والحن المناسبات وتصنيفها ؟

من تأليف وتلحين أغاني المناسبات في تطبيق محاور

منهج التربية الموسيقية لمرحلة التعليم الأساسي في جمهورية مصر العربية

**أهداف الـ :**

**يهدف الـ :**

تحديد الأعياد والمناسبات التي يجب أن يكون تلميذ مرحلة التعليم الأساسي على وعى بها .

التعرف على أغاني المناسبات المختلفة وتصنيفها.

تصميم برنامج قائم علي تأليف وتلحين أغاني المناسبات في تطبيق محاور

منهج التربية الموسيقية لمرحلة التعليم الأساسي في جمهورية مصر العربية

**أهمية الـ :**

**تتمثل أهمية الـ انها قد تسهم في:**

تزويد تلاميذ مرحلة التعليم الأساسي بأغاني للمناسبات في المحاولة لأحيائها ومعرفتهم بهذه المناسبات.

تطوير المحاور التي يقوم منهج التربية الموسيقية لمرحلة التعليم خلال تأليف وتلحين أغاني تشمل تلك المناسبات.

الأستفادة من البرنامج المقترح في تأليف وتلحين اغاني المناسبات الغير معروفة لتلاميذ مرحلة التعليم الأساسي وتطبيقها من خلال محاور منهج التربية الموسيقية.

:

:

يمكن تأليف وتلحين أغاني مناسبات يستفاد منها فى تطبيق محاور منهج التربية الموسيقية لمرحلة التعليم الأساسي.

:

:

المناسبات التى أجمع الطلاب إستطلاع الرأي على ضرورة معرفة تلميذ المرحلة التعليم الأساسي.

تحليل لبعض اغاني المناسبات من حيث الكلمات والألحان من خلال فنانيتها تأليف وتلحين أغاني المناسبات التى لا يعرفها تلميذ مرحلة التعليم الأساسي. الحلقة الثانية من التعليم الأساسي ( ).

:

- إستبان لتحديد الأعياد والمناسبات التى يجب أن يلم بها تلميذ الحلقة الثانية للتعليم

- إستبيان عن مدى مناسبة تأليف وتلحين بعض أغاني المناسبات و عرضها على مجموعة من المحكمين.

- إستبيان عن مدى مناسبة الأغاني وتأليفها وتلحينها لتطوير محاور منهج التربية التربية الموسيقية للحلقة الثانية بالتعليم الأساسي و عرضها على مجموعة من محكمين المتخصصين.

- إستبيان عن مدى مناسبة أهداف البرنامج المقترح لتطوير محاور التربية الموسيقية للحلقة الثانية من التعليم الأساسي و عرضها على مجموعة من المحكمين المتخصصين.

- مدونات موسيقية لبعض أغاني المناسبات.

- تسجيلات صوتيه لبعض أغاني المناسبات.

**منهج :**

يتبع هذا المنهج الوصفى التحليلي .

ثانيا : الخطوات الإجرائيه للبحث :

:

- :

ويتضمن الدراسات السابقة فى المحاور التاليه:

- دراسات مرتبطه بأغاني الأعياد والمناسبات
- دراسات مرتبطه بتأليف وتلحين أغاني المناسبات.

- تصميم :

ويتضمن الخطوات التاليه :

- تصميم
- تأليف وتلحين مجموعه من أغاني المناسبات
- 
- تم بناء البرنامج المقترح من خلال الخطوات التاليه :
  - تحديد الأهداف العامه للبرنامج المقترح
  - تحديد الأسس والمحاور التى بني عليها
- وضع الاطار العام للبرنامج المقترح ويتضمن :

• الاهداف الإجرائيه

•

• أنشطه البرنامج

• طرق التدريس والادوات المستخدمه

• التقويم

- عرض البرنامج المقترح فى صورته المبدئيه على مجموعه من المحكمين

والمختصين وتعديله فى ضوء آرائهم

- كمين والمختصين فى مدي فاعليه البرنامج المقترح الذي تم

تعديله والموافقه عليه فى الخطوه السابقه من حيث مساهمته فى تطبيق

محاوړ منهج التربيه الموسيقيه من عدمه.

:

**تأليف ( ) :**

هى كلمة باللغة الأنجليزية والفرنسية والأيطالية (Composizione)

موسيقى آلى وغنائى.

**التلحين ( ) :**

يطلق على الموسيقى الغنائية أى الموسيقى التى تتبع الغناء وتلتزم بكل شروط اللغة.

