

:

لكل دولة من الدول تاريخ مدون به كل شيء إنتصاراتها وإخفاقتها حيث يقاس قدر كل دولة بقدر أهمية الإحداث والتاريخ الهامة التي مرت على الشعوب ومن خلال الأحتفالات بهذه الأعياد يفرق الفرد على أحداث غيرت شكل العالم.

وتعد الأعياد والمناسبات المختلفة من طبائع وعادات الشعوب ، وتنوعت تلك الأعياد وإختلفت مناسبتها من أمه إلى أخرى ومن وطن إلى وطن.

وتنتشر في جمهوريه مصر العربيه مجموعة من الأعياد و المناسبات شأنها في ذلك باقي الأمم ، وهذه المناسبات لها جذور عميقه متده من الماضي ، وقد توارثتها من أجدادنا ومع مرور الزمن تنوّعت هذه المناسبات عبر العصور وإختلفت ظاهر الأحتفالات بها من الماضي إلى الحاضر.

حيث أن المام الطفل بالأعياد والمناسبات في بيئته يعتمد على ما يقدمه له المجتمع ، ويتحدد في ضوء ذلك الكثير من العادات التي سيتبناها في مستقبله ، فثقافة الطفل مرهونه بعطاء المجتمع له.

ويؤكد "أحمد عبد الحفيظ" على أن العديد من الأبناء الكبار لا يعرفون الكثير من أعيادنا بكافة جوانبها بل ومنهم من لا يعرف مناسبة الأحتفال بهذه الأعياد⁽¹⁾

وإذا كان هذا هو الحال في الكبار فما بالنا بتلميذ مرحلة التعليم الـ مـعـلـومـاتـةـ قـلـيلـهـ جداـ عنـ تـلـكـ الأـعـيـادـ بـإـسـتـنـتـاءـ عـيـدـ الفـطـرـ وـعـيـدـ الأـضـحـىـ وبـعـضـ المناسبـاتـ القـلـيلـةـ الآخـرىـ.

كذلك يؤكـدـ "دورـكـالـمـ"ـ أـنـ هـنـاكـ العـدـيدـ مـنـ الأـحـدـاثـ وـالـمـنـاسـبـاتـ التـىـ تـتـمـ أـمـامـ الـأـطـفـالـ فـتـرـكـ أـثـرـ فـيـ نـفـوسـهـمـ ،ـ وـالـتـىـ تـمـرـ دونـ أـنـ يـشـعـرـواـ بـهـاـ أوـ يـعـيـرـهـاـ أـهـلـهـ (ـ).ـ وـلـلـوقـوفـ عـلـىـ مـاـ يـعـرـفـهـ تـلـمـيـذـ الـحـلـقـةـ الثـانـيـةـ مـنـ التـعـلـيمـ الـأسـاسـيـ مـنـ أـعـيـادـ وـمـنـاسـبـاتـ ،ـ (ـ)ـ تـلـمـيـذـ وـعـرـضـتـ عـلـيـهـمـ اـسـطـلـاعـ رـأـيـ لـلـأـعـيـادـ وـالـمـنـاسـبـاتـ الـمـوـجـودـهـ فـيـ التـقـوـيمـ وـحـصـلـتـ عـلـىـ النـتـائـجـ التـالـيـةـ :

(1) حمد عبد الحفيظ الجابري : "الأعياد والمناسبات القومية" ، القاهرة ، مطبعه الإسلام ، القاهرة ،

(2) دورـكـالـمـ : "التـرـيـةـ وـالـمـجـتمـعـ"ـ ،ـ تـرـجـمـهـ عـلـىـ أـسـدـ وـطـفـهـ ،ـ دـارـ الـرـيـانـ ،ـ دـمـشـقـ ،ـ صـ يـقـصـدـ بـالـتـقـوـيمـ :ـ الـأـعـيـادـ وـالـمـنـاسـبـاتـ الـمـذـكـورـهـ بـالـنـتـائـجـ الرـسـمـيـةـ