---

(1) بيومي : القاموس الموسيقي ، مصطلحات إنجليزي ، فرنسي ، إيطالى ، ألماني ، يوناني ، عربي مع

– القاهرة –

نموذج توضيحي وصور الآلات الموسيقية –

(2)

## الأغنية ( ) :

— — — هي تعبير تشترك فيه أربع عناصر هي ( )  
( وحده مترابطه كان من لضروري العناية البالغه بأختيار الكلمة  
ووضع الالحن المناسبه لها وأختيار الصوت الملائم لمضمونها ونوع الالات  
المصاحبة لها .  
( )

ورد فى قاموس وبستر ان المناسبة قد محدد لحدوث شئى ما وحدث هام  
أغنية المناسبات ( ) :

هى كلمات لمواضيع واحداث مختلفه (دينيه — قوميه) تتميز بتنوع أشكالها وإختلاف  
خصائصها الفنيه مصاغة على لحن فى أحد المقامات العربيه ويتم ادائها من خلال  
المجموعه أو احد الاصوات المنفرده بمصاحبة مجموعة من الالات الموسيقية أو  
.

## الأغنية المصرية ( ) :

يطلق هذا المصطلح بشكل عام على جميع أنواع الغناء المتد  
الرغم من أختلاف الخصائص الفنية وتنوع الاشكال والاياقات وأسلوب الاداء

---

(1) : أسلوب صياغة المقدمة الألية فى الأغنية المصرية الطويلة فى القرن العشرين، - رساله  
— غير منشوره — كليه التريبيه الموسيقيه — — القايره — .

(2) New web sters Dictionary and rogets aurus 1992

(3) تعريف الباحثة

( ) أمنيه محمد محمد على : دراسه تحليلية لاسلوب حسن أبو سعود والافاده منها فى صياغه الالحن العربيه —  
رساله ماجستير — غير منشوره — كليه التريبيه النوعيه — جامعه القايره —



## تمهيد:

الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع بتأليف وتلحين أغاني المناسبات وتنقسم الى المحورين التاليين :

- : أغاني الأعياد والمناسبات
- : تأليف وتلحين أغاني المناسبات

### : ( أغاني الأعياد والمناسبات )

- : "أساليب صياغة أغاني المناسبات الدينية والإستفادة منها في تدريس التأليف العربي" ( ) .

تهدف هذه الدراسة إلى التعرف على أغاني المناسبات الدينية وتصنيفها إلى ملحني ومؤدي الأغاني الدينية في مناسباتها المختلفة والمناسبات الدينية التي صاغ فيها كل ملحن والاستفادة من فكر كل ملحن في تدريس التأليف العربي لمرحلة الدراسات العليا

وتوصلت الدراسة إلى النتائج التالية أن أسلوب كل ملحن في صياغة الألوان الدينية يمكن الاستفادة منها في كيفية المحافظة على أصالة الموسيقى العربية وتلحين أغاني دينية على أنماط الملحنين السابقين وظهور جيل من المؤلفين والملحنين قادرا على الإستمرار في المحافظة على تلك الأصالة في التأليف

واستفادت الدراسة الحالية في التعرف على أساليب صياغة اغا الدينية.

---

( ) (شيرين صلاح محمد مصطفى : أساليب صياغة أغاني المناسبات الدينية والإستفادة منها في تدريس التأليف رسالة ماجستير - كلية التربية النوعية - هرة -

## - : أسلوب سيد النقشبندي لألحان بليغ حمدي

### الدينية ( ) .

تهدف هذه الدراسة إلى التعرف على أسلوب أداء وغناء الشيخ سيد النقشبندي والتعرف على المساحة الصوتية والتعرف أيضا على أسلوب بليغ حمدي في توظيف ألحانه الدينية لصوت الشيخ سيد النقشبندي وتتبع هذه الدراسة المنهج (تحليل المحتوى) وأسفرت نتائج هذه الدراسة إلى اعتمد الشيخ النقشبندي على امكانية صوته من عرب وعفان صوتية وعمل تنويعات لحنية في منطقة الجوابات وتتوافر لديه القدرة على التعبير بصوته عن الكلمات ويعتمد عدة مرات ويظهر مدى استفادته من دراسة علم التجويد واحكامه وألحان بليغ حمدي للشيخ سيد النقشبندي تسير على وتيرة واحدة

واستفادت الدراسة الحاليه بالتعرف على اسلوب سيد النقشبندي لالحان بليغ حمدي في الاغنيه الدينيه .

## - : برنامج مقترح لتحسين معارف ط الروضة بالاعیاد والمناسبات المرتبطة بها في جمهورية مصر العربية ( ) .

وتهدف هذه الدراسة إلى تحديد الأعياد والمناسبات في جمهورية مصر العربية والتي يجب أن يكون الطفل على وعي بها وتحديد المعارف المتعلقة بتلك الأعياد والمناسبات التي يجب أن يلم بها طفل الروضة وتحديد السلوكيات التي يجب أن يمارسها طفل الروضة في تلك الأعياد والمناسبات وتصميم مجموعة من الأنشطة المناسبة لطفل الروضة والتي تنتمي معرفة وسلوكياته المتعلقة بالأعياد والمناسبات في جمهورية مصر العربية .

---

( ) : أسلوب سيد النقشبندي لألحان بليغ حمدي الدينية – رسالة ماجستير – كلية التربية

الموسيقية –

– للجمعية المصرية للقراءة والمعرفة –

( ) سحر توفيق نسيم :

## وتوصلت الدراسة إلى النتائج التالية :

طفال الروضة عن العيد والثلاث مناسبات يوم الجمعة – ليلة  
– نتائج المقابلات التي أجرتها مع اطفال عينة  
الدراسة لمعرفة السلوكيات التي يمارسونها في تلك الأعياد وتحليل هذه

واستفادت الدراسة الحالية  
برنامج مقترح لتحسين معارف  
طفل الروضة بالأعياد والمناسبات المرتبطة بها في جمهورية مصر العربية.

- Cole<sup>(1)</sup>.

هدفت هذه الدراسة إلى تنمية وعي طفل الروضة بالأعياد والمهارات حيث  
قدم الباحث برنامجا مقترحا يمكن أن يتم تنفيذه بمساعدة الآباء والمدرسين  
كما يمكن الاستعانة بالإخصائيين الاجتماعيين ويحتوي البرنامج على أنشطة  
سهلة يمكن للآباء والمدرسين تنفيذها مع الأطفال داخل الروضات أو  
المنازل حيث يشمل البرنامج على ألعاب تعليمية وموسيقى وأناشيد وألعاب  
استكشافية وإرشادات لصنع العرائس ورسوم يدوية وأنشطة لاستخد  
الصلصال وزهور من الكرتون والبيض كما أن هناك بعض الأنشطة الفنية  
التي يستخدم فيها بعض المهملات وخامات البيئة وذلك لتنمية وعي طفل  
الرياض بالأعياد .

واستفادت الدراسة الحالية في التعرف على برنامج مقترح يساعد على  
تنمية وعي طفل الروضة بالأعياد .

---

(1) Cole, N (1997) . Recipes for Fun : Activities Which Can Be Done At Home with Children, ERIC, Ed 129919 .

## : ( تأليف وتلحين أغاني المناسبات )

: "أسلوب منير مراد في التلحين في بعض الأفلام السينمائية " دراسة تحليلية ( ) .

تهدف هذه الدراسة إلى التعرف على العناصر الموسيقية المختلفة الموجودة في ألحان منير مراد في الأفلام السينمائية وأيضا على الخصائص النغمية والإيقاعية لألحان العينة المختارة وعلاقة العينة الغنائية المختارة بالمواقف الدرامية التي تضمنتها العينة .

وتوصلت الدراسة إلى النتائج التالية الاستفادة من العناصر الموسيقية المختلفة الموجودة في ألحان منير مراد في الأفلام السينمائية وإمكانية توظيفها لخدمة الموسيقى العربية واستفادت الدراسة الحالية في التعرف على أسلوب منير مراد في التلحين لبعض الأفلام السينمائية وذلك من خلال العناصر الموسيقية المختلفة الموجودة في ألحانه .

: "أسلوب عمار الشريعي في تلحين أغنية الطفل " ( ) .

تهدف هذه الدراسة إلى جمع وتصنيف أغاني الأطفال التي صاغ ألحانها عمار الشريعي في مراحلها المختلفة وتحليل أعمال عمار الشريعي لأغاني الأطفال في

وتوصلت الدراسة إلى النتائج التالية عن ملائمة ألحان عمار الشريعي لكلمات أغنية الطفل وخصائصها والتقطيع العروضي لها مع الأداء الآلي والإيقاعي

---

( ) سارة عصام الدين اسماعيل : أسلوب منير مراد في التلحين في بعض الأفلام السينمائية – رسالة ماجستير – كلية التربية النوعية – جامعة القاهرة –  
( ) نهى عادل السقا : أسلوب عمار الشريعي في تلحين أغنية الطفل – رسالة ماجستير – غير منشورة – كلية التربية النوعية – جامعة القاهرة –

وتتميز أسلوبه في التلحين بالبساطة والسهولة وقدرته على التعبير عن كلمات الأغنية وذلك يساعد الطفل على التعبير عن ذاته أثناء سماعه لتلك الأغاني والاندماج معها بحركات إيقاعية بسيطة.

**واستفادت الدراسة الحاليه** أسلوب تلحين عمار الشريعي في تلحين اغاني الاطفال في المناسبات المختلفة للمراحل العمرية المختلفة لهم .