**استطلاع رأي لتحديد المناسبات التي يجب أن يلم بها
تلميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي
() استطلاع رأي حول تحديد المناسبات**

| | | | | الأعياد والمناسبات |
|-----|---|-----|---|--|
| % | | % | | : المناسبات الدينية |
| % | - | % | | <u>الإسلامية :</u> - عيد الفطر |
| % | - | % | | - عيد الأضحى |
| % | - | % | | - رأس السنة الهجرية |
| % | - | % | | - المولد النبوي الشريف |
| % | - | % | | <u>ثانياً : المناسبات المسيحية :</u> - عيد الميلاد المجيد |
| % . | | % . | | <u>: المناسبات الاجتماعية :</u> - عيد العمال |
| % | - | % | | - شم النسيم |
| % | | % . | | - وفاء النيل |
| % | - | % | | <u>: المناسبات القومية :</u> - عيد الشرطة |
| % | | % | | - تحرير طابا |
| % | | % . | | - تحرير سيناء |
| % | - | % | | يوليو - |
| % | - | % | | - |
| % | | % | - | <u>السويس والمقاومة الشعبية</u> |
| % | | % | - | - عيد النصر |
| % | | % | - | - عيد الجلاء |

يتضح من الجدول السابق وجود ضعف في معرفة التلاميذ ببعض الأعياد
 () () () () () . ()

على الرغم من أن محاور منهج التربية الموسيقية بالحلقة الثانية من التعليم الأساسي تتضمن أعياد ومناسبات إلا أنها لا تلم بهذه المناسبات ومظاهرها وسلوكياتها عند التلاميذ.

وتتضمن محاور منهج التربية الموسيقية في الحلقة الثانية من التعليم الأساسي ما يلى:
الأستماع والتذوق ويحتوى على التعرف على المفاهيم والألحان وكلمات
الأشيد وحفظها.

الصواليج والنظريات : ويحتوى على مهارات ذهنية وحركية للتعرف على العلامات الموسيقية وتصنيف تمرين تحديها.

تربية الصوت والغناء المدرسي : ويحتوى على تدريبات للصوت فى أداء الأناشيد

الأيقاع الحركي : ويحتوى على المهارات الحركية للأشكال الأيقاعية التي

ويحتوى على المهارات الأدائية واللحنية من الأناشيد

ويحتوى على المهارات العزفية الموسيقية لأناشيد

وحيث أن الموسيقى تلعب دور هام في تحقيق الترابط بين أفراد المجتمع وخاصة في الأعياد والمناسبات الاجتماعية والوطنية والدينية، فالغناء هو أكثر الفنون تعبر عن حياة المجتمع وتُعبر عن العادات والتقاليد.

وقد أرتبطت الموسيقى بالمناسبات وظهر خلال القرن العشرين الكثير من رواد الموسيقى والتلحين الذين أبدعوا في تأليف وتلحين أغاني مناسبات تتوارثها الأجيال أغاني المناسبات تحمل مكانة عالية لما لها من تأثير على الأطفال وجعلها ذلك تميّز في نشر ثقافة إرتباط المناسبات بالألحان التي توّاكب التقدّم الحضاري والتقدّمي وتناسب مع المرحلة العمرية للنّلّاميد لمساعدتهم على الالامام بالمناسبات المختلفة في جمهورية مصر العربية .

واليتضح فيها وعى التلاميذ ببعض
التي يتم الأحتفال بها فى جمهورية مصر العربية وكذلك لا تضمنها
محاور التربية الموسيقية فى مرحلة التعليم الأساسي والتى تعتبر أحد محاور هذه
المرحلة وترتبط بالكثير من الأفكار والمشاعر والعادات فنجد أن أغاني المناسبات
فى تلك المرحلة لا يتوفّر فيها ذلك حيث أنه يتم التركيز على () مناسبات فقط فى حين
أنه هناك () .

مما يلي : مماسق يمكن تخلص مشكلة الـ

:

يوجد ضعف لدى تلميذ مرحلة التعليم الأساسي بالألفاظ بaganî مناسبات جمهورية مصر العربية والتي يمكن تطبيقها ضمن محاور ضمن منهج التربية الموسيقية .

:

المناسبات التي لا يلم بها تلميذ مرحلة التعليم الأساسي؟
ما أغاني والحان المناسبات وتصنيفها؟

من تأليف وتلحين أغاني المناسبات في تطبيق محاور منهج التربية الموسيقية لمرحلة التعليم الأساسي في جمهورية مصر العربية

أهداف الـ

يهدف الـ

تحديد الأعياد والمناسبات التي يجب أن يكون تلميذ مرحلة التعليم الأساسي على وعى بها .

التعرف على أغاني المناسبات المختلفة وتصنيفها.
تصميم برنامج قائم على تأليف وتلحين أغاني المناسبات في تطبيق محاور منهج التربية الموسيقية لمرحلة التعليم الأساسي في جمهورية مصر العربية

أهمية الـ :

تمثل أهمية الـ أنها قد تسهم في:

تزويد تلميذ مرحلة التعليم الأساسي بأغاني المناسبات في المحاولة لأحيائها ومعرفتهم بهذه المناسبات.

تطوير المحاور التي يقوم منهج التربية الموسيقية لمرحلة التعليم خلال تأليف وتلحين أغاني تشمل تلك المناسبات.

الأستفادة من البرنامج المقترن في تأليف وتلحين أغاني المناسبات الغير معروفة لتلاميذ مرحلة التعليم الأساسي وتطبيقها من خلال محاور منهج التربية الموسيقية.

يمكن تأليف وتلحين أغاني مناسبات يستفاد منها فى تطبيق محاور منهج التربية الموسيقية لمرحلة التعليم الأساسي.

المناسبات التى أجمع الطلاب إستطلاع الرأى على ضرورة معرفة تلميذ المرحلة التعليم الأساسي.

تحليل لبعض اغاني المناسبات من حيث الكلمات والألحان من خلال فنانيها تأليف وتلحين أغاني المناسبات التى لا يعرفها تلميذ مرحلة التعليم الأساسي.
الحلقة الثانية من التعليم الأساسي ().

- إستبيان لتحديد الأعياد والمناسبات التى يجب أن يلم بها تلميذ الحلقة الثانية للتعليم

- إستبيان عن مدى مناسبة تأليف وتلحين بعض أغاني المناسبات وعرضها على مجموعة من المحكمين.

- إستبيان عن مدى مناسبة الأغاني وتأليفها وتلحينها لتطوير محاور منهج التربية الموسيقية للحلقة الثانية بالتعليم الأساسي وعرضها على مجموعة من محكمين المتخصصين.

- إستبيان عن مدى مناسبة أهداف البرنامج المقترن لتطوير محاور التربية الموسيقية للحلقة الثانية من التعليم الأساسي وعرضها على مجموعة من المحكمين المتخصصين.

- مدونات موسيقية لبعض أغاني المناسبات.

- تسجيلات صوتية لبعض أغاني المناسبات.

منهج :

يتبع هذا المنهج الوصفى التحليلي .

ثانياً : الخطوات الأجرائية للبحث :

٤

٣

ويتضمن الدراسات السابقة في المحاور التالية:

- دراسات مرتبطه بأغاني الأعياد والمناسبات.
- دراسات مرتبطه بتأليف وتلحين أغاني المناسبات.

٤- تصميم :

ويتضمن الخطوات التالية :

- تصميم
- تأليف وتلحين مجموعه من أغاني المناسبات
- تم بناء البرنامج المقترح من خلال الخطوات التالية :
 - تحديد الأهداف العامه للبرنامج المقترح
 - تحديد الأسس والمحاور التي بني عليها
- وضع الاطار العام للبرنامج المقترح ويتضمن :

- الاهداف الاجرائية
 -
 - أنشطة البرنامج
 - طرق التدريس والادوات المستخدمة
 - التقويم
- عرض البرنامج المقترن فى صورته المبدئية على مجموعه من المحكمين
- والمختصين وتعديله فى ضوء اراءهم
- كمبن والمختصين فى مدي فاعليه البرنامج المقترن الذى تم
- تعديله و الموافقه عليه فى الخطوه السابقه من حيث مساهمته فى تطبيق
- محاور منهج التربية الموسيقيه من عدمه.

:

تأليف () :

هى كلمة باللغة الانجليزية والفرنسية والأيطالية (Composizione) موسيقى آلى وغنائي.

التلحين () :

يطلق على الموسيقى الغنائية أو الموسيقى التي تتبع الغناء وتلتزم بكل شروط اللغة.

(1) ببومي : القاموس الموسيقى ، مصطلحات إنجليزي ، فرنسي ، ألماني ، يوناني ، عربي مع نموذج توضيحي وصور الآلات الموسيقية -
- القاهرة - .