### **: الصياغة اللحنية وأساليب أداء أسماء الله**

( )

تهدف هذه الدراسة إلى التعرف على الصياغة اللحنية لأسماء الله الحسنى الأكثر شيوعاً وانتشاراً والتعرف على أساليب وأوجه التشابه والاختلاف في صياغة وتلحين أسماء الله الحسنى وأتبع هذا البحث المنهج الوصفي (تحليل (

وتوصلت الدراسة إلى النتائج التالية تصنيف أسماء الله الحسنى في قالب الابتهاالات حيث الألحان المسترسلة والمقامات المستخدمة في العينة كلها في مقام الهزام على درجة السيكاه للوصول إلى أساليب الصياغة وأسلوب أداء (سيد مكاوي – – ياسمين الخيام – إيهاب

توفيق)

**واستفادت الدراسة الحاليه** بالتعرف على الصياغة اللحنية وأساليب أداء أسماء غنية الدينيه

:

## عند الملحنين والمؤدين ( ) .

تهدف هذه الدراسة إلى  
ملحن له واتبع هذا البحث المنهج الوصفي (تحليل المحتوى)

وتوصلت الدراسة إلى النتائج التالية اعتمد سيد مكاوي في التلحين على شخصية المسرحيات كما استخدم الأسلوب الوصفي في التعبير عن شخصية المسرحيات كما استخدم المساحة الصوتية في منطقة جنس الأصل في التكرارات النغمية بينما اعتمد الموجي في التلحين على الوظيفة التي يقوم بها المسرحيات واعتمد على الأسلوب التعبيري في شرح وظيفة المسرحيات ويغلب عليه التعبير في منطقة الجوابات واستخدم كل من سيد مكاوي ومحمد الموجي أسلوب التكرار النغمي في التعبير عن أسلوب النداء

واستفادت الدراسة الحالية  
المسحراتي عند الملحنين والمؤدين في الاغنية الدينيه.

## : اللحن وعلاقته بالنص اللغوي في الأغنية المصرية في النصف الثاني من القرن العشرين ( ) .

تهدف هذه الدراسة إلى  
الأغنية المصرية النصف الثاني من القرن العشرين والتوصل إلى العناصر تجسيد معنى النص اللغوي في الأغنية المصرية في النصف الثاني من القرن العشرين

وتوصلت الدراسة إلى النتائج التالية أن تعددت العناصر الموسيقية التي استخدمها الملحنون في تجسيد مضمون النص اللغوي في الأغنية المصرية في النصف الثاني من القرن العشرين وهذه العناصر هي ( ) - الايقاع -

( ) نهى عادل السقا : أسلوب تناول ألحان نداءات المسرحيات عند الملحنين والمؤدين -

الموسيقى - كلية التربية الموسيقية -

( ) أحمد يحي السيد سيد : اللحن وعلاقته بالنص اللغوي في الأغنية المصرية في ا

العشرين -

- غير منشورة - كلية التربية الموسيقية -

-

القاهرة

توظيف الآلات الموسيقية المستخدمة – — ( )  
الدراسة الحالية بالتعرف على اللحن وعلاقته بالنص اللغوي في الاغنية  
المصريه في النصف الثاني من القرن العشرين ومدى ملائمته لمعنى النص  
اللغوي لها .

## : " عية الملحنين في صياغة ألحان أغاني العيدين : " ( ) .

تهدف هذه الدراسة إلى التعرف على الأغاني التي ترتبط بالعيدين الأضحى  
والفطر والتعرف على إبداع كل ملحن في تلحين أغاني العيد وأتبعنا هذه  
الدراسة المنهج الوصفي تحليل محتوى .

نتائج التالية أن كلمات الأغاني الخاصة بالعيد تدور  
حول العادات والتقاليد التي يتبعها المسلمون في الأعياد مع إختيار ألحان سهلة  
يسهل ترديدها عند قدوم العيد واستفادت الدراسة الحالية  
إبداعية الملحنين في صياغة الأغاني الدينية .

## : أسلوب محمد الموجي في صياغة تلحين ( ) .

تهدف هذه الدراسة إلى التوصل إلى الخصائص العامة للنص الشعري وأنواعه  
وإلى خصائص تلحين النص الشعري عند محمد الموجي والاستفادة من أسلوب  
محمد الموجي في تلحين النص الشعري لملحني القرن الحادي والعشرين

وصلت الدراسة إلى النتائج التالية  
تلحين النص الشعري حيث يعتبر محمد الموجي من أكثر الملحنين الذين عبروا

---

( ) مروة ابراهيم السيد حسنين : علوم وفنون الموسيقى – كلية التربية الموسيقية –  
( ) أيمن محمد حسن : أسلوب محمد الموجي في صياغة تلحين النص الشعري العربي – رسالة ماجستير – غير  
– كلية التربية الموسيقية – القاهرة .