(2)

الأغنية (١):

هى تعبير تشتراك فيه أربع عناصر هي ()
) وحده متراطمه كان من لضروري العنايه بالبالغه باختيار الكلمة
 ووضع الالحان المناسبه لها وأختيار الصوت الملائم لمضمونها ونوع الالات
 المصاحبة لها . ()

ورد في قاموس وبستر ان المناسبة قد محدد لحدوث شيء ما وحدث هام
أغنية المناسبات (٢) :

هي كلمات لمواضيع واحادث مختلفه (دينيه – قوميه) تتميز بتنوع أشكالها وإختلاف
 خصائصها الفنية مصاغة على لحن في أحد المقامات العربيه ويتم ادائها من خلال
 المجموعه أو احد الاصوات المنفرده بمصاحبه مجموعة من الالات الموسيقيه أو

الأغنية المصرية (٣):

يطلق هذا المصطلح بشكل عام على جميع أنواع الغناء المتدا
 الرغم من اختلاف الخصائص الفنية وتنوع الاشكال والايقاعات وأسلوب الاداء

(1) : أسلوب صياغة المقدمة الأليه فى الأغنية المصرية الطويلة فى القرن العشرين، - رساله

- غير منشوره - كلية التربية الموسيقيه - القاهرة - .

New web sters Dictionary and rogets aurus 1992 (2)

(3) تعريف الباحثة

() أمنيه محمد محمد على : دراسه تحليلية لأسلوب حسن أبو سعود والافاده منها فى صياغه الالحان العربية - رساله ماجستير - غير منشوره - كلية التربية النوعيه - جامعه القاهرة -

تمهيد:

الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع بتأليف وتلحين أغاني المناسبات وتنقسم الى المحورين التاليين :

- : أغاني الأعياد والمناسبات
- : تأليف وتلحين أغاني المناسبات

(أغاني الأعياد والمناسبات)

- : "أساليب صياغة أغاني المناسبات الدينية والاستفادة منها في تدريس التأليف العربي" ().

تهدف هذه الدراسة إلى التعرف على أغاني المناسبات الدينية وتصنيفها إلى ملحنى ومؤدي الأغاني الدينية في مناسباتها المختلفة والمناسبات الدينية التي صاغ فيها كل ملحن والاستفادة من فكر كل ملحن في تدريس التأليف العربي لمرحلة الدراسات العليا

وتوصلت الدراسة إلى النتائج التالية أن أسلوب كل ملحن في صياغة الألوان الدينية يمكن الاستفادة منها في كيفية المحافظة على أصالة الموسيقى العربية وتلحين أغاني دينية على أنماط الملحنين السابقين وظهور جيل من المؤلفين والملحنين قادرا على الإستمرار في المحافظة على تلك الأصالة في التأليف

واستفادت الدراسة الحالية في التعرف على أساليب صياغة أغاني الدينية.

()شيرين صلاح محمد مصطفى : أساليب صياغة أغاني المناسبات الدينية والاستفادة منها في تدريس التأليف - رسالة ماجستير - كلية التربية النوعية - هرة - .

- أسلوب سيد النقشبendi لألحان بلية حمدي الدينية () .

تهدف هذه الدراسة إلى التعرف على أسلوب أداء وغناء الشيخ سيد النقشبendi والتعرف على المساحة الصوتية والتعرف أيضاً على أسلوب بلية حمدي في توظيف ألحانه الدينية لصوت الشيخ سيد النقشبendi وتتبع هذه الدراسة المنهج (تحليل المحتوى) وأسفرت نتائج هذه الدراسة إلى اعتمد الشيخ النقشبendi على امكانية صوته من عرب وعفان صوتية وعمل تتويعات لحنية في منطقة الجوابات وتنوافر لديه القدرة على التعبير بصوته عن الكلمات ويعتمد عدة مرات ويظهر مدى استفادته من دراسة علم التجويد واحكامه وألحان بلية حمدي للشيخ سيد النقشبendi تسير على وتيرة واحدة

واستفادت الدراسه الحاليه بالتعرف على اسلوب سيد النقشبendi لالحان بلية حمدي في الاغنيه الدينية .

- برنامج مقترح لتحسين معارف ط الروضة بالأعياد والمناسبات المرتبطة بها في جمهورية مصر العربية () .

وتهدف هذه الدراسة إلى تحديد الأعياد والمناسبات في جمهورية مصر العربية والتي يجب أن يكون الطفل على وعي بها وتحديد المعرف المتعلقة بتلك الأعياد والمناسبات التي يجب أن يلم بها طفل الروضة وتحديد السلوكيات التي يجب أن يمارسها طفل الروضة في تلك الأعياد والمناسبات وتصميم مجموعة من الأنشطة المناسبة لطفل الروضة والتي تتنمي معرفة وسلوكياته المتعلقة بالأعياد والمناسبات في جمهورية مصر العربية .

() : أسلوب سيد النقشبendi لألحان بلية حمدي الدينية - رسالة ماجستير - كلية التربية
الموسيقية -
- للجمعية المصرية للفراة والمعرفة -
(سحر توفيق نسيم :

وتوصلت الدراسة إلى النتائج التالية :

طفل الروضة عن العيد والثلاث مناسبات يوم الجمعة - ليلة
نتائج المقابلات التي اجرتها مع اطفال عينة
الدراسة لمعرفة السلوكيات التي يمارسونها في تلك الأعياد وتحليل هذه

برنامج مقترح لتحسين معارف
طفل الروضة بالأعياد والمناسبات المرتبطة بها في جمهورية مصر العربية.

Cole⁽¹⁾.

هدفت هذه الدراسة إلى تنميةوعي طفل الروضة بالأعياد والمهارات حيث قدم الباحث برامجا مقترحا يمكن أن يتم تفيذه بمساعدة الآباء والمدرسين كما يمكن الاستعانة بالإخصائين الاجتماعيين ويحتوي البرنامج على أنشطة سهلة يمكن للأباء والمدرسين تفيذهما مع الأطفال داخل الروضات أو المنازل حيث يشمل البرنامج على ألعاب تعليمية وموسيقى وأنشيد وألعاب استكشافية وإرشادات لصنع العرائس ورسوم يدوية وأنشطة لاستخدام الصلصال وزهور من الكرتون والبيض كما أن هناك بعض الأنشطة الفنية التي يستخدم فيها بعض المهملات وخامات البيئة وذلك لتنميةوعي طفل الرياض بالأعياد .

واستفادت الدراسة الحالية في التعرف على برنامج مقترح يساعد على تنميةوعي طفل الروضة بالأعياد .

(1) Cole, N (1997) . Recipes for Fun : Activities Which Can Be Done At Home with Children, ERIC, Ed 129919 .

(تأليف وتلحين أغاني المناسبات)

: "أسلوب منير مراد في التلحين في بعض الأفلام السينمائية " دراسة تحليلية (١) .

تهدف هذه الدراسة إلى التعرف على العناصر الموسيقية المختلفة الموجودة في ألحان منير مراد في الأفلام السينمائية وأيضاً على الخصائص النغمية والإيقاعية للألحان العينة المختارة وعلاقة العينة الغنائية المختارة بالمواقف الدرامية التي تضمنتها العينة .

وتوصلت الدراسة إلى النتائج التالية الاستفادة من العناصر الموسيقية المختلفة الموجودة في ألحان منير مراد في الأفلام السينمائية وإمكانية توظيفها لخدمة الموسيقى العربية واستفادت الدراسه الحاليه في التعرف على اسلوب منير مراد في التلحين لبعض الافلام السينمائيه وذلك من خلال العناصر الموسيقية المختلفة الموجودة في ألحانه .

: "أسلوب عمار الشريعي في تلحين أغنية الطفل" (٢) .

تهدف هذه الدراسة إلى جمع وتصنيف أغاني الأطفال التي صاغ ألحانها عمار الشريعي في مراحله المختلفة وتحليل أعمال عمار الشريعي لأغاني الأطفال في

وتوصلت الدراسة إلى النتائج التالية عن ملائمة ألحان عمار الشريعي لكلمات أغنية الطفل وخصائصها والتقطيع العروضي لها مع الأداء الآلي والإيقاعي

(١) سارة عصام الدين اسماعيل : أسلوب منير مراد في التلحين في بعض الأفلام السينمائية – رسالة ماجستير – كلية التربية النوعية – جامعة القاهرة –

(٢) أنهى عادل السقا : أسلوب عمار الشريعي في تلحين أغنية الطفل – رسالة ماجستير – غير منشورة – كلية التربية النوعية – جامعة القاهرة –

وتميز أسلوبه في التلحين بالبساطة والسهولة وقدرته على التعبير عن كلمات الأغنية وذلك يساعد الطفل على التعبير عن ذاته أثناء سماعه لتلك الأغاني والاندماج معها بحركتات إيقاعية بسيطة.

واستفادت الدراسه الحاليه اسلوب تلحين عمار الشرعي في تلحين اغاني الاطفالفي المناسبات المختلفة للمراحل العمرية المختلفة لهم .

الصياغة اللحنية وأساليب اداء أسماء الله

• ()

تهدف هذه الدراسة إلى التعرف على الصياغة اللحنية لأسماء الله الحسنى الأكثر شيوعاً وإنشاراً والتعرف على أساليب وأوجه التشابه والاختلاف في صياغة وتلحين أسماء الله الحسنى وأتبع هذا البحث المنهج الوصفي (تحليل)

وتوصلت الدراسة إلى النتائج التالية: تصنیف أسماء الله الحسنى في قالب الابتهالات حيث الألحان المسترسلة والمقامات المستخدمة في العينة كلها في مقام الهزام على درجة السيکاه للوصول إلى أساليب الصياغة وأسلوب أداء (توفيق) - ياسمين الخيام - إيهاب سيد مكاوي -

واستفادت الدراسه الحاليه بالتعرف على الصياغه اللحنية وأساليب أداء أسماء غنيه الدينية

:

عند الملحنين والمؤديين (١).

تهدف هذه الدراسة إلى

ملحن له واتبع هذا البحث المنهج الوصفي (تحليل المحتوى)

وتوصلت الدراسة إلى النتائج التالية اعتمد سيد مكاوي في التلحين على شخصية المسرحاتي كما استخدم الأسلوب الوصفي في التعبير عن شخصية المسرحاتي كما استخدم المساحة الصوتية في منطقة جنس الأصل في التكرارات النغمية بينما اعتمد الموجي في التلحين على الوظيفة التي يقوم بها المسرحاتي واعتمد على الأسلوب التعبيري في شرح وظيفة المسرحاتي ويغلب عليه التعبير في منطقة الجوابات واستخدم كل من سيد مكاوي ومحمد الموجي أسلوب التكرار النغمي في التعبير عن أسلوب النداء

واستفادت الدراسة الحالية
المسرحياتي عند الملحنين والمؤديين في الأغنية الدينية.

اللحن وعلاقته بالنص اللغوي في الأغنية المصرية في النصف الثاني من القرن العشرين (٢).

تهدف هذه الدراسة إلى
الأغنية المصرية النصف الثاني من القرن العشرين والتوصيل إلى العناصر تجسيد معنى النص اللغوي في الأغنية المصرية في النصف الثاني من القرن العشرين

وتوصلت الدراسة إلى النتائج التالية أن تعدد العناصر الموسيقية التي استخدمنها الملحنون في تجسيد مضمون النص اللغوي في الأغنية المصرية في النصف الثاني من القرن العشرين وهذه العناصر هي (- الإيقاع -

(١) نهى عادل السقا : أسلوبتناول الألحان نداءات المسرحاتي عند الملحنين والمؤديين -
الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - - ينابير

(٢) أحمد يحيى السيد سيد : اللحن وعلاقته بالنص اللغوي في الأغنية المصرية في ا
العشرين - غير منشورة - كلية التربية الموسيقية - - القاهرة

توظيف الآلات الموسيقية المستخدمة –
الدراسة الحاليه بالتعرف على اللحن وعلاقته بالنص اللغوي في الاغنيه
المصرية في النصف الثاني من القرن العشرين ومدى ملائمته لمعنى النص
اللغوي لها .

٣: " عيّة الملحنين في صياغة ألحان

أغاني العيدin :

تهدف هذه الدراسة إلى التعرف على الأغاني التي ترتبط بالعيدin الأضحى
والفطر والتعرف على إبداع كل ملحن في تلحين أغاني العيد وأتبعت هذه
الدراسة المنهج الوصفي تحليل محتوى .

نتائج التالية أن كلمات الأغاني الخاصة بالعيد تدور
حول العادات والتقاليد التي يتبعها المسلمون في الأعياد مع اختيار ألحان سهلة
يسهل ترديدها عند قيود العيد واستفادت الدراسة الحاليه
إبداعية الملحنين في صياغة الأغاني الدينية .

٤: أسلوب محمد الموجي في صياغة تلحين

.

تهدف هذه الدراسة إلى التوصل إلى الخصائص العامة للنص الشعري وأنواعه
وإلى خصائص تلحين النص الشعري عند محمد الموجي والاستفادة من أسلوب
محمد الموجي في تلحين النص الشعري لمحلني القرن الحادي والعشرين

وصلت الدراسة إلى النتائج التالية
تلحين النص الشعري حيث يعتبر محمد الموجي من أكثر الملحنين الذين عبروا

() مروءة ابراهيم السيد حسنين : علوم وفنون الموسيقى – كلية التربية الموسيقية –
() أيمن محمد حسن : أسلوب محمد الموجي في صياغة تلحين النص الشعري العربي – رسالة ماجستير – غير
– كلية التربية الموسيقية – القاهرة